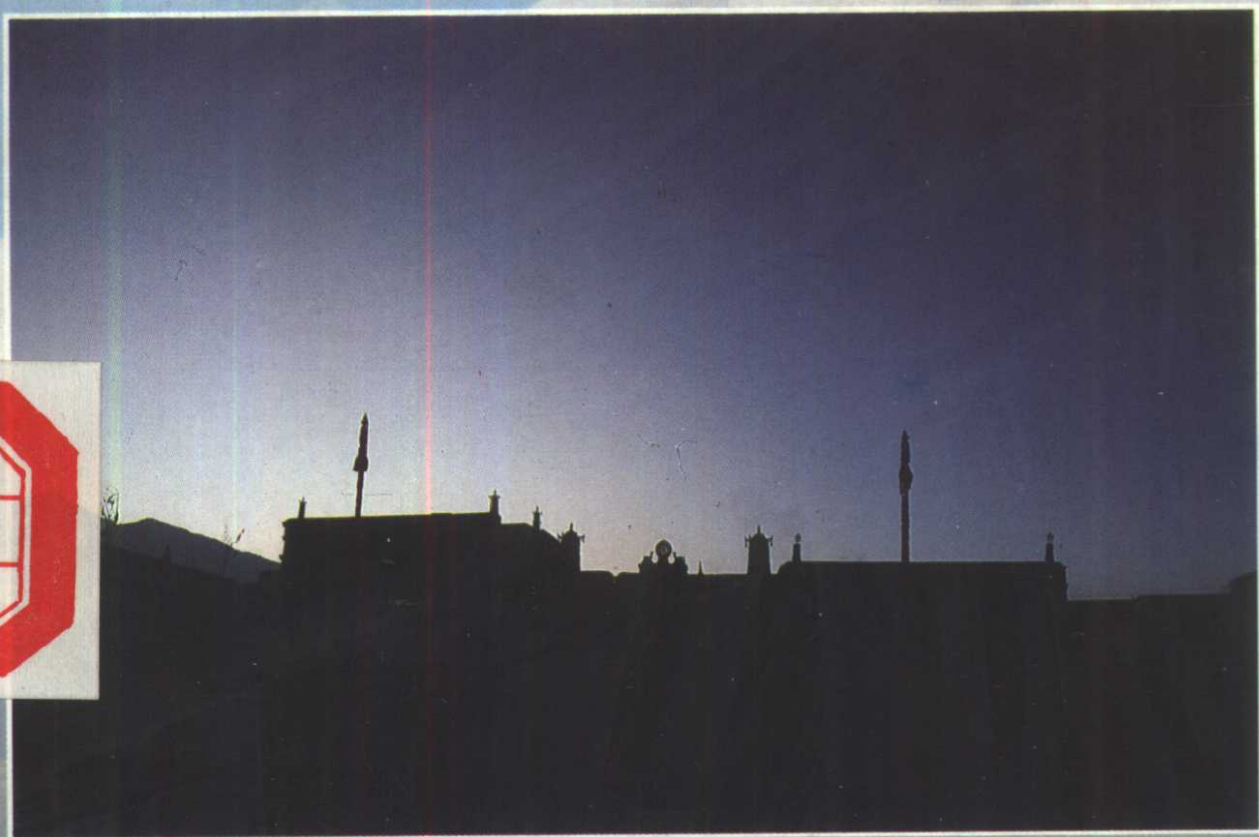


西藏艺术丛书

西藏寺庙



人 民 美 术 出 版 社

西藏艺术丛书

西藏寺庙

陈履生 编著



人民美術出版社

西藏艺术丛书

西藏寺庙

编著 陈履生

出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责编 霍静宇

设计 霍静宇 陈履生

摄影 陈履生 张鹰

责任印制 丁宝秀

印刷 人民美术印刷厂

发行 新华书店北京发行所

1995 年 5 月第一版第一次印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.5

ISBN7-102-01459-7/J·1235

定价 19 元

非以壮丽 无以重威

——西藏的寺庙建筑艺术

陈履生

在蓝天和雪山映照下的西藏高原，凡是有人居住的村落都有规模大小不等的寺庙。不管是在珠穆朗玛峰脚下、海拔五千多米、人迹罕见的绒布寺，还是在摩肩接踵、香火燎绕的大昭寺，西藏的寺庙都以与民居截然不同的建筑和装饰风格，在村落或市镇中显示出独特的社会地位。它们在蓝天白云和雪山衬托下，金顶辉映着神秘的光芒，法轮昭示着宇宙的永恒。

