中國古陶瓷鑑賞

陳文平

上海科學普及出版社

封面题字　马承源
封面设计　张之凡
责任编辑　于　宙

中国古陶瓷鉴赏
陈文平
上海科学普及出版社出版发行
（上海曹杨路500号　邮政编码200063）

各地新华书店经销　上海新华印刷厂印刷
开本850×1168　1/32　印张10　插页20　字数265000
1990年7月第1版　1990年7月第1次印刷
印数 1—5000

ISBN 7-5427-0297-1/J·15　定价：平装　17.00元
精装　20.00元

前　言

中国是世界著名的文明古国之一。中国人民曾经在世界科学史和文化史上，写下了光辉灿烂的篇章，其中陶瓷的烧制和发展，更是绚丽多彩，鲜艳夺目。

中国陶瓷源远流长，在世界上享有盛誉，素有“瓷国”之称。早在七八千年前的新石器时代，我国的先民就已经会制造和使用陶器了。瓷器更是中国古代的一项伟大发明。在漫长的历史岁月中，勤劳智慧的中国人民付出了艰苦辛勤的劳动，不断提高陶瓷的科学和艺术水平，创造了无数精美绝伦的陶瓷器，给我们留下了丰富而宝贵的遗产。公元8世纪以后，中国陶瓷通过海路和陆路大量输出到海外，对世界陶瓷的发展产生过巨大的影响，作出了卓越的贡献，在人类物质文化史上，永远闪烁着耀眼的光辉。

今天，享有盛名的中国古陶瓷已经成为人类物质文化史上重要的研究对象，不断吸引着中国和世界各国的陶瓷学家、考古学家、工艺美术家以及众多的陶瓷艺术设计者、爱好者、收藏者，从不同角度对其展开研究，取得了许多成果。但是，相比之下，国内有关这方面的著作较少。为了满足读者的需要，本书以作者多年研究心得，综合前人的研究成果和收集的大量资料，以通俗的语言和精美的图版，介绍中国陶瓷的历史、鉴定和欣赏的基本知识，以便为读

者鉴定和欣赏中国古代陶瓷提供一把入门的钥匙，同时也可获得精湛的艺术享受。

中国古代陶瓷的学问非常丰富，涉及的领域十分广阔，许多问题尚有待深入探索。作者也正在继续探索中，疏漏和不足之处，希望读者不吝指正。

作者

于上海博物馆

1989年3月

目　录

前言……1

第一篇　中国古代陶瓷发展简史

第一章　陶器……3
第一节　新石器时代陶器……3
一　陶器的起源……3
二　各种文化陶器遗存的分布……5
三　绚丽多彩的彩陶艺术……15
四　“黑如漆，薄如纸”的黑陶……20
五　制陶工艺成就……21
第二节　商至战国陶器……25
一　白陶和印纹硬陶……26
二　古代建筑史上的里程碑——
早期建筑用陶……27
三　制陶生产工具和陶塑作品……28
第三节　秦、汉陶器……29
一　秦砖汉瓦……29
二　世界奇观——秦兵马俑……31
三　汉代陶塑艺术……33
四　釉陶的出现……34
第四节　三国、两晋、南北朝陶器……35
一　制陶业的衰落……35
二　陶塑艺术……35

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第五节　隋、唐陶器……36
一　隋代陶塑艺术……36
二　瑰丽的唐三彩……37
第六节　宋、元、明、清陶器……40
一　宋三彩……40
二　辽三彩……41
三　蜚声中外的紫砂陶和宜钧……41
四　琉璃和珐华……45
五　广东石湾窑……46
第二章　瓷器……47
第一节　瓷器的发明和发展……47
一　原始瓷器……47
二　汉代——瓷器的成熟期……48
三　三国、两晋、南北朝制瓷业的发展……50
第二节　隋、唐、五代瓷器……53
一　隋代瓷器……54
二　越窑为代表的唐、五代青瓷……55
三　邢窑为代表的唐、五代白瓷……58
四　彩绘瓷和花釉瓷的兴起……59
五　唐代青花瓷的发现……60
第三节　宋、辽、金瓷器……62
一　宋代五大名窑……63
二　耀州窑和临汝窑……70
三　北方著名的民间瓷窑——磁州窑……72
四　青白釉瓷和黑釉瓷……73
五　龙泉青瓷……77
六　辽、金瓷器……78
第四节　元代瓷器……81

一　元代景德镇的制瓷业……81
二　元代磁州窑和钧窑……85
三　元代龙泉窑及其它窑场……86
第五节　明代制瓷业的高度发展……87
一　瓷都景德镇……87
二　明代德化窑和龙泉窑 ……103
第六节　清代瓷器生产的高峰及其衰落 ……103
一　康熙、雍正、乾隆时期制瓷业新成就 ……105
二　清代德化窑 ……126
三　清代后期瓷器的衰落 ……127
第三章　中国古代陶瓷的对外输出 ……128
第一节　历代陶瓷的输出 ……128
第二节　中外陶瓷制作技术的交流 ……135

