

# 彝語語法研究

高華年著



科学出版社

.961

# 彝語語法研究

高華年著

科學出版社

1958年8月

## 內 容 提 要

本書是彝語方言（納蘇語）的調查報告的一部分，作者于1943年在昆明附近的核桃箐村做了实地調查，用国际音标记录了1951个語詞、30个故事、兩首山歌和一些能够表明語法現象的句子。根据这些語言材料整理成本書。它的主要内容是討論該方言的語法現象和規律。也討論了該方言的語音系統，并附有故事的记录以及借詞的研究 可以供民族語言文字工作者、高等院校中研究汉藏語言的人参考。

## 彝 語 語 法 研 究

高 華 年 著

科 学 出 版 社 出 版（北京朝陽門大街117號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第061號

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总經售

\*

1958年8月第一版

書號:1257

1958年8月第一次印刷

字數:191,000

（京） 通:1—393

开本:787×1092 1/18

（京） 报:1—460

印張:9 1/3

定價:（9） 道林本1.50元  
報紙本1.10元

# 目 錄

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 几點說明                        | 1  |
| 第一章 語音                      | 4  |
| (一) 声母                      | 4  |
| (二) 韵母                      | 6  |
| (三) 声調                      | 8  |
| (四) 連詞的声韵調变化                | 9  |
| (五) 声韵配合表                   | 11 |
| 第二章 語法                      | 15 |
| 第一節 句法                      | 15 |
| 句子裡的成分                      | 15 |
| (甲)主語                       | 15 |
| (一)什麼叫做主語                   | 15 |
| (二)主語的種類                    | 16 |
| 一、單主語                       | 16 |
| 二、聯合主語                      | 16 |
| 三、同位主語                      | 17 |
| 四、外位主語                      | 17 |
| 五、句子形式作主語                   | 17 |
| (三)作主語的詞類                   | 19 |
| 一、名詞                        | 19 |
| 二、代詞                        | 19 |
| 三、謂詞                        | 20 |
| (乙)謂語                       | 20 |
| (一)什麼叫做謂語                   | 20 |
| (二)謂語的種類                    | 20 |
| 一、單謂語                       | 20 |
| 二、聯合謂語                      | 20 |
| 三、連動式謂語                     | 21 |
| 四、遞謂式謂語                     | 21 |
| 五、句子形式作謂語                   | 22 |
| (三)作謂語的詞類                   | 23 |
| 謂詞                          | 23 |
| (四)謂詞 dzɔɯ、ɲɛɯ 在句子的作用       | 23 |
| (五) dzɛɿ、kɔɿ、bɔɿ 等在句子中的不同作用 | 25 |

