

P E N H U I J I F A

职业技术教育教材

喷 绘 技 法

万巧慧 编著



中国轻工业出版社

职业 技术 教育 教材

喷 绘 技 法

万巧慧 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喷绘技法 / 万巧慧编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2001.1

职业技术教育教材

ISBN 7-5019-2818-5

I. 喷... II. 万... III. 喷绘—技法(美术)—技
术教育—教材 IV. J213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52802 号

策划编辑: 王抗生

责任编辑: 张海容 王抗生 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 赵小云

版式设计: 丁 夕 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京日邦印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 5

字 数: 135 千字 印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-5019-2818-5/J · 143

定 价: 28.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

职业 技术 教育 教材

编审委员会

朱孝岳 肖辽沙

王宝康 邓达平

吕美立 陈乃敏

蔡清枝 吴天麟

颜洪蜀 舒湘鄂

吴继新 卢 杰

刘境奇 高志成

郑一呼 蒋衍山

王进家 吴 誉

本书主审:王宝康



目 录

概 述	(1)
第一章 喷绘的工具和材料	(8)
第一节 喷绘工具	(8)
第二节 喷绘材料	(14)
第二章 喷笔的使用	(20)
第一节 如何使用喷笔	(20)
第二节 使用中的问题	(26)
第三章 喷绘的基本技法	(29)
第一节 喷绘技法	(29)
第二节 屏蔽技法	(33)
第四章 喷绘技法的表现	(39)
第一节 具体质感的表现	(39)
第二节 不同题材的表现	(39)
第五章 喷绘作品的完成	(41)
第一节 喷绘前的注意事项	(41)
第二节 制作步骤	(44)
附 录 喷绘作品赏析	(46)

概 述

喷绘一词的英文AIRBRUSH,其本义是“空气刷子”,指一种用喷笔进行绘制的实用表现技法。它的原理是将空气压缩机产生的高压气流导入喷笔,将喷笔内的颜色雾化后喷至画面,以此来完成绘画或设计作品。喷绘是一种兼喷带绘的表现手段,其效果细腻柔和,没有笔触,色阶过渡柔和。喷绘可多次覆盖,有绘画手段所不能替代的作用。

据史料记载,喷绘的概念源于石器时代。先民们并不满足于使用单纯的刻绘手段制作岩画,开始将芦苇或者空心的骨头当做管子吹喷颜料进行绘制。这种绘制方式使原始岩画更具有生命的活力,同时也开创了喷绘艺术的先河。

现代喷笔的生产和制造源自20世纪20年代的美国,靳斯·帕阿西研制出了一种新型的喷笔,型号为涡轮AB,这是现代喷笔的鼻祖。30年代,喷笔逐步开始被使用。50年代,工艺产品生产增多,工匠们并不满足于用传统的绘制方法制作他们的产品,喷笔适应了他们对新型绘制工具的需要,手工匠人抛弃了过时的细笔,纷纷用起喷笔来,喷笔的需求量迅速增加。喷笔绘图的效果比一般性绘画工具更胜一筹,它没有一般画笔所难于掩饰的人工涂描的笔触痕迹。60年代,在汽车上饰画成为一种时尚,推动了喷绘的发展,同时也促进了超写实绘画的发展。70年代后,喷绘的应用更加广泛,纯绘画、插图设计、平面设计、环境设计、产品设计等很多艺术领域当中都在广泛地使用喷绘。一些画家将这种技法运用于自己的创作中,其中较为活跃的有日本的空山基、大西洋介、三尾公三、斋藤雅绪,美国的斯坦·华兹(STAN WATTS)、英国的米西尔·英格雷西(MICHAEL ENGLISH)等。

当代的喷绘是一种全新的概念,它是商业美术与科学技术相结合的产物。随着现代社会商品生产的高速发展,喷绘这种独特的表现手法的应用日趋广泛。无论是在实用美术范畴还是纯美术领域,喷绘所表现出的审美价值和实用价值都是其它绘制手法所不能取代的。

