

□ 山抹微云

秦少游全传

長春出版社

山抹微云

秦少游全传

曹济平 何 琰 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

秦少游全传/曹济平,何琰著. —长春:长春出版社,2000.1

(中国历代才子传丛书)

ISBN 7-80604-963-0

I.李... II.霍... III.传记小说-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第54094号

责任编辑:李凤畋 封面设计:李 肇

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 6.125印张 2插页 148千字

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数:4 000册 定价:11.00元

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

内 容 简 介

秦观，字少游，是北宋后期名闻天下的大才子，“苏门四学士”之一。他博览群书，才华横溢，诗、文、词、赋都写得很出色，尤以词作著称于世，被奉为婉约词派正宗。然而他一生命运坎坷，历尽磨难。早年屡试不第，三十七岁始中进士，最高官位也不过是“正字”。因他与苏轼关系密切，被卷入了北宋复杂多变的新旧党争的漩涡。四十六岁遭贬，以后一贬再贬，五十二岁时放还，猝死于道，遗恨千古。

本书演绎的秦少游既着眼于历史上的真人真事，又善于用细节描写以丰满人物形象。书中多层面地展示了秦少游所处北宋后期社会生存环境和心路历程以及爱情生活，并突出其独有的文学成就与词作贡献，内容深入浅出，具体生动，资料丰富翔实，文字清新流畅，读来使人感受到才子词人的个性魅力。

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向二十一世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

引 子	(1)
我宗本江南 为将门列戟	(4)
念子少年日 豪气吞九州	(15)
儒林老先生 相与为友宾	(23)
绝境自忘千里远 胜游难复五人同	(34)
山抹微云万口传 名流逸事共搜集	(42)
何必当时嗟禄簿 《精骑》《蚕书》泽世人	(49)
千载文人访秦邮 文游人去一台留	(61)
更无舟楫碍 从此百川通	(73)
名缰利锁 佳期难又	(82)
论当追贾谊 气腾凌马周	(90)
为谢黄叔度 鬓毛今白纷	(100)
日典春衣非为酒 家贫食粥已多时	(109)
翠华初到殿中闲 三馆诸儒共一班	(119)
衣冠传盛事 兄弟固多贤	(128)
看遍颖川花 不如师师好	(137)
太息苏门诸俊彦 谁使飘泊在天涯	(146)

千里潇湘 听到鹃声更断肠	(160)
酒尽藤阴春悄悄 魂归华表路漫漫	(171)
试检太虚全豹看 说诗条例要从宽	(180)
后 记.....	(185)

引子

剧场里，座上客满，人气氤氲。

舞台上，正在演出新编京剧《苏小妹三难新郎》，这是一出北宋才子佳人故事的戏。

新娘苏小妹，美丽聪慧；新郎秦观（字少游）儒雅风流。小生扮相，带有浓浓的脂粉气。

新娘紧闭洞房，在门外放下三道试题。她要考一考新郎有无真才实学。

前两道题目，新郎顺利完成。第三道题，新郎一时答不上来。满脸窘色的新郎不时展玩手中纸卷，喃喃自语：“闭门推出窗前月”，“闭门推出窗前月”……

庭院中池塘栏杆旁边新郎在徘徊、苦思。

望着久久答不上来的新郎，大舅兄动了侧隐之心，出来解围了。他不是别人，就是大名鼎鼎的苏轼号东坡。他拾起一枚石子，掷向池塘。石子溅起水珠串串。水中天光月影，随涟漪而上下浮动。

新郎灵机一动，对出下联：“投石冲开水底天”。如释重负。

洞房门开了，有情人终成眷属。才女满意，才子得意，观

众惬意。

在大团圆的结局中，幕落。

很多人就是这样认识秦少游的。

在步出剧场的人群中，有两位戴眼镜的青年，他们不屑地望了一眼被大团圆结局所感染的观众，似乎想要显示一下自己的才学，故意边走边大声评论——他们是大学中文系的学生。

“哪有这回事？这个故事完全是明朝小说家冯梦龙虚构的。我们高邮人都知道秦少游的妻子姓徐名文美。”原来他还是秦少游的同乡。秦少游是高邮人的骄傲，所以同乡对他有很深的感情。