|                  |    |
|------------------|----|
| (丙)賓語·····       | 26 |
| (一)什麼叫做賓語·····   | 26 |
| (二)賓語的位置·····    | 26 |
| (三)賓語的種類·····    | 27 |
| 一、單賓語·····       | 27 |
| 二、聯合賓語·····      | 27 |
| 三、雙賓語·····       | 28 |
| 四、句子形式作賓語·····   | 28 |
| (四)作賓語的詞類·····   | 28 |
| 一、名詞作賓語·····     | 28 |
| 二、代詞作賓語·····     | 28 |
| (丁)補語·····       | 29 |
| (一)什麼叫做補語·····   | 29 |
| (二)補語的種類·····    | 29 |
| 一、時間補語·····      | 29 |
| 二、空間補語·····      | 29 |
| 三、數量補語·····      | 30 |
| 四、判斷補語·····      | 30 |
| (三)補語的位置·····    | 30 |
| (四)作補語的詞類·····   | 32 |
| 一、名詞·····        | 32 |
| 二、代詞·····        | 32 |
| 三、數量詞·····       | 32 |
| (戊)附加語·····      | 32 |
| (一)什麼叫做附加語·····  | 32 |
| (二)附加語的種類·····   | 33 |
| 一、名詞附加語·····     | 33 |
| (子)名詞作名詞附加語····· | 33 |
| (丑)代詞作名詞附加語····· | 33 |
| (寅)謂詞作名詞附加語····· | 34 |
| (卯)數詞作名詞附加語····· | 35 |
| (辰)量詞作名詞附加語····· | 35 |
| (巳)詞組作名詞附加語····· | 35 |
| 二、謂詞附加語·····     | 35 |
| (子)名詞作謂詞附加語····· | 35 |
| (丑)代詞作謂詞附加語····· | 36 |
| (寅)謂詞作謂詞附加語····· | 36 |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| (卯)量詞作謂詞附加語·····     | 37        |
| (辰)助詞作謂詞附加語·····     | 38        |
| 句子的種類·····           | 40        |
| (甲)就形式來分·····        | 40        |
| (一)單句·····           | 40        |
| 一、主動句·····           | 40        |
| 二、被動句·····           | 40        |
| 三、包孕句·····           | 41        |
| (二)複句·····           | 42        |
| 一、并列複句·····          | 42        |
| 二、主從複句·····          | 43        |
| (1)條件句·····          | 43        |
| (2)因果句·····          | 45        |
| (3)時間句·····          | 45        |
| (4)讓步句·····          | 46        |
| (乙)就謂語對於主語的功用來分····· | 47        |
| (一)敘述句·····          | 47        |
| (二)描寫句·····          | 47        |
| (三)判斷句·····          | 48        |
| (丙)就句子的內容來分·····     | 48        |
| (一)直陳句·····          | 48        |
| (二)疑問句·····          | 49        |
| (三)感謝句·····          | 51        |
| (四)禁止句·····          | 51        |
| (五)祈使或命令句·····       | 51        |
| (六)答應句·····          | 51        |
| (七)感歎句·····          | 52        |
| <b>第二節 詞類·····</b>   | <b>52</b> |
| (甲)名詞·····           | 52        |
| (一)簡單名詞·····         | 52        |
| (二)複合名詞·····         | 53        |
| (乙)代詞·····           | 59        |
| (一)人稱代詞·····         | 59        |
| 一、單數·····            | 59        |
| 二、複數·····            | 60        |
| (二)泛指代詞·····         | 61        |
| (三)反身代詞·····         | 62        |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (四)指示代詞·····         | 62  |
| (五)疑問代詞·····         | 64  |
| (丙)謂詞·····           | 65  |
| (一)就性質來分·····        | 65  |
| 一、動態謂詞·····          | 65  |
| 二、靜態謂詞·····          | 66  |
| 三、動態謂詞和靜態謂詞的變換·····  | 66  |
| (二)就形式來分·····        | 66  |
| I. 簡單謂詞·····         | 66  |
| II. 複合謂詞·····        | 67  |
| (丁)數詞·····           | 71  |
| (一)基數·····           | 71  |
| (二)序數·····           | 73  |
| (戊)量詞·····           | 75  |
| (一)名量詞·····          | 75  |
| (二)動量詞·····          | 79  |
| (己)助詞·····           | 79  |
| (一)聯接助詞·····         | 80  |
| (二)附屬助詞·····         | 82  |
| (三)語氣助詞·····         | 83  |
| (庚)歎詞·····           | 88  |
| 附：象聲詞·····           | 91  |
| 第三節 同詞異性·····        | 92  |
| 第三章 彝語故事(原文及漢注)····· | 95  |
| 1. 妻子紅魚·····         | 95  |
| 2. 姑娘兩姐妹·····        | 100 |
| 3. 和尚七個八個死·····      | 102 |
| 4. 張奈(一)·····        | 104 |
| 5. 張奈(二)·····        | 106 |
| 6. 猩猩·····           | 107 |
| 7. 瓜·····            | 111 |
| 8. 兩兄弟家分(一)·····     | 112 |
| 9. 兩兄弟家分(二)·····     | 115 |
| 10. 人笨公·····         | 116 |
| 故事漢譯·····            | 119 |
| 附錄：納蘇語中漢語借詞研究·····   | 127 |





- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. ɲu˥ ne˥      | 紅魚。  |
| 魚 紅             |      |
| 2. tɕ'i˥ t'u˥   | 白狗。  |
| 狗 白             |      |
| 3. xu˥ t'a˥ ɲɕ˥ | 一斤肉。 |
| 肉 一 斤           |      |