数千年发展形式的社会组织形式造就了寺庙文化，同时也使寺庙文化成为藏族传统文化的经典。由于宗教贯穿于藏族生活的各个环节——生老病死、春耕秋收，无不反映了宗教力量的影响。正因为如此，藏族人以非凡的智慧精心营造了各种建筑风格的寺庙，作为自己信仰的寄托。

西藏的寺庙从宗教的派别上可以分为喇嘛教寺庙和苯教寺庙⁽¹⁾两类。从建筑的形式上可以分为平川式和依山式两种。

据史料记载，最早的西藏寺庙是建于唐贞观十五年（641年）至唐永徽六年（650年）之间的大昭寺。七世纪

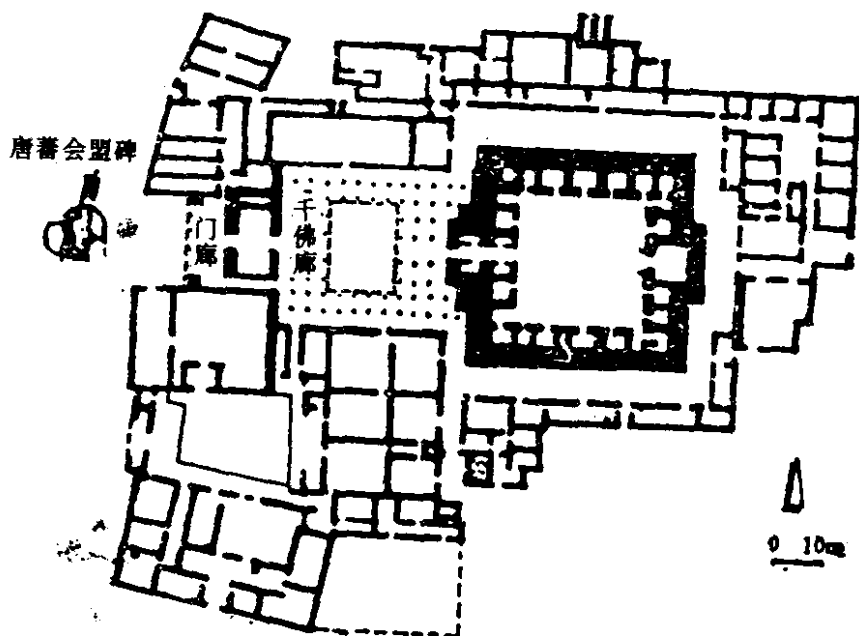


图1 大昭寺平面图

中叶，吐蕃王松赞干布先后娶泥婆罗天尊公主和唐文成公主，她们作为友好的使者分别带一尊释迦牟尼像入藏，吐蕃王在二公主的影响下，象许多统治者一样出于多种原因而开始信奉佛教，并营造了大、小昭寺。大昭寺作为平川式寺院建筑的代表，其周围环绕经堂、佛殿、回廊、院落的整体结构形式，以其不对称的排列，明显区别于汉式寺院的整体结构（图一）。虽然大昭寺的主殿位于寺院整体结构的中轴线上，但是其高于汉式寺庙的建筑空间及其空间结构和构造方式，都表明了藏族寺院建筑的特色。但是主殿外观中的单檐歇山式绝对对称的屋顶又反映了藏式建筑从一开始就受到汉族建筑传统的影响。在建造大昭寺的同时，由文成公主主持修建小昭寺，从长安召来的工匠在吐蕃的高原上则建造了地道的具有唐代风格的寺院。显然，建造大、小昭寺的缘由已经表明了初期即已存在的汉、藏、印度建筑风格的相互融合，同时也表明了藏式寺院的风格在

