

21SHIJIDAXUESHENGWENHUA SUZHIZHIJIAOYU CONGSHU

世纪大学生文化素质教育丛书

歌唱艺术5训练

主 编 张淑芳
主 审 罗天全

重庆大学出版社



歌唱艺术 训练

主 编 张淑芳
副主编 甘 霖
撰 稿 孙德俊 王新惠 唐力生 蒲 蓓
李莲香 周长征 孙 刚 刘少培
杨立新 陈利平 张纪菁 甘 霖
张淑芳

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌唱艺术与训练/张淑芳主编. —重庆:重庆大学出版社,2001.9

(21 世纪大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-5624-2474-8

I. 歌... II. 张... III. 歌唱法 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065154 号



世纪大学生文化素质教育丛书

歌唱艺术与训练

主 编 张淑芳
责任编辑 周 晓 王嘉琛
出版发行 重庆大学出版社
经 销 新华书店
印 刷 重庆电力印刷厂
封面印刷 重庆迪美彩印厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 10.25
插 页 2
字 数 275 千
版 次 2001 年 9 月第 1 版
印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000
书 号 ISBN 7-5624-2474-8/J·34
定 价: 全套定价 120.00 元(本册定价:15.00 元)



21世纪大学生文化素质教育丛书 编委会

21SHIJIDAXUESHENGWENHUASUZHIIJIAOYUCONGSHU

BIAN WEI HUI

- 主任 冯天瑜 武汉大学教授、博士生导师
张道一 国务院学位委员会艺术学科评议组召集人
东南大学教授、博士生导师
- 副主任 唐一科 教育部高校文化素质教育指导委员会委员
重庆大学教授、副校长
- 唐登学 四川大学教授、党委副书记
- 汪 流 北京电影学院教授、博士生导师
重庆大学美视电影学院副院长

委员 (按姓氏笔画排列)

- 冯宪光 四川大学教授、博士生导师
- 刘访华 重庆大学副教授
- 刘义东 宁夏大学副教授
- 刘建生 重庆广播电视大学副教授
- 伍 韧 西南财经大学教授
- 陈廷湘 四川大学教授
- 杨天怡 重庆大学教授
- 张淑芳 西南师范大学副教授
- 张春新 重庆大学教授
- 张 旭 电子科技大学副教授
- 张金岭 四川师范大学副教授
- 周晓风 重庆师范学院教授
- 罗天全 四川音乐学院副教授
- 赵中颢 西南政法大学教授
- 敖依昌 重庆大学副教授
- 黄 琳 四川大学副教授
- 谢 放 四川大学教授、博士生导师
- 薛世民 西南师范大学教授

总策划 周 晓 彭 宁



21世纪大学生文化素质教育丛书 编写单位

21SHIJI DAXUESHENG WENHUA SUZHI JIAOYU CONGSHU

BIAN XIE DAN WEI

四川大学	重庆大学
宁夏大学	内蒙古大学
西南师范大学	西南交通大学
西南财经大学	西南政法大学
电子科技大学	昆明理工大学
四川省社科院	重庆电视台
重庆医科大学	四川师范大学
四川美术学院	四川省影协
重庆师范学院	成都理工大学
重庆工学院	解放军后勤工程学院
四川外语学院	重庆邮电学院
陕西渭南师范学院	重庆教育学院
渝州大学	重庆三峡学院
成都教育学院	广州大学
成都大学	乐山师范学院
四川烹饪专科学校	泸州医学院
重庆广播电视大学	福建泉州师范学院

NAF 103



实施素质教育,按照《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中所说,“就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的,德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”由此可见,实施素质教育是一项科学性很强的系统性教育工程。实施素质教育应当贯穿于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类教育,应当贯穿于学校教育、家庭教育和社会教育等各个方面。实施素质教育还必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中,相互渗透,协调发展,形成一个不可分割的整体。显然,大学生的文化素质教育则可以说是它的一个重要组成部分,我十分赞成将文化素质作为大学生素质的基础来抓。求木之长,固其根本,欲流之远,浚其源泉。