主有格的附加語放在名詞或代詞的前面,有的時候可以加助詞 bɕ˥,但是也可以不加 bɕ˥。例如:

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. ɲɕ˥ zu˥ bɕ˥ b'e˥ | 弟弟的衣服。  |
| 小 弟 的 衣服            |         |
| 2. t'i˥ bɕ˥ ɲi˥     | 他的牛。    |
| 他 的 牛               |         |
| 3. ɲɕ˥ mo˥ su˥      | 妹妹的書。   |
| 小 妹 書               |         |
| 4. ɲa˥ vɕ˥ ji˥ uo˥  | 我的父親去了。 |
| 我 父 去 了             |         |

謂詞的附加語往往重迭起來,放在謂詞的前面。例如:

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1. tsu˥ tsu˥ di˥ ɲi˥ | 好好地看。 |
| 好 好 看                |       |
| 2. ɕɛ˥ ɕɛ˥ lɛ˥       | 早些來。  |
| 早 早 來                |       |

(3)重迭謂詞表示疑問。例如:

- |                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 1. a˥ vi˥ ma˥ ma˥ dzu˥ dzu˥   | 姐姐吃飯嗎?   |
| 姐 姐 飯 吃 吃                     |          |
| 2. na˥ vɕ˥ a˥ ku˥ ts'i˥ ts'i˥ | 你的父親在家嗎? |
| 你 父 家 里 在 在                   |          |
| 3. mɕ˥ dz'e˥ bu˥ bu˥ lo˥      | 天亮了嗎?    |
| 天 邊 亮 亮                       |          |

(4)在重迭名詞的中間,加一個否定助詞 ma˥ “不”,表示逐指的意思。例如:

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| t'i˥ ɲi˥ ma˥ ɲi˥ lɛ˥ | 他天天來。 |
| 他 天 不 天 來            |       |

(5)重迭數詞和量詞表示逐指的意思,例如:

ŋuŋ t'aŋ xāŋ t'aŋ xāŋ jiŋ

我每天晚上都去。

我 一 夜 一 夜 去

(6)在句子里加助詞 aŋ 或謂詞 dʒɛŋ,使主動句变为被動句。例如:

主動句: aŋ muŋ tɕ'iŋ tɛŋ

哥哥打狗。

哥 哥 狗 打

被動句: tɕ'iŋ aŋ muŋ aŋ tɛŋ

狗被哥哥打

狗 哥 哥 被 打

tɕ'iŋ aŋ muŋ dʒɛŋ tɛŋ

狗被哥哥打。

狗 哥 哥 給 打

在核桃箐村的彝語里,有一些詞的構詞法也是值得我們注意的。例如:

#### (1)名詞

p'oŋ xəŋ 帳子,

jiŋ ɬuŋ 沟,

布 房

水 舌

jiŋ n'āŋ 湯,

dʒoŋ ts'iŋ luŋ 刷牙,

水 滾

牙物洗

ɣɛŋ sɔŋ moŋ 女人。

針 穿 母

#### (2)謂詞

sɿŋ n'āŋ 怒,

ŋiŋ dʒaŋ 伤心,

血 滾

心 冷

ŋiŋ ŋɛŋ 欺負。

看 優

象這一類的構詞法都是很值得我們研究的。

### 四、整理的經過

這部語法是作者在北京大學文科研究所畢業論文一部分,由羅常培先生指導。在整理的時候,作者曾經參考了馬學良先生的《撒尼語研究》稿本。十年前本書曾經由南開大學文科研究所油印過八十本,分送給各學術機關。現在綜合大學中國語言文學系漢語言文學專業的專門化里有“漢藏系語言概要”這一門課程,很需要這方面的教材,所以我把它重新修改付印。這對於“漢藏系語言概要”課程的教學和教材建設是會有帮助的。目前科學院正在大規模地調查少數民族語言,替少數民族創造文字,這部語法對於學習彝語也是很有用的。另外,這部語法還可以作為研究同系語言漢語語法的

