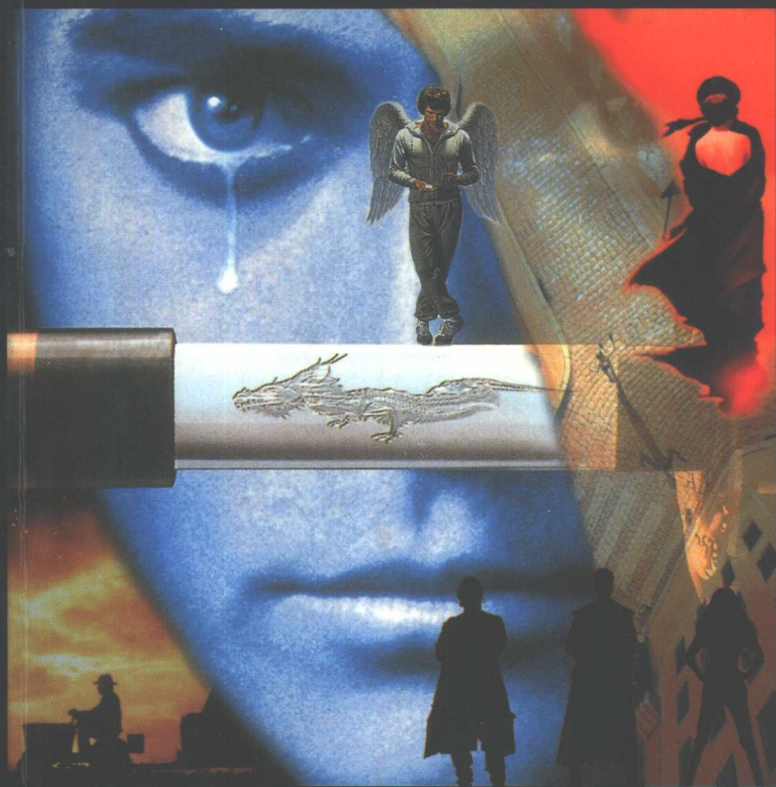


MM
现代影音丛书

Zuan Shi Hai Bao Shou Cang



钻石海报收藏

(续)

Zuan Shi Hai Bao Shou Cang

托托



现代出版社



钻石海报收藏 (续)

现代出版社 · 现代影音丛书

托托

图书在版编目 (CIP) 数据

钻石海报收藏. 续 / 托托编著. —北京: 现代出版社,
2001.3

(现代影音丛书)

ISBN 7-80028-604-5

I. 钻… II. ①托… III. ①电影-广告-鉴赏-世界
②电影评论-世界 IV.J534.3

中国版本图书馆 CIP 数据核(2001)第 11129 号

钻石海报收藏 (续)

责任编辑: 姜秀云

装帧设计: 艾 莉

出版发行: 现代出版社

北京安定门外安华里 504 号(100011)

印 刷: 北京新华彩印厂

开 本: 850x1168 1/32

版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印 张: 8 印张

书 号: ISBN 7-80028-604-5/I.124

定 价: 35.00 元

海报是电影的名片



序

去年推出《钻石海报收藏》的时候，事实上这本续集就已经在计划中了。但我们还是拿不准，如果没有人接受并喜欢，那么出续集就是一种浪费。世上的书已经出了这么多，占用了那么多的纸，砍掉了那么多的树。书出到21世纪，就剩下一些小树苗在哭泣了，该省省了。

好在大家还喜欢（甚至有朋友谬赞是“看起来最美”的一本海报集），于是《钻石海报收藏》迅速加印，于是《钻石海报收藏（续）》得以出版。

这两本书是托托从自己十几年的上千张收藏中精选出来的，如今他被掏空了。

收入上一本书的，多是常见电影的不常见版本的海报，而这本书中所介绍的电影，对于普通影迷来说，可能大多没见过，所以看这本书，除了视觉上的享受外，也算进行了一次电影之旅（于是文字量也比上本多了）。但我们已经丝毫不怀疑这本书的同样畅销。当初出版《钻石海报收藏》

时，我们坚持用质量较高的彩印，定价因此也较高，有一位朋友便怀疑这本书会不会有那么多人购买。我当时问他自己喜欢不喜欢这本书，他点头，因为他已经买了好几本送人了。

我说他的担心是多余的，没有说出的一句话是——我们最容易犯的错误便是不经意间贬低了别人的欣赏口味，正如不自觉地夸大自己的所谓格调品位一样。

“现代影音丛书”陆续推出了一些新的选题，成为了书业的一个热点，令我们非常欣慰。这种欣慰不仅体现在自己的工作得到了承认，更在于借这套书我们认识到了有那么多同好。这正是我们策划“现代影音丛书”的初衷。

