

豐子愷漫畫全集

第一卷

兒童相

丰陈宝 丰一吟 编

京华出版社



豐子愷畫集



丰子恺先生摄于 1962 年

赤子心

李光耀全集

李光耀全集



丰子恺先生是我们漫画界的老前辈。他的漫画是别具一格的漫画形式。看是人所习见的中国传统绘画，画的是人所习见的社会风情。笔墨精简，题含深意，表现的是画家对世间之善与美、恶与不平的由衷爱憎之情。既有漫画的语言特性和幽默感，又有我国传统文人画借景抒情的风韵，很感动人。作品显示出画家深厚的文学艺术修养。虽属于中国现代漫画艺术发展初期的作品，却是影响深远令人难忘的。

为纪念子恺先生百周年诞辰，出版《丰子恺漫画全集》。这是一部完整珍贵的文化遗产。可喜可贺！

方成 
1998年8月8日

丰子恺传略

丰子恺于一八九八年农历九月二十六日(公历十一月九日)诞生在浙江省崇德县石门镇(今属桐乡市),乳名慈玉,入私塾求学时改名丰润。父亲丰镐是前清举人,但中举后不幸丧母,丁忧在家,未能进京会试。不久科举废除,便在家设塾,并靠祖上传下来的数十亩薄田和一片老店——丰同裕染坊的微薄收入养家。丰镐的妻子钟云芳虽不识字,却很能干,能管好店务家务。可是,在重男轻女,封建观念很深的当时,她偏偏一连生了六个女儿,直到第七胎才生了个男孩,取名丰润,即丰子恺。丰子恺九岁时,父亲死于肺病,从此家境更加艰难。

丰子恺念小学时,一度盛行选举,为了便于写选票,人们喜欢把自己的名字改为笔画简单的同音字,丰润这名字便被小学老师改为丰仁。

小学毕业后,丰仁考入杭州浙江省立第一师范学校。当时一位国文老师为他取名丰子颀,后来“颀”被写成“恺”字,从此就一直沿用了“子恺”这个名字。

在浙一师有一位对丰子恺影响深远的老师,他就是音乐美术老师李叔同,亦即后来的弘一法师。是这位博学多才的老师,引导丰子恺走上了艺术的道路。在浙一师还有一位国文老师——夏丏尊,在他的指导下,丰子恺学会了写文章。

一九一九年三月，丰子恺奉母命与崇德县督学徐芮生的长女徐力民结婚。婚后不久，丰子恺从浙一师毕业，与同学吴梦非、刘质平在上海办了一所专科师范学校，但他始终渴望继续求学。终于，在一九二一年早春，丰子恺在家乡设法筹借了一笔钱，东渡日本求学。可是由于经济关系，他在日本只能“走马看花，呼吸一些东京艺术界的空气而归国”。他在日本只待了十个月，却学到了不少艺术知识与技巧，掌握了日文和英文等。

回国后，为了还债，为了生活，丰子恺不得不重执教鞭，在上海专科师范和吴淞中国公学中学部教课。

一九二二年，丰子恺应老师夏丏尊的邀请，到浙江上虞白马湖的春晖中学任教，同时在宁波四中兼课。在白马湖，丰子恺在课余喜欢画一些风格独特的毛笔画（受日本竹久梦二和中国陈师曾等画家的影响），得到了夏丏尊、朱自清等人的赞赏和鼓励。后来闻名于世的“子恺漫画”，便是这样在白马湖诞生的。TK是他后来作画时常用的署名，是子恺二字的英文拼音的头字母。

一九二四年，丰子恺与匡互生等人一起，向春晖中学辞职，于一九二五年初在上海办了一所“立达中学”，不久迁到郊区江湾，改名“立达学园”。在立达任教期间，他同时在上海艺术师范大学和松江女子中学兼课。

丰子恺在各校教图画、音乐前后达十年之久。在备课时，他常把自己读过的外文书译述出来，编成讲义。然后写成文章在报刊上发表，有的还结集出版，用所得稿费补贴家用。

一九二六年，挚友章锡琛在上海创办开明书店，丰子恺也参加在内，并曾担任编辑。丰子恺的不少画集、随笔集和音乐美术书籍都是在开明书店出版的。其中有一本《音乐入门》，在当时音乐启蒙工作中起了颇大的作用。此书自从一九二六年开明书店初版之后，一再重印，解放前重印二十八次，解放后又曾经重印。香港、台湾也同时出版和销售此书。

