

YEYUSHEYINGJIA
CONGSHU

业余摄影家丛书

人物摄影 60例

徐 枫
主 编
韩 丛
耀 著



第二辑

徐枫 主编 业余摄影家丛书第二辑

人物摄影 60 例

韩丛耀 著

四川科学技术出版社

业余摄影家丛书第二辑
人物摄影 60 例

编 著 名 韩丛耀
责任编辑 罗六章
封面设计 韩健勇
版面设计 康永光
责任校对 刘生碧 李承新 赵 钢
杨璐璐
责任出版 周红军
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
开 本 787×960 毫米 1/32
印张 3.875 字数 75 千
插页 6
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1998 年 1 月成都第一版
印 次 1998 年 1 月第一次印刷
印 数 1—5000 册
定 价 6.00 元
ISBN 7-5364-3597-5/J·94

■ 本书如有缺损、破页、
装订错误，请寄回印
刷厂调换。
地址/成都外东沙板桥
■ 如需购本书，请与本社
邮购组联系。
地址/成都盐道街 3 号
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■



●图 1



●图 2

已上82高龄的
王洛宾老人一
生历经坎坷，
至今他仍精神
矍铄，十分乐
观而幽默。

曾允摄



●图 3



●图 4



●图 5



●图 6



●图 7



●图 8



●图 9

●图 10



●图 11



内 容 提 要

这是一本风格别具的摄影技法图书,既有别于现行摄影书籍偏重于技术的论述,又有别于作品欣赏类的漫无边际的评说,它一图一论,详加阐述。

考虑到读者对摄影技术已略知一二,省去了技术操作的冗述;因这是供业余爱好者参考的书,又没有脱离技术特性而讲究拍摄技法。它从摄影审美的视角出发来论述发挥技术技巧的方法,从而达到创作的目的。它既在人物摄影中有实用指导价值;又在创意构思中有创新启迪功用。

器已利,工于事,读者不妨试一试。

MS12/2706

写给业余摄影家

“业余摄影家丛书”第二辑 10 本书现在出版了。第一辑 10 本书已于 1996 年上半年与广大读者见面。“丛书”一出世,即受到广大读者欢迎,这无疑是对四川科技出版社及许多作者的鼓励与支持,在此我们深表谢意。

记得出版社罗云章同志当初约我策划与担任这套丛书主编的时候,我们的初意是希望这套“丛书”能象一束无名小花,把它贡献给广大业余摄影家,也愿它能把我园摄影艺术园地装点得更加绚丽多姿,更企盼它能对影友的学习摄影有所帮助。因为未来的摄影艺坛

是属于他们的,美好的明天,将是他们施展摄影艺术才能的广阔天地。

“业余摄影家丛书”已出 20 本,它涉及到摄影技术的许多方面,但还有许多摄影技艺有待一些专家编写成书,继续出版第三辑……。我们期望,这套“丛书”能作为与广大读者之间联系的友谊纽带,同时希望广大影友对本丛书提出宝贵意见与要求,以期改进我们的编辑工作。

徐 枫

1996 年夏于徐州

前 言

本书以问答式介绍傻瓜相机使用要领。

众所周知,随着科学技术的进步和电子技术的飞跃发展,傻瓜相机已从简单的自动化进展到复杂的自动化。甚至比单反相机的技术还先进。

傻瓜相机的功能越来越多,而操作控制按钮越来越少,现在只剩下一描即拍了。

但是有两点我们要注意,一是我们应了解一些傻瓜相机的结构、性能、使用方法等诸方面的问题;二是我们应该明白自动化的智能并不能代替人的思维,尤其无法代替摄影的艺术创作。因此,我们应该利用电

子、电脑等新技术,进行更加有效的创作,以求取得思想健康、内容新颖、表现形式完美的新作品问世。

本书编写时间仓促,作者水平有限,疏漏和错误在所难免,望广大读者批评指正。

作者

1996年4月1日于大连

目 录

一、女性摄影

-
- | | |
|------------------------|------|
| 1. 充满青春活力的全身照 | (2) |
| 2. 表现优雅的坐姿 | (4) |
| 3. 表现特殊品质的肖像 | (5) |
| 4. 利用环境表现女性特有的美感 | (7) |
| 5. 让歌声穿透画面 | (9) |
| 6. 素雅与高贵溶于一体 | (11) |
| 7. 抓住职业女性的特点 | (13) |
| 8. 俏丽而活泼的女性 | (15) |
-

二、男性摄影

- 9. 抓住公众记忆的瞬间 (19)
- 10. 经典的戏剧妆 (21)
- 11. 表现男性的特殊力量 (23)
- 12. 用侧光表现男性 (25)
- 13. 用技法表现思想感情 (26)
- 14. 用形式强调人物的观点 (28)
- 15. 道具强化了人物的性格 (29)
- 16. 强调环境的人物摄影 (31)
- 17. 概括与夸张 (32)

三、儿童摄影

-
- 18. 以表情为重点拍摄儿童 (35)
 - 19. 逆光下呈现的顽皮与活泼 (36)
 - 20. 夸张产生情趣 (38)
 - 21. 注意表现儿童的生活 (40)
 - 22. 强烈与跳跃的色彩对比 (41)
 - 23. 让生活照增加一点艺术的氛围 (42)
 - 24. 从儿童的视角拍照 (45)
 - 25. 表现儿童的劳动美 (46)
 - 26. 创造儿童题材 (48)
-

四、老人摄影

- 27. 侧逆光下表现乐观和幽默 (51)
- 28. 捕捉独具美感的年轮线 (52)
- 29. 室内氛围的营造 (54)
- 30. 成功的环境肖像 (55)
- 31. 画神无须点“睛” (57)
- 32. 以老人为中心的摄影 (59)
- 33. “流响出疏桐” (60)
- 34. 大师的教诲 (62)
- 35. 用广角镜头写下沉重 (63)

五、群体摄影

- 36. 典型的群体摄影 (67)
- 37. 将视线集中在一点 (68)
- 38. 创造乐融融的家庭氛围 (70)
- 39. 敏锐地捕捉光线 (71)
- 40. 调动被摄对象的情绪 (73)
- 41. 设计出情节是关键 (74)
- 42. 抓取动态的瞬间 (75)
- 43. 准备充分从容上阵 (77)
- 44. 将环境延伸到底片的画面之外 (79)

六、时装摄影

- 45. 突出服装的风格 (82)
- 46. 将张力和兴奋传达给读者 (84)
- 47. 创造一个好心情 (85)
- 48. 充分表现出异国情调 (86)
- 49. 充满强烈的民族色彩 (87)
- 50. 记录喧闹的现场 (89)

七、肖像摄影

- 51. 抓住人物的自然神态 (94)
- 52. 用环境和道具衬托人物 (95)
- 53. 善于捕捉一瞬 (97)
- 54. 拍出活力和个性 (99)
- 55. 摄入周围环境的肖像 (100)
- 56. 使用虚化晕色技术 (102)
- 57. 拍出人物的顽皮态 (104)
- 58. 别有情致的肖像摄影 (105)
- 59. 使用现有光描写 (107)
- 60. 以形态写神情 (108)

一、女性摄影

如果我们细心地统计一下,在人物摄影中,大部分胶片是被女性占主体的画面使用掉的,也就是说,女性摄影在我们日常的拍摄题材里占据了很大的比重,因此,我们在学习人物摄影时,不得不花很大的精力来研