



全国中学生作文竞赛评委会编

名校

作文精品

大全

特级教师点评

高中



ZUOWENJINGPIN

作文教学改革新探索

中国少年儿童出版社

# 全国名校作文精品大全

高 中

毛启维 主编

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全国名校作文精品大全. 高中/毛启维主编. - 北京:中国少年儿童出版社,2001.6

ISBN 7-5007-5741-7

I.全… II.毛… III.作文-高中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035245 号

责任编辑:朱玉兰

封面设计:立 革

责任校对:晓 华

## 全国名校作文精品大全(高中)

毛启维 主编

---

|   |                    |
|---|--------------------|
| 出 | 版:中国少年儿童出版社        |
| 经 | 销:湖北省新华书店          |
| 印 | 刷:武汉大学出版社印刷总厂      |
| 开 | 本:850×1168 毫米 1/32 |
| 字 | 数:1350 千字          |
| 印 | 张:72               |
| 版 | 次:2001 年 7 月第一版    |
| 印 | 次:2001 年 7 月第一次印刷  |
| 印 | 数:0001—5000 册      |

---

ISBN 7-5007-5741-7/G·4542

定 价:17.80 元(全套价:71.20 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换

## 目 录

## 写 人 篇

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 老人与井 .....                     | 王旭东(2)  |
| 命运 .....                       | 魏安妮(4)  |
| 舞伴 .....                       | 王莹(6)   |
| 山木匠 .....                      | 陈小明(12) |
| 小锤子 .....                      | 康晓娟(14) |
| 双子座的孩子 .....                   | 宋静茹(17) |
| 矛盾的我 .....                     | 邹 滇(24) |
| 青春期的男孩子 .....                  | 高 燕(27) |
| 台北女生 .....                     | 胡军伟(30) |
| 等你 .....                       | 黄 欣(32) |
| 小天使们 .....                     | 俞慧晶(34) |
| 山的女儿 .....                     | 裴春艳(37) |
| 一个女孩 .....                     | 肖 鲲(40) |
| 打钟的人 .....                     | 张儒波(42) |
| 我这个人哪! .....                   | 柳 震(45) |
| 老师 .....                       | 高 帆(48) |
| 罪过不延伸 .....                    | 邵 炜(51) |
| Are you going to America ..... | 朱俊凤(55) |
| 说师 .....                       | 孙思磊(61) |
| 老先生和我 .....                    | 刘 帅(69) |

## 记 事 篇

|                  |          |
|------------------|----------|
| 欲速可达 .....       | 施 岚(75)  |
| 面具 .....         | 吴 皎(77)  |
| 妈妈的唠叨 .....      | 陈莉莉(78)  |
| 清新的语言空气 .....    | 杨 琰(82)  |
| 割麦 .....         | 任慧超(84)  |
| 未泯的童心 .....      | 廖 明(87)  |
| 珍贵的扇贝 .....      | 王红玫(89)  |
| 一家 .....         | 李 波(92)  |
| 母亲 .....         | 郭 俊(96)  |
| 鞋子 .....         | 陈淑芬(98)  |
| 箫声如诉 .....       | 卢舜茜(101) |
| 崇高的爱 .....       | 刘 暄(104) |
| 祝愿 .....         | 鲁 欣(106) |
| 一滴露水 .....       | 陆学领(110) |
| 翅膀的痕迹 .....      | 朱金易(113) |
| 看医生 .....        | 韩 寒(120) |
| 时间会变,只友情不变 ..... | 魏耶路(123) |

## 描 景 篇

|              |          |
|--------------|----------|
| 秋塘多变的月 ..... | 张 琳(128) |
| 如琴湖畔 .....   | 邓 鹏(130) |
| 观鱼灯 .....    | 李建芳(132) |
| 梦江南 .....    | 孙立新(134) |
| 四季的白帆 .....  | 李佩芬(136) |
| 晨曦 .....     | 李 然(139) |

|            |          |
|------------|----------|
| 扬子江·····   | 张 飒(141) |
| 枣林·····    | 吴秀立(144) |
| 九曲溪·····   | 马海熊(146) |
| 玉泉院·····   | 王兴勇(149) |
| 早上的清风····· | 朱 昶(153) |
| 儿时的摇篮····· | 郑 钟(155) |

