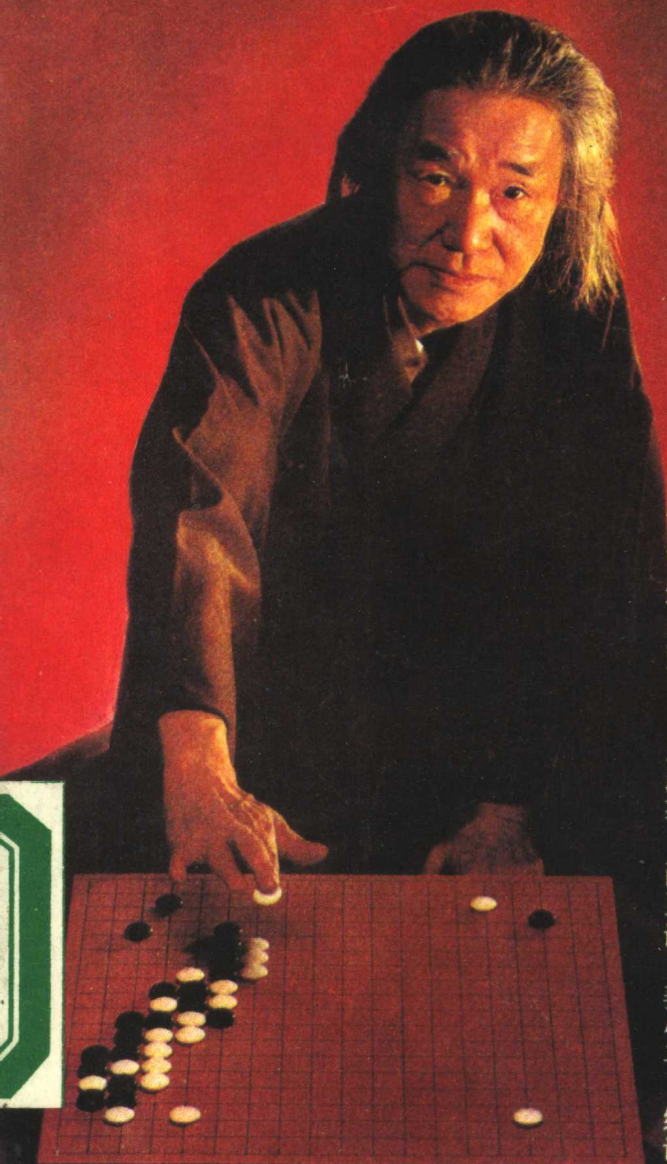


围棋高级指导 〔二〕

如何养成职业棋手的感觉

〔日〕坂田荣男 九段著 薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司



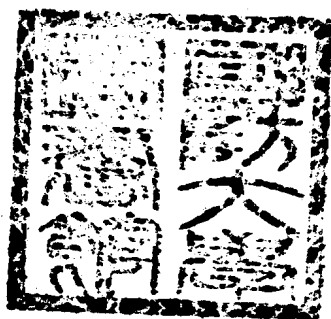
围棋高级指导(二)

60125/12

如何养成职业棋手的感觉

〔日〕坂田荣男九段 著

薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司

围棋高级指导〈二〉

如何养成职业棋手的感觉

(日)坂田荣男九段 著

薛至诚 姜小平 编译

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开本 10印张 288千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 15000

ISBN 7-80049-600-7/G·174 定价: 4.40元



前 言

○精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

○绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个一个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

○本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中学到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男 九段

编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——“剃刀”和“不死鸟”。确实，从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入“肉搏战”，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这“肉搏战”（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全盛期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从

各个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了便于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989. 10

目 录

第一章 如何培养职业棋手的感觉	(1)
一 序盘的构思	(1)
要点1 侵消之要点	(8)
要点2 消的种种形式	(33)
二 中盘的作战	(39)
第二章 局部与全局的统一	(63)
一 序盘的构思	(63)
要点1 对角型的用意	(64)
要点2 着手的前后次序	(79)
要点3 算路与信心	(83)
二 中盘的作战	(92)
三 终盘的作战	(113)
第三章 形形色色的急所	(125)
一 序盘的作战	(125)
要点1 布局构思的分歧点	(131)
要点2 腾挪的手法	(147)
二 中盘的作战	(162)
要点3 算路训练	(180)
第四章 作战方法的确立	(187)

