



· 世界文学名著文库 ·

鲁迅小说集

[中] 鲁迅 著

人民文学出版社





· 世界文学名著文库 ·

鲁迅小说集

人民文学出版社

一九九四年·北京

(京)新登字002号

鲁迅小说集

Luxun Xiaoshuo Ji

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

金城造纸厂供纸

字数254,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $13\frac{1}{8}$ 插页1

1990年12月北京第1版 1994年11月北京第1次印刷

印数 00,001—10,000

ISBN 7-02-001946-3/Z·250

定价 17.55 元

前 言

在中国，传统旧文学的终结和现代新文学的兴起，是以鲁迅为主要标志的。本书所收的作品，是现代新文学最早的也是最辉煌的成果。

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，浙江绍兴人。早年在江南陆师所属矿务铁路学堂毕业后，适逢清政府向外国派遣留学生的机遇，于1902年被公派往日本学习医学。但不久他改变了主意。他认为，在贫穷愚弱、遭受凌辱的中国，当务之急是救治国民的精神，而文艺则是实现这一目的的利器，于是弃医从文，从事文艺运动。在日本的几年中，他开始翻译介绍外国文学作品，参加当时留日的中国革命者的活动，并广泛地考察了西方各种思潮、学说（包括生物进化论学说、自然科学发展史、西方哲学思潮及欧洲民主主义文艺思潮的演变等），使他的思想达到了当时中国知识分子所能达到的最高境界。1909年回国后从事教育工作，随后经历了辛亥革命失败、袁世凯称帝、张勋复辟等一系列政治事变，黑暗的现实使他陷入沉重的痛苦和压抑。1919年伟大的“五四”运动前后，他在革命潮流的感召下毅然奋起，以文艺为武器，投身于中国现代史上波澜壮阔的革命斗争。他通过小说、杂文的创作，在文艺战线上纵横驰骋，成为中

60193/19 10

国新文学运动的主将。1927年北伐战争失败后，他的思想再一次受到震动，从此转向共产主义，成为中国共产党领导的人民大革命的最热忱的支持者。这一时期他寓居上海专事写作，是左翼文艺运动的领袖和旗手。他在反动势力的压迫、“围剿”中英勇奋斗，无私无畏，追求真理，坚韧不拔，表现了中华民族最可宝贵的性格。他一生写下小说集三种，散文、杂文等作品集二十种，文学史著作二种。这些作品和遗留的书信、日记及其他序跋等文章，都已编入《鲁迅全集》，约五百万字。鲁迅的作品以精深博大的思想内容和完美的艺术形式，深受中国读者的喜爱，不但在当时产生巨大的影响，今天仍然是中国人民珍贵的精神财富。他还用很大精力从事外国文学的翻译和介绍，经他译为中文的外国文学作品的数量，约与他的创作的数量相等，对中外文化交流、促进中国新文学的发展作出了重要贡献。他在中国古籍的整理研究方面有极高的造诣，钩沉整理了古籍三十余种，计一百多万字，其治学之严谨和见解之精当，都足以垂范后人。

本书收入鲁迅的三个小说集。其中《呐喊》中的作品写于1918年至1922年间。当时正是反帝反封建的“五四”政治运动和伴之而起的反对旧道德旧文化的新文化运动高涨的时期。作者取书名为“呐喊”，表明了他对改造旧社会的强烈的参与意识。他说，写这些小说“意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”（《南腔北调集·我怎样做起小说来》）。这些作品深切地描写了底层劳动者和知识分子的苦难生活和遭遇，以前所未有的历史深度揭示封建制度及其道德文化的