此外，还有一九二九年出版的《护生画集》和一九四〇年出版

的《护生画续集》也值得一提。这两本画集是为了祝贺弘一法师五十岁和六十岁生日而作，由弘一法师亲笔题字。后来，应弘一法师要求，丰子恺表示每隔十年必作《护生画集》一册，为法师祝整寿。但不久法师生西。为祝阴寿，丰子恺仍作第三集七十幅，第四集八十幅，直到法师百岁作一百幅，以求功德圆满。在十年浩劫中，他预感到自己世寿无多，于一九七三年提前完成了最后一册护生画集——第六集，其中共收一百幅护生画。

弘一法师是丰子恺一生中最崇敬的一位师长。丰子恺不但在艺术上受到他的教导和培养，而且在宗教思想上也深受他的影响。一九二七年秋法师来沪时，丰子恺在自己的寓所举行仪式，皈依弘一法师，法师为他取法名婴行。丰子恺还请弘一法师以抓阄的方式为其寓所命名为“缘缘堂”。开始几年由于经常迁徙，缘缘堂没有固定的地址，直到一九三三年春，丰子恺用积蓄的稿费在故乡造了一幢三开间楼房，才把缘缘堂的地点固定在故乡。

一九三〇年，母亲钟氏亡故。丰子恺全家离开故乡，在嘉兴租屋，住了两年光景。此时，他已是六个子女的父亲：长女陈宝，即漫画中的阿宝；次女林先，现名宛音；三女三宝夭折；而丰子恺的三姐丰满的女儿宁馨自幼归舅家抚养，排行第三，舅父母视同己出；长子华瞻排行第四，即漫画中的瞻瞻；第五个儿子奇伟五岁夭亡；第六个儿子取名元超，后改名元草；第七个女儿取名一宁，后改名一吟。丰子恺寓居嘉兴时生了一场伤寒病，从此他几乎辞去一切教职，成为一名自由职业者，在家靠写文作画为生。

故乡缘缘堂落成之后，一般说，夏天和冬天缘缘堂主人都在故乡度过。逢到春秋佳日，他喜欢离开故乡，或到上海去客居一时，或在杭州所租别寓小住数日。

石门湾缘缘堂时期，是丰子恺生活上较安定的时期，也是创作上的多产期。继《子恺漫画》（一九二六年）《丰子恺画集》（一九二七年）《学生漫画》（一九三一年）《儿童漫画》（一九三二年）等画集出版之后，他又创作出版了《云霓》《人间相》《都会之音》（皆为一九三

五年)等画集。漫画中的代表作有《瞻瞻的车》《阿宝两只脚,凳子四只脚》《高柜台》《最后的吻》《锣鼓响》等等。在随笔方面,继《缘缘堂随笔》之后,又先后出版了《随笔二十篇》(一九三四年)《车厢社会》(一九三五年)《缘缘堂再笔》(一九三七年)等等。随笔中常被选用的代表作有《瞻瞻的日记》《浙》《儿女》《作父亲》《山中避雨》《吃瓜子》《两场闹》等等。此外,他还出版了《音乐的常识》(一九二五年)《西洋美术史》(一九二八年)《近世十大音乐家》(一九三〇年)《西洋画派十二讲》(一九三〇年)《艺术趣味》(一九三四年)《西洋名画巡礼》(一九三五年)《艺术丛话》(一九三五年)《艺术漫谈》(一九三六年)等艺术理论著作。

可惜好景不长,不久抗战爆发。丰子恺一家老小,包括当时正在丰家作客的岳老太在内(她后来在重庆去世),不得不背井离乡,开始逃难。丰子恺先到桐庐投奔一生钦佩的马一浮先生,马先生是从杭州迁避至此的。但桐庐亦非安全之地,二十几天以后,丰子恺又扶老携幼,经过兰溪、衢州、常山、上饶、南昌,来到萍乡。在萍乡巧遇立达时期的学生萧而化、吴裕珍夫妇,由于他俩的挽留,丰子恺一家在萍乡乡下暂住。在这里,得到故乡缘缘堂焚毁的消息。丰子恺在当时写的《还我缘缘堂》一文中说:“身外之物何足惜!我虽老弱,但只要不转乎沟壑,还可凭五寸不烂之笔来对付暴敌。”在萍乡乡下逗留了一个多月,丰子恺一家又来到长沙,他把家属安顿在长沙后,自己应汉口开明书店邀请,到汉口投入抗日宣传工作。在汉口不到两个月的时间内,他编选出版了宣传抗日的《漫文漫画》(一九三八年),后因九江失守,汉口疏散人口,丰子恺不得不回长沙。正在此时,桂林师范校长来信聘请丰子恺去该校教图画和国文,丰子恺便率眷迁往桂林。