这套书从策划到组稿，都试图做成一套能让大家上厕所时看的书——轻松，好玩。很多人看电影听音乐，也没想听出什么沉重主题或教育意义来，他们享受着，开心着，甚至有了沉湎其中的狂热，例如托托，甚至对电影中角色所用的武器、飞机的型号也如数家珍。这套书就是给他们看的。我们没有本事教育大家、指引大家，我们就是想跟大家一起娱乐。

享受电影和音乐——这是世上最不坏的事情了。

张立宪

2001年3月

总 策 划	吴江江
主 编	张立宪
作 者	托 托
责任编辑	姜秀云
平面设计	艾 莉

不要把它当作海报
而要把它当作画集



1492:Conquest of Paradise

《1492：征服天堂》

国别：美国 \ 法国

主演：杰拉尔·德帕迪约

导演：瑞德利·斯科特

剧情：关于哥伦布的传记片。相当生动和富于表现力地再现了哥伦布如何面对各种困难，坚持不懈地向着梦想前进以及他为了梦想而付出的代价。

海报：一个男人在向着梦想呐喊，因为他只差一步就要踏入梦想之门了。太有气魄！天光、丛林、飞溅的浪花、飞扬的旗帜、人物的造型，都显示出这种恢弘的气势，史诗就是这个样子的。不知您有没有听过范吉利斯（《火的战车》的作曲）为本片所作的音乐，那音乐就是这一刻，这一刻就是那音乐。

收藏价值：☆☆☆☆☆

A RIDLEY SCOTT FILM

CENTURIES BEFORE
THE EXPLORATION OF SPACE,
THERE WAS ANOTHER VOYAGE
INTO THE UNKNOWN.

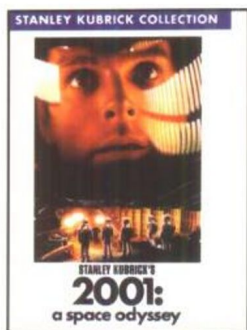
GERARD DEPARDIEU

1492

CONQUEST
OF PARADISE



钻 石 海 报 收 藏



2001:A Space Odyssey

《2001 宇宙漫游》

国别：美国

主演：科尔·杜利

导演：斯坦利·库布里克

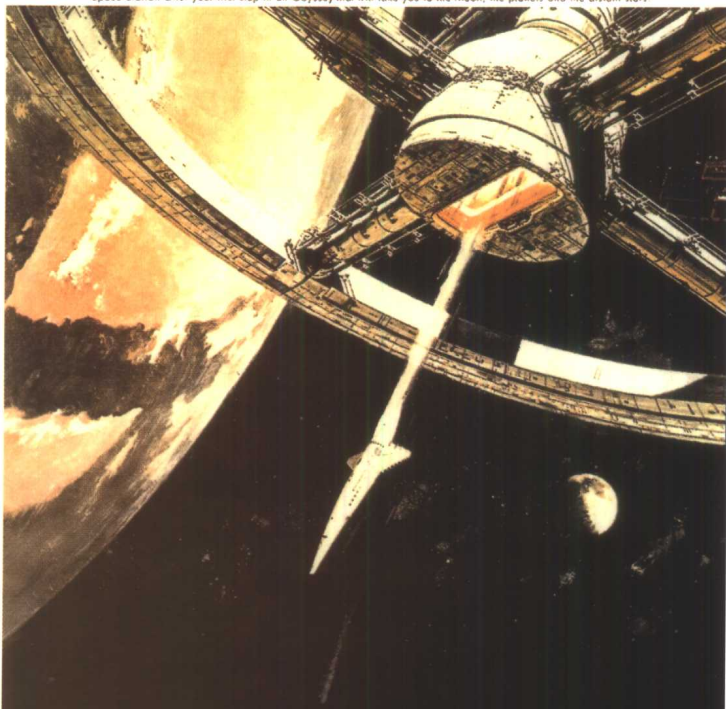
剧情：改编自阿瑟·C·克拉克的小说，正如片名所讲，这是一部史诗式的作品。影片结构非常复杂，剪接大胆，在时空间自由跳跃。它的主线是2001年一艘飞向木星探寻神秘巨石的飞船上，代号为HAL（分别是IBM的前一个字母）的电脑企图取代人类。由此折射出人类的文明发展历程。

海报：它所反映出的气魄正是影片的手笔，它所反映出的细节正是成为日后宇航科幻片范本的影片特技制作。虽然去掉文字后它与影片的本质联系不大，但是这还是比常见的宇航员版本要出色得多。