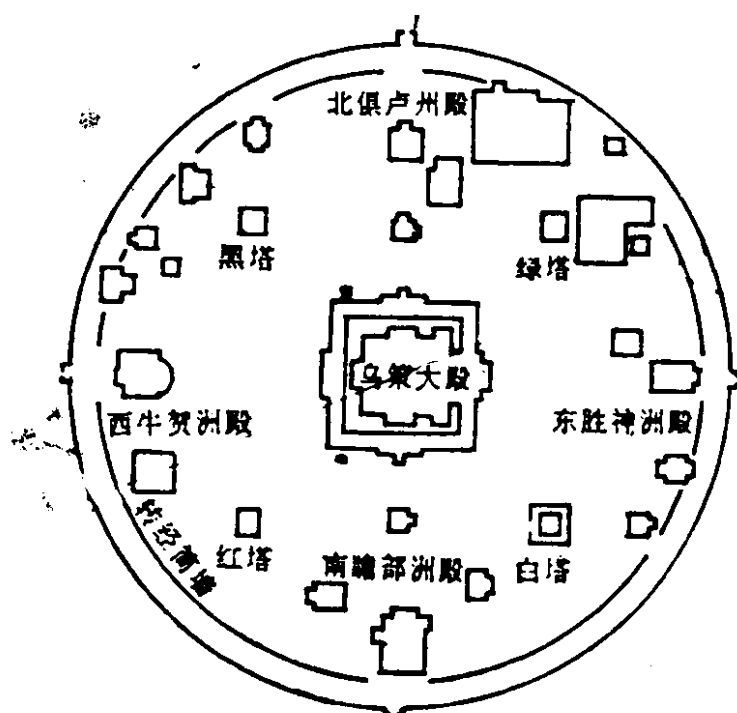


图2 桑耶寺总平面图

公元七世纪中叶即已基本确立。

公元七七九年，位于现扎囊县境内、雅鲁藏布江北岸的桑耶寺建成，将此前的寺庙仅是作为供奉佛物的一般性的佛堂神殿提升为具备佛、法、僧三宝的正规寺院，为西藏寺庙建筑的发展树立了一个转折期的标志。桑耶寺规模宏大，总建筑面积达 2.5 万平方米。其布局按照密教想象中的世界结构而设计，乌孜大殿位于全寺的中心，象征宇宙中心的须弥山，其周围四方各建一殿，象征四大部洲，又在四殿的附近各建一小殿，象征八小洲。大殿的南北方两侧各建一小殿，表示日、月二轮相。主殿的四角配有红、绿、黑、白四塔，象征四大天王，用以镇服世上的凶神恶魔（图二）。显然建筑的设计和佛教的思想结合起来，改变了

过去宫殿式建筑的构想,使寺庙更具有天国的神圣和威严。而落成之后于此剃度了藏族的第一批僧尼,加之吐蕃王为之组织的盛大庆典,都为桑耶寺在西藏的历史上留下了深远的影响。而桑耶寺的建筑集藏、汉、印三地的风格于一体,更为此后的喇嘛教寺院的建筑起到了一个规范性的作用。

从佛教在吐蕃王朝时期的流行到公元九世纪中叶达玛赞普的“禁佛”这段被称为“前弘期”的时期内,佛教寺庙在建筑数量和规模上都得到了很大的发展,其中修建于九世纪初的高达九层的柏麦札西格培寺把“前弘期”的寺庙建筑推向了高峰。同时崇尚佛教的赞普赤热巴巾把王宫⁽²⁾和寺庙结合起来的做法,为后来布达拉宫的建筑树立了楷模。

虽然,藏族的寺庙从宗教派别上可以分为喇嘛教寺庙和苯教寺庙两大类。但在喇嘛教寺庙中又因有噶当、宁玛、噶举、萨迦、格鲁派的教派之别而显示相应的不同建筑风格。由于西藏地区长期的佛苯之争,特别是“后弘期”在佛苯斗争基础上的相互融合,喇嘛教建立起了主导的历史地位,而与之相应的寺庙建筑也就成了西藏寺庙建筑的代表。公元十三世纪,元朝皇室扶持萨迦派的地方政权,并修建了面积达14760平方米的萨迦南寺。萨迦南寺把城堡式的布局 and 喇嘛教寺院的结构结合起来,使其不仅具有王宫城堡的防御能力,同时又不失寺庙的宗教建筑功能。

1409 年，格鲁派超过其它教派而获得主导地位，先后在拉萨修建甘丹、色拉、哲蚌三大寺，在日喀则修建扎什伦布寺，再一次把寺庙建筑推向了一个历史的高峰。

十七世纪中叶，五世达赖喇嘛在和硕特部的蒙古族首领固始汗的帮助下，打败了噶玛王朝，建立了噶丹颇章王朝，并于三年后将原设在拉萨哲蚌寺的政府机构迁往曾是松赞干布居住过的位于拉萨红山上的布达拉宫，同时于 1645 年开始了布达拉宫的重建。以白宫为主体的建筑群历时三年完成，五世达赖喇嘛圆寂后，又于 1690 年动工、历时四年兴建了红宫，此后布达拉宫没有大规模的建设，直至历代达赖喇嘛在位时间最长的十三世达赖喇嘛圆寂，于 1936 完成了十三世达赖喇嘛灵塔殿，高 110 余米、面积达 13 万平方米的布达拉宫即告最后形成。布达拉宫作为历代达赖喇嘛居住和进行政事、宗教活动的场所，虽然不是完全的寺庙，但是它却具有寺庙的功能，因此研究寺庙建筑就不可缺少对它的研究。