当时桂林城内常遭敌机轰炸,丰子恺一家迁至桂师附近的洋塘岭村中居住。妻子当时因怀孕在身,由两个女儿陪伴,暂留城里待产。新生的幼子取名新枚。

不久,当时迁居广西宜山的浙江大学聘请丰子恺去任教,丰子

恺便于一九三九年四月率眷来到宜山，在浙大担任“艺术教育”“艺术欣赏”两门课程（浙大迁居遵义后，还教过“新文学”）。丰子恺离开桂师时，桂师同事兼老友傅彬然集唐诗相赠，其中有“天下何人不识君”之句。在桂林师范和浙江大学（宜山时期）任教时，丰子恺基本上天天写日记，后来结集出版，即《教师日记》（一九四四年）一书。在课余时间，丰子恺还是不断写文作画，出版了《漫画阿Q正传》（一九三九年）《艺术修养基础》（一九四一年）《子恺近作漫画集》《子恺近作散文选》（均为一九四一年）《客窗漫画》（一九四二年）等书。在遵义时，他还编选出版了一部《子恺漫画全集》（一九四五年）。

不久南宁失守，浙大迁往贵州，丰子恺一家也离开宜山向贵州进发。那时兵荒马乱，雇车困难，一家人只好分批出发，一路历尽艰难，终于于一九三九年十二月在都匀聚会，逗留约一个月，最后全家来到遵义定居（起初住在罗庄，后来迁居熊家新屋，自取楼名为“星汉楼”）。

一九四二年十一月，丰子恺应国立艺术专科学校校长——老友陈之佛的邀请，率眷北上，在该校任教授，兼教务主任。一到重庆，便于十二月初举行了平生第一次个人画展，以画展卖画的收入来维持当时的生活。必须在此一提的是，此时丰子恺的画风已由黑白简笔漫画转变为彩色人物风景画。这与一路逃难饱览山水风光景色所受的影响有关。

在艺专任教期间，丰子恺一家住在重庆沙坪坝。他在正街附近自建了一所十分简陋的平屋，取名“沙坪小屋”。这期间，他曾去川北各地游览并举办画展。

一九四五年八月十日，抗战胜利的消息传来，举家欣喜若狂；但因物价飞涨，舟车困难，丰子恺一家直到一九四六年夏才得重返江南。此时故乡缘缘堂早已焚毁，只好在西湖边安家，依旧靠写文卖画为生。一九四八年九月，他带了幼女随开明书店经理章锡琛及其家属同游台湾，并在台北举行画展。

在台湾逗留了两个月，丰子恺渡海来到厦门。这时，通过弘一法师介绍，与丰子恺通信十七年之久的广洽法师正好从新加坡来到厦门，二人在厦门首次会晤。由广洽法师陪同，丰子恺到南普陀后山谒访了先师弘一法师的故居。冬天，丰子恺又去泉州凭吊弘一大师生西之地，并在泉州及其附近一带举行画展。一九四九年一月，他把家属接到厦门，准备卜居于此。不久，解放大军南渡长江，丰子恺便让家人于四月间先回到上海，自己则去香港，请叶恭绰为《护生画三集》题字，同时，为了解决今后的生活费，在香港举行画展，然后回到上海定居。

不久上海解放。在上海，丰子恺家几经迁徙，最后于一九五四年定居于陕西南路三十九弄九十三号。此屋有一个阳光充足的室内阳台，可常见日月，丰子恺因而为之取名“日月楼”。在此一直住到去世。

解放后，丰子恺作画较少，大部分时间从事翻译。为了介绍俄罗斯及前苏联文学，他在五十三岁时又学会了俄语，并且先后译出了屠格涅夫的《猎人笔记》和十几种音乐美术参考书。又与幼女丰一吟一同翻译出版了柯罗连科的《我的同时代人的故事》一至四卷。六十年代初，丰子恺应人民文学出版社之约，花四年时间译成了紫式部所著日本古典巨著《源氏物语》。遗憾的是，此稿尚未发排，就遇到了史无前例的十年浩劫，因此，此书直到译者去世五年多之后才分三册问世。

在“日月楼”的最初十二年内，丰子恺担任了上海美术家协会主席、上海中国画院院长、第三届全国政协委员、上海市人民代表等公职。除出席重要的会议之外，他常年在家从事译著。为了调剂生活，丰子恺常出门旅游。除了杭州、苏州、南京、扬州等附近城市之外，他还与家属一起，先后游览了莫干山、庐山、黄山。一九六一年秋，他随政协参观团访问了南昌、井冈山、瑞金等地。一九六二年与家人同游金华，一九六三年游宁波和普陀山，一九六六年又率眷到绍兴、嘉兴、湖州一带游览。每次出游回来，总是写些诗词游记，