第二篇　中国古陶瓷鉴定基本知识

绪论 ……139
第一章　古陶瓷鉴定的一般法则 ……141
第一节　鉴定的目的、内容和方法 ……141
一　鉴定的目的 ……141
二　鉴定的内容 ……141
三　鉴定的方法 ……142
第二节　鉴别古瓷和仿古新瓷的一般规律 ……145
第三节　名词术语和基本知识 ……146
一　原料类 ……146
二　工艺类 ……147
三　烧成类 ……149
四　器型类 ……151
五　装饰类 ……163

六　釉彩类 ……168
第二章　各地主要瓷窑的基本特征及其鉴定要领 ……174
第一节　浙江省 ……174
一　越窑 ……174
二　瓯窑 ……179
三　婺州窑 ……180
四　德清窑 ……181
五　龙泉窑 ……181
六　南宋官窑 ……183
第二节　江西省 ……184
一　景德镇窑 ……184
二　吉州窑 ……207
三　洪州窑 ……208
四　白舍窑 ……209
第三节　福建省 ……209
一　建窑 ……209
二　德化窑 ……210
三　同安窑 ……210
四　泉州窑 ……211
五　安溪窑 ……211
第四节　广东省 ……212
一　西村窑 ……212
二　潮州窑 ……212
第五节　广西壮族自治区 ……213
一　永福窑 ……213
二　藤县窑 ……214
第六节　安徽省 ……215
一　寿州窑 ……215

二　蕲窑 ……215
三　繁昌窑 ……216
第七节　四川省 ……217
一　邛崃窑 ……217
二　彭县窑 ……217
三　青羊宫窑 ……219
四　广元窑 ……219
第八节　湖南省 ……220
一　长沙窑 ……220
二　岳州窑 ……221
第九节　云南省 ……222
玉溪窑 ……222
第十节　河北省 ……222
一　邢窑 ……222
二　定窑 ……223
三　磁州窑 ……224
第十一节　河南省 ……226
一　汝窑 ……226
二　钧窑 ……226
三　临汝窑 ……227
四　巩县窑 ……228
五　扒村窑 ……228
六　鹤壁窑 ……229
七　密县窑 ……229
八　登封窑 ……230
九　鲁山窑 ……230
十　当阳峪窑 ……231
十一　郏县窑 ……231

第十二节　山西省 ……232
一　平定窑 ……232
二　介休窑 ……232
三　霍窑 ……233
四　大同窑 ……233
五　浑源窑 ……234
六　怀仁窑 ……235
第十三节　陕西省 ……236
一　耀州窑 ……236
二　旬邑窑 ……237
第十四节　山东省 ……238
淄博窑 ……238
第三章　历代陶瓷款识的鉴定 ……240
第一节　款识的类别 ……240
第二节　款识的起源及其发展 ……241
第三节　明清瓷器款识综述 ……246
第四节　款识辨伪举例 ……251
第五节　明清瓷器款识简表 ……255
附录 ……267
1　中国历代主要陶瓷窑址一览表……267
2　中国名窑遗址分布图……273
3　中国历史纪年简表……274
图版目录 ……276
彩版说明 ……287
主要参考书目 ……299
后记 ……300
英文目录 ……301

第 一 篇

中国古代陶瓷发展简史

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章 陶　　器

第一节　新石器时代陶器

陶器的发明，是人类文明的重要进展，标志着新石器时代的开端。考古材料表明，陶器的发明并不是某一个国家或某一地区的古代先民的专利品，只要具备了必要的条件，任何一个古代农业部落、人群都有可能独立制作出陶器，它是人类在长期生活实践中，各自独立创造出来的。陶器，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志，创造出来的一种崭新的东西。那时，人类虽已学会将石头制成各种用具，但这并没有"制造出"另一种物质，石头仍然是石头，只有量的变化，而没有质的变化。陶器的烧制则迥然不同，人们把粘土与适量的水混和后，制成各种器物，干燥后经火焙烧，变成了陶器。从柔软的粘土，变成坚固的陶器，不仅具有量的变化，更重要的是发生了质的变化。这是人类利用火，第一次通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动，它揭开了人类利用自然，改造自然，与自然作斗争的新的一页，具有重大的历史意义，是人类生产发展史上的一个里程碑。同时，陶器的发明，也大大改善了人类的生活条件，在人类生活史上开辟了新纪元。