参考。

## 第一章 語音

### (一) 声母<sup>①</sup>

声母共有四十四个列表如下：

| 部<br>方<br>法 | 状<br>态 | 上<br>下<br>阻<br>簡<br>称<br>流 | 上唇 | 上齿 | 齿背  | 齿龈  | 前硬顎 | 齦顎間 | 軟顎 | 喉  |
|-------------|--------|----------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|----|----|
|             |        |                            | 下唇 |    | 舌尖  |     |     |     |    | 喉音 |
|             |        |                            | 双唇 | 唇齿 | 舌尖前 | 舌尖中 | 舌尖后 | 舌面前 | 舌根 |    |
| 塞<br>音      | 清      | 不送气                        | p  |    |     | t   |     |     | k  | ʔ  |
|             |        | 送气                         | p' |    |     | t'  |     |     | k' |    |
|             | 浊      | 不送气                        | b  |    |     | d   |     |     | g  |    |
|             |        | 送气                         | b' |    |     | d'  |     |     | g' |    |
| 塞<br>擦<br>音 | 清      | 不送气                        |    |    | ts  |     | tʂ  | tɕ  |    |    |
|             |        | 送气                         |    |    | ts' |     | tʂ' | tɕ' |    |    |
|             | 浊      | 不送气                        |    |    | dz  |     | dʒ  | dʑ  |    |    |
|             |        | 送气                         |    |    | dz' |     | dʒ' | dʑ' |    |    |
| 鼻<br>音      | 不送气    |                            | m  |    |     | n   |     | ɲ   | ŋ  |    |
|             | 送气     |                            | m' |    |     | n'  |     |     |    |    |
| 边<br>音      | 清      |                            |    |    |     |     | ɬ   |     |    |    |
|             | 浊      |                            |    |    |     | l   |     |     |    |    |
| 擦<br>音      | 清      |                            |    | f  | s   |     | ʃ   | ç   | x  |    |
|             | 浊      |                            |    | v  | z   |     | ʒ   |     | ɣ  |    |
| 半<br>元<br>音 | 浊      |                            | w  |    |     |     |     | j   |    |    |

① 汉语借词的声韵调与本语言的略有不同。请参看本书附录。

1. b、d、g、dz、dz'、dz'' 等声母带音很强，在句中連讀的時候往往丟掉帶音成分。
2. b'、d'、g'、dz'、dz''、dz''' 等这些送气的浊音，带音成分也很强，在句中連讀時和不通气的浊音也有同样丟掉帶音成分的情形。
3. m'、n' 是送气的浊鼻音，送气的力量很强，两唇接觸或舌尖与齿齦間的接觸很輕，差不多一碰着就放開，跟着一股强烈的 h 音出来，就得着这个声音。它只能在半鼻音的韵母前面出現。
4. ɿ 是舌边清擦音，把舌尖后放在前硬顎的部位，再发 h 音就得到这个音值。
5. x 是舌根后的清擦音，包括有两个音值：(a) 在口音韵母的前面讀为 x，比北京話的 x 略为靠后，如 xou “送”；(b) 在半鼻音韵母前面讀喉部擦音 h，比福州方音的 h 稍靠前，严格写起来应当記为 h，但因为不能独立构成音位，所以我就把它并入 x 母，不加區別，如 xāi “賊，鼠”。