重译了一遍。此外他还画了一批旧作，取名“敝帚自珍”，给他所亲近的人。一九七三年三月，在弟子胡治均陪同下，他到杭州与老姐丰满聚晤，还重游了阔别八年的西湖。一九七五年三月，又回故乡探望胞妹。

谁知此时病魔已经悄悄地向他袭来：右肢麻木，热度不退。经医院诊断为肺癌，并已转移到脑。一九七五年九月十五日中午，一代艺术家终于含冤离开人世。

一九七八年丰子恺终于得到平反昭雪。一九七九年他的骨灰被安放在上海龙华革命公墓。一九八三年妻子徐力民去世后，骨灰与丰子恺的衣冠合葬在故乡。

一九八五年，在丰子恺去世十年后，故乡为他举行了逝世十周年纪念活动。在桐乡政府的关怀下，在星洲高僧广洽法师的资助下，恢复重建了抗战期间被焚毁的故居缘缘堂，供人们参观。国内成立了“丰子恺研究会”以及“弘一大师、丰子恺研究中心”。在港台和国外也有不少丰子恺的景仰者和研究者，如香港的明川（卢玮銮）、台湾的文学禹、日本的木村昌一和杨晓文、挪威的何莫邪、澳大利亚的白杰明等等。在国内，浙江文艺出版社和浙江教育出版社出版了《丰子恺文集》。现在京华出版社又出版了这套漫画全集，可以告慰作者在天之灵了。

编者

丰子恺年表

1898年(清光绪二十四年,戊戌)

11月9日(农历九月二十六日)生于浙江省石门镇(今属桐乡市)。父丰镇,母钟云芳。排行第七,为长男。乳名慈玉。

1902年(壬寅)5岁

秋,父中举。祖母去世。

1903年(癸卯)6岁

就读于父之私塾。学名丰润。

1906年(丙午)9岁

秋,父肺病死。

1907—1909年(丁未至乙酉)10—12岁

转入于云芝私塾继续求学。按《芥子园画谱》勾描人像,被塾师发现。塾师命画孔子像供同学朝夕礼拜,从此负有“小画家”盛名。

1910—1914年(庚戌至甲寅)13—16岁

就学于溪西两等小学堂。为适应当时选举之风,丰润被改名为丰仁。

1914年(甲寅)17岁

2月,在《少年杂志》上初次发表寓言四则。春季小学毕业。秋季考入浙江省第一师范学校。赴杭州入学。

1915—1917年(乙卯至丁巳)18—20岁

老师单不厂(音“庵”)为丰仁取名子颢,后改为子恺。从李叔同老师学国画、音乐,从夏丏尊老师学国文,从此走上文艺之路。

1918年(戊午)21岁

在浙一师《校友会志》上最初发表《溪西柳》等诗词。并作《清泰门外》等速写,为现今保存下来最早之画幅。李叔同老师出家为弘一法师,对丰子恺影响极大。

1919年(己未)22岁

花朝日与徐力民结婚。毕业后,与同学吴梦非、刘质平在上海创办专科师范学校。同时在东亚体育学校兼任图画课,并在该校校刊上初次发表美术理论文章。与诸人发起成立中华美育会。

1921年(辛酉)24岁

参加“文学研究会”为会员。早春,借债赴日本学习音乐、美术等,共十个月。金尽归国。归国后仍执教图画、音乐。

1921—1922年(壬戌至癸亥)25—26岁

赴上虞白马湖春晖中学教图画音乐。开始创作漫画,1922年在春晖校刊发表《经子渊先生的演讲》《女来宾》二画。

1925年(乙丑)27岁

离春晖,到上海参加创办立达中学(后改名为立达学园)。初次出版译作《苦闷的象征》。在《文学周报》发表“子恺漫画”,中国从此始用“漫画”二字。12月,首册漫画集《子恺漫画》及首册音乐理论著作《音乐的常识》问世。

1927年(丁卯)30岁

弘一法师为丰宅命名“缘缘堂”。丰子恺从弘一法师皈依佛门,法名婴行。

1928年(戊辰)31岁

始绘《护生画集》第一册(共六册),为弘一法师五十岁祝整寿(直至阴寿满百岁)