在我国,喷绘形式首先出现在20世纪30年代的上海,当时一些洋商广告公司的设计人员常使用喷绘这一形式进

行设计,中国的设计人员也逐步了解了喷绘的用途,掌握了喷绘的用法。喷绘的使用为中国的设计师们提供了更为广阔的表现空间。50年代初期,随着我国商品经济的发展,社会对产品也提出了更高的要求。为了适应这一要求,上海建立了国内第一家喷笔制造厂,喷笔这一工具随之得到了较广泛的使用。喷笔最初常用于照片的修饰等,到了80年代,喷笔在我国得到了更广泛的应用。90年代至今,喷绘常用于绘画、插图设计、环境设计以及一些大型的壁画创作中。

喷绘表现技法多样,应用灵活多变,色彩效果细腻柔和,质感逼真,表现力强,可根据不同的表现对象和所需效果的不同,调整表现手段。

喷绘技法应用广泛,在广告设计与广告插画中,配合电脑、摄影和其它表现手段使用,更能体现出它自身的优势,喷绘往往在画面中起到画龙点睛的作用。由于喷绘成本低,表现效果丰富,使用快捷方便,对于大型的壁画与路牌制作更加适合,室内外设计、工业产品设计、建筑外观设计效果图绘制方面也经常使用喷绘手段。另外,它还可应用于照片修饰、雕塑及瓷器釉彩的后期处理。喷绘的使用在实用美术设计领域中自成体系,占有很重要的位置。

喷绘既可绘于纸面上,也可绘于墙壁、麻布等各种纤维及立体雕塑上。而且遮挡材料丰富,颜色跨度宽,通过层叠、混合、不断变换遮挡方式可以产生丰富而微妙的色彩和肌理变化,这种技法在设计制作中的表现力和表现范畴十分广阔。此外,喷绘操作简便快捷,是一种有很强生命力的“用器画”。

喷绘在艺术设计院校的教学中起到了连接基础绘画与专业设计的桥梁作用。它一方面使学生获得了一种强有力的表现手段,使设计意图的表达更加准确和完善;另一方面也使学生提高了快速掌握一种绘制工具的能力,从而得到全面的培养,更加适应社会发展的需要。