大学教育是专门教育,我们必须使素质教育这一观念深深渗透到专门教育中去,“随风潜入夜,润物细无声”。大学生正处于求知欲强、思想和知识逐渐成熟定型的关键时期。因此,如何在高等学校加强文化素质教育,还需要积极探索,积累经验,摸索其中的规律。早在1995年,原国家教委为了进一步贯彻党的教育方针,提高大学生的整体素质,开始有计划、有组织地在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作。这项工作主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质,加强文化素质教育的工作最初在北京大学、清华大学、华中理工大学、重庆大学等52所高等学校进行试点。各试点学校采取确定大学生必读书目、加强课堂教学、开设有关课程、举办文化素质教育讲座,以及组织学生开展有益于提高文化素质的各种活动等,积极开展工作,取得了可喜的成绩。在此基础上,教育部1998年经第一次全国普通高等学校教学工作会议讨论,印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,把大学生文化素质教育作为高等学校教育教学改革的一项重要内容确定下来,并进一步明确了加强大学生文化素质教育的内涵、要求及途径。经教育部批准,还成立了教育部高等学校文化素质教育指导委员会,对高等学校文化素质教育工作进行研究、咨询和指导。与此同时,还建立了一批国家大学生文化素质教育基地,从而使我国高校文化素质教育工作进入了一个新的阶段。

党中央关于西部大开发的战略决策为西部地区高等教育的改革与发展提供了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的千载难逢的大好机遇。正是在这样的背景下，重庆大学出版社瞩目高远，组织西部地区有关高校的专家学者，编写了这套《21 世纪大学生文化素质教育丛书》。

该丛书有以下特点：

(1)知识性与导向性相结合，使知识教育与价值观教育融合一体。在拓宽学生知识面的同时，使大学生获得对人生和社会的正确认识，学会如何做人，如何处理人和自然、人与社会、人与人的关系，树立正确的世界观、人生观和价值观。

(2)民族性和国际性相结合。既弘扬中华民族悠久灿烂的传统文化，激发学生的爱国主义情感，又吸收人类优秀的文明成果，培养 21 世纪需要的高质量人才。

(3)理论性和针对性相结合。不仅在理论层面上给人以启迪，而且针对大学生的人文教育偏弱的现状，理论联系实际。坚持“少而精”的原则，讲求实效。

(4)正确解决好文化素质教育与“两课”教育、专业教育，重点院校文化素质教育和一般院校文化素质教育的关系，突出重点和特色，使“丛书”的框架、体系和内容真正起到提高大学生文化素质的目的。

(5)力求做到体系、内容上的科学性、准确性和先进性，使其符合时代的要求，同时注重生动性和可读性，做到深入浅出，生动活泼，真正吸引读者。

该丛书的出版既是对大学生文化素质教育的推进所做出的切实的努力，也是为西部大开发献上的一份厚礼！同时我坚信，我们的专家学者一定会高瞻远瞩，坚持邓小平同志提出的“三个面向”，江泽民同志提出的“四个相统一”，不断总结经验，深入探索大学生文化素质教育的规律，编写出更多更好的适合于大学生素质教育的教材来，为“科教兴国”的伟大事业作出更大的贡献！

中国科学院院士
国务院学位委员会委员 杨叔子
教育部高校文化素质教育指导委员会主任

QIANYAN

前言

歌唱 | 艺术与训练

音乐艺术是人类创造出来的语言和文明,是衡量一个民族,一个国家文明程度的标志之一。大教育家孔子曾提出:“安上治民,莫善于礼;移风易俗,莫善于乐。”柏拉图也说:“在教育中我们一向对于身体用体育,对于心灵用音乐。”音乐艺术不仅是在表达和描述人类的灵魂,同样也是在塑造人类的灵魂。人类社会在跨入新世纪之际,一切都在变革,社会结构在变、人的审美情趣在变、价值观在变、哲学思维方式也在变……一方面“工业文明”高度发达,另一方面现代人的灵魂上却落满了“现代文明”的尘埃。用什么来净化现代人的心灵,洗涤其灵魂上的污染呢?用音乐!用呼唤善良、呼唤真诚、呼唤高尚的音乐吧!

音乐是刻画人类灵魂状态的一种抽象形式的语言。因为它是抽象的,使许多人不易听懂。但歌曲就不同了,它不仅是音乐艺术同时也是语言艺术,所以,它是音乐艺术花园中最直观最易于欣赏的音乐花朵,因而也最易于广泛普及。

歌唱既是学校美育的理想载体,也是德育和音乐教育的基础。它对校园文明有着潜移默化的深刻影响。唱歌是一种“精神体操”,它有益于抚慰心灵,平衡心理,增强信心和勇气,使我们的大学生们更乐观,更热爱生活,更加青春焕发,朝气蓬勃!

