



中国作家协会第二次理事会 会议(扩大)报告、发言集



人民文学出版社



中国作家协会第二次理事会
会议(扩大)报告、发言集

作家协会编

人民文学出版社

一九五六年·北京

中國作家协会第二次理事会
會議(擴大)報告、發言集
中國作家协会編

◆

人民文学出版社出版

(北京市路局出版業營業許可證出字第〇〇三號)

北京東西便門胡同四號

北京新華印刷廠印刷

新華書店發行

◆

字數：316千

開本33.5"×16" 1/32印張 13 $\frac{3}{4}$ 插頁2

一九五六年六月北京第一版

一九五六年六月北京第一次印刷

印數 60001—28000

定價(7)1.40元

目 次

開幕詞 (茅 盾).....	1
建設社会主义文学的任务 (周 揚).....	3
培养新生力量,擴大文学隊伍(茅 盾).....	39
关于兄弟民族文学工作的报告 (老 舍).....	53
为繁荣文学創作而奋斗 (刘白羽).....	72
中國作家协会一九五六年到一九六七年的工作綱要.....	98
为繁荣电影剧本創作而奋斗 (陈荒煤).....	108
关于兩年來反映当前農村生活的小說 (康 濯).....	137
巴巴耶夫斯基的發言.....	159
巴金的發言.....	165
于黑丁的發言.....	172
臧克家的發言.....	186
韓北屏的發言.....	189
谷峪的發言.....	195
徐迟的發言.....	198
吳伯簫的發言.....	202
陈伯吹的發言.....	205
納·賽音朝克圖的發言.....	211

陈其通的發言·····	217
曹禺的發言·····	224
李准的發言·····	229
袁水拍的發言·····	234
李弘奎的發言·····	239
叶君健的發言·····	244
許杰的發言·····	250
陈白塵的發言·····	257
吳組緄的發言·····	265
孜亞的發言·····	272
孙峻青的發言·····	280
趙尋的發言·····	285
柳青的發言·····	300
馬加的發言·····	305
王希坚的發言·····	307
舒燕的發言·····	312
魏巍的發言·····	320
李伯釗的發言·····	324
王若望的發言·····	327
艾青的發言·····	333
方紀的發言·····	340
孙謙的發言·····	346
王任叔的發言·····	350
布哈拉的發言·····	361
鍾敬文的發言·····	365
孔罗荪的發言·····	371

唐弢的發言·····	378
曾克的發言·····	381
袁靜的發言·····	387
魏金枝的發言·····	395
蹇先艾的發言·····	399
陳登科的發言·····	406
胡可的發言·····	410
陶鈍的發言·····	415
結束語(茅盾)·····	421

关于中國作家协会第二次理事会會議(擴大)的各項報告

及一九五六年到一九六七年的工作綱要的決議·····	426
关于成立書記处的決議·····	427
中國作家协会第二次理事会會議(擴大)紀要·····	428

作家們,努力滿足人民的期望! (“人民日報”社論)·····	431
--------------------------------	-----

后記·····	434
---------	-----

開 幕 詞

——在中國作家协会第二次理事會會議（擴大）上

茅 盾

中國作家协会理事會會議（擴大）現在開幕了。

這是中國作家协会的第二次理事會。第一次理事會，是在一九五三年九月召開的；離現在，將近兩年半。

在這段時間內，我們的國家已經發生了驚天動地的變化；社會主義革命的高潮，現在已經遍及全國。在兩年以前，作家們當作遠景來描寫的事物，在今天已經成為現實；兩年前，在我們的作品中還是萌芽狀態的事物，在今天已經成為普遍的。

我們的文學事業也在發展。在這段不算長的時間中，我們一方面跟文藝領域中的資產階級思想傾向進行着堅決的鬥爭，一方面積極地建設我們的社會主義現實主義文學。大家都已經看見，我們的成果是不小的。就在去年這一年內，作為資產階級思想最反動的代表和反革命的政治派別的胡風集團，已經被澈底地粉碎。大家都已經看見，正和胡風集團的誣蔑相反，我們的文學創作是在一天一天繁榮，優秀作品愈來愈多了，新的年青的作家大群地湧現，~~我們的作品~~在人民中間的影響也愈來愈擴大了。

~~但是~~我們不能滿足於已有的成績。我們的水，和飛速發

展的现实斗争比較起来，和人民的需要比較起来，就应该說还是非常落后的。迅速地多方面地反映社会主义革命的發展和社会主义建設的偉大成績，迅速地以更多、更好的文学作品來滿足人民的需要，就是我們的作家和作家协会所面臨的重大任务，也正是我們这次會議要討論的中心問題。