6. j, w 起头的詞儿摩擦音很重，显然和 i, u 元音起头的不同，所以我把它分出来。

現在每類各举几个詞为例：

- p paɪ 碗, piɪ tiɪ 肛門, piɪ 凸。
- p' p'ui 遇, p'iu 吐, p'ai 叶子。
- b bɜɪ 蹄子, buɪ 亮, buɪ ɣoɪ 蛇。
- b' b'ɛɪ 衣服, buɪ 飽, b'ui 推。
- m maɪ maɪ 飯, maɪ 梦, muɪ 吹。
- m' aɪ m'ɛɪ 嫂嫂, m'ɛɪ ɣoɪ 小叔。
- f fiɪ 分, foɪ 乾, fuɪ 蛋。
- v vɛɪ 拿, vaɪ 抬, 挑, voɪ 买。
- t tuɪ 埋, tɛɪ 云, taɪ 抱。
- t' t'ɛɪ 成, t'ui 白, t'ui 銀。
- d doɪ 話, duɪ 蜂, duɪ 坏。
- d' d'ɛɪ 飞, d'oɪ 陽, d'oɪ ziɪ 狼。
- n nɛɪ 紅, nɛɪ 縫, niɪ 拴。
- n' n'oɪ 事情, n'ɛɪ 滾, n'oɪ 吹。
- l laɪ p'ai 手, loɪ 沉, loɪ 船。
- ts tsɪɪ 跑, tsui 好, tsoɪ 跳。
- ts' ts'ɪɪ 早飯, ts'oɪ 油, ts'oɪ 晴。
- dz dzɪɪ buɪ 犯罪, dzoɪ 騎, dzui 吃。
- dz' dz'ɪɪ mɛɪ 官, dz'ɛɪ 橋。

- s sɿɿ 走, sɐɿ 神, siɿ 杀。
- z ziɿ 豹, zuɿ 儿子。
- tɕ tɕoɿ 找, tɕaɿ 煮, tɕuɿ 饅。
- tɕ' tɕ'ɿɿ 臭, tɕ'ɛɿ 谷, 晚飯。
- dz dzoɿ 有, dzoɿ 牙。
- dz' dz'oɿ 中飯, dz'uɿ p'uɿ 鎖匙。
- ɬ ɬaɿ p'uɿ 汉人, ɬoɿ 黃。
- ʈ ʈuɿ laɿ 饒恕。(例字很少)
- ɬiɿ 屎, ɬuɿ 放, ɬɿɿ 晒。
- tɕ tɕoɿ 快, tɕaɿ 捕, aɿ tɕiɿ 叙父。
- tɕ' tɕ'iɿ 狗, tɕ'ɛɿ 到, tɕ'uɿ 燒。
- dz dzɿɿ bɔɿ 錢, dzɛɿ 給, dzɐɿ 冷。
- dz' dz'iɿ 酒, dz'uɿ 說, dz'ɿɿ 幫。
- ɬ ɬiɿ 新, ɬɛɿ tɕ'oɿ 鉄鍋。
- ɿ ɿiɿ 餓, ɿiɿ ɬuɿ 难看, ɿuɿ 緣。
- k kɐɿ luɿ 青蛙, kuɿ 救, kuɿ 渡。
- k' k'aɿ 乡村, k'uɿ 喊, k'ɿɿ 咎。
- g goɿ ɬiɿ 跳舞, gɿɿ 完, guɿ 回, 进。
- g' g'aɿ 赶, g'oɿ 吸, g'uɿ 写。
- ŋ ŋaɿ 張, ŋoɿ 瓦, ŋuɿ 魚。
- x xaɿ 采, xuɿ 肉, xɐɿ 夜, xɔɿ 綿羊。
- ʏ ʏaɿ 編, ʏɿɿ 針, ʏuɿ 數。
- ʔ ʔoɿ fuɿ 鵝蛋, ʔɿɿ 鴨。
- j jiɿ 去, jiɿ jiɿ 完全。
- w wuɿ 工, 力, wuɿ 腸。

## (二) 韵 母

韵母共有二十二个,列表如下:

(1) 舌尖韵母 ɿ ɿ

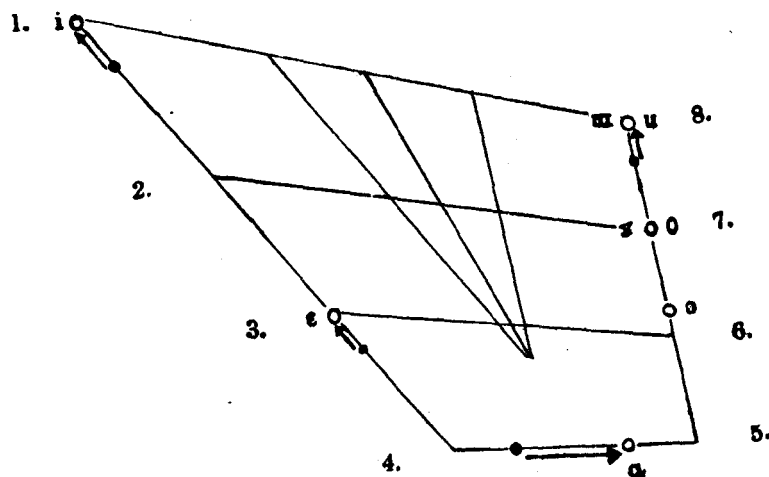
(2) 元音化韵母 ɿ

(3) 捲舌韵母 ɐ

(4) 单韵母 i ɛ a o ɔ u ɿ ʊ

(6) 半鼻音韵母    ɔ̃    ĩ    ẽ    ã    õ    õ    ũ    ʎ

- 根据上面的韵母，我画成下面的纳苏元音舌位图：



• 是代表各音位的附屬元音；

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 为标准元音的位置。

1.  $\epsilon$  在舌尖后  $t\dot{s}$ 、 $t\dot{s}'$  两个声母后讀低降調時較開，近于  $\text{æ}$ 。
2.  $\text{a}$  在舌尖前声母后較為靠前。
3.  $\text{o}$  比第六标准元音稍開一点儿。
4.  $\text{u}$  是长鏈式的  $\text{u}$ ，在唇齿声母后面讀为元音化的唇齿擦音  $\text{v}$ ，例如  $\text{v}\text{v}\text{u}$  “舞”。
5.  $\text{w}$  是不圓唇的高后元音，摩擦很重。

① 凡舌面前的声母后面都有 i 介音。

② 參看羅常培：《廈門音系》第18頁，科學出版社，1956年。

③ 参看陶燠民：《閩音研究》第4頁，科学出版社，1956年。

現在每類各舉幾個詞為例：

- 1 tsɿɿ 爭, ts'ɿɿ 在, dzɿɿ buɿ 犯罪。
- 2 ts'ɿɿ 臭, dzɿɿ 承認。
- ɳ ɳɿ duɿ 狐狸, ɳɿ mɿɿ 仙人。
- θ p'θɿ 刺, mθɿ nθɿ 貓。
- i piɿ tiɿ 肛門, miɿ 田,地, viɿ 穿。
- ɛ mɛɿ nɛɿ 風, tɛɿ ɬɛɿ 對面, tɕ'ɛɿ 谷子。
- a paɿ 碗, maɿ 討, laɿ p'aɿ 手。
- o ɕoɿ 黃, dzɔɿ 有, dzoɿ 處。
- uo uoɿ 大, uoɿ 笑。
- o soɿ 富, toɿ 起, dzoɿ 路。
- uo uoɿ 熬, uoɿ 了。
- u duɿ 出, muɿ tɕuɿ 什麼, vuɿ 舞。
- ʂ tsɿɿ 在, ɳɿɿ 短, ʂɿɿ 鴨。
- u buɿ 壺,罐, uɿ duɿ 頭。
- θ xθɿ 房子, xθɿ tɕɿɿ 巷。
- ĩ iɿ iãɿ 水牛, xĩɿ 禁止小孩聲。
- ẽ xẽɿ n'õɿ 八月, jiɿ m'ẽɿ 今晚。
- ã n'ãɿ 滾, xãɿ 守, xãɿ 鼠,賊。
- õ n'õɿ 事情, n'õɿ 等, xõɿ 綿羊。
- õ aɿ n'õɿ 這一個月, n'õɿ 吠, nõɿ 病。
- ũ dõɿ nũɿ 問,听, nũɿ 軟。
- ʒ lɿɿ xɿɿ 坑, aɿ mʒɿ g'uɿ 天。

### (三) 聲調

聲調共有七個,如果就其分配來說,中平調短調最多,降調次高調次之,升調升降調又次之,高平調最少。現在我把這七個聲調寫在下面:

- 1. 高平調 ˥ 55 ① 如 tɕ'ɿɿ 羊, niɿ 拴, ɳɿɿ 餓, ɬiɿ 扭。
- 2. 次高平調 ˨˨ 44 如 tɕ'ɿɿ 媳婦, niɿ 兩, ɳɿɿ 倒, ɬiɿ 秧。
- 3. 中平調 ˨˨ 33 如 tɕ'ɿɿ 狗, niɿ 也, ɳɿɿ 看, 牛, ɬiɿ 屎。

① 聲調是根據趙元任的寫法。參看 Y. R. Chao, a system of tone-letters, le maître phonétique 3 me serie, No. 30(1930), pp. 24-27.