祸害，刻画了长期在封建重压下的“国民的灵魂”，以高超的艺术手段塑造了阿Q、孔乙己、闰土等一系列具有典型意义的文学形象，从而确立了这些作品在中国现代文学史上的奠基地位。《彷徨》中的作品写于1924年至1925年。其时“五四”运动已经退潮，新的革命高潮处在酝酿时期，作者思想上一度产生过寂寞、苦闷和惶惑。取书名为“彷徨”，正是反映了作者的这种心态。这些作品仍遵循着《呐喊》的创作宗旨，但更着重地表现黑暗势力的强大和劳动者、知识分子在重压下挣扎、失败的命运；也有些作品突出地揭露旧文化卫道者的自私、虚伪和丑恶。作者引用古代诗人屈原的诗句作为本书的题辞：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这表明了作者继续执著于寻求民族出路的意向。作者还说过，《彷徨》中的作品“技巧稍为圆熟，刻划也稍加深切”（《且介亭杂文二集·〈中国新文学大系〉小说二集序》）。它们剪裁精巧，结构严密，更注重人物性格的刻画，特别善于运用细节描写，把人物心理揭示得入木三分，使文学形象更富有浮雕感。这些对现代短篇小说的写作艺术都有重要影响。

《故事新编》的作品，作者称之为“神话，传说及史实的演义”（《南腔北调集·〈自选集〉序》，陆续写于1922年至1935年间，是作者博考文献，精心剪裁，融合自己对现实生活的感受编织而成。其中所写女娲、羿、大禹等古代英雄式人物的形象，体现着作者在不同时期对社会的感受和对人生价值的思考。在这些作品中，作者摄入现代生活素材，糅合成讽刺性的故事或情节，赋予作品强烈的现实意义。它们都不是简单的古代故事的演义，而是把古代题材和现代

内容熔铸在一起，具有独特个性和品格的文学创作，在中国小说史上别开生面。

鲁迅小说的突起，给中国短篇小说创作观念带来重大的拓新。中国短篇小说创作有悠久的历史。具有完整形态的篇短小说，唐代传奇已相当发达，宋代话本和明代拟话本达到创作高峰。这种在长期相对稳定的封建社会中作为人们自我娱乐、自我教育的文学形式，着重于构造传奇性的、完整的情节，通过人物品质的善与恶的对比和冲突，表达扬善惩恶的主题。这种传统的创作模式曾经产生过许多为民众喜闻乐见的名作，但同时也局限着它反映生活的深度和广度，难以适应日益变化的社会生活。至清代，短篇小说创作已日渐衰微。鲁迅小说在伟大的变革时代出现，以开放的现代意识，运用灵活多样的写作手法，广泛而深刻地反映和参与现实生活，使短篇小说的面貌和艺术功能都发生了根本性的变革。它摈弃了简单的扬善惩恶的主题取向，从社会发展的高度透视生活的本质，揭示与民族的前途和命运有关的重大问题；它如实地描写生活，注重人物灵魂的刻画，并深刻揭示造成人物性格和命运的社会历史根源。鲁迅的作品把短篇小说创作提高到一个新的层次，开拓了短篇小说创作现代化的道路，在中国文学史上具有划时代的意义。

本书所收三个作品集，都据《鲁迅全集》版本排印。另将作者早期写的《怀旧》附入，以便于了解作者的全部小说的风貌。

人民文学出版社编辑部

《世界文学名著文库》

本文库旨在汇总世界文学创作的精华,全面反映包括我国在内的世界文学的最高成就,为读者提供世界一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学成就的长篇小说为骨干,同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限,外国文学部分,自古代英雄史诗至第二次世界大战结束;中国文学部分,自《诗经》至中华人民共和国成立。它是包容古今、囊括中外的珍贵的文学图书系统。

目 录

呐喊

自序	3
狂人日记	9
孔乙己	20
药	25
明天	35
一件小事	42
头发的故事	45
风波	50
故乡	59
阿Q正传	69
端午节	110
白光	119
兔和猫	125
鸭的喜剧	130
社戏	134

彷徨

祝福	147
----------	-----

在酒楼上	164
幸福的家庭	175
肥皂	183
长明灯	195
示众	206
高老夫子	212
孤独者	222
伤逝	245
弟兄	266
离婚	278

故事新编

序言	291
补天	293
奔月	303
理水	315
采薇	331
铸剑	351
出关	371
非攻	382
起死	394

附录

怀旧	407
----------	-----

呐 喊

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍

的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回

以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经

验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传