在这次會議上，我們將着重討論兩個問題，一个是文学創作的思想性和藝術性的更進一步的提高；另一个是为進一步繁荣創作樹立必要的条件。关于前者，我們希望这次會議能够对兩年多以来的思想斗争做出总结，同时对这时期的文学發展作全面而深刻的分析，肯定成績，指出缺点，反对保守思想，使得我們的社会主义文学事業能以更加充沛的活力向前進展。关于后者，我們要討論的，主要是加强作家协会的工作，使它能够真正地成为推進文学事業的战斗团体，采取切实有效的措施，帮助作家們深入生活、學習馬克思列寧主义和社会主义现实主义創作方法，为進一步繁荣創作樹立必要的条件。

我們推進事業的重要原則之一，就是一切应当是有計劃的，有遠見的。为此，中國作家协会主席团提出一个“中國作家协会一九五六年到一九六七年的工作綱要”（草案），請會議加以討論。在这次會議上，我們還希望大家着重討論下列兩個問題：培养青年作家和發展兄弟民族文学。大家都已熟知，加强培养青年作家和發展兄弟民族文学的工作，已經成为我們發展文学事業的日程表上最迫切的問題了。过去我們对這兩項重要工作，注意得很不够，今后必須把它們作为主要的工作。

出席这次會議的，不僅有中國作家协会的理事，而且有許多作家。我相信：到会的理事們和作家們將以批評与自我批評的精神，热情而認真地討論这一切問題，使我們的會議得到圓滿成功。

建設社会主义文学的任务

——在中國作家协会第二次理事会會議（擴大）上的報告

周揚

—

一九五三年召開的中國文學藝術工作者第二次代表大會，向我們的作家、藝術家提出了積極發展文學藝術創作，為實現社會主義的偉大目標而奮鬥的莊嚴號召。現在，經過了僅僅兩年多的時間，社會主義革命的高潮已經到來，再有兩三年的工夫，我國人民就將在全國範圍內基本上完成社會主義革命的歷史任務。在這樣一個翻天覆地的歷史變革的形勢面前，我們的文化藝術事業應當怎麼辦呢？它將如何來適應這種形勢呢？人們經常談論和慨嘆文學藝術落後於生活的現象，我們能夠讓這種現象長久地、合法地存在下去嗎？人民迫切地期待作家用優美的藝術形式真實地反映他們各方面的生活，期待優秀的作品源源不斷地產生，我們能夠辜負這種正當的、合理的期望嗎？

不能！我們的文學藝術必須和人民一同前進，並且引導人民前進；我們的文學藝術應當滿足人民對它的日益增長的需要和要
求。

我們黨的中央和毛澤東同志在各方面的工作中進行了一系列的反对右傾保守主义的斗争。正是由于進行了这种斗争的結果，廣大群众的社会主义的積極性才被最高度地發揮出來；他們正在各个战綫上作出使人們驚异的，从右傾保守主义者的近視眼光看來是不可思議的奇迹。社会主义改造和社会主义建設的空前的速度和規模，把我國發展國民經濟的第一个五年計劃的時間表大大提前了。这是一件具有世界意义的大事。

我國生活中正發生着从基礎到上層建筑的一連串的变化，其中最深刻的最根本的一个变化，是人的变化。人民正在改造社会的斗争中同时改造自己。他們从封建的、資本主义的和小生產者的种种旧思想和旧習慣的束縛中逐步地擺脫出來。在人們中間已經开始形成建立在社会主义原則基礎上的新的相互关系。以个人利益和集体利益相結合的原則為基礎的社会主义思想日益支配人們的一切行动，而資本主义思想和小生產者的私有觀念和習慣已被公認為落后的标志了。人們对待劳动、公共財產、友誼、爱情有了完全不同的新的态度。在人民中的先進分子身上，可以看出新的社会主义个性形成的过程。这是千千万万人民群众灵魂改造的过程。而我們的文学藝術的使命，就正是要反映人民改造社会的斗争和建設新生活的热情，培养新的社会主义的个性。廣大青年要求文学藝術給他們以共產主义的教育，培养他們的高尚的思想和情感。我們現在的許多作品在思想上和藝術上都不能滿足他們的要求了。由于廣大人民物質生活不断改善和文化要求不断增长，由于提早实行文字改革和消滅文盲，文学作品的讀者將成千成万地增加，他們会伸出手來向我們的作家要作品。