图0.1.1 喷绘技法用于绘画领域

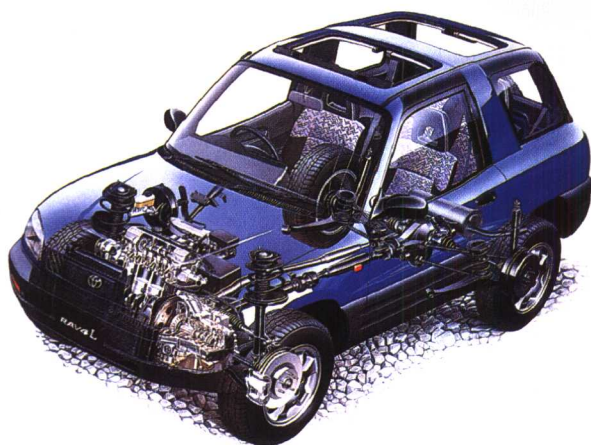


图0.1.2 喷绘用于工业产品设计



图0.1.3 喷绘用于服饰设计

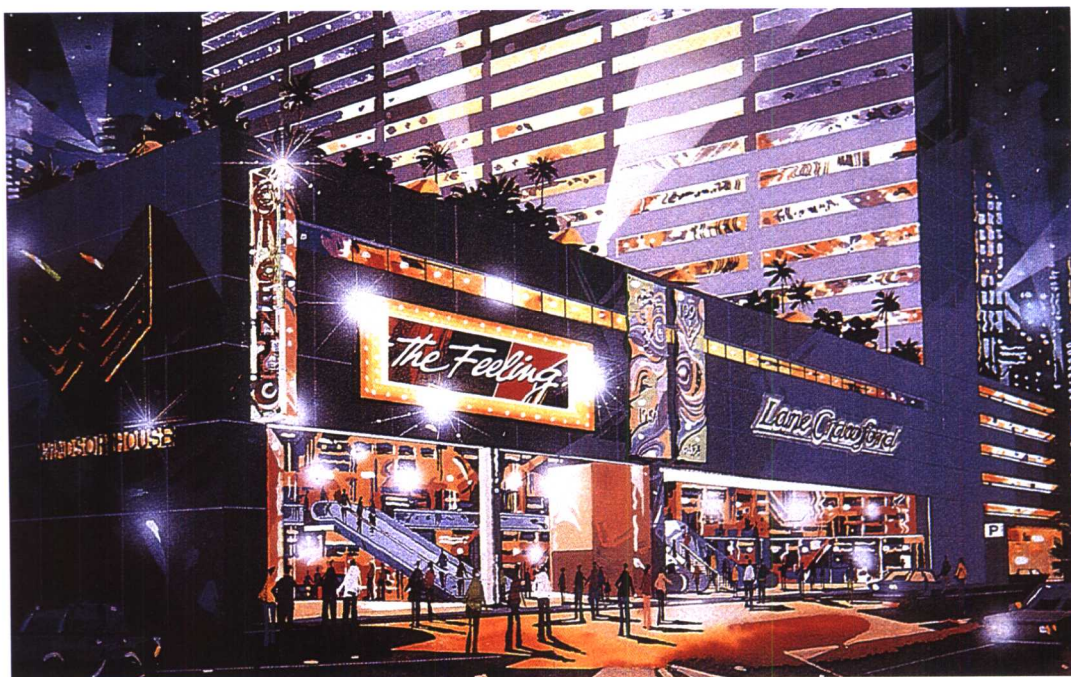


图0.1.4 喷绘用于环境设计



图0.1.5 喷绘用于照片修饰