在过去的岁月里，西藏寺庙具有多功能的中心作用，政治、经济、文化、教育都集中于此，因此其建筑通常不是单一的个体，而是由许多具有不同功能的建筑构成的建筑群。这一建筑群就其功能可以分为以下几个大的部分：

错钦 为寺庙的最高管理机构，也是全寺集会的场所。对于有七千僧众的哲蚌寺来说，其错钦大殿的经堂面积就有二千平方米。错钦门廊宽阔，通常于外墙设转经道（图三）。其内部的装饰和陈设也比其它殿堂为之豪华和堂皇。

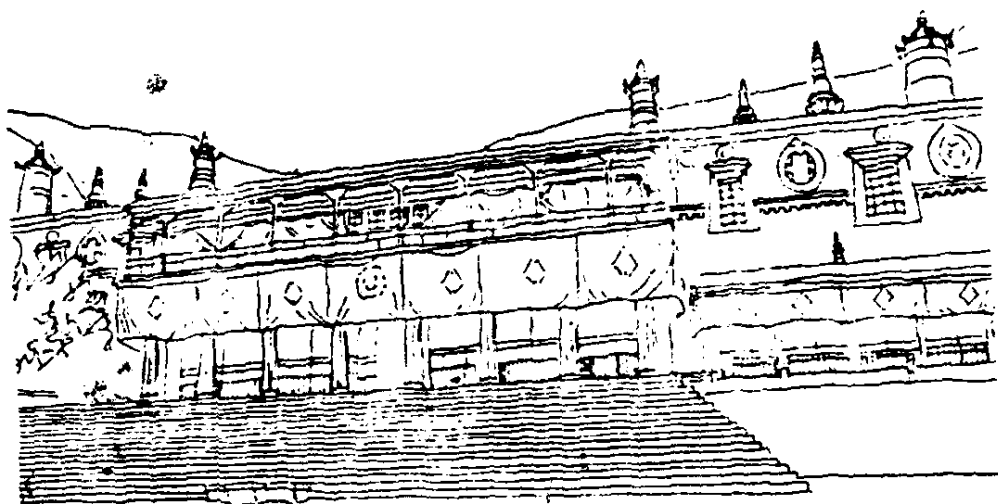


图3 措钦

扎仓 又分设显乘扎仓、密乘扎仓、送学扎仓、丁科扎仓，这是相当于一所综合性的学院，而较小的寺庙没有这么细致的分别，那就等同于一所专科学院。在寺庙的组织结构中，扎仓低于错钦。而对于较小的寺庙来说，扎仓的经堂又兼作错钦的大殿。扎仓的性质决定了它的建筑形式，因此根据教学的要求而安排庭院、回廊、经堂、佛殿，其外观也是据此由低向高而叠起。

康村 僧人进入扎仓之后就按其地域而分配到相应的康村中，它是扎仓的下一级组织，实际上是僧人的宿舍。因此同一所寺庙中因为地域的贫富差别，康村的大小质量均有明显的不同。对于建筑面积占全寺三分之二的康村来说，其普遍的建筑质量都较差（图四）。