一　陶器的起源

在漫长的远古岁月中，原始人群以采集、渔猎为生，过着不定居的生活。后来，人类发现了火，并逐渐学会了使用和保存火，从此，人类的物质生活发生了很大的变化，开始吃烧煮过的食物，由生食转为熟食。但是，当时没有耐烧的器皿，只能在篝火上烧烤食

物；或以“石煮法”煮熟食物。所谓“石煮法”，据人类考古学家推测，即在有水的坑穴中放入食物，不断投入灼热的石块，一直到水沸食物煮熟为止；或者挖一坑穴，把猎物去皮，掏去内脏，腹内填满烧得滚烫的石块，放进坑穴内，上盖热灰，熟后食用。可以想象，这是多么的困难和何等的不便，因此，人们迫切需要有一种能耐火烧的容器。

进入新石器时代，由于原始农业和畜牧业的出现，人类开始了定居或半定居的生活。尤其具有重大意义的是，农业的发生和发展为人类提供了较稳定较多量的谷物，并且，使谷物逐渐成为农业部落的基本主食。谷物都是颗粒状的淀粉物质，很难在火上直接烧烤。同时，剩余的食物需要储藏起来。正因为如此，随着农业经济的发展和定居生活的需要，人们对于烹调、盛放和储存食物器皿的需要越来越迫切。

人类在长期的劳动和生活实践中，经常和泥土打交道，逐渐发现了粘土与适量的水混和后，它就会有粘性和可塑性，可以用手随意把它塑造成各种形状，在强烈的太阳光下晒干，泥坯变硬，即可盛放干东西。当然，这些土器由于没有经过焙烧，不太坚固，使用时容易破碎，尤其遇水要溶化。但是，随着人类世世代代长期用火经验的积累，对于火的使用有了进一步的认识。火与土的结合，社会生活的需要，这就为陶器的出现准备了必要的条件。

关于陶器究竟是怎样发明的，目前还缺乏可靠的材料加以详尽说明。摩尔根在《古代社会》一书的注引中曾经指出：“古奎是十九世纪最早提出陶器发明方法的第一个人，即人们将粘土涂于可以燃烧的容器上以防火，其后，他们发现只是粘土一种也可以达到这种目的。因此，制陶术便出现于世界之上了。”恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中则进一步指出：“可以证明，在许多地方，也许是在一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便

发现，成型的粘土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”

应当指出，这种发明陶器的方法，不是唯一的和普遍的方法。在人类学会用火以后，偶然落入火堆中的土器，被烧成坚硬的器物，这一现象随时都会启发先民们去尝试制作陶器的可能。陶器的发明应是多源的，各种发明的方法，将随着考古学、民俗学、陶瓷工艺学等研究的深入，逐步被人们所认识。而且，早期的陶器制作均是由妇女担任的，这种习俗可以从现在云南景洪傣族妇女慢轮制陶看到它的痕迹。以妇女为中心的母系氏族社会，男子专事渔猎，女子则承担制陶。

二　各种文化陶器遗存的分布

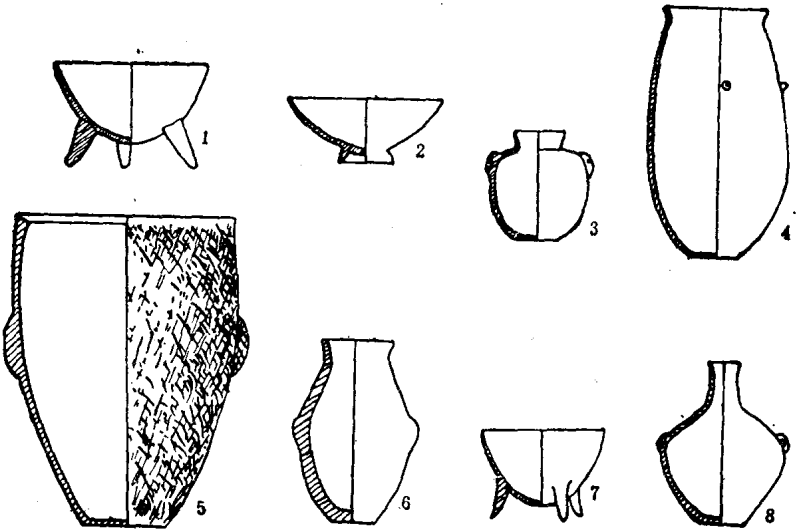
陶器出现的具体年代，目前尚难确定，估计可能在8～9千年以前。在目前所知考古材料的基础上，以下简略地介绍我国新石器时代各种文化陶器遗存分布的状况。