4. 升調 1 24            如 ni1 居, d'w1 想, uo1 了。
5. 降升調 v 213        如 ni1 坐, d'w1 寬, uo1 熬。
6. 低降調 1 21        如 ni1 日, tɕ'ɿ 窩。
7. 短調 1 32            如 tɕ'ɿ 抓, ɳi1 核, go1 1i1 跳舞。

短調是一个很短促的声調,后面收喉塞音ʔ,因为别的声調都没有这种情形,为了印刷的方便,我把它省掉。

#### (四)連詞的声韵調变化

这里的彝語在連讀的時候,声韵变化比較少,声調变化比較大。下面是从故事里歸納出来的一些現象。

(1) **聲母的變化** ts'ɛ1 “十”, ni1 tse1 “二十”, ts'ɛ1 “十”在 ni1 “二”的后面变为不送气的 tse1。但在三、四、五、六……等的后面仍然不变,如 sa1 ts'ɛ1 三十, ɿ1 ts'ɛ1 四十等。ku1 里, k'w1 t'o1 里子, ku1 讀为送气的 k'w1。

(2) **韵母的變化** t'a1 —, ts'ɛ1 ti1 十一 t'a1 变为 ti1。其他二十一, 三十一等仍然不变。如 ni1 tse1 t'a1 二十一, sa1 ts'ɛ1 t'a1 三十一。

象这样的情形,一个音段或者一个詞在不同的地位发生了变化,这样的現象并不是普通連讀的音变,而象是构造上的变化。因为普通連讀的音变,象浊声母在連讀里第二个音段往往丢掉带音成分,但第一个为浊声母時仍然保留带音成分,这和上面的情形就不相同了。例如:

dzu1 b'u1 ɳi1 d'w1 > dzu1 p'u1 ɳi1 d'w1 心想吃飽,  
 ti1 gw1 le1 > ti1 ku1 le1 他回来,  
 di1 do1 > di1 to1 和尚,  
 do1 dɕ1 > do1 tɕ1 帶話,  
 a1 g'u1 p'u1 > a1 k'u1 p'u1 開門,

(3) **聲調的變化** 一个音段的后面接着一个以元音起头的音段,它便丢掉本身的元音和第二个音段的元音拼合起来,并且声調也发生了。变化这种現象在这个語言里只在几个代詞里出現。例如:

a1 vɕ1 父亲, ɳu1 我, ɳa1 vɕ1 我的父亲,  
 na1 你, na1 vɕ1 你的父亲,            t'i1 他, t'a1 vɕ1 他的父亲;

因为第二个元音的音段是次高平調,和单數人称代詞拼合時,代詞变韵后就讀为降升調。又如:

a1 vi1 姐姐, ɳa1 vi1 我的姐姐, na1 vi1 你的姐姐, t'a1 vi1 他的姐姐;



因为第二个音段的元音是低降调,所以代词变韵后读为降调。还有:

a<sup>4</sup> tɕi<sup>4</sup> 叔父, ŋa<sup>4</sup> tɕi<sup>4</sup> 我的叔父, na<sup>4</sup> tɕi<sup>4</sup> 你的叔父, ta<sup>4</sup> tɕi<sup>4</sup> 他的叔父;

因为第二个音段的元音是中平调,所以代词变韵后读为中平调(a<sup>4</sup> y<sup>4</sup> 舅父同此)。但是在複数人称代词后不变,例如:

t'ɛ<sup>4</sup> 他們, t'ɛ<sup>4</sup> a<sup>4</sup> vɕ<sup>4</sup> 他們的父亲。

代词 ŋu<sup>4</sup> 我, na<sup>4</sup> 你, t'i<sup>4</sup> 他, su<sup>4</sup> 别人等的后面跟着被动助词 a<sup>4</sup> 或者 a<sup>4</sup> ku<sup>4</sup> “家里”,除了na<sup>4</sup> “你”本身有元音 a 不能吞并后面的助词 a<sup>4</sup> 外,其余几个代词全和助词 a<sup>4</sup> 合并成一个音段,声调也和后面的 a<sup>4</sup> 变成一样。例如:

