

纸雕设计

人·物·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●头部制作解析●

三角脸型范例 四方脸型范例 圆形脸型范例 眼睛制作应用

耳廓制作应用 嘴巴造型应用 头发造型应用

表情范例应用 年龄表现方式 头部制作

●肢体制作解析●

手部肢体制作 腿部肢体制作 动态分析范例

肢体动态 (棒球) (田径) (足球)

1
纸雕设计丛书

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸雕设计丛书, 人物篇 / 张辉明编, 一长春: 吉林美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5386-1067-7

I. 纸... II. 张... III. 纸工—雕刻—作品集—中国—现代 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据(2001)第03855号

三采文化出版事业有限公司

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

吉林省版权局

著作权合同登记

(图)字479号

版权所有 翻者必究

纸雕设计丛书 ①

纸雕设计—人物篇

编著者 三采文化

编企总监 张辉明

责任编辑 程秀华

装帧设计 程秀华

技术编辑 赵岫山

印刷 深圳现代彩印有限公司

版次 2001年1月第一版第一次印刷

规格 787 × 1092毫米 1/16

印张 9

印数 1-6000册

书号 ISBN7-5386-1067-7/J·781

定价 49.80元

所需材料请联络: 13804310307

纸雕设计

人·物·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●头部制作解析●

三角脸型范例 四方脸型范例 圆形脸型范例 眼睛制作应用

耳廓制作应用 嘴巴造型应用 头发造型应用

表情范例应用 年龄表现方式 头部制作

●肢体制作解析●

手部肢体制作 腿部肢体制作 动态分析范例

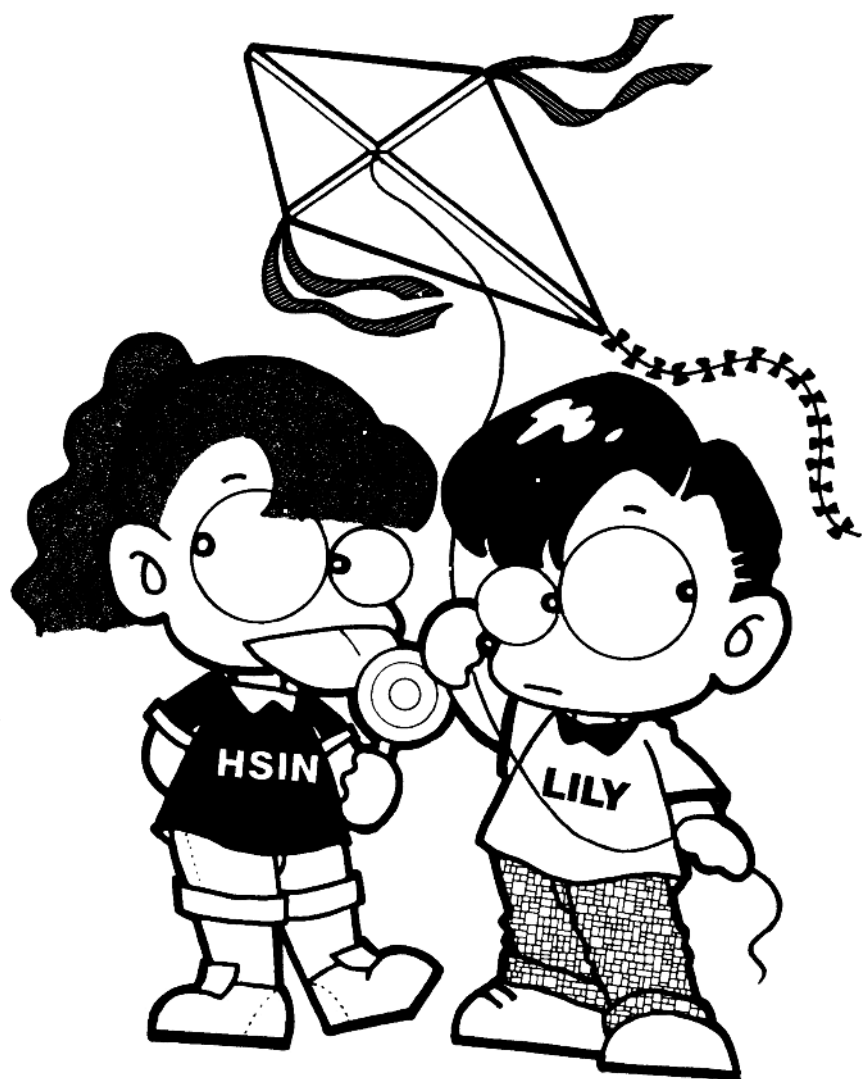
肢体动态 (棒球) (田径) (足球)