## 说 明 篇

|                |          |
|----------------|----------|
| 苹果的故事·····     | 宋静茹(158) |
| 难忘的时刻·····     | 沈 焱(161) |
| 五月石榴红似火·····   | 沈 英(163) |
| “筷子”趣谈·····    | 黄丽春(165) |
| 常春藤·····       | 赵宇新(167) |
| 擂茶·····        | 彭世锋(169) |
| 趋势·····        | 周忆平(172) |
| 柑橘·····        | 董连胜(174) |
| “山净江空”话阳山····· | 陈珊珊(177) |
| 灯光污染·····      | 张亦骏(180) |
| 中国的文字·····     | 吴 泓(182) |
| 立交桥·····       | 张大农(185) |
| 资源化综合利用·····   | 任 宁(188) |

## 应 用 篇

|            |          |
|------------|----------|
| 心雨·····    | 聂 丹(195) |
| 心是相通的····· | 胡晓军(198) |
| 日记·····    | 廖静仪(200) |
| 弟弟·····    | 周永红(203) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 落日印象·····       | 张会敏(205) |
| 生我的这块土地·····    | 李 黎(209) |
| 值得怀念的暑假·····    | 蔡菲菲(211) |
| 毕业生座谈会上的发言····· | 林小军(213) |
| 中国历史博物馆·····    | 赵燕丽(215) |
| 对亚洲女性大声说·····   | 胡 静(218) |

## 议 论 篇

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 韩愈的秘诀·····        | 凌 云(223) |
| 鲁迅的评分启示·····      | 周 健(226) |
| 对弈·····           | 何 灵(228) |
| 理想与纯洁·····        | 尹珊珊(230) |
| 不用你的钱·····        | 张 弘(235) |
| 回归后的挑战·····       | 罗嘉文(237) |
| 有感于北京公用电话亭被毁····· | 张 宇(239) |
| 忧劳兴国 逸豫亡身·····    | 刘 鹏(241) |
| 人不可护短·····        | 李小明(243) |
| 兴趣与毅力·····        | 梁霄羽(246) |
| 小事·爱心·精神·····     | 邓迎春(248) |
| 美的魅力·····         | 瞿 殷(250) |
| 难和易·····          | 佚 名(253) |
| 我想说·····          | 李 平(255) |
| 启示·····           | 邝小红(257) |
| 挺起胸膛·····         | 李云峰(259) |
| 谈“跪”的艺术·····      | 邵林凯(262) |
| 燃烧的生命·····        | 李 莉(264) |
| 要靠开拓·····         | 杨 斌(265) |
| 薛宝钗·····          | 陈 伟(267) |

|               |          |
|---------------|----------|
| 《西游记》读后感····· | 谢理达(273) |
| 愚公之类者·····    | 陈树源(277) |
| 筵席·····       | 张明祥(279) |
| 人·····        | 蔡雨玲(284) |

## 抒 情 篇

|             |          |
|-------------|----------|
| 渴望·····     | 邵轶菁(289) |
| 雨之赋·····    | 古永聪(292) |
| 畅想·····     | 李 冬(295) |
| 小巷情思·····   | 方 芳(297) |
| 一悸风雨·····   | 朱云凤(299) |
| 月上柳梢头·····  | 达 人(301) |
| 情·····      | 陈世慧(304) |
| 美的旋律·····   | 苏 倩(306) |
| 温馨·····     | 褚潇白(310) |
| 那银色的秋霜····· | 王 欢(312) |
| 唱给小妹·····   | 胡 苇(314) |
| 三棵树·····    | 张路刚(317) |
| 东方之珠·····   | 梁淑怡(321) |
| 溪水如斯·····   | 长天庆(322) |
| 惯性·····     | 俞晓文(324) |

## 想 像 篇

|              |          |
|--------------|----------|
| 30 次红光·····  | 王家园(332) |
| 啊,地球·····    | 章小龙(334) |
| 十八岁又见红衣····· | 李晓红(337) |
| 在希望的田野上····· | 徐 晔(340) |

|                |          |
|----------------|----------|
| 艰难探索·····      | 牛 磊(343) |
| 雨雪风霜·····      | 高 飞(346) |
| CDTV 星球之行····· | 代 薇(349) |
| 祖国的地图·····     | 林 丹(351) |
| 风的思索·····      | 王淑玲(353) |
| 盼·····         | 司治纲(356) |
| 选择·····        | 王文菁(358) |
| 追求·····        | 刘 峰(359) |
| 照片的联想·····     | 斑 斑(361) |
| 漫游缪斯星球·····    | 李 丽(362) |
| 人·····         | 蔡雨玲(368) |
| 倒霉蛋酒吧·····     | 李 岚(372) |
| 狗的回忆·····      | 唐一斌(378) |
| 大海的一个梦·····    | 李 俊(384) |
| IPIS 的自述·····  | 李 佳(388) |