一 序盘的作战	(187)
要点1 关于秀策流布局	(188)
要点2 再谈秀策流布局	(193)
要点3 定式的研究	(205)
二 中盘的作战	(223)
三 终盘的作战	(243)
 第五章 从全局着眼	(247)
一 序盘的作战	(247)
要点1 棋形与效率	(257)
二 中盘的作战	(262)
要点2 先手的利弊	(264)
要点3 关于扭断	(273)
三 终盘的作战	(305)

第一章

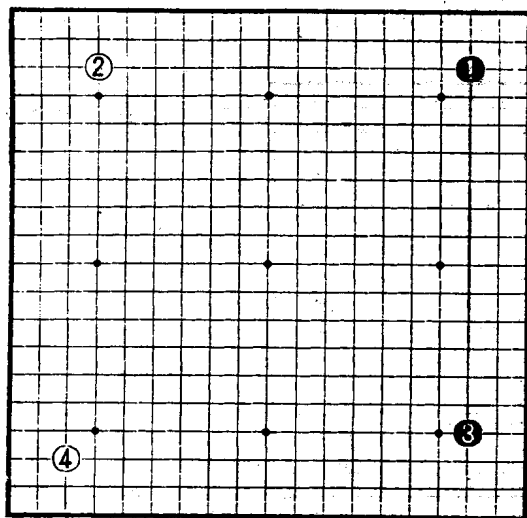
如何培养职业棋手的感觉

本章内容取材于第二期十段战的循环赛对局。藤泽朋斋九段执黑棋。笔者执白棋。

本章重点是讲解棋的感觉。

一 序盘的作战

第1谱 (1—4)

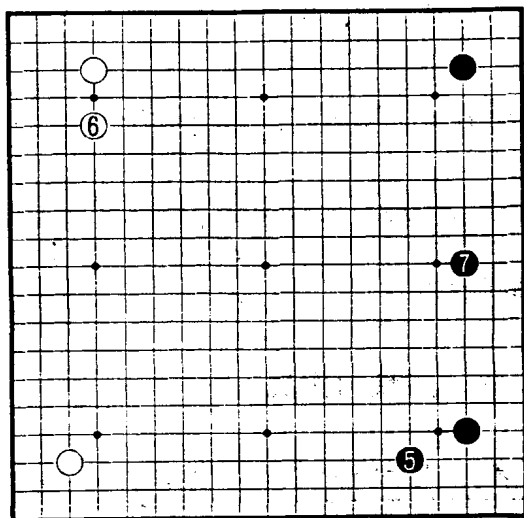


第1谱 (1~4)

在过去, 黑1至4的布局是极少见的。

在六七十年代, 这种双方都走三三的布局曾一度大为流行。

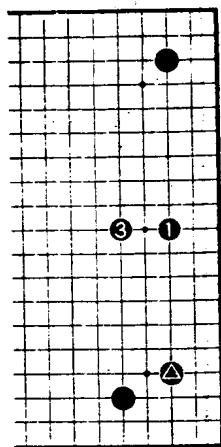
第2谱 (5——7)



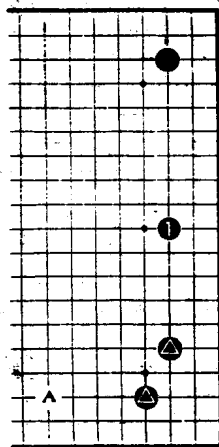
第2谱 (5~7)

黑5也可以在左上挂角。如此先守自己的角是坚实的下法。

白6守角虽也是当然的，但此时黑7的拆成为绝好点。因为这正是白5小飞守角的开拆方向。而且，由于有右上角的三三，黑更有遥相呼应的感觉。



2 图



1 图

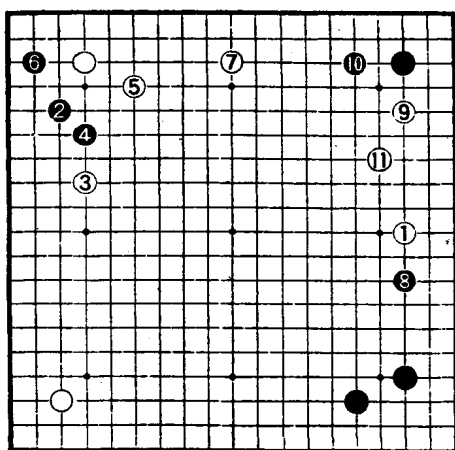
1图 (方向错误)