1
纸雕设计丛书

吉林美术出版社

纸雕设计

人•物•篇



吉林美术出版社



目录

前言

1 工具及技法介绍 ■ 9

- 1-1 纸雕工具介绍
- 1-2 纸雕纸材介绍
- 1-3 纸雕技法简介

2 头部制作解析 ■ 17

- 2-1 脸型范例(三角)
- 2-1 脸型范例(四方)
- 2-1 脸型范例(圆形)
- 2-2 眼眉制作应用
- 2-3 耳鼻制作应用
- 2-4 嘴巴造型应用
- 2-5 头发造型应用
- 2-6 表情范例应用
- 2-7 年龄表现方式(一)
- 2-7 年龄表现方式(二)
- 2-8 头部制作(男性)
- 2-8 头部制作(女性)

3 肢体制作解析 ■ 47

- 3-1 手部肢体制作
- 3-2 脚部肢体制作
- 3-3 动态分析范例(一)
- 3-3 动态分析范例(二)
- 3-3 动态分析范例(三)
- 3-4 肢体动态(棒球)
- 3-4 肢体动态(田径)
- 3-4 肢体动态(足球)

4 服饰制作解析 ■ 65

- 4-1 服饰制作(男性)
- 4-1 服饰制作(女性)
- 4-2 配件制作(帽子)
- 4-2 配件制作(领结)
- 4-2 配件制作(鞋子)
- 4-3 整体搭配范例
- 4-4 民族服饰(苏格兰)
- 4-4 民族服饰(阿拉伯)
- 4-4 民族服饰(墨西哥)
- 4-4 民族服饰(印地安)
- 4-4 民族服饰(西班牙)
- 4-4 民族服饰(夏威夷)
- 4-4 民族服饰(日本)
- 4-4 民族服饰(中国)

5 单元制作解析 ■ 93

- 5-1 玩偶示范制作
- 5-2 (下雨天)的制作
- 5-3 (女学生)的制作
- 5-4 (妈咪)示范制作
- 5-5 (拾荒老人)的制作

6 作品综合欣赏 ■ 119



前言

纸雕是一种以纸为素材，使用刀具塑型的工艺艺术，它结合了绘画及雕塑之美，并且较平面艺术多了立体发展的空间。由于具有形体的实相，产生了有趣的光影变化，再加上纸材的取得便利，易于收藏及处理的优点，所以它能够博得爱好者的青睐。纸雕的起源甚早，详细年代已不可考。

纸雕的制作其实并不如想像中困难，只要熟练切、剪、折、卷、叠、粘的技巧，就可进入多采多姿的纸雕世界。

在纸雕设计丛书中，本书针对人物进行剖析，从最基本的材料应用、脸部构成、肢体的动态和角度，以及各种服饰的搭配等等，把人体整个构成零件，分散在数篇单元中讨论，便于学习纸雕的朋友，做有效的取用。

大多数的纸雕作品中，人物创作占据极重要部分，然而应该如何把握姿态，才能使整件作品生动活泼，是人物纸雕中最艰难的。有鉴于此，我们深入研究人物动态的关键点，每一章节都有详细的图解和



制作过程，告诉您人物特点的掌握和制作方法，提供初学者一个弹性利用的空间。

纸雕最大的特色，在于对纸张的运用和弹性韧度的了解，因此建议对纸雕有兴趣的朋友，进行制作之前，先认识各类纸张的质感和特性，有了全方位的准备，这样在创作时才能得心应手、游刃有余。