### 同题作文篇

|           |          |
|-----------|----------|
| 少女之心····· | 程冰雪(394) |
| 少女心事····· | 李雯雯(396) |
| 少女心灵····· | 李 翔(398) |
| 少女独白····· | 周巍巍(401) |

### 散 文 篇

|            |          |
|------------|----------|
| 范爱农之死····· | 王 磊(405) |
| 物理班·····   | 刘嘉俊(407) |
| 鸽子·····    | 常 玉(415) |
| 金樱子·····   | 张 杨(418) |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 冰城之冬·····         | 吴 琼(421) |
| 老人·枣叶·茶·····      | 唐 宏(423) |
| 生命·价值·使命·····     | 袁子瑶(426) |
| 昨日·今日·明日·····     | 王红梅(428) |
| 我爱塔里木·····        | 孙红梅(432) |
| 请到家乡来·····        | 王 倩(435) |
| 闪烁的星光·····        | 陈曦林(438) |
| NOBODY ELSE ····· | 唐颖贞(441) |
| 眺望·····           | 王 偲(444) |
| 周威小小说三题·····      | 周 威(448) |
| 独立日·····          | 方 雷(452) |
| 日子在发霉·····        | 涂慧妮(455) |
| 四盆花·····          | 张 宇(459) |
| 大海的一个梦·····       | 李 俊(463) |

## 小 说 篇

|            |          |
|------------|----------|
| 问候·····    | 叶 莺(469) |
| 阳光灿烂·····  | 吴 迪(474) |
| 羽歌的故事····· | 王丹卿(478) |
| 一只笨小孩····· | 庞婕茜(485) |
| 涂色游戏·····  | 刘 澍(491) |
| 永远的微笑····· | 史 诗(495) |

# 写人篇



## 老人与井

王旭东

又是夏天了。望着太婆的遗像,我突然想去看看那口孤零零站在窗外的井。井台边的地是干的,我用那废置久了的小桶从井里打上一桶水来。凝望着这水:水中的倒影慢慢变幻成太婆慈祥的面容。啊,这老人与井!

从我记事起,就知道太婆爱用井水。我家窗外的那口井和太婆结下了不解之缘。平时,太婆总是用那皮球做成的小桶从井里打上水,在井边默默地洗衣洗菜,又总是默默地将井边的地打扫干净。到了夏夜,太婆更是早早地在盆中灌满井水,将买来的菜瓜洗净泡在井水中。在我们看电视或者乘凉时,便可品尝一块块冰凉爽口的菜瓜了。太婆吃生瓜果都爱在井水里泡一泡,外婆怕她吃坏了胃,曾劝她把瓜果用温开水冲洗后再吃。太婆听了很不高兴,说:“井水咋不好了?井水泡过味道好地!依小辰光就是吃井水长大的!”

太婆是个文盲,但她有一套“古法”医术。有一年,我生了大嘴巴病,整天躲在家中不能出来。太婆提议用井泥医治,并且把握十足地操着浓重的宁波口音说:“依莫看不起老法,这井泥阴笃笃的,敷在面孔上,保依好得快!”于是太婆天天早晚两次替我从井里挖来井泥敷上。那黑乎乎的泥巴弄得我很不舒服,我想把它擦掉,但太婆坚决不许。有一天我趴在窗前看太婆挖井泥——佝偻着背,吃力地将一根顶端带着勺子的长长的竹竿伸到井里,来回地摇晃着,头上沾着汗水的白发也在随之晃动——我突然感到一阵心酸

——太婆老了！她提水的手再也不是挺直有力的了！将一桶水提出井口时往往要泼掉小半桶。从那天后，我再也没有拒绝敷井泥。太婆高兴地夸我很听话，井泥也敷得很仔细。摸着腮边的井泥，我觉得心好像在流泪。病终于治好了——是井泥的功劳——太婆也愈发喜欢井了。