图0.1.6 喷绘用于字体设计

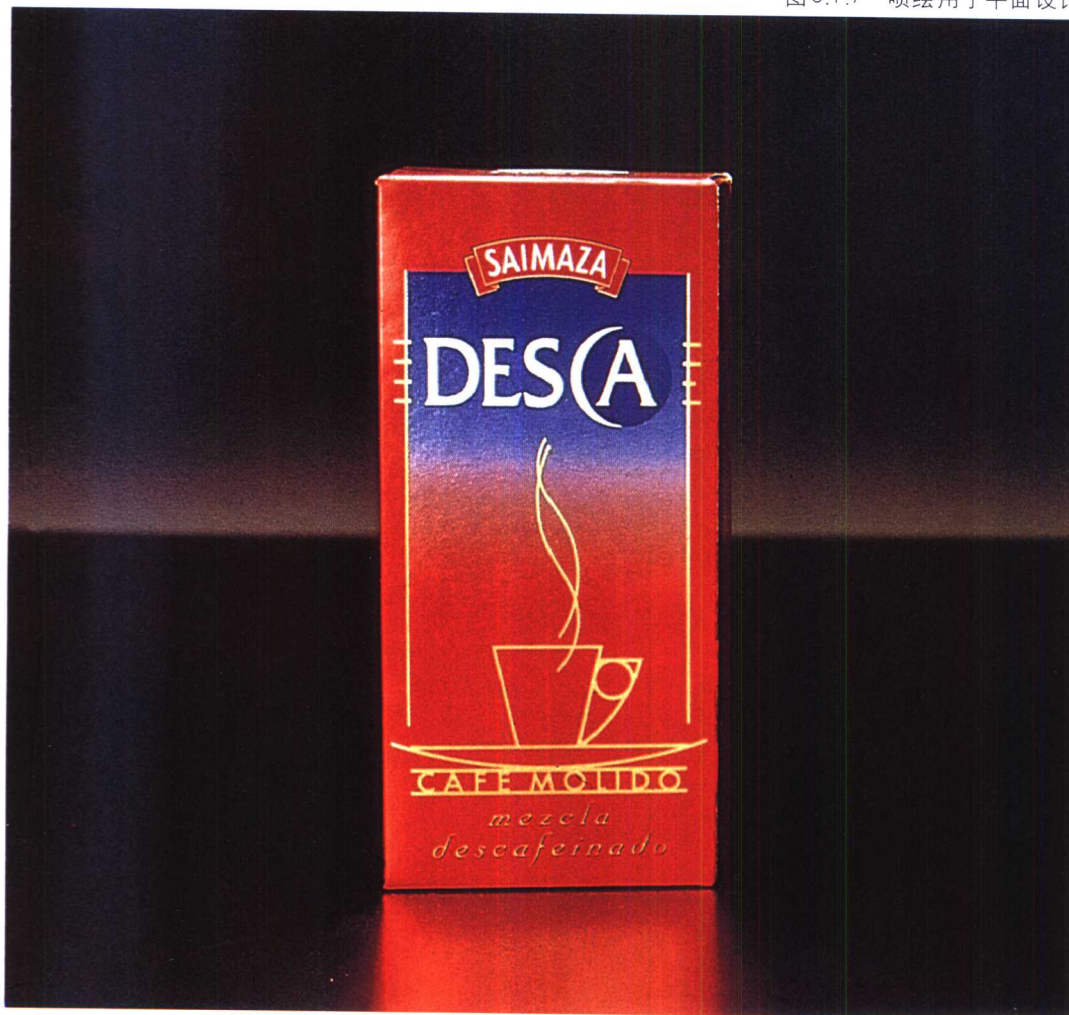


图0.1.7 喷绘用于平面设计



图0.1.8 喷绘用于插图设计

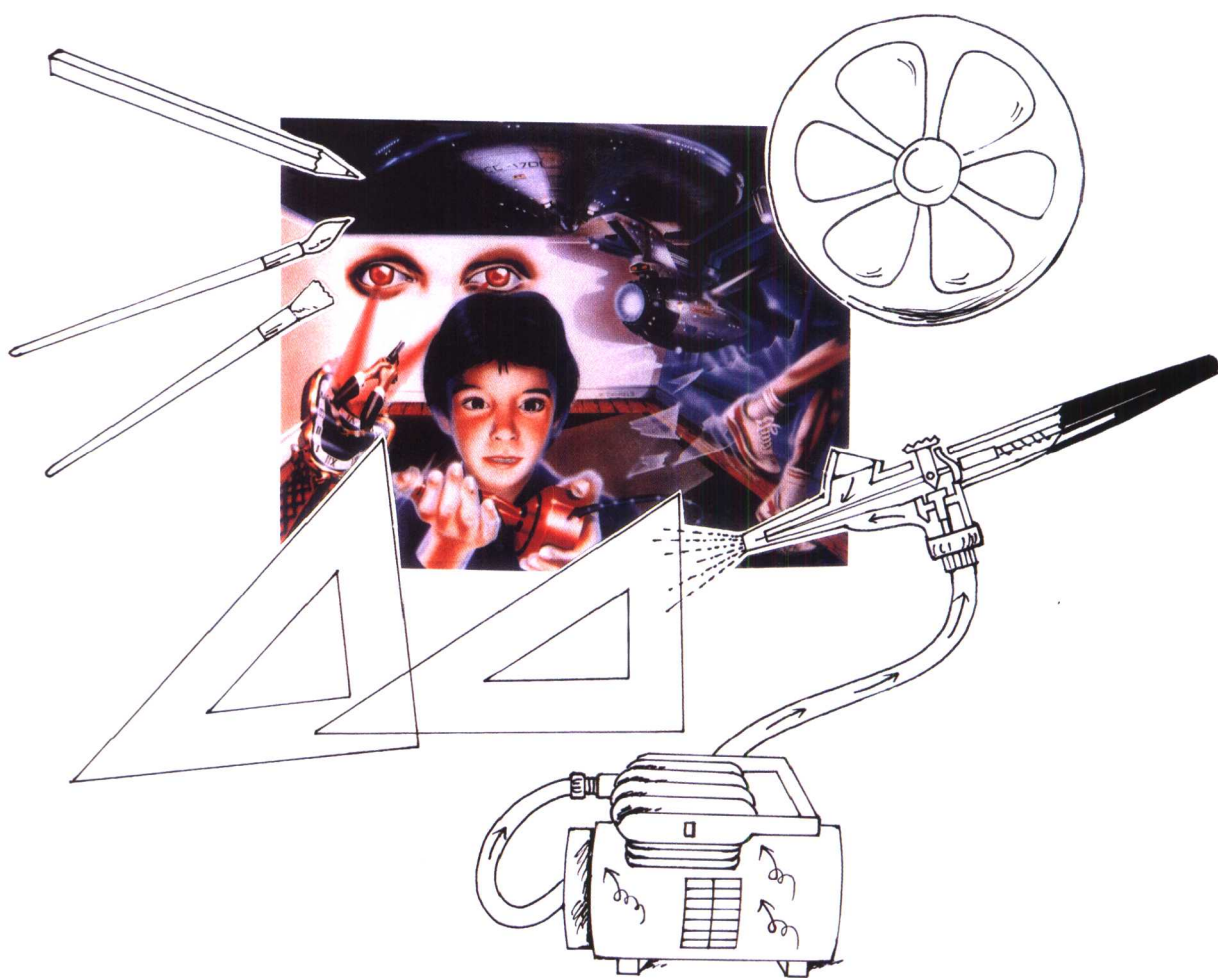


图 1.1.1 喷绘的工具和材料

第一章 喷绘的工具和材料

喷绘的操作，是按钮的操作结合不同的屏蔽技法，并与手绘的方法相互配合的过程，喷绘能产生十分丰富的画面效果。

喷绘是集用器操作与艺术描绘为一体的表现手段，因此操作者本身不仅要懂技术，而且也要具有绘画的能力。诸如色调处理，质感的表现，整体与局部的统一协调，虚实、冷暖等艺术规律对画面效果都会起到至关重要的作用。操作者绘画的能力直接影响到喷绘的画面效果。