比较传统的剪纸折花和纸雕艺术，其间有颇多相似的地方。文明发达的今日，结合科技的纸雕卡通动画，为纸雕创作开启另一天地，广阔的大门吸纳了更多喜爱

纸艺的朋友，投注精力于此。

我们是一群热爱纸雕创作的朋友，由我们编著的丛书中可以看出，趣味幽默的人物造型、丰富逗趣的昆虫世界、热闹喜气的节庆等，都是我们精心热情的演出，期望能引发您的回响。



1

工具技法简介



7

2

头部制作解析



17

3

肢体制作解析



47

65

4

服饰制作解析



93

5

单元制作解析



119

6

作品综合欣赏



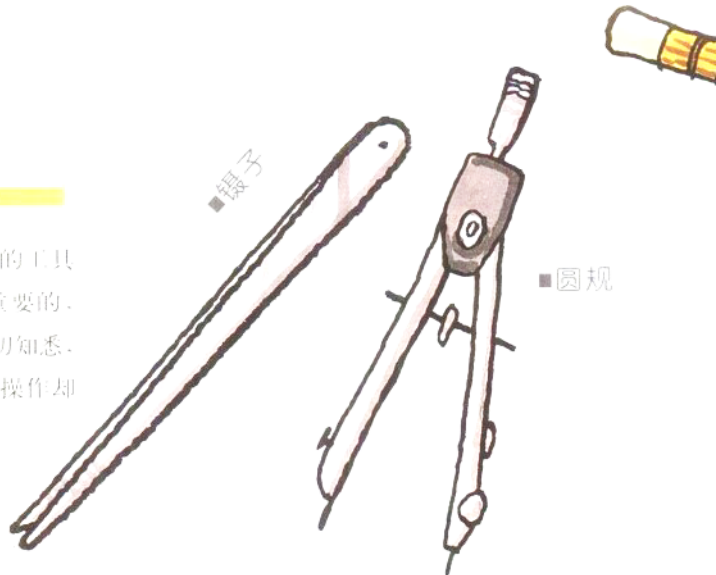
1

工具技法简介

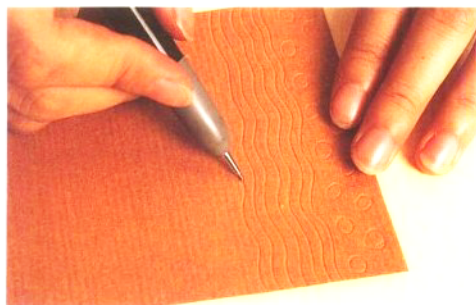


1-1 纸雕工具介绍

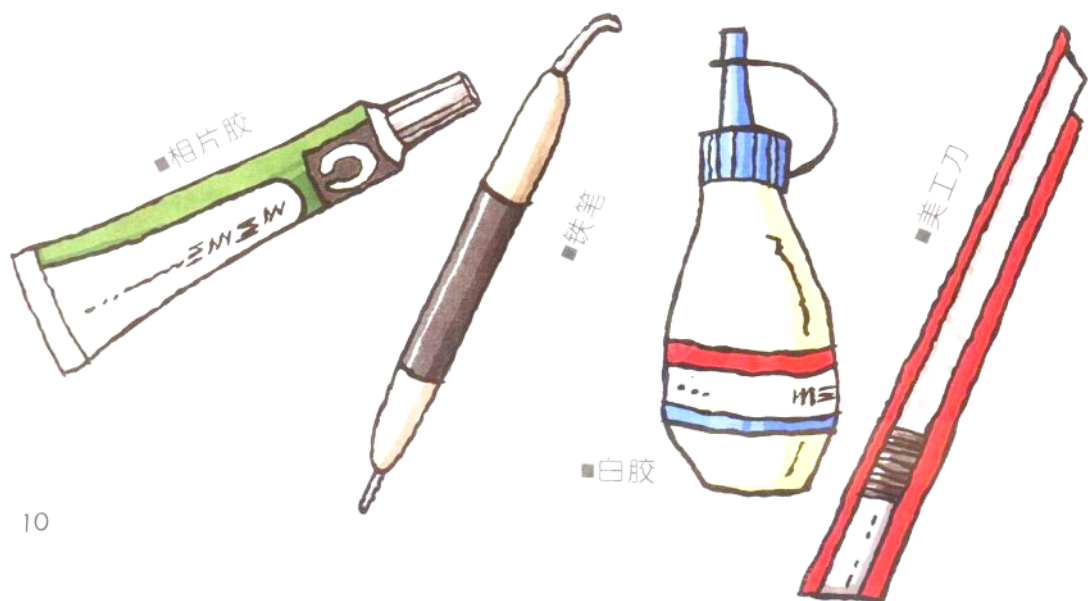
在我们从事纸雕创作制作前，基础的工具和制作方法、材料等的准备和认识是重要的，其中又以基本工具的配备和使用最需迫切知悉，因此基本工具看似简易明白，但要熟练操作却是全学问。