家里装上了小水表，商议着要填掉这口井。一向少说话的太婆却说什么不让填。大家很能理解太婆，因为井是她的命，于是就顺从了太婆。只是以后都习惯用自来水，很少再用太婆打来的井水了。太婆是越发老了，老得几乎打不动井水了。但她仍让人给她打来井水，用井水替大家洗洗菜，冲冲地面……

现在，井也老了。甚至夏天，也因为有了冰箱而放弃了它那与冰箱相比微乎其微的一丝冰凉。又有人在商议着填井了。井是不知道的。

水中的倒影慢慢地、慢慢地化开了，融进了这清凉的井水中。我想，太婆是在这水里了……

名师  
精评

人如井，井如人，体味井，便是体味太婆。井供给了一世的甜水与清凉，在现代的今天却变得毫无用处了。井仍执著着当初的状态，怀旧之情弥漫之时，往往令人想到往昔的甜蜜与美好。

文中记叙了三件事，是太婆的，也是井的。徐缓抒情的叙述中透露出人与井的朴质、古老。插叙的手法把读者带到过去，又带回现实，而随着“太婆是在这水里了”的描写，我们知道太婆与井已溶为一体，永远保存在记忆里的。

# 命 运

魏安妮

僻静的山村只有山。日出而作，日落而息，一切都是如此平常。不知是哪一个早晨，几声石破天惊的啼哭，打破了这山沟沟里的宁静，却也着实能让人激动一阵子。也许这就是山村里一个新生命的宣言。可她却是个女孩，一个生在山村里的女孩，她牵引着父辈们，乃至几辈人又一次梦的破灭，所以除了几声抱怨外，触动她的就只有母亲几滴苦涩的泪和一张枯黄憔悴的脸。从此便再也无人理会她这个女孩子了。

幼小的女孩非常“喜欢”干活，因为她又有了一个仅比她小两岁的弟弟。她很懂事，处处为弟弟着想，可弟弟却常对父母撒谎：“姐姐又欺负我。”于是女孩便遭到了父母不分青红皂白的一顿痛打。那一次，女孩的额角由于父亲的用力过猛磕在了墙上，可她硬是倔强地咬着嘴唇没哭，默默拎起小筐，回头瞅父亲的眼睛里，分明充满了一些晶莹！额前几缕头发遮掩下的那块鲜红，分外刺眼！于是，面对从不理会的女儿，活了大半辈子的庄稼汉，竟有了平生的第一次后悔。

女孩养了一只狗，可怜她的奶奶说：“有啥委屈就跟狗说，兴许会帮你。”这本是一句安慰的话，天真的女孩一时竟信以为真。于是这次，女孩便又怀着满肚子的委屈轻轻的悄悄的含着满眶的晶莹，贴着狗耳朵，把一切都一字不漏地向她这唯一的同命伙伴倾诉了。女孩发现，小狗的眼睛一闪一闪地也充满了一些晶莹。于是，小女孩也便有了平生的第一次快乐。

渐渐的，山里的那片芳草地便成了女孩和狗经常光顾的地方。

因为她喜欢看傍晚时分充满西天的那种奇异的光,喜欢听远处的鸟鸣,那声音像银色的水泡一般落入她那颗幼小却充满无限憧憬的心。女孩轻轻地抚摸着狗,一直听到那些柔和的音调疏散稀微,使她的心静到能捕捉为止,才慢慢地站起来,领着“伙伴”,背着竹筐下山。不过,再过几天也许就没有如此轻闲了,因为她想上学,和弟弟一样。以后,小女孩就更加的瘦弱憔悴了。岁月使她和她的狗在一天天长大。

终于,父母破天荒似的同意女孩读书了,也许是因为她那次跪下的乞求。她曾经朝思暮想的渴望,突然间梦一般地实现了,竟使她一下子产生了一种难以言状的激情,猛然间觉得其实身边的一切竟是如此舒畅。于是,女孩领着狗又一次跑进了那片芳草地,可她万万没想到,由于几天的阴雨,曾经干枯的河坑此时都涨满了水,上面还轻轻地浮了一层草,恍惚间这还是曾经那片安全的芳草地。突然,女孩脚下一滑,跌进了坑里——她呼救,大口大口吞食着混浊的坑水,无论怎么任其生命的挣扎,听到的除那只狗叫外就只有那空荡的山谷了。因为这里太静了。狗在岸上焦急地转了几圈,也跳进了水坑,拼命用脊背向上顶着女孩……