現在問：我們能够滿足人民的这些要求嗎？我們的文学能够改变自己的落后状态，而大踏步地前進嗎？

在文学藝術工作上，也像在其他許多工作上一样，右傾保守主义曾經是我們前進的最主要的障礙。容忍資產階級反动思想和反革命分子对人民文藝事業的腐蝕和破坏，喪失我們在文藝戰綫上应有的政治銳敏性和思想战斗力；容忍文藝工作中各种不正确的、不健康的和腐朽的傾向，而不去坚决地加以反对，另一方面又不積極地保护和扶植文藝事業發展中的進步因素和新生力量；容忍文学藝術落后于生活的不正常的現象，漠視廣大人民群眾对文学藝術的日益增長的要求，忘記作家藝術家对國家和人民所应負的責任；所有这些，就都是右傾保守主义的顯著的表現。兩年來，經過思想戰綫上的一系列的斗争，特別是批判和揭露胡風反革命集团的斗争，文藝界存在的反动的資產階級唯心主义思想和各种反人民的活动受到了致命的打击，右傾保守主义的思想也得到了有力的糾正。这样，就為我們的社会主义文藝事業的順利前進扫清了道路。

随着时代的推移，我們國家的發展和作家在思想上、技巧上的成長，我們的文学已經在社会主义现实主义的軌道上确定地前進了一大步。从“五四”以來，社会主义理想一直是鼓舞一切正直的進步的作家的精神力量。許多進步作家的作品真實地表現了中國人民为爭取民族独立，實現民主主义革命而進行的各种形式的斗争。由于整个世界進入了社会主义革命的时代，中國民主革命是中國工人階級和共產党所領導的，在这个民主革命中社会主义因素是具有決定作用的因素，同时又由于許多進步作家逐漸掌握了共產主义世界觀和社会主义现实主义的創作原則，因此在他們的作品中表現出了日益明顯的社会主义的傾向。自從我國進入社会主义革命階段，就为社会主义现实主义作品的創造提供了新的、無限丰富的現實材料。現在我們的作品中直接描寫了人民为实现

社会主义革命的斗争，表现了劳动人民建设社会主义祖国的情，出现了具有社会主义个性的先进人物的形象。社会主义的建设者成为了作品中的主要主人公。作品中的农民已不再只是为了从地主手中夺回的一小片土地而自满自足，他们正为摆脱小农经济的束缚，摆脱自己对土地私有制的迷恋，摆脱资本主义对他们的诱惑，经历了种种的矛盾斗争和苦恼而终于走上集体化的康庄大道。作家笔下的妇女不再只是为了争取个人的婚姻自由而斗争，她们正和男子一样积极地参加建设社会主义的劳动和各种社会活动，并且能够按照社会主义原则来处理最复杂的恋爱情感的问题。作品中出现了许多新的人物，他们的个性不再和资产阶级个人主义相联系，而是和社会主义的集体主义相结合了。作品的整个内容在各种不同的程度上反映了我国从民主主义革命到社会主义革命的伟大过程。作品弥漫了新的、浓郁的社会主义的气息。创作上的公式化、概念化及其他一切脱离现实主义的倾向有了明显的克服。

文学和人民的联系比以前扩大得多了。从一九五三年九月第二次文代会到一九五五年底，国家文学出版机关出版的文学作品（单行本）在两千种以上。现在每本作品的印数，不是以千册甚至不是以万册计算，而是以十万百万册计算了。“三里湾”、“保卫延安”以及最近出版的其他一些比较优秀的作品，受到了广大读者的欢迎。剧本创作开始活跃了。

文艺界最值得注意的、突出的现象之一是新生力量正在迅速地成长；他们表现了无限丰富的创造力；他们正在成为一支强大的社会主义文艺的新军。现在全国出版和发表的文学作品，绝大部分是出于青年作家的手笔。

这些就是两三年來在文学创作领域内所出现的新的气象。

文学創作不但沒有像胡風所誣蔑的那樣，正在“萎縮”、“枯死”下去，而恰恰相反，它們正在馬克思列寧主義偉大思想的照耀下，在肥沃的社會主義的現實土壤上茁壯地成長。“萎縮”、“枯死”的只是一切反動的文藝而已。

作家的任務，是創造出毋愧於我們這個時代，毋愧於我們的祖國和人民的作品。這些作品，應當真實地反映出在一個六萬萬人口的大國里正在發生的空前未有的歷史變化，把我國人民長期革命鬥爭歷史和建設社會主義的豐富經驗，概括在宏大的藝術畫卷里；這些作品不只要具有社會主義的內容，而且要具有自己民族的形式；我們應當把我國兩千多年來全部文化的精華和世界文化的一切先進經驗都融合在我們的藝術創造中。我們應當創造出夠得上稱為偉大的作品，至少為產生偉大的作品打下良好的基礎。我們的作品應當最廣泛地為工人、農民、知識分子和一切勞動人民服務。這就是我們這一代的作家光榮的職責。