为了更好的用歌声表达情感,反映生活,展现新时代的精神风貌,我们需要对歌唱艺术的各个方面作进一步的了解。基于此,本书介绍了歌唱发声的基本方法、基本技能以及技巧训练等声乐基

基础知识;对美声唱法、民族唱法、通俗唱法的不同表现特征、演唱特点做了介绍;对歌曲欣赏(这是提高审美情趣的一个重要途径)进行了理论上的阐述。最后部分是歌曲汇编,分为合唱歌曲和独唱、重唱歌曲两大部分。这些歌曲中既有中外经典作品,也有近两年广为流传的具有时代特色的作品,既取其演唱效果,也兼顾其欣赏价值。同时,我们对每首歌曲给出了演唱提示,以加深读者对歌曲及歌曲演唱表现的理解,还适当在一些歌曲之后插入中外艺术家对歌唱艺术的评价、箴言。总的希望是通过以上这些内容为大学生朋友们对歌唱艺术的理解和实践提供有效的帮助。

旋律是音乐的灵魂;人声是表现音乐灵魂和打动人们心灵的最佳手段。

朋友,让我们一起放声歌唱吧!

编 者

2001年2月

MULU

目录

歌唱 艺术与训练

第一部分 歌唱的方法

- 2 一 歌唱的呼吸
- 8 二 歌唱的共鸣
- 11 三 歌唱的语言
- 17 四 人声的分类
- 21 五 歌唱的基础训练
- 26 六 嗓音的保健

第二部分 歌唱的表现

- 34 一 美声唱法的特点及训练
- 36 二 民族唱法的特点及训练
- 44 三 通俗唱法的特点及训练
- 46 四 歌曲的处理和演唱风格
- 50 五 歌唱者的修养

第三部分 歌曲欣赏

- 53 一 歌曲欣赏要素
- 56 二 常见的歌曲体裁
- 65 三 如何欣赏歌曲

MULU

目录

歌唱 艺术与训练

第四部分 歌曲汇编

合唱歌曲

- 69 太阳最红,毛主席最亲
- 79 春天的故事
- 86 走进新时代
- 91 十月是你的生日,中国
- 95 我和我的祖国
- 98 游击队歌
- 101 祖国,慈祥的母亲
- 104 同一首歌
- 107 半个月亮爬上来
- 109 阿拉木汗
- 112 红莓花儿开
- 115 啊,朋友再见
- 121 雪绒花

独唱、重唱歌曲

- 126 我住长江头
- 128 教我如何不想他
- 130 月之故乡
- 132 红豆词
- 133 秋 收

134	黄水谣
136	草原之夜
138	驼 铃
140	生死相依我苦恋着你
141	吐鲁番的葡萄熟了
143	多情的土地
145	乡音乡情
147	我爱你, 中华
149	牧 笛
151	大森林的早晨
153	我爱你, 中国
155	举杯吧朋友
157	紫藤花
160	黑龙江岸边洁白的玫瑰花
162	杨白劳
164	把我埋在小河旁
166	康定情歌
167	在那遥远的地方
168	草原上升起不落的太阳
169	小背篓
171	等你来

MULU

目录

歌唱 艺术与训练

173	白发亲娘
175	永远是朋友
176	枉凝眉
178	长大后我成了你
180	拉骆驼的黑小伙
182	乌苏里船歌
184	为了谁
186	珠穆朗玛
188	好日子
190	纳木错
192	爱我中华
193	难忘今宵
194	中国永远收获着希望
196	在中国大地上
198	中华大家园
201	说句心里话
203	再见了,大别山
205	西部放歌
207	兰花花
210	孟姜女
214	洪湖水,浪打浪

217	清粼粼的水来蓝莹莹的天
220	一道道水来一道道山
222	红梅赞
223	海风阵阵愁煞人
226	少年壮志不言愁
227	千万次的问
228	我心中的太阳
231	青藏高原
233	祖国赞美诗
235	爱的奉献
237	思 念
238	祝你平安
239	涛声依旧
241	楼兰姑娘
242	常回家看看
244	同桌的你
246	奥林匹克风
248	东方之珠
250	阿姐鼓
252	一个真实的故事
254	牵 手

MULU

目录

歌唱 艺术与训练

256	相约一九九八
257	懂 你
259	好汉歌
260	中国人
262	红旗飘飘
264	你是这样的人
266	愚公移山
267	飞扬的青春
269	三峡,我的家乡
271	今 夜
273	我心永恒
276	我亲爱的
278	尼 娜
280	野玫瑰
281	小 路
282	草 原
283	深深的海洋
284	摇篮曲
285	在路旁
286	桑塔·露琪亚
287	悲叹小夜曲

288	北国之春
290	百灵鸟
291	乘着歌声的翅膀
293	母亲教我的歌
294	苏尔维格之歌
296	我的太阳
297	重归苏莲托
298	小夜曲
300	摇篮曲
301	斗牛士之歌
304	月亮颂
306	今晚不能入睡
308	为艺术,为爱情
310	当晴朗的一天
312	啊!亲爱的爸爸

第一部分

歌唱的方法