月牙升起来了,多像小女孩心目中想像的那个即将要挎上的小书包啊。

名师精评

在一重男轻女的僻静山村,女孩的命运往往是悲剧性的。这正是作者所要控诉的。但文章的表达方式是高妙的。

文章选取了几个特定的时间段加以描述:女孩的出生、受罚、与狗相伴以及女孩的死,文章的气氛压抑、哀婉,人的无情与狗的善良形成鲜明对比。女孩的形象塑造非常成功。额角的鲜红、眼中的晶莹让人不能忘怀。作者悲愤的心情虽未着一词,却已尽显其中。



## 舞 伴

王 莹

进舞蹈教室时,只有几个女孩子,都比我小,也许是初三的,坐在一起说笑。我跟先生打了招呼,去登记姓名地址。

过了一会,人便到齐了,有些失望,除了复旦来的几个很不起眼的学生,都是比我小的初三或高一的学生,男孩子们很普通。想到浪费两个双休日跑来做临时演员,家里还有很多功课,TOEFL 的课程也还没预习过呢,觉得有些不值。

先生搞错了,他这辈子也没有教我跳过牛仔舞,跟他说我根本不会跳,巴望他放我回家,但他却不肯,硬要我现学。

我的舞伴个头不高,比我所欣赏的个头高度(185cm)矮了 10 公分,一张稚气未脱的脸,一身运动衫,一双鞋子灰不溜秋,不知什么牌子,想想我周围的男孩总是一身 Nike、Reabok 或 adidas,脚上永远是八成新的“乔丹”,眼前这个男孩真是有点土。我笑说我不会跳的,你要带带我。他只浅浅一笑,点头却没有话。

我实在笨得可以,一点感受也没有,男孩子却很耐心,一遍一遍跟我说对不起。最后我憋不住问,是我不会跳,你对不起什么呀?他又浅浅一笑。

一段舞曲结束,我已汗津津了,退在一边休息,他坐在边上,跟他的同学说话,一会儿又跳起来做投篮的动作,令我想起初中时男生们左手跟右手打架,嘴里还念念有词的样子。

有一次我看见他在人群里急急地找,我本想叫他一声,可又有心逗逗他,我故意走到他跟前,一笑,找谁呐?找我吧?他便去挠

他的后脑勺,笑得像个傻瓜然后说怎么称呼。我便说姓王单名莹,晶莹的莹。他想了一会儿说这个名字我见过的。我吓一跳说怎么会?他坏笑一阵后说姓名登记表呀!我姓蔡,志气的志,海洋的洋。我点头复述,他又加一句这个名字挺好的。

尔后舞曲响起了,他便拉过我的手,在前奏里说你叫我志洋好了,这样省力一点。

你是几班的?

高一(2)班。

是吗?我没见过你。

没见过?不是惊讶还是失望,他的表情怪怪。你每天做广播操吗?

废话,我当然做了。我有点莫名其妙。

他便像小孩子一样露出得意的样子,我是领操的。

我们开始不停地讲话,很奇怪除了一句话以外,别的话我都记不起来了,那一句是:“我觉得小聪明或者天份,总有一天要用完的,总有一天需要勤奋的。”从来没有哪个男孩跟我说过这样的话,也许他们觉得跟我说白搭,也许他们根本说不出来。我那时真是眼睛一亮,暗自吃惊于志洋的睿智,又恍然开悟于自己功课的糟糕。

我重新打量他,我已经感受到他的特别。

但有时候我又觉得他有毛病。跟他说话,他会露着浅浅的笑,安安静静地听,可我一说完,他竟立即立正,敬个礼,说声是或者古里古怪只有部队里才有的话。

后来他说,他今天话很多,平时没这么多话的。唉,小笨蛋,这种话怎么能乱讲呢,害得我差点想入非非。

第二天下午,两个女主角来了,先生跑来说志洋你带带她们吧,便把志洋拉走。我的新舞伴是复旦大学大二的,我竟一点没看出来,问他说你高一几班的,结果人家又好气又好笑,反问我