

邓
散
木



著

上海书画出版社

FENG SAN MU GANG BI ZI XIE FA

邓散木 钢笔字写法

圖畫字體設計(19) 自編設計字體

中國美術學院美術考级教材
ISBN 7-80032-041-0
出版年: 2001

1. 散木 著
I. 散... 著
I. 散... 著

中國美術學院美術考级教材(2001)第 524 号

邓
散
木



著

上海书画出版社

NG SAN MU GANG BI ZI XIE FA

邓散木 钢笔字写法

图书在版编目 (C I P) 数据

邓散木钢笔字写法 / 邓散木编写. — 上海: 上海书画出版社, 2001.5

ISBN 7-80635-941-9

I. 邓... II. 邓... III. 汉字 - 钢笔字 - 书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25415 号

CA266/OP

邓散木钢笔字写法

★

上海书画出版社出版发行 上海钦州南路 81 号

邮政编码: 200235

上海市印刷三厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0,001—29,000

ISBN 7-80635-941-9/J·1552 定价: 3.5 元

目 录

一、楷书部分

1. 楷书的练习方法..... 1
2. 楷书的基本笔画..... 9
3. 楷书的示范..... 13
4. 简化汉字写法示范（繁简对照）..... 19
5. 简化偏旁写法示范..... 30

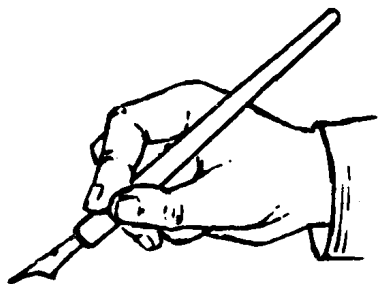
二、行书部分

1. 行书的基本笔画..... 40
2. 行书示范..... 43
3. 简化汉字写法示范（繁简对照）..... 49
4. 简化偏旁写法示范..... 60
5. 简化汉字写法示范..... 62

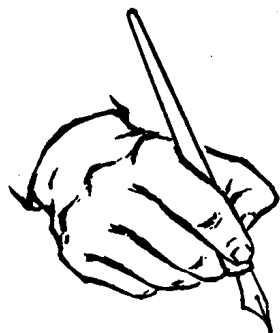
- 附：笔记的写法..... 70
- 邓散木钢笔正行草字范..... 77

楷书的练习方法

执笔和运笔：一般的钢笔执法，笔杆和纸面的距离角度，大都在 40° 至 50° 之间。(图一)根据我个人经验，钢笔字最小可写到四毫米左右，最大可写到二十五毫米左右，其主要关键，在于执笔的斜度。例如写四毫米左右的小字，笔杆的斜度，要在 70° 至 75° 之间。(图二) 写十毫米

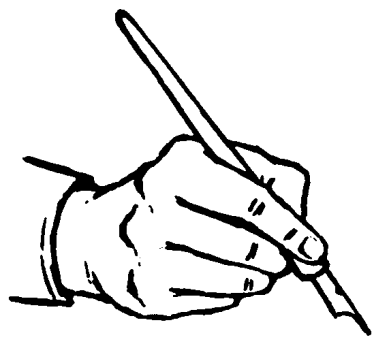


(图一)



(图二)

左右的字，笔杆的斜度，要在 50° 至 60° 之间。(图三)写二·五厘米左右的字，笔杆的斜度，要在 10° 至 20° 之间(图四)。总的原则是，字越小，笔杆和纸面距离的角度越大，字越大，笔杆和纸面距离的角度越小。因钢笔近



左：(图三)

上：(图四)

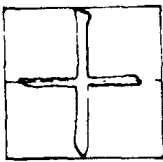
尖处的一条细缝，能开能合，富有弹性，合则细，开则粗。写小字时，笔杆几乎垂直，笔尖轻轻着纸，可以划得很细，转折处稍为用力按壓，

笔尖微微张开，笔画就比较粗些，这样，即使很小的字，也能像毛笔字一样显出笔势来了。但要注意，笔尖垂直，很易触破纸面，墨水也很易往下流注，所以写小字要用稍厚的纸张，下笔要轻，墨水要蘸得少些。写大字时，笔杆卧下，按得较重，使笔尖或开或合；横直画起笔及转折处，多用些力，使笔尖尽量张开，然后慢慢收拢。一般钢笔尖的性能，划得最粗可达一毫米到二毫米，所以就是大字，也有可能写到像毛笔中楷那样漂亮的，不过纸张要特别厚实，不然更容易被触碎。（这里所介绍的，只是普通蘸墨水的钢笔用法，

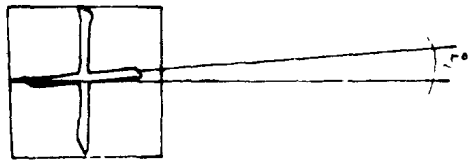
金笔笔尖弹性较差，所以不可能写得太大太小，但如运用得法，也能分出粗细笔画来的。)至于笔画的某些地方宜轻而细，某些地方宜重而粗，每一笔有每一笔的规律，要多多参阅“楷书基本笔画”里有。记号之处，记熟了这些，自然就能运用自如了。