現在我們必須堅決拋棄認為文學藝術總是落後於生活的，總是不能滿足人民需要的那種宿命論的、不長進的觀點。我們應當勇敢地、責無旁貸地把建設社會主義文學的偉大任務担在我們的雙肩上。

既然我們的人民能夠做出前人所未有過的翻天覆地的事業，能夠在各方面的工作中創造出奇蹟，難道作為“人類靈魂工程師”的作家們，就不能寫出表現我們人民的豐功偉績，表現他們的不平凡的勞動熱忱和革命氣概的不平凡的作品嗎？既然我們的祖先，古代的作家們在長期封建社會中創造出了那么多的光輝燦爛的作品，難道我們在新的社會主義的時代反而不如他們嗎？我們有“五四”以來的，以偉大的魯迅為旗手的新文學的戰鬥傳統，我們今天的文藝工作者都是由這個傳統所撫育培養出來的。我們

有苏联和其他國家社会主义现实主义文学作为我們的最有益的借鑒。我們有千千万万可爱的值得我們去服务的讀者。我們有党和政府对文藝事業的親切的关怀和指導。我們还有什么理由，还有什么权利可以自甘落后呢？我們是应当有充分的信心的。

当然，在我們前進的道路上，不論是在思想方面和創作方面，在組織工作方面，都还有許多嚴重的障碍和困难。但是一切障碍和困难都是能够打破，能够克服的。

下面我想就兩三年來文学上的思想斗争和創作狀況作一个回顧和考察，并且对当前的文学活动，提出一些意見，請同志們考慮和指正。

二

兩三年來，文藝界并不是風平浪靜的，它和社会生活的其他方面一样經歷了急遽而复杂的具有重大意义的变化。我們批判了俞平伯在关于“紅樓夢”研究中的資產階級唯心主义观点，并且和这相联系，一方面批判了“文藝报”所表現的对資產階級的投降主义和对新生力量的資產階級贵族老爺式的态度，另一方面在整个學術界進行了对以胡適为代表的反动的資產階級唯心主义思想（包括政治、哲学、歷史、文学各方面）的全面批判。而在所有的斗争中，胡風反革命集团的揭露却是最复杂、最激烈的一場斗争；其規模之大，影响之廣，在文学史上是空前的；不但文藝界，而且廣大的知識界都卷入論战。這場斗争是我國進入社会主义革命階級斗争形势的一个反映，同时也是对于長期危害文藝界的胡風的反动文藝思想的总清算。这是文藝为工農兵服务的路綫、社会主义现实主义的路綫和反人民、反社会主义、反现实主义的路

錢的斗争；这是馬克思主义唯物主义的美学观点和資產階級唯心主义的美学观点的斗争；在政治上这又是革命和反革命的斗争。

文学藝術从来是思想斗争的重要部門。我們的革命文学史就是一部和各种反动的“理論”和“派別”作斗争的歷史，这些“理論”和“派別”总是企圖使作家脱离文藝为人民服务这个唯一正确的路綫，而把作家引導到脱离人民以至反对人民的道路上去。

当三十年代我國無產階級文学作为一个独立的派別在文壇上初露头角的时候，我們就遭到了“新月派”“理論家”梁实秋，自称为“自由人”的胡秋原，“第三种人”苏汶等人的种种的反对。他們說什么文学是“表現人性的藝術”；文学是“沒有階級性的”；文学应当絕對“自由”；真理和文学是同革命不能并存的。顯然，他們所要求的“自由”就是要讓文藝脱离無產階級和劳动人民而自由，讓文藝自由地公开地去依附反动势力。魯迅、瞿秋白和当时的其他左翼作家給了这些反动的“理論”和“派別”以坚决的打击，英勇地突破了反革命的各式各样的文化“圍剿”，这样就使年青的無產階級文学像压在石头下面的幼芽一样頑强地生長起來了；無產階級的文藝运动終於成为当时“唯一的文藝运动”（魯迅語）。在抗日战争期間，我們在延安又進行了反对托派王实味的斗争。他在他所寫的臭名昭著的“野百合花”中宣傳甚么藝術家應該指示“光明与純潔”，而革命的人民和政党則充滿了“黑暗与骯髒”，因此作家藝術家应当把“槍口對內”，向革命瞄准。那时，蕭軍之流就出來响应了，他附和着說“太陽里面也有黑点”，哪个地方沒有黑暗呢。在他們这种“理論”的倡導之下，所謂“暴露黑暗”，实际是誹謗革命的雜文、小品就接二連三地出現了。这种反动言論立刻遭到了由党中央和毛澤东同志所發动的粉碎性的反击。毛澤东同志的有名的“在延安文藝座談会上的講話”，就是文藝界的一場大論