“清朝李玉还编过传奇《眉山秀》，秦少游还得到一位名妓文娟的青睐，一妻一妾，享尽人间艳福。”另一位补充说。

“不过秦少游的诗文写得确实好！尤其是词，婉约绮丽，如花含苞，山抹微云，天粘衰草……”

秦少游究竟是什么样的人物？

其实，他并没有享尽人间幸福，他也不仅仅是个只会写男欢女爱的词人。

真实的秦少游，却是个“古之伤心人”。

尽管他有才有志，但屡次参加科举，却一再名落孙山。“二毛才一第”，直到三十七岁，才中了进士。在外地做了几年官，四十二岁被召到中央，却莫名其妙地卷进了“党争”——封建统治集团的“窝里斗”。四十六岁被牵累贬官，先是出为杭州通判，后又贬监处州酒税。一个“国士无双”的才子去管酒税，简直令人啼笑皆非。四十八岁有人告发他写佛书，削秩徙郴州。从此辗转迁徙，一直被斥逐到与海南岛隔海相望的广东雷州半岛上。

他“官不过正字，年不登上寿”，七年投荒，妻孥异土。五十二岁时幸逢赦免，拖着长期被折磨的病躯，走到广西藤

县，他再也支撑不住倒下了。

他的厄运并没有到死结束。两年后，他的名字被刻在“元祐党人”的碑石上。又一年，他的文集被下令毁禁。

然而，火传不尽，鬼斧不摧。他生前没有积藏文稿的习惯，死后作品又遭毁禁，但是后人还是一点点收集起来，辑成一部厚厚的《淮海集》，集中有诗近二百八十首，辞赋十多篇，文二百五十篇左右。二百五十篇文章包括论辨、序跋、奏议、对策、书说、赠序、传状、碑志、杂记、铭、赋、哀祭、散文等，各种文体差不多都有了。还有《淮海居士长短句》三卷，唐圭璋《全宋词》收录八十七首，存目词后附收五十八首。

秦观给后世留下一份珍贵的思想和文学遗产，从中我们也认识了一个真实的秦观。

这样一个知识分子，没有权力欲望，没有强烈的派性，也没有放言乱说。他无损于人，无愧于己，为什么竟陷入没顶之灾中？

说来也简单，他太有才华，太超越，更不幸的是他的老师、朋友都是名动天下的才子。他遭到太多人的妒忌，妒忌是会使人疯狂的。他太诚实、太率真，爱国、忠君、孝亲、友弟、笃友、行方。他不会阿谀、拍马，他不是墙头草，在党争中两边摇摆。词，在他的一生中，只是记录喜怒哀乐的“余技”而已。

因为感慨他的一生，所以有了这本秦少游传。

我宗本江南 为将门列戟

大江奔腾，蜿蜒东下。

江面上，帆樯如织。一只官船，正溯江西上。

船上载着赶赴官任的一家人。家长姓秦，名字因年代久远已无人知晓，因他有一个“承议郎”的官衔，他的子孙后代都尊称他为“承议公”。此时他正带着长子元化、次子秦定、长媳戚氏及几个家人仆妇，远赴江西南康任职。一家人从家乡高邮登程，经邗沟出运河，迎着江上风涛，过马当山。长江两岸，枫叶荻花，秋意萧瑟，九江在望。

经过大半个月的小船的颠簸，已怀孕多时的戚氏日益感到了腹中胎儿的躁动，孩子就要出世了。船到九江还未停稳，一家人便匆忙弃舟登岸。九江古名江州、浔阳，唐代大诗人白居易被贬谪在这里，偶遇琵琶女，留下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的名句。此时，这里已是个“钱粮浩大”的去处，不见了昔日的黄芦苦竹，代之的是商市繁荣，旅店也很多。

早晨的太阳不算耀眼，屋檐上的水珠还未散尽。酒店、茶铺、商号，卖菜的、卖饼的、摆开场子准备耍猴的，不时晃过。滑竿“吱吱”作响，轿夫的脚步飞快，行人被一一甩在

后面。秦公一家人，顾不得眼前的一切，他们急着要将产妇尽快安顿下来。滑竿在一面白色的“栈”幌下停住。

戚氏面色发白，阵阵巨痛，使她无法站立，汗湿的头发紧贴在额上。家人在慌乱中把她送进了屋子。

这是一间不大的客栈，楼下柜台边上放着几张半旧的竹子桌椅，三二茶客只抬头望了望这拥上楼梯远道而来的一家人，便又喝自己的茶了。不多时，传来了婴儿的啼哭。一个年长的茶客停下端到嘴边的茶碗，这么凄厉的哭声，是他从来没有听到过的。此时，谁也无法预料孩子的将来。

这个男孩就是后来“苏门四学士”之一的秦观。在秦氏家族他这一代中，排行第七，所以在没有正式起名之时，家人就叫他七儿。

这一年正是公元 1049 年，北宋仁宗皇祐元年。从公元 960 年赵匡胤（宋太祖）组织陈桥兵变，代周自立，北宋王朝已经统治八十九年了。

赵匡胤称帝之前，中国的黄河流域在五十几年中，走马灯一样更易了五个朝代，其它地方还先后存在过十个割据性的政权。“五代十国”是中晚唐藩镇割据局面的继续。他们的最高统治者，大都是节度使出身。有了兵权，便夺取政权、称王称帝。不多久，一个更强者出现，便取而代之。节度使出身的赵匡胤也是这样如法炮制，登上帝位的。他上台以后，最担心的自然是别人也重施故技。怎样才能巩固自己的统治，不蹈以往那几个短命王朝的覆辙呢？

他向宰相赵普吐露了自己的隐忧。

赵普回答：“朝代频频更换，是因为藩镇的权力太大，君弱臣强。现在必须夺他们的兵权，控制他们的钱粮，收编他们的精兵。”

赵匡胤点头道：“朕明白了。”

赵匡胤接受了赵普的建议，加强了中央集权，把全国的军权、政权、司法权以及监察权，一古脑儿集中到中央和皇帝一人手中。为了“强干弱枝”，北宋一朝把全国精兵集中于京师汴京，又立“更戍法”，把京师的驻兵轮番派遣到各地戍边，使“兵不知将，将不知兵”。北宋朝廷重文轻武，千方百计拉拢地主阶级及其知识分子，给官僚地主以种种政治经济上的特权。宋朝文官俸禄优厚，王室对大贵族大官僚赏赐无度，实际上也就是经济上的分赃。

对内政策影响了他的对外政策。当赵匡胤和弟弟赵光义（宋太宗）实行先南后北的方针，先后消灭了各地割据政权时，北方的辽和西夏已经强大起来。“守内虚外”的结果，使北宋的国防虚弱，对外战争接连失败。在辽夏交相入侵的形势下，北宋朝廷只能苟且偷安，卑躬屈膝，每年向辽夏赐送大量“和贡”。

长期分裂割据局面的结束，和北宋初期对农民采取的一些缓和措施，使农业生产得到了一定的恢复和发展，从宋太祖末年到宋真宗末年的将近五十年内，全国垦田数字增加了近一倍，人口增加近两倍，出现了相对安定的政治局面。在政治经济繁荣的基础上，北宋设学校，发展科举制度，到仁宗庆历时期封建文化的高潮正在到来。

但是，北宋的高度中央集权专制制度不可避免地要走向它的反面，官僚机构庞大臃肿，真宗时官吏约一万人，到仁宗时，增加到一万七千，四十年增加近一倍。军队数额不断增长。宋初的军队只有二十万人，到仁宗庆历年间（公元1041～1048年）已增加到一百二十五万人，军费占了总收入的六分之五。巨大的军费、官俸，皇室的奢糜和岁币开支，引发了财政危机，太祖时国库节余大半，仁宗时收入增加五倍，还不

够用。财政亏空，自然转嫁到农民身上，农民因为负担不断加重，只有起来造反。北宋建国三十多年，在四川就爆发了王小波李顺农民起义。到宋仁宗即位后，先后发生多次农民起义。庆历三年，欧阳修在《再论王伦事宜劄(札)子》中惊呼：“臣窃见近日四方盗贼渐多，凶锋渐炽，扑灭渐难，皆由国家素无御备，官吏不畏赏罚。”仁宗的“升平”局面实在是一种假象。民族矛盾和阶级矛盾的尖锐化，促使一部分正视现实的文人如范仲淹、欧阳修、韩琦、富弼等，从维护封建统治阶级的利益出发，提出了重视农桑、减少徭役、抑侥幸等改良政治的主张，企图以此来缓和国内的阶级矛盾。他们的政治主张遭到吕夷简、夏竦等保守派的反对。保守派对范仲淹等人使用的手段先是毁谤，最后甚至说他们是朋党。终于他们被排挤出中央政府。这次统治集团内部的斗争，就是庆历党争。

就在庆历新政失败以后，统治集团矛盾激化的时候，秦观呱呱坠地了。

他诞生的那个时代，决定了他一生的命运。封建文化的繁荣，提供了使他成为“身兼百技”的一代文人的客观条件；统治集团内部的复杂矛盾，又使他不自觉地卷入党争的漩涡，最终遭受灭顶之灾，谪死穷荒，成为“古之伤心人”。

产妇戚氏在九江休养数日之后，秦家就赶到南康任所。南康军是在宋太平兴国七年（公元982年）设置的。在宋代，军是地方行政区划之一。南康军与府、州同级。治所在鄱阳湖畔的星子（今县），距九江很近。秦观的祖父不过是州县属官，住在简朴的官衙中。眼看自己大半辈子的苦读应考，如今总算得着这样一个官位，算有了为国出力、报效朝廷的机会，日后九泉之下也不至于愧对列祖列宗了。朝廷的惊风密雨，官场的权势之争，祖父也时有耳闻。他料想要进一步升迁不是容易的

事，但内心里总是把这个在他赴任途中生下的小孙子当作命运中的吉兆。老人政务之余，把心思都放在小孙子身上，逗弄尚处于襁褓中的七儿，成了他的一大乐趣。也难怪，这孩子长得格外惹人怜爱，宽大的额角白嫩的肌肤自不必说，特别与众不同的是那眉眼。两道弯弯的眉，细长细长，一双眸子漆黑发亮，仿佛两尾鱼儿沉浸在一汪蓝色的湖水中，充满了灵气。别人见了，都说七儿福相，长大了一定有出息。

寒来暑往，不知不觉四年过去了。承议公在南康的任期已满，一家人搬到城外的一座古庙中暂住，以便完成和新来官员的交接手续。这几年，七儿祖父政务清闲，生活恬静。来到古庙后，更是环境幽静。祖父和父亲每天读读书，散散步，遇到友人来访，也会在庭院里的古树下，对弈两盘，过一过瘾。七儿终日围在祖父身边，时常坐在承议公膝上缠着爷爷讲书里的故事。有时鹦鹉学舌，竟把祖父吟诵过一两遍的词句整段地模仿下来，让大人们感到非常吃惊。

第二年，秦家便举家迁回故乡高邮。此时，七儿刚满五岁。

归船又驶入运河。两岸绿柳夹道，还是当年隋炀帝开运河时留下的御道。正是夏秋之交，日已西斜，绿色的堤岸上雾气腾腾。当高邮城隐约可见的时候，首先映入眼帘的是一座方形的宝塔巍然矗立在运河当中。落日的余晖，将运河染得红灿灿一片，古塔在运河中投下倒影，微风吹拂，塔影随风荡漾。秦元化指点着告诉儿子：“这是镇国寺塔，看到它，就知道我们的家乡到了。”

五岁的秦七问：“爷爷小时候就住在这里吗？”

祖父长叹一声道：“是的，但是我的爷爷可不住在这里，而是生活在江南。也不像我和你爹是读书人。祖上是武将，家里排场可大哩，大门外总有人把守。我们是将门之后啊！”