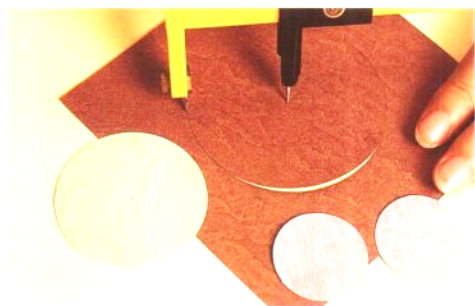
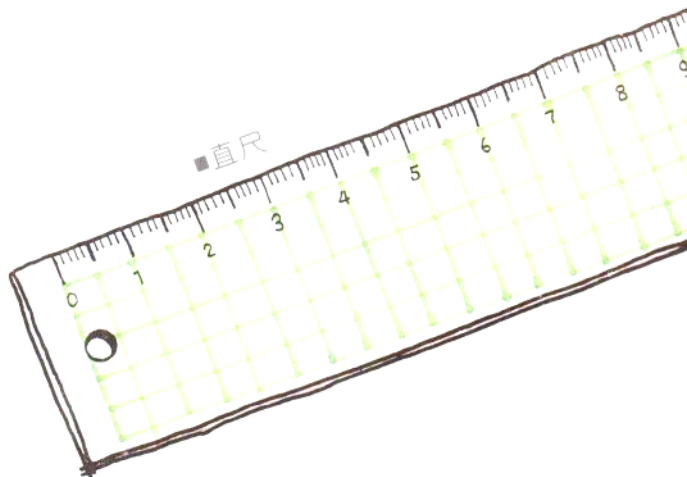
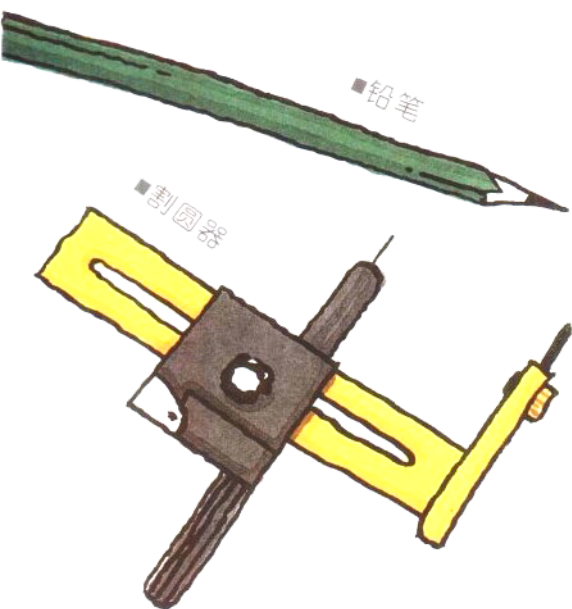