拉康 用作供奉佛像的佛殿，一般面积不大，平面呈方形，其高度不一，取决于所供奉佛像的大小，高者可达



图4 康村

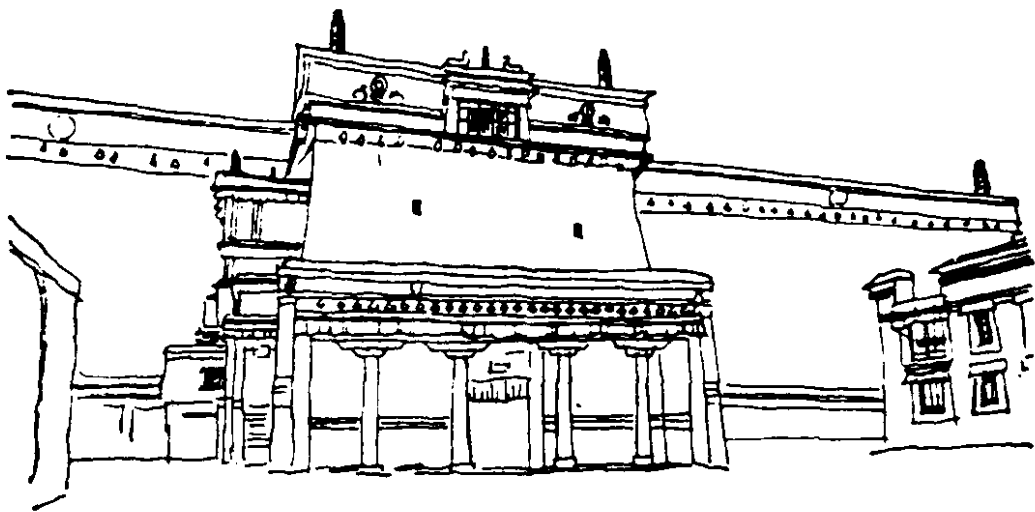
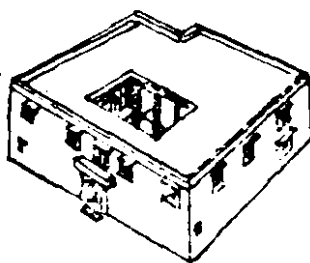
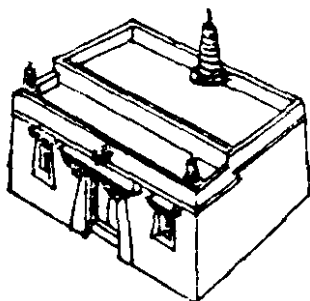


图5 拉康

四、五层，通常位于寺庙的中间位置。四周有封闭的院墙和转经廊（图五）。

拉让 活佛的住所。其建筑规模完全决定于活佛的地位，除了活佛正常的生活用房外，一般都有专用的经堂和佛殿，因此具有独立的院落。其佛殿的颜色一般为白色，但取得上等佛学地位的活佛则为黄色，并可以铺设金顶。



辩经台 作为喇嘛或活佛升级辩论考试的场所，建筑比较平常，低矮的平台上建敞厅供主考人落座，周围是平整的广场，听众则席地而坐。

除了上述六类寺庙建筑单元以外，另外还有灵塔殿、佛塔等。这些建筑单元在西藏的寺庙建筑中有着多样的建筑样式和组合形式，如此就形成了众多的建筑格局和建筑风格。就其平面布局而论，受到特殊的地理条件的制约，西藏的寺庙建筑一般都为封闭式，但是可以分为实体式、天井式（图六）、廊院式、都纲式四种，其中以所谓的“都纲法式”为最具建筑成就的代表。所谓的“都纲法式”，即平面呈“回”字形，中部升高，周围是回廊的形制。在这种形制中，室内柱子纵横排列，对于较大的殿堂就显得非常气派，如哲蚌寺的错钦大殿就有柱子 183 根，其中支撑着中部屋顶的柱子挺直高昂，更加增添了神秘的气氛。“都纲法式”的建筑外一圈是二、三层的楼房，中部屋顶凸起，上下空间连贯，无窗采光。而在外形的表现上则基本上反映了内在的结构，周围的平顶烘托了中间凸起的屋顶。外墙呈梯形状，厚实稳重。

西藏寺庙的建筑常见有一种用灌木怪柳作成的“边玛

墙”，它一般位于女儿墙的外侧，以木钉固定，刷深赭红色。边玛墙不仅以这种自重较轻的材料为墙体减轻了上部的压力，还具有较好的装饰作用，特别是在边玛墙上镶嵌的铜制鎏金的“七政”、“八宝”图案，和边玛墙上口的檐下以短木做成的一排象征星辰的白色圈点，既装饰了寺庙建筑的外墙平面，又突出了建筑的宗教特色，成为西藏建筑最具地方特色和民族风貌的重要外部特征。另一具有这种性质的外部特征就是金顶。西藏的寺庙举凡重要的佛殿和灵塔殿都要修建四坡形顶盖屋架结构、上铺鎏金铜瓦的金顶，它在太阳的照射下折返出耀眼的光芒，伴随着和风送去阵阵的金顶铃声，承接着人们吉祥的愿望。金顶之上有着丰富的局部装饰，不管是屋脊上铜制的瑞鸟、宝瓶、法轮，还是四角象征战胜外道的胜幢、胜幡，几乎都可以反映藏族人全部的工巧技艺。