裴李岗、磁山文化

裴李岗文化，1962年在河南省新郑县裴李岗发现；磁山文化，1976年在河北省武安县磁山发现，故名。裴李岗、磁山文化所处的时代和内涵基本相同，根据C_{14}年代测定，距今约为8千年，是黄河流域新石器时代的早期遗存，那儿的陶器为目前发现的时代最为久远的陶器之一。两者的陶器，有许多共同点，均为泥质红陶和夹砂红褐陶，陶质粗松，全部手制，烧成温度在900°C左右。器物种类主要有碗、罐、壶、钵、鼎、三足器等。装饰花纹主要有简单的划纹、印纹、篦点纹等。在磁山文化遗址还发现了一片彩陶陶片，这是我国目前所见最早的彩陶（图一）。

仰韶文化

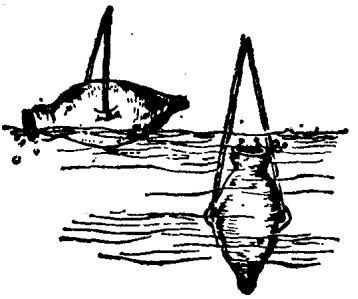
1921年，首次发现于河南省渑池县仰韶村，故名。遗址中出土了许多石器和骨器，还发现了非常精美的陶器，因此，过去有人又称它为“彩陶文化”。其后，考古学家在黄河流域，又陆续发现了许



图一　裴李岗、磁山文化陶器

裴李岗文化陶器　1.斜形鼎　2.圈足钵　3.双耳壶　4.罐
磁山文化陶器　5.罐　6、8.双耳壶　7.钵形鼎

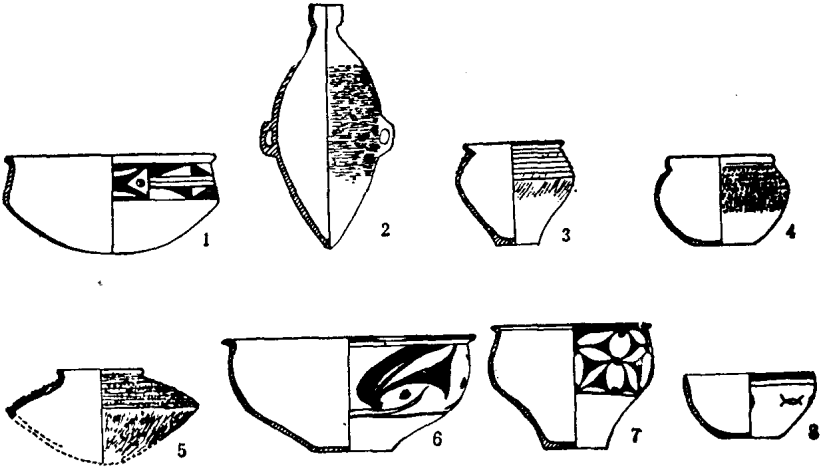
多类似仰韶村的文化遗址，主要分布于河南、陕西、河北等地，范围很广，其中心地区有北首岭、半坡、庙底沟、西王村四个类型。根据 C_{14} 年代测定，距今约为7千至5千年，先后经历了2千多年的发展历程。陶器器物种类主要有盆、罐、钵和小口尖底瓶（图二）等，质地有泥质陶和夹砂陶。仰韶文化的彩陶则代表了那个时代的绘画艺术水平，是新石器时代的艺术明珠（图三）。



图二　尖底瓶汲水示意图
（参照《简明中国历史图册》）

马家窑文化

1924年最初发现于甘肃省临洮县马家窑，故名。它是一种与仰韶文化关系密切的文化，过去也有人称之为甘肃仰



图三　仰韶文化陶器

半坡类型陶器　1.盆　2.尖底瓶　3、4.罐
庙底沟类型陶器　5.釜　6、7.盆　8.碗

韶文化。根据 C_{14} 年代测定，距今约为5千年左右。马家窑文化主要分布在甘肃和青海地区，可分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。陶器器物种类主要有钵、瓮、豆、壶、双耳罐等，是杰出的工艺品。彩陶以马家窑、半山、马厂型三者最精致，马家窑型彩陶的花纹主要由黑彩绘画、粗细均匀的线条构成，有的器物内部也绘彩；半山型则用红黑相间的锯齿纹构成；而马厂型主要是镶黑边的紫红彩带线状条所构成(图四)。

齐家文化

1924年最初在甘肃省和政县齐家坪发现，故名。分布地区为甘肃、青海、宁夏等地，根据 C_{14} 年代测定，距今约为3千年。陶器器物种类主要有杯、盘、碗、盆、豆、罐、斝、鬲、盉、甗和甗等，双耳罐为其典型器，以黑色彩绘为主，绘有条纹、菱形纹、方格纹和平行线纹等。齐家文化的彩陶曾受到马家窑文化的影响，但又具有自身

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com