战的結果。在这个講話中，毛澤东同志尖銳地批判了文藝上的各种資產階級唯心主义的反人民的思想，同时也嚴厉地批評了我們許多文藝工作者脫离人民的傾向，明确而系統地提出了文藝应当为工農兵及其干部服务，作家应当和劳动人民結合的原則，因而把我們的文藝运动推進到了一个新的階段。

胡風比梁实秋、王实味等人不同之处，只是他把自己偽裝得更好而實質更反动罢了。他偽裝成“進步作家”，“馬克思主义文藝理論家”，在文藝界進行小集团活动达二十年之久。他的小集团活动，自一九四五年他們的刊物“希望”創刊以后，就变得更露骨，更猖獗起來。这是因为当时我們党所發动的偉大的整風运动和“在延安文藝座談会上的講話”中所提出的文藝为工農兵服务的方針，在国民党統治区人民中，特別是在進步的知識界中發生了强烈的影响。胡風就不得不加緊他們的活動來反对和抵制这种影响。他狂热地宣傳甚么“主觀战斗精神”，甚么“哪里有生活，哪里就有斗争”，玩弄“革命”詞藻，咬文嚼字，故作玄虛，对青年献媚和阿諛，这样來迎合当时国民党統治区一部分知識青年对现实不滿，想革命而又找不到出路的苦悶矛盾心理，利用他們的缺乏經驗和判断力，爱好幻想和其他的弱点，引誘他們脫离革命潮流的影响，割断和人民斗争的联系，以便把他們拉到反人民、反革命的道路上去。当然，胡風的目的並沒有达到。只要是正直的、真正願意進步的青年，即使一时地受了他的蒙蔽，最后都不跟他走了。

如“人民日报”發表的三批材料所揭露的，胡風早在二十多年前，就背叛了革命，投到国民党反动派的怀抱里去了。根据我們最近發現的材料，这个叛徒在一九二七到二八年的血腥的白色恐怖的日子里，原來就寫了“反共的今天和明天”及其他好多篇瘋狂地誹謗和侮辱共产党的文章，号召人們抱定“鉄一般的反共意

志”，一致起來“打倒”共產黨。長期以來，他巧妙地隱瞞了他的這段罪惡歷史，騙過了我們，混在人民和作家的隊伍里，替反動統治者執行從內部來破壞革命的奸細的任務。

現在胡風反革命集團是已經澈底地被揭露、被击破了。胡風的全部反動文藝理論，已被許多同志的文章駁得體無完膚。我在這裡只簡單說一說我們和胡風在文藝思想上一個最根本的分歧點，即文藝和人民的關係的問題。

我們共產黨的文藝政策的出發點，是認為勞動人民不但是一切物質財富而且是一切精神財富的創造者；文藝應當表現人民並且為人民所理解；文藝應當適合勞動人民的要求和利益。這就是列寧早在五十年前所規定的，而為毛澤東同志“在延安文藝座談會上的講話”中所創造性地發揮了的文藝上的黨性的最高原則。

胡風的主張正是和我們敵對的。

他把人民看成歷史的惰性的力量或者看成盲目破壞的力量。他特別地仇視中國人民。他認為中國人民身上盡是“精神奴役創傷”。在胡風眼中，人民群眾就是一片“創傷”的“海洋”。正當我們黨號召一切進步作家應該認識和表現人民的勞動和鬥爭的偉大，作家應當和勞動人民在思想感情上打成一片的時候，胡風却要作家“一鞭一血痕”地去鞭打人民身上的“創傷”，並且警告作家不要被人民的“海洋”所淹沒。因此，不是偶然的，胡風派的作家，特別是他們的代表作家路翎總是把人民表現為不是麻木到連人的感覺都失去的蠢豬，就是充滿了“原始野性”，充滿了神經質的瘋狂性、痙攣性的怪物；他們作品中的“英雄”，只是一些化了裝的各色各樣的極端的個人主義者。而這就正是他們的反動文藝理論在創作上的實踐。他們這樣歪曲地來描寫人民的形象，其目的無非是要使人們讀了之後變得意志消沉或喪失理性，在精神上完全瓦