西藏寺庙比照汉式寺庙更注重内部的装饰，而且这种装饰更加强化了西藏寺庙的地方特色，也丰富了建筑自身的艺术内涵。占据寺庙内部最大装饰空间的是壁画，其题材形式不尽相同。其次是触目可见的柱幡法幢，它们挂满梁柱之上。在一些大寺庙的佛殿中，几乎每一个空间位置都可以发现工匠的劳绩，而设计者正是利用这种“密不透风”的创意，营造一个辉煌的佛的世界，以期引导信徒们对于美好未来的憧憬。

影响寺庙建筑的还有其建筑的环境，特别是在西藏这样的高原地区，山体连绵，象大昭寺那样的平川式建筑并

不多见，比较多的是依山式建筑。这种建筑形式一种是以山为背屏，寺庙建筑由下而上依次展开，如扎什伦布寺、哲蚌寺等；还有一种形式是一所寺庙就建在一座独立的小山头上，形成所谓的“屋包山”，如布达拉宫等。与平川式寺庙不同的是，依山式寺庙借助于山的整体气势，鳞次栉比，更能表现宗教建筑所应具有的那种特殊的宇宙观念和美学意境，而且遥远可望。

西藏寺庙在千余年的发展中，既有建筑学上的成就，又有美学上的贡献，同时还有佛学上的意义，特别是它在融合多种民族文化上的经验，都为中国艺术史积淀了丰富的文化传统。

注：

(1) 西藏的苯教寺庙主要集中在昌都地区，规模较小，其建筑样式与常见的喇嘛教寺庙区别不大，所以本文的论述限于篇幅而省略。

(2) 西藏的第一座王宫是位于乃东县的雍布拉康，它由第一代赞普聂赤赞普修建。此后到第九代赞普，嘉赤王又修建了位于琼结县的青哇达哲宫。到七世纪三十年代，吐蕃王朝定都拉萨以后，又营建了布达拉宫和帕蚌卡宫。

一九九四年八月于北京



图书在版编目(CIP)数据

西藏寺庙/陈履生编著. —北京: 人民美术出版社, 1994.12

ISBN 7-102-01459-7

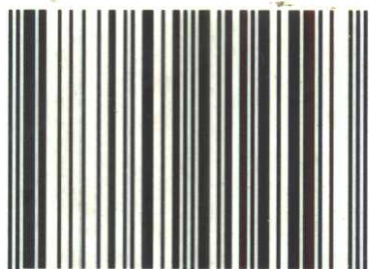
I. 西… II. 陈… III. 宗教—寺庙—中国, 西藏 IV.B947.275.1

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第00164号

དུས་རབ་མཆོག་གི་མཆོག་པོ།

在东山的草坪上
一朵白莲正鲜艳地开放
白莲开放的地方
一切都是那样幸福光亮

ISBN 7-102-01459-7



9 787102 014593 >

ISBN 7-102-01459-7

J · 1235 定价: 19元

目 录

非以壮丽 无以重威

——西藏的寺庙建筑艺术..... 1

1—3 布达拉宫..... 1

4 从大昭寺远看布达拉宫 6

5 金顶一侧 7

6—7 红宫..... 8

8 金顶上的鎏金共命鸟..... 10

9 鎏金屋脊上的宝瓶..... 11

10 三排梯（松格）门楼通道 12

11 三排梯（松格）上的白宫大门 13

12—13 西大殿（斯西平措）殿堂 14

14 达赖世系殿殿门 16

15 圣者殿殿门 17

16 圣者殿供奉的旃檀世自在观音像 18

17 斗拱 19

18 金顶 20

19 白宫门楣木雕 21

20—22	大昭寺	22
23—25	大昭寺屋顶	25
26	大昭寺屋顶装饰	28
27—28	大昭寺屋檐装饰	29
29—30	大昭寺经幢	31
31	大昭寺屋檐鎏金铜浮雕	33
32—38	哲蚌寺	34
39	哲蚌寺屋顶装饰	41
40	哲蚌寺大殿立柱木雕	42
41—43	哲蚌寺建筑装饰	43
44	哲蚌寺入口处	46
45—48	哲蚌寺康村	47
49	色拉寺回廊	51
50—54	扎什伦布寺	52
55—56	扎什伦布寺外景	57
57	扎什伦布寺殿门之一	59
58—60	扎什伦布寺康村	60
61—62	江孜白居寺白塔	63
63	江孜白居寺大殿	65
64	江孜白居寺康村	66
65	亚东寺庙前的经幡柱	67
66	亚东寺庙	68
67—71	萨迦寺	69
72	萨迦寺拉康一侧	74