ŋu<sup>4</sup>+a<sup>4</sup>>ŋua<sup>4</sup> 被我, t'i<sup>4</sup>+a<sup>4</sup>>t'ia<sup>4</sup> 被他, su<sup>4</sup>+a<sup>4</sup>>sua<sup>4</sup> 被别人, t'i<sup>4</sup>+a<sup>4</sup> ku<sup>4</sup>>t'ia<sup>4</sup> ku<sup>4</sup> “他家里”。

但複数代词不能吞并 a<sup>4</sup> 成一个音段,例如:

t'ɛ<sup>4</sup> a<sup>4</sup> ku<sup>4</sup> 他們的家里。

短调的后面跟着一个升调或升降调,短调便失掉收尾?,变为平调或降调,同时后面的升调或升降调也可以读为平调或降调。例如:

to<sup>4</sup> le<sup>4</sup> > to<sup>4</sup> le<sup>4</sup> 起来, du<sup>4</sup> ji<sup>4</sup> > du<sup>4</sup> ji<sup>4</sup> 出去,  
du<sup>4</sup> le<sup>4</sup> > du<sup>4</sup> le<sup>4</sup> 出来, to<sup>4</sup> uo<sup>4</sup> > to<sup>4</sup> uo<sup>4</sup> 起了,  
ni<sup>4</sup> d'm<sup>4</sup> > ni<sup>4</sup> d'm<sup>4</sup> 心想, vɛ<sup>4</sup> vɔ<sup>4</sup> > vɛ<sup>4</sup> vɔ<sup>4</sup> 拿买。

短调出现在句子里最末的一个仍读短调。例如:

t'i<sup>4</sup> sɕ<sup>4</sup> dzu<sup>4</sup> 他就怕, ji<sup>4</sup> tɕ<sup>4</sup>i<sup>4</sup> ma<sup>4</sup> fə<sup>4</sup> 水不乾,  
t'a<sup>4</sup> kə<sup>4</sup> tɕ<sup>4</sup> to<sup>4</sup> 盖起一間。

短调的后面再接着一个短调,即两个短调连在一块,前一个短调往往变读为降调。

例如:

na<sup>4</sup> na<sup>4</sup> > na<sup>4</sup> na<sup>4</sup> 黑黑, ɕu<sup>4</sup> gu<sup>4</sup> na<sup>4</sup> > ɕu<sup>4</sup> gu<sup>4</sup> na<sup>4</sup> 窗户,  
a<sup>4</sup> bu<sup>4</sup> bu<sup>4</sup> > a<sup>4</sup> bu<sup>4</sup> bu<sup>4</sup> 悄悄的, du<sup>4</sup> du<sup>4</sup> > du<sup>4</sup> du<sup>4</sup> 出不出来?

平调的后面接着一个升调或升降调,后面的升调或升降调变读为平调。例如:

gu<sup>4</sup> le<sup>4</sup> > gu<sup>4</sup> le<sup>4</sup> 回来,进来, gu<sup>4</sup> ji<sup>4</sup> > gu<sup>4</sup> ji<sup>4</sup> 回去,进去。

两个升降调重迭在一块,后一个升降调往往变读为降调。例如:

də<sup>4</sup> də<sup>4</sup> > də<sup>4</sup> də<sup>4</sup> 满了嗎? ŋə<sup>4</sup> ŋə<sup>4</sup> > ŋə<sup>4</sup> ŋə<sup>4</sup> 见了嗎?

短调或降调因为加重语气而变读为升调的。例如:

vɛ<sup>4</sup> u<sup>4</sup> po<sup>4</sup> mo<sup>4</sup> ku<sup>4</sup> tsɕ<sup>4</sup> 放在那个钵子里面,  
na<sup>4</sup> dɕ<sup>4</sup> 你这个!

还有在一个句子里的末一个词,往往因为语气的关系而读为低降调。例如: