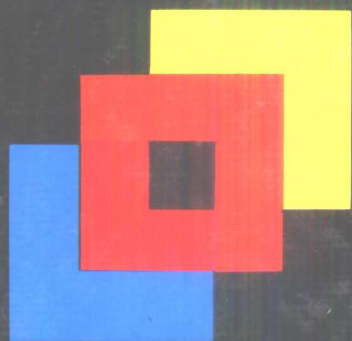
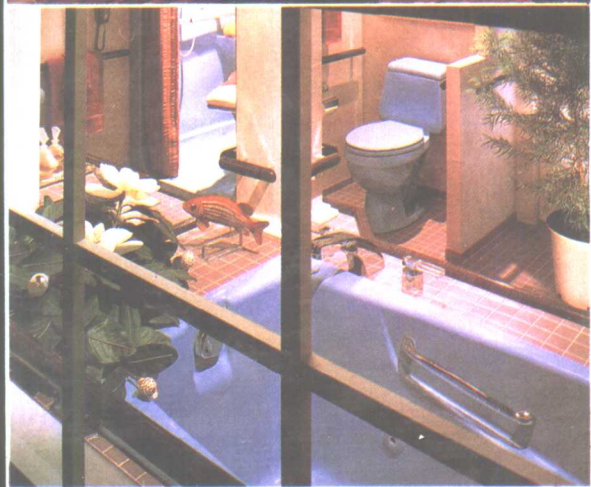




慎铁刚 编

现代居室 的空间 与色彩

天津大学出版社

内容提要

本书是一本关于现代居室的空间与色彩的通俗读物。以图文并茂的形式,详细介绍了现代家庭中卧室、客厅、厨房、卫生间以及阳台等各个部分的空间艺术与色彩。对设计的效果进行了分析比较。对施工中的技术、材料等方面,进行了全面介绍。内容新颖,实用性强,能为广大城乡人民所接受,是建筑工作者和一般城乡居民的必读之物。

现代居室的空间与色彩

主 编 **慎铁刚**
责任编辑 **杨秀雯 孟凡友**
装帧设计 **孟凡友**
封面设计 **庞恩昌**

出版者 天津大学出版社(天津大学内)
印刷者 天津人民印刷厂
发 行 者 新华书店天津发行所

开 本 787×1092 1/16
1995年4月第一版 1996年5月第二次印刷
印 张 8.5
印 数 8001—13000
书 号 **ISBN 7—5618—0647—7**
定 价 **TU·58 定价: 48.00元**

前 言

家庭居室的室内装修设计方兴未艾,有关装修书刊、资料犹如百花齐放、异彩纷呈。

关于居室的装修设计,人们自然有美和适用这两个基本要求。本书在这一方面有较多的篇幅进行介绍,此处不必赘述。这里我拟强调以下两点,提出来与读者商酌。

一是要注意室内的物理环境。一个好的居室环境,除了满足审美要求和使用方便之外,同时要注意它的卫生条件,比如良好的气流组织,明亮的采光和日照条件等因素,对这样一些大自然赐与的无价之宝,必须有充分的利用,方才称得上是成功的居室装修设计。比如对阳台的处理,现今大多数人喜欢将阳台封上,虽然在使用面积上取得了两个平方米,但同时有可能失去一块人与大自然进行直接交流的方寸之地。又比如室内的分隔,笔者曾见到过有人将居室分隔出了几块白天需用灯光照明的角落,大概也称不上是成功的空间划分例子。

二是最好能有一些书卷味道。封建社会所谓的书香门第,今天已不提倡了。但是当今社会是信息社会、科学致富的社会。家家户户都免不了要与知识、信息打交道,所以在居室装修设计时最好也能考虑这一点。另外,如果您家有在学的学生,如能给他们设计开辟出一个小书角,也是一件至关重要的事情。

本书以我国城乡人民实际生活水平可能接受的标准介绍家庭居室的装修资料。内容力求新颖、高雅,方法切实可行而又富于启发性。编排则以简明、易读和实用为目的。但水平所限,错讹难免,诚请各位读者多提宝贵意见。

本书得到严林、江声、笑一、孟凡友、肇子春的帮助,一并致谢。

编 者

1994. 12

目 录

第一部分 设计要点	(1)
一、空间划分	(2)
二、色彩	(4)
三、风格	(6)
四、材料和质感	(6)
第二部分 实例分析	(7)
一、从大自然得到启发	(8)
二、起居室	(12)
(一) 暖调子起居室	(12)
(二) 冷调子起居室	(22)
(三) 中性调子起居室	(28)
三、起居室兼书房	(38)
四、卧室与床具	(40)
五、卫生间	(56)
六、厨房与餐室	(61)
七、阳台和外廊	(70)
八、楼梯	(72)
九、局部装饰技巧	(75)
十、室内建筑线脚	(79)
十一、材料与质感	(80)
第三部分 施工设计与材料	(83)
一、天 花	(84)
二、外、内墙	(86)
三、地面、楼面	(95)
四、装修材料	(100)
第四部分 居室设计的常用尺寸	(111)
一、生活用房中人体和组合家具尺寸	(112)

（一）起居室	（112）
（二）卧 室	（113）
（三）进 餐	（114）
（四）存取与工作	（115）
二、人体活动与卫生设备组合尺度	（116）
三、窗帘盒、杆	（117）
四、壁 灯	（119）
五、吸顶灯	（121）
六、常用卫生洁具	（126）

第一部分

设计要点

家庭居室一般规模不大,其设计手法与大规模民用建筑的室内设计手法不完全相同,可以从以下几个方面着手。

一、空间划分

(一)空间划分概念

由于各房间的位置和大小、层高均已确定,因此这里所谓的空间划分,是指在现有各种房间条件下,经过人为的布置和设计,达到一种客观上或主观感觉上的空间分隔或者联系。

1. 延伸

所谓延伸,一般是将一个空间与另一个空间之间原有的分隔物加以合理的贯通,从而使两个空间的界限比较含混。这种处理有以下特点:

- 扩大视野。
- 方便交通。
- 气氛融洽。

延伸的种类如下:

- 水平延伸。
- 垂直延伸。
- 室内、外延伸。

2. 套用

所谓套用,是指在较大的空间内再套入一个或数个小空间,从而达到减少相互干扰的目的。其特点为:

- 干扰较少。
- 条理明确。
- 组合方便。

套用的种类如下:

- 水平套用。
- 垂直套用。

(二)空间划分的作法

1. 用建筑结构墙划分

所谓建筑结构墙,是指墙体本身除了划分空间的作用之外,还具有承重受力的作用。这类墙体本身划定的空间,一般不能再拆掉重新组合。它划定的空间,隔音性能良好,对视线的干扰可以完全防

止,具有严谨和秘密的特点。

2. 用非建筑结构墙划分

所谓非建筑结构墙,是指墙体本身仅具有划分空间的作用而不具有承重受力的作用。这类墙体划定的空间,可以随时根据需要再拆除,它有比较大的灵活性。这种墙体在拆除之前,最好请有关结构专门人员进行确认,防止出偏差。从外观上看,这类墙体一般比较薄(比如连双抹面在内,厚度为160mm左右),或者比较轻,敲起来发出砰砰的响声,或者是不到顶的半高墙体等等。这种墙体的特点与建筑结构墙相似。

3. 用色彩或材质划分

这是一种感觉上的划分。比如在房间中央铺上一块颜色鲜艳的地毯。上面布置沙发和茶几,人们的注意力很快地对室内空间产生了已被划分的感觉。又比如沿墙的四周钉上一条挂镜线,线上、下墙面饰以不同颜色的壁纸,则人们对房间的高度将有感觉上的变化。

4. 用家具划分

这是人们常用的手法,方便易行,效果可以根据家具的情况来取得。比如在床铺和电视机之间摆上一张长条沙发,你会觉得偏向电视机的一侧是供休息、观看用的空间。但如果用一排书架代替了沙发,则空间给人的感觉便具有学习、观看的用途了。

5. 用装饰性构架划分

比如用可以折叠的屏风,博古架。这样划分的空间给人的印象非常融洽、柔和,但其分隔的严密性较差。

6. 用水平面高差划分

比如在房间的一端将地面升高200mm,房间在垂直方向被分成了两部分。又比如用环形轮廓线将房间中央部分做成下沉式空间。这种手法在日本早已有之,现在国内亦不乏采用。还比如采用吊顶式壁柜,这在江南民居一带较普遍,称之为“借天不借地”。

7. 用绿化或玩具划分

这种划分在一般家庭体现为用盆花、雕刻架的摆放。在个别家庭有用石墙者。如:参观建筑大师童隽的家中有一道石墙,上面有水浸湿,墙上长满绿色植物。这道墙形成了客厅和过道之间的屏障,且可以湿润环境,清洁空气。

8. 用灯光划分

比如使用不同的灯具和照明方式,可以把起居室划分为会客和工作两个部分。

9. 用综合方法划分

其意义十分明显,不必赘述。

二、色 彩

居室装修的第二个要素是色彩处理。对色彩的运用,主要是主人的性格和职业起决定作用。色彩的常用方法如下。

(一)定调子

这里的调子是指色彩的冷、暖色调。看到色彩时,使人感到温暖的称之为暖色,比如红色使人联想到火。使人感到寒冷的称之为冷色,比如蓝色使人联想到水和冰。这是由色相而产生的感觉(色相反映红、黄、蓝、白、黑等某一具体的颜色)。

(二)定明度

调子确定之后,并不能马上使色彩成功,一般地还要在统一的色彩调子下给以各种变化和对比。明度对比是对比法的一种,明度的含义是色彩的明亮程度。一般说,调色时加水可以提高明度,因此可以认为浓度较低时其明度较高。当居室内各种表面的调子定好后,各个表面色彩的明度不同就可以构成一幅相当调和的色彩图了。

(三)定灰度

色彩的调子是一个很含混的概念。比如大红和桔红都是暖调子,这里涉及到色彩的灰度。水彩画家李剑晨教授说过:“大自然色

都是灰色。”而大自然的色彩是人们所向往和追求的，所以居室的色彩也应该是各种不同灰度的颜色。这里的灰，显然不是指灰暗，它是相对于纯色而言的，即各种漂亮的色彩都是由一种以上的颜色混合而成的。纯色在居室装修时一般很少使用或者不用，一般都是在某一种调子的颜色中掺入少量的另一种颜色混合而成，这即灰色的含义所在。灰色的调配对于专业工作者可以随心所欲地自行调制，对于非专业人员则可以参考某些现成的色样进行。

(四)定面积和位置

这里的面积是指某一种色彩的表面在整个布局空间中所占的多少。位置是指某一色彩放置在空间中上、下或左、右或中央、边缘的位置。

一般说在一个房间应以某一种色彩为主，这种色彩占较大的表面面积，而辅以适当表面面积的其它色彩，这些色彩中大部分由主要色彩添加不同灰度而获得，另有一较小表面面积的对比色彩，以取得所谓“万绿丛中一点红”似的意境。

至于位置，它并无一成不变的公式或规则，但是结合到实际应用时，有一些经验可以参考。它们分别为：

墙面 其色彩一般比天花色稍为深一些，但不宜过暗，应较为明亮。墙面不宜使用纯色彩，也最好不用纯白。

墙裙 最好为墙面的类似色，但其明度比墙面降低，也即比墙面略暗。当然如果墙裙处于不易被弄脏的房间，则也可以与墙面为同一种色彩。

墙踢脚线 一般应使用深色，最好为墙面的类似深色。

天花板 可用纯白色或加入一点灰度的明度较高的白色。它比墙面更明亮一些为好。

地面 地面一般与墙面有较明显的色彩区别，可以采用墙面非近似色。它的色彩一般明度较低。也有时采用木地板的原色而取得较好的效果。

家具 一般可以采用墙面的近似色或非近似色，但同一室内的家具最好不要各自为政，以免五花八门而使人眼花缭乱，但不同种

类的家具则应有明度的变化,从而起到丰富室内的效果。

门、窗和装饰性配件 无一定规则,一般应与墙面略有对比。

点缀物 比如花瓶、壁挂等,最好采用与该室主调色的对比色,即形成“万绿丛中一点红”似的意境,但点缀物不可过大、过多,否则过犹不及。

三、风格

风格简而言之可分为民族风格和西式风格两大类。但两类之中又可细分为若干不同的具体式样。比如民族风格,此处泛指国内风格或东方风格,既有古典式样,也有现代流行式样。不能一提民族风格就只有古典式样,现今流行的也是民族风格的一支。即使是古典式样,又可再分为宋式、明式、清式等等。西式风格,它除了按时代再分之外,还体现为按地域的分类,比如欧洲巴洛克、英国巴洛克、美国巴洛克;欧洲洛可可、英国洛可可、法国洛可可等。

居室的风格追求可从两方面着手:

1. 可从门窗式样来体现 因为居室面积较小,因此利用门窗来作风格追求是可行的方案。如果空间允许,能作出一些柱头或檐口之类的装饰物来体现其风格当然就更好了。

2. 可以从家具式样来体现 因为家具风格的追求一般地并不会占用室内太多的有效空间,因此也是可行的方案。

至于效果,由于门、窗、柱头、檐口和家具最能体现建筑风格,所以通过对它们的变化即可以达到对风格的追求。

四、材料和质感

这与家庭的经济状况密切相关。比如地面,既可使用塑胶类地板,也可使用纯毛类地毯;又比如家具,既可使用胶合板材类,也可使用高级硬木家具。从人体健康出发,化工类产品比自然类产品要低一个档次。主人可以从实际出发,选择材料。

第二部分

实例分析

一、从大自然得到启发

家庭室内色彩设计艺术可以从大自然得到启发,大自然的色调(或称调子)总是和谐、统一的。我们先看几张与大自然有关的照片。



1. 暖调子。

2. 冷调子。

4. 冷调子变化统一。



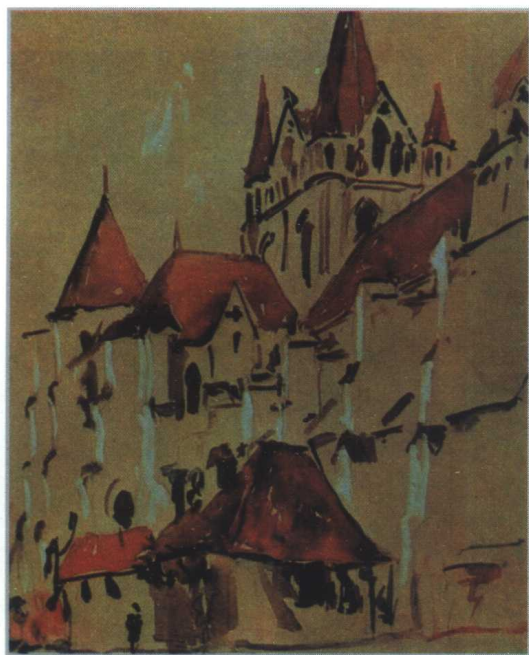
3. 中性调子。





建筑师和画家捕捉到大自然的美，利用他们的画笔将大自然的美加以提炼，凝成一幅幅表现图画。

5. 暖调子变化统一。



6. 由近似色组成暖调子建筑群。