1929年(己巳)32岁

任开明书店编辑

1930年(庚午)33岁

母去世,服丧期间开始蓄须。居嘉兴,辞去教职。

1931年(辛未)34岁

首册散文集《缘缘堂随笔》问世。居上海江湾。

1933年(癸酉)36岁

石门新建缘缘堂落成

1934年(甲戌)37岁

在杭州租别寓,经常往来于沪、杭、石门之间。

1937年(丁丑)40岁

“八·一三”事变,石门被炸。率眷逃难,经桐庐,入江西省。

1938年(戊寅)41岁

抵萍乡,获悉缘缘堂被毁于炮火。3月迁长沙,又赴武汉宣传抗战。6月,应桂林师范之聘,举家迁桂林。

1939年(己卯)42岁

应浙江大学之聘,4月迁广西宜山。日寇攻南宁,师生员工分别向贵州都匀进发。

1940年(庚辰)43岁

随校从都匀迁往遵义。《缘缘堂随笔》初次被译成日文在日本出版。

1941年(辛巳)44岁

秋,由讲师升副教授。

1942年(壬午)45岁

应国立艺术专科学校之聘,于11月离遵义赴重庆沙坪坝,任国立艺专教授。在重庆第一次举行个人画展。画风已由黑

白漫画转变为彩色人物风景画。

1943年(癸未)46岁

春节后赴泸州、自贡、五通桥、乐山举行画展。夏,自建“沙坪小屋”。不久,辞去艺专职,以写文卖画为生。

1944年(甲申)47岁

早春,赴川东长寿、涪陵、丰都举行画展。冬,赴川北,在南充、阆中举行画展。

1945年(乙酉)48岁

6月,赴隆昌参加立达学园成立20周年纪念活动,并举行画展。7月,去内江、成都举行画展。抗战胜利消息传来,作《狂欢之夜》画。11月,又在重庆举行画展,并赴北碚,当地复旦大学为之举行欢迎会。

1946年(丙戌)49岁

7月初,离重庆经宝鸡、开封、郑州、武汉、南京,于9月抵上海。凭吊缘缘堂后去杭州。在武汉、上海各举行一次画展。12月,第一本彩色画册《子恺漫画选》在上海问世。

1947年(丁亥)50岁

2月,为立达学园筹募复校基金,去南京举行画展。3月,举家迁入里西湖畔租屋,仍以写文卖画为生。

1948年(戊子)51岁

9月,游台湾,并在台北举行画展。11月,定居厦门,并赴泉州、晋江、石狮、石码等地举行画展及发表演讲。

1949年(乙丑)52岁

4月,只身赴香港举行画展,然后赴上海与先返沪之家属相会。在上海迎接解放。

1950—1953年(庚寅至癸巳)53—56岁

居福州路。开始学俄文,从俄文译出屠格涅夫《猎人笔记》及苏联诸音乐美术教学参考书。1953年4月被聘为上海市文

史研究馆馆务委员。

1954年(甲午)57岁

始任中国美协常务理事,上海美术家协会副主席(1962年起任主席),9月,迁陕西南路,自名居室为“日月楼”。

1955年(乙未)58岁

7月,游莫干山。

1956年(丙申)59岁

7月,游庐山。12月,当选为上海市人民代表。

1957年(丁酉)60岁

6月,游镇江、扬州。始任上海市政协委员。

1958年(戊戌)61岁

始任第三届全国政协委员。

1959年(己亥)62岁

4月,去北京出席全国政协三届一次会议。

1960年(庚子)63岁

3月,去北京出席全国政协三届二次会议。6月,就任上海中国画院院长。

1961年(辛丑)64岁

4月,游黄山。9月,随上海政协参观团赴江西参观。

1962年(壬寅)65岁

3月,去北京出席全国政协三届三次会议。5月,游金华。12月,始译日本古典小说《源氏物语》(1965年译毕,逝世后出版)。

1963年(癸卯)66岁

3月,游宁波、舟山、普陀。10月,再游镇江、扬州。11月,去北京出席全国政协三届四次会议。

1965年(乙巳)68岁

11月,陪同新加坡广洽法师游苏州、杭州。

1966年(丙午)69岁

3月,游绍兴、嘉兴、南浔、湖州、菱湖。6月,在“文化大革命”中受批斗。

1967—1972年(丁未至壬子)70—75岁

在“文化大革命”中备受摧残。仍按旧题材作画甚多,名之曰《敝帚自珍》。又悄悄译出日本古典文学《落洼物语》《竹取物语》《伊势物语》,创作《缘缘堂续笔》。

1973年(癸丑)76岁

3月,赴杭州探望胞姐。

1974年(甲寅)77岁

在所谓“黑画展”中又遭批判。

1975年(乙卯)78岁

4月,赴故乡探望胞妹。9月15日因肺癌离世。