收藏价值：☆☆☆☆

An epic drama of adventure and exploration

Space Station One: your first step in an Odyssey that will take you to the Moon, the planets and the distant stars



2001: a space odyssey

STANLEY KUBRICK'S

STARRING
KEIR DULLEA · GARY LOCKWOOD · STANLEY KUBRICK AND ARTHUR C. CLARKE
SCREENPLAY BY
DIRECTED BY STANLEY KUBRICK · IN SUPER PANAVISION® · METROCOLOR

MPAA RATING
G GENERAL AUDIENCES
ALL AGES ADMITTED



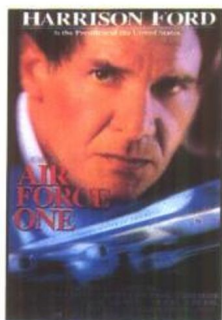
© 1968 Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Inc.

MGM



United Artists
A Division of MGM

钻石海报收藏



Air Force One

《空军一号》

国别：美国

主演：哈里森·福特

导演：沃尔夫冈·彼德森

剧情：美国总统的座机“空军一号”被一伙恐怖分子劫持，总统没有乘逃生舱撤走，而是留在飞机上与恐怖分子周旋，因为他的家人也在飞机上，他不能丢下他们……总统版加飞机版的《虎胆龙威》。

海报：这两版哪一个都比常见的用作封面的版本要好。这两者比较起来，当然是单人的那张更好，虚化的处理充满动感。仪表盘上的灯光在如此处理之下，充满电光石火的感觉。

收藏价值：☆☆☆

钻石海报收藏

Apollo 13

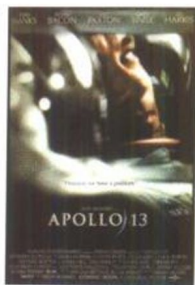
《阿波罗 13》

(又译:《太阳神 13 号》)

国别: 美国

主演: 汤姆·汉克斯

导演: 朗·霍华德



剧情: 1967年1月27日, 阿波罗1号试验飞行发生事故, 三名字航员丧生。1969年7月20日, 阿波罗11号将宇航员阿姆斯特朗送上月球。1970年4月11日, 阿波罗13号升空, 宇航员三名: 吉姆·勒瓦尔、弗瑞德·海斯、杰克·斯维加特。升空三天后, 飞船在太空发生爆炸。休斯顿控制中心的人员与宇航员通力合作, 终于使阿波罗13号在升空七天之后返回地球, 三名字航员安然无恙。那句后来在电影中经常出现的著名台词“Houston, We have a problem”(休斯顿, 我们出问题了)就源自这次飞行。

海报: 它说明, 设计其实就是一个别致一点的想法。还有, 设计海报的人如果拍电影一定是个煽情高手, 海报上一句话“4月11日是什么纪念日?”让人心情起伏, 恰如影片所传达的情绪: 这不仅是一次失败的飞行和成功的营救, 这还是人类的亲情、友情、希望、梦想、信任、智慧和责任感的颂歌。文字的摆放位置与底色的过渡, 产生一种星空、宇宙和地球边缘的感觉。

收藏价值: ☆☆☆☆☆

4月11日は?_{何の}記念日

アポロ 13

APOLLO

イマジン・エンターテインメント提供/ブライアン・グレイザー・プロダクション"APOLLO 13"トム・ハンクス/ケビン・ベーコン
ビル・パクストン/ゲイリー・シニーズ/エド・ハリス/製作:ブライアン・グレイザー/監督:ロン・ハワード

1995年 UIP 配給/ユニヴァーサル映画

Assassin(s)

《杀手》

国别：法国

主演：米歇尔·塞罗

导演：马蒂厄·卡索维兹

剧情：一个青年好奇地闯入了平民区一个不起眼的老人家里，他万没想到这是一个职业杀手的家。老人发现了，并且强迫他做了自己的徒弟。老人有一套职业守则，他认为青年可以遵守只是缺少勇气。不想青年在杀人时为了壮胆，找了个少年做帮手，少年没有任何的约束和道德感，完全失控了。老人气得一病而亡，暴力还在蔓延……

海报：法国电影那种习惯的冷静、旁观与思考，往往会大大损害电影故事的冲击力。好在这张海报充分地表现了那种本应在片中具有的夺人的视觉效果和戏剧张力。明暗、虚实的对比，黑背景与枪的金属质感的反差，递枪过来所传达的那种信息，都在强调这一点。再说两点：海报上将那个代表复数的s用红色强调又放入括号，尤其点题。还有，那枪是镀铬的贝雷塔M92-F，这是90年代的电影中经常出现在杀手手中的枪。

收藏价值：☆☆☆☆☆