喷绘的工具和材料可根据不同用途进行选择。如果是个人使用，需选用小型的气泵和较为精细的喷笔。如需制作大型的路牌或壁画则要选择大型气泵和喷枪。

第一节 喷 绘 工 具

一、喷笔的种类与型号

喷笔在使用时应根据所需达到的不同效果以及所使用的不同材料进行选择。这里介绍一些目前市场上所售的喷笔，供读者参考。

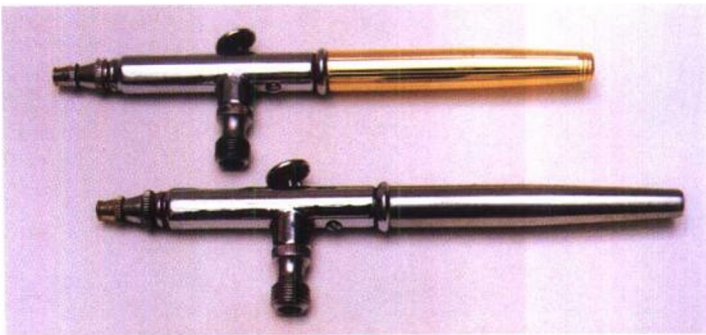
型号：P79-1A

产地：北京

喷嘴直径：0.3mm

特点：颜料斗容量较小，不适于大面积绘制。

图 1.1.2 P79-1A 喷笔



型号：荷花 V-7

产地：上海

喷嘴直径：0.3mm

特点：颜料斗容量较大，与喷笔主体采用插接形式连接，使用时便于拆下清洗。



图 1.1.3 荷花 V-7 喷笔

型号：荷花 V-3

产地：上海

喷嘴直径：0.3mm

特点：颜料斗较 V-7 型容量大，与喷笔主体采用螺纹连接，适用于大面积的绘制，如绘制背景等。



图 1.1.4 荷花 V-3 喷笔

型号: BADGER 150-4PK

产地: 美国

喷嘴直径: 0.3mm

特点: 配有多個不同容量的顏料斗和不同粗細的噴針、不同口徑的噴嘴, 使用時可根據不同的需要更換零件, 十分方便。

图 1.1.5 BADGER
150-4PK 噴筆



型号: OLYMPOS HP-101

产地: 日本

喷嘴直径: 0.3mm

特点: 顏料斗容量較大, 與噴筆主體採用螺紋連接。而且配有小蓋, 使用時顏料不易洒落, 便于清洗。

图 1.1.6 OLYMPOS
HP-101 噴筆



型号: ATLANTIS

产地: 台湾

喷嘴直径: 0.3mm

特点: 颜料斗容量较大, 镶于喷笔前端。



图 1.1.7 ATLANTIS 喷笔

型号: 荷花 PQ-11

产地: 上海

喷嘴直径: 0.35mm

特点: 颜料斗容量很大, 与喷笔主体采用螺纹连接, 可根据工作需要任意转动。采用扳机形式操作, 可喷涂颜料、油漆、银浆、釉料、上光剂等多种涂料。



图 1.1.8 荷花 PQ-11 喷笔

二、喷笔的主要部件

(一) 喷针

平时是顶住喷嘴的, 使用时按动按钮将喷针后退, 打

开喷嘴，喷出颜色。喷针如果弯曲滞涩则无法后退，打开喷嘴后遇到这种情况应将喷针取出，用600#细砂纸进行打磨，应使喷针始终保持圆锥状，注意不要磨偏了。磨好后再将喷针小心插入喷笔，避免用力过猛而撑裂喷嘴。

（二）喷嘴

喷嘴位于喷笔前端，是颜色的出口。喷绘时间长了，喷笔往往容易因积色而堵塞，使颜色无法喷出或喷出后颗粒较粗。因此，要经常用小毛笔旋转清洗喷笔前端，以免积色。喷笔在使用过程中还应注意保护，避免将喷嘴摔裂或喷针摔弯，而导致无法使用。

（三）按钮

按钮位于喷笔中间，是操作喷笔的主要部件。使用时，将按钮直按下去喷出空气，向后斜推会喷出颜色，斜推力度大小决定着喷出颜色的流量。

（四）颜料

颜料斗是盛放颜色的容器。如果暂时不用，需将颜色取出，将颜料斗洗净，否则会造成堵塞，下次无法使用。上海的V-7型喷笔的颜料斗是斜插在喷笔侧面的，使用时应注意避免滑落。

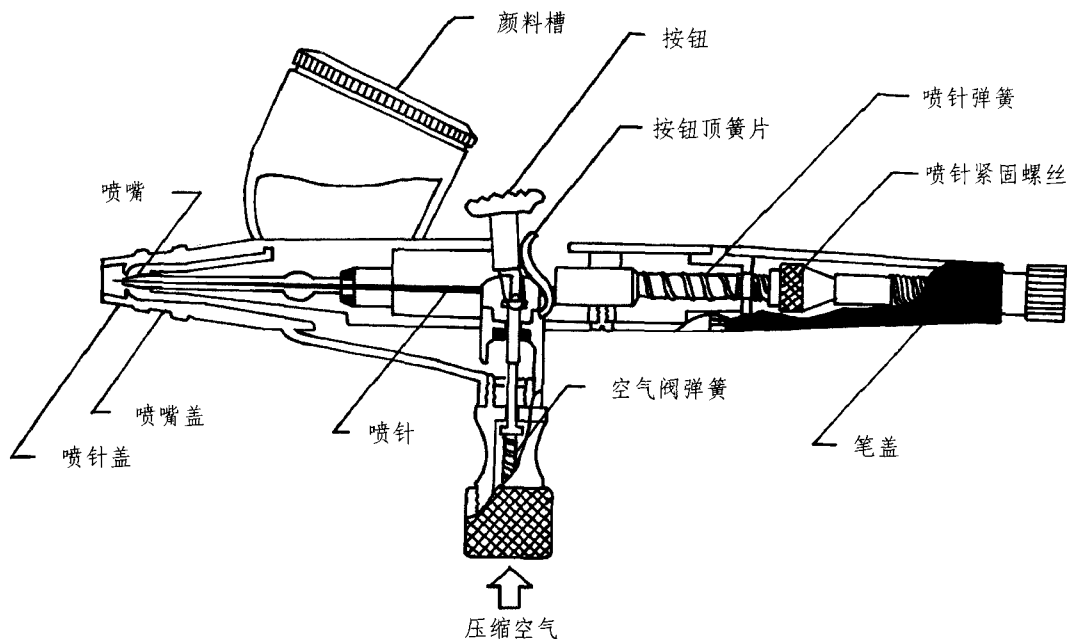


图 1.1.9 喷笔结构图