横平竖直：开始学习楷书时，由于过分当心，不免写得呆板，这不要紧，不用怕，一熟练自然会生动。拿第一天写的字来比一比第五六天写的字，自然会产生信心，有了信心，对写好钢笔字的努力，也自然会有决心了。不过应该注意写字的第一个基本原则：“横平竖直”。“横平竖

直”的平，不是一般的平，而是带斜势的平。因为人的两眼，视觉并不平衡，横画真正画得平了，由于眼睛的错觉，看去就像向右倒了下去。(图五)所以横画必须稍带斜势，但又不可斜得过分。大致横画斜度应为 5° 至 7° 左右。(图六、七)超过这角度，

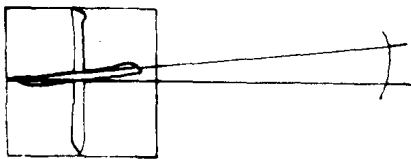


图五



图六

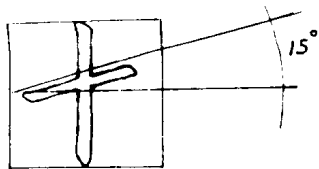
就是太斜；(图八)不及这角度，就是



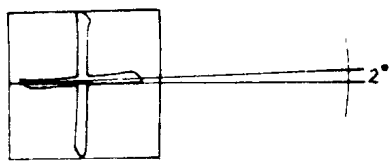
图七

太平，(图九)都不好看。所谓“竖直”，就是

每一个直画，不论中间、左右、上



图八

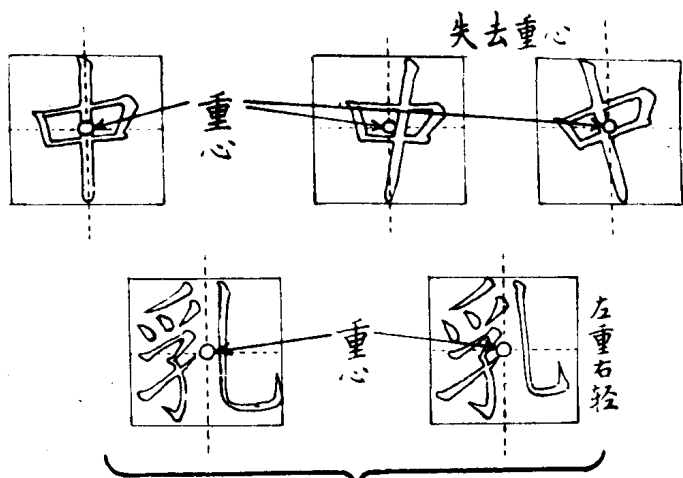


图九

下，都要画得很直，不可歪斜倾侧。
(门的左直，个、个等的直画例外。参阅
“楷书基本笔画”一下。)

掌握重心：写字的第二个基本原则是：“掌握重心”。由于汉字是点、画、撇、捺等笔画所组成，所以形态各有不同，有正方形的，有长形的，有扁形的，有顺三角形的，有倒三角形的，有不等边多角形的，写时必须掌握每一个字的重心，不然字就站不稳。(图十)

注意匀称：练习楷书，如能掌



图十

握上面两个原则，已能达到整齐美观的要求，但字和字的排列，还须注意“匀称”。“匀称”是适当，不是均匀。字形有长短、大小，笔画有多少，斜正，如每字都依方格，四平八稳地写成同样大小，均匀是均匀了，可是看去不顺眼。东晋时代有名的大书法家王羲之说：“字写得像算盘珠

一样，一颗颗排列得整整齐齐，便不能算写字”。所以一定要依着字形笔画，作适当安排。例如目字狭长，不能写成正方形作目，日字和国字大小悬殊，不能写得跟国字一样大。总之，字形大的，写得大些，字形小的，写得小些；笔画多的，写得大些，笔画少的，写得小些，这样就不会觉得呆板。

楷书的基本笔画

(注意:有。的地方写时要按得重些)

名称	笔划	写法	字 例
点	丶	丶	为以义小心
	丶	丶	亡言齐庄
	丶	丶	冠空心性点
横	一	一	三旦甘丁万
	一	一	牛扑机轮粮
直	丨	丨	十丰年中车
	丨	丨	门什往性骨
	丿	丿	人 would 左乃寿

名称	笔划	写法	字	例
撇	一	一。	干 乎 后 乔 重	
	丿	丿。	月 居 头 川 庄	
	丿	丿。	入 众 乍 向 往	
捺	㇏	㇏。	八 大 反 吞 春	
	㇏	㇏。	之 乏 运 走 足	
挑	㇇	㇇。	江 扑 特 将	
	一	一。	云 去 丢 玄 虫	
	㇇	㇇。	冷 地 理 红 轮	

名称	笔划	写法	字	例
勾	丿	丿	丁可东划事	
	丿	丿	了子手际部	
	レ	レ	以民农长铃	
	し	し	戈氏戈民武	
	し	し	儿元毛党轧	
	㇇	㇇	心必志思	
	乙	乙	几气风飞九	
	丩	丩	刀力勾母即	
一	一	写买字皮勇		

名称	笔划	写法	字例
折	ㄇ		门日用国
	フ		令回扫罗成
	ㄥ		亡片击区甚
	ㄣ		么乡系红幼
	フ		又冬麦社登
	く		女母母巢巡

楷书示范

沁园春雪

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽々；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰腊象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，