7. 由近似色组成暖调子花束。

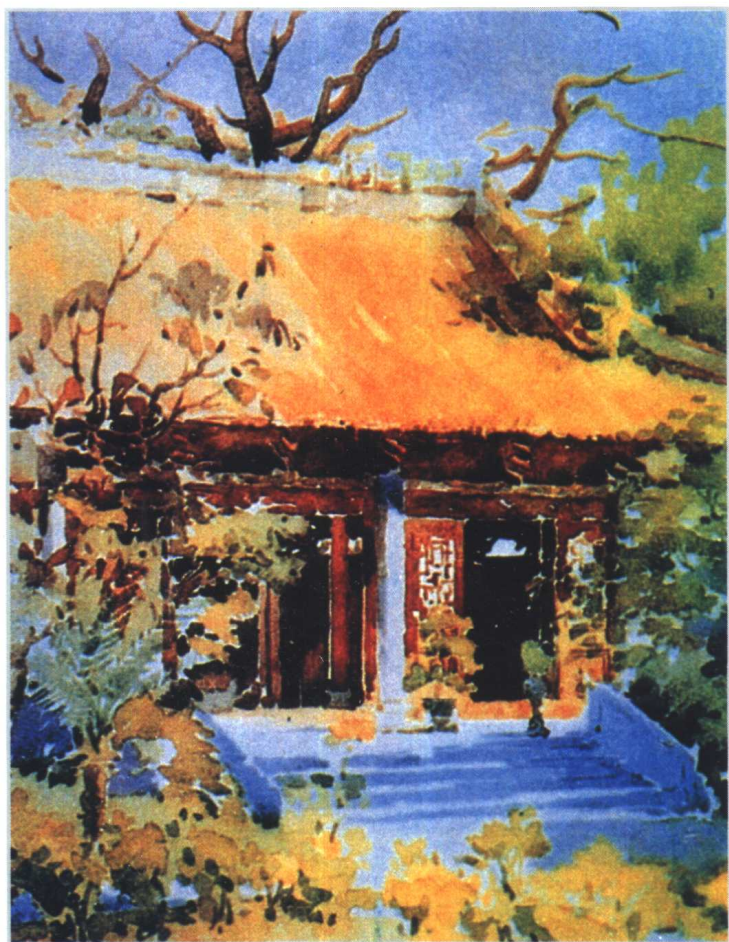


8. 由近似色组成中性调子建筑群街景。

9. 由近似色组成冷调子花篮。



10. 由对比色组成调和而又统一的建筑画面。



大自然并不总是近似色调，它们有时呈现出极其艳丽的色彩，但有以下两条规律：第一这些色彩很少是纯色，或者说大都是灰色；第二这些五彩缤纷的画面都是高度统一和协调的。

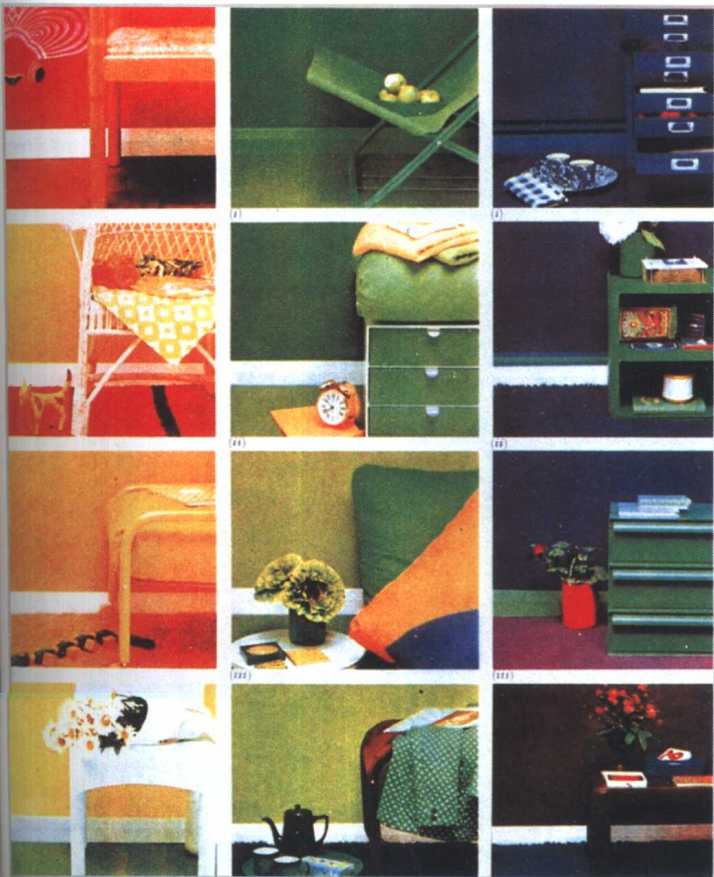


11. 鲜花。



12. 蝴蝶。

同一类型居室的装修，
因主人的性格、职业、经济状
况和所在地区等因素而有各
种不同的效果。



13. 家庭一角的不同效
果。

二、起居室

(一) 暖调子起居室

1. 地毯、窗帘、墙面的近似色构成了房间的暖色调,天花比墙面更亮一些,沙发、桌椅的图案富于变化,地面用木纹原色,落地窗使室内环境向室外延伸。注意地毯并未铺满房间。



2. 除具有同1的特点外,桌上的瓶花起到了对比、点缀的作用,天花板上悬挂的吊灯也使房间气氛更为豪华。



3. 墙面、天花、地毯构成房间的暖色调,沙发使用了深色,窗帘使用了白花图案,家具、吊灯和壁画为欧式古典型式。注意门框、窗框的周围墙饰做成西方古典型式。