■ 使用细小纸片进行制作或手指不易操作时，利用镊子为辅助，可以做细小的粘贴和组合。

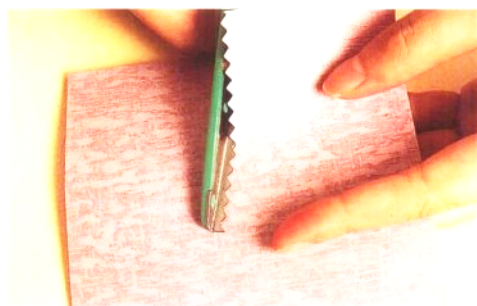


■ 转印用的铁笔除了方便转印字体，也常用来画纹路或当卷纸器使用，在使用时要注意力道控制。





■ 欲割出边缘整齐、大小同一的圆形时，利用割圆器可以帮助我们完成边缘利落快速的圆



■ 锯齿剪有齿距大小的差异，能提供各种曲折度变化，是创作纸雕常用的工具



1-2 纸雕纸材介绍

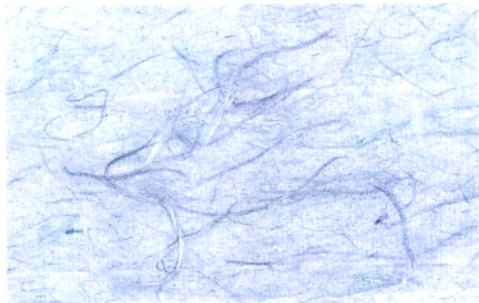
自从纸张发明以来，方便了人们互通资讯，在不断地进步中，纸张不再只是书写工具，转而跃升为生活艺术的一部分。纸材的可塑范围很广，尤其运用在纸雕创作上，常有令人惊叹的效果。

雕花纸类

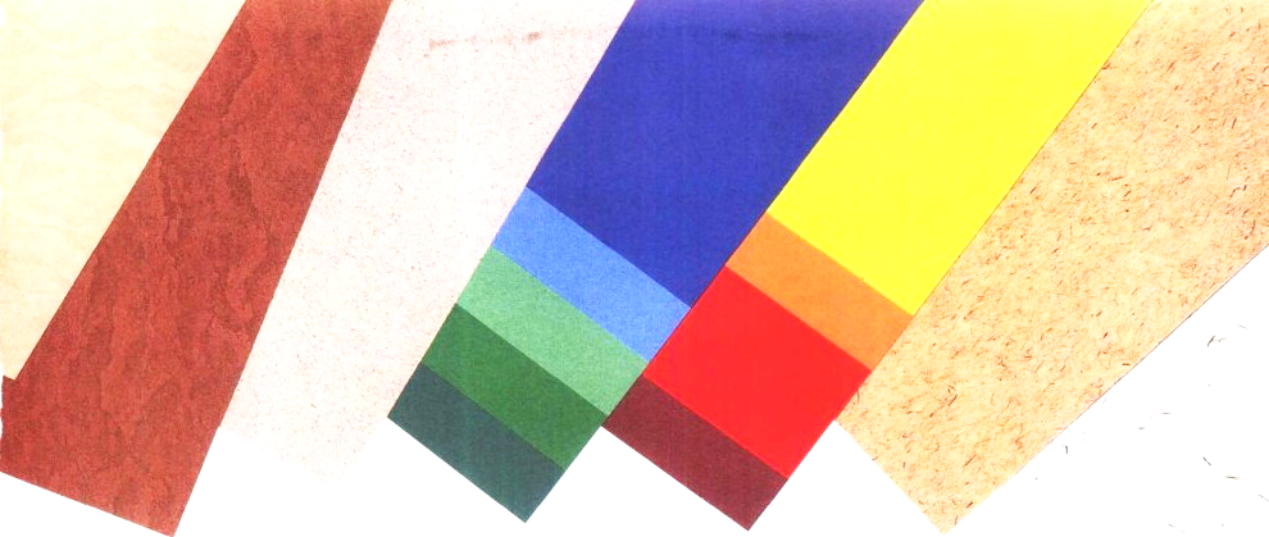


■ 市面上可买到的雕花纸类有各种质感，如浮雕纸、俪格纸、锦纹纸等，是弹性较佳的纸材。

纤维纸类



■ 纤维纸类的纸质较粗，表面呈现弯曲线状的厚纤维，通常用在特殊衣服的材质上。



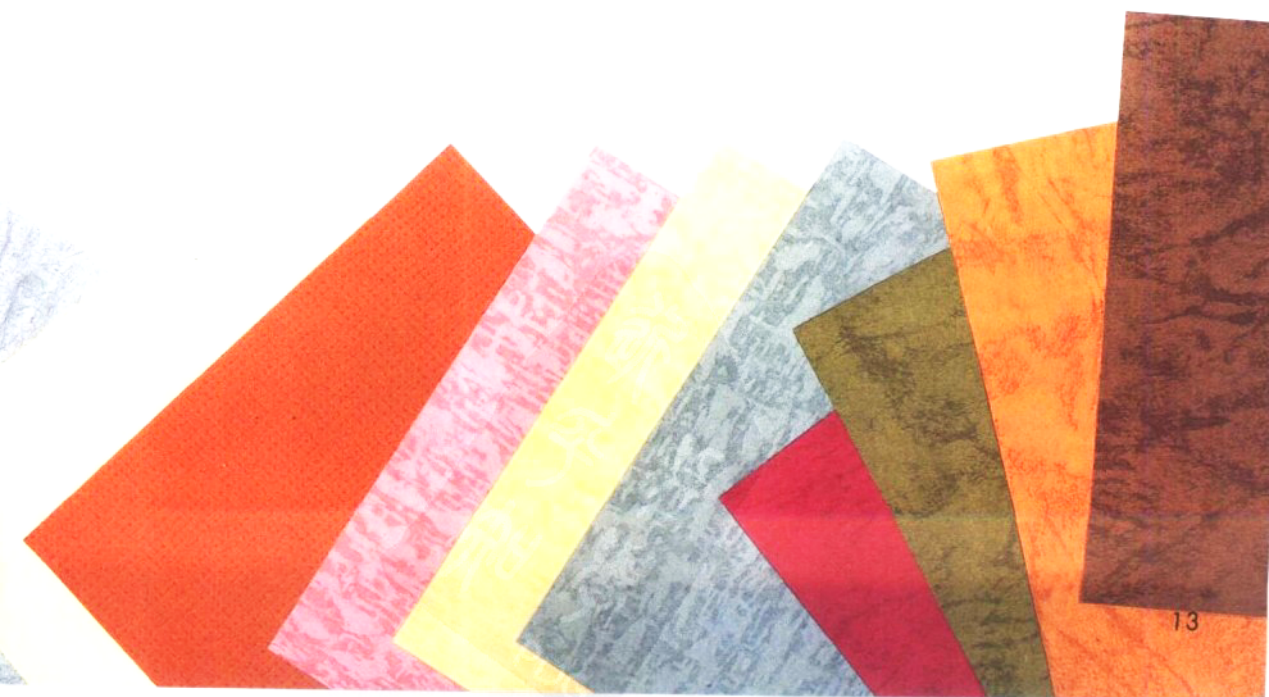
平滑纸类

瓦楞纸类



■ 平滑纸类可提供利用的范围较广，色彩鲜艳的丹迪纸、美术纸等，是纸雕常常使用的纸质。

■ 瓦楞纸类的材料可选择的色彩和纸样较受限制，凹凸幅度比雕花纸类大。



1-3 纸雕技法简介(一)

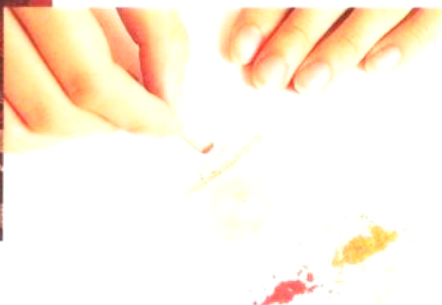
纸板遮盖

■ 粉彩颜料本身是粉末状组织，适宜做推抹磨擦。右图的火车车烟是利用纸板割出简单形状，在覆盖的图形外围用粉彩抹出所要的调子。除了车烟的应用外，也可用于其他部分，如云朵、浪花等等。



粉彩涂抹

■ 先将条状粉彩以刀片刮下粉末，再以手或棉棒沾粉末涂抹。涂抹时应注意层次的重叠；单一颜色反复涂抹会使彩度增加，或依自己所要的色彩去做二或三色的调配。





格子布作法

■ 画格子布的方法是选择一张自己喜爱的色纸，先割下同一颜色纸块，利用麦克笔试验配色。接着画上纵横线的花纹，再加色铅笔线条来强化布的质感和花纹的精致度。



纸板重叠

■ 船的作法是割出数张厚纸片，在纸片的背面垫上纸卷或粘上海棉双面胶，来增加厚度造成立体感，由纸板做出的立体有别于纸张做出的凹凸效果。