右下角如是黑▲的守角，黑1就不是好点子。此型黑的开拆方向当然是A位方向。

黑1的拆使右边变成扁平的阵形。

2图 (立体感)

黑1折后，再黑3跳，立即构成了立体阵营。因此，这布局之初，必须充分注意守角的方向。



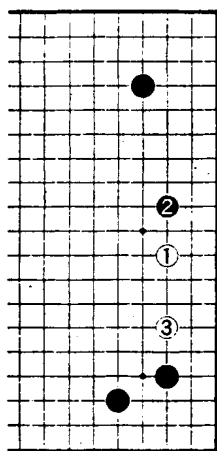
3 图

3 图 (变化)

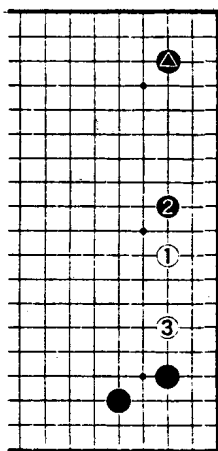
既然右边黑有好点，那么白1也可以立即分投。不过，白必须对黑2挂左上角有所准备。

白3至7是最普通的定式。黑8拦拆，白9、11补强告一段落。这是双方无事的进行。

一旦成为这种布局，黑白双方都成为一小块一小块的棋，下起来就漫长了。



5 图



4 图

4 图 (分投点)

白如在右边分投，还是像上图那样下在星下为好。因为白1这么分投，黑2的拦拆正好成为好点。

由于右上黑●是坚实的三三，黑2最大限度地拦拆。这种感觉请爱好者注意。

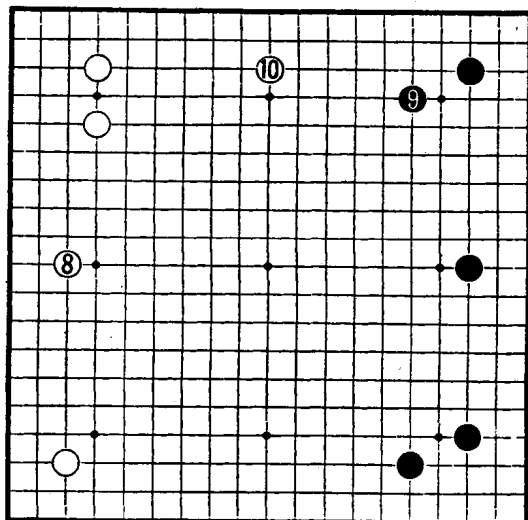
5 图 (差别)

如果右上是黑星，白1就可以这样分投。

这是因为黑2即使拦拆，右上也没有守住。

白还有侵入的机会。请充分领会以上两图的差别。

第3谱 (8—10)

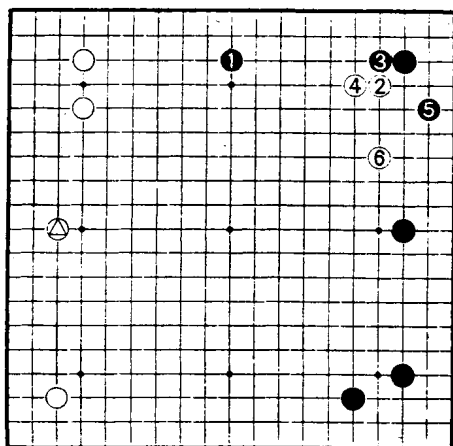


第3谱 (8~10)

白8先在左边开拆，但从左上白守角的方向来说，其开拆的方向应该是10位的方向。

白8所以拆左边，是等黑9守角，白再10位开拆。结果白10开拆形成两翼张开的理想形。

那么，黑9为什么不阻止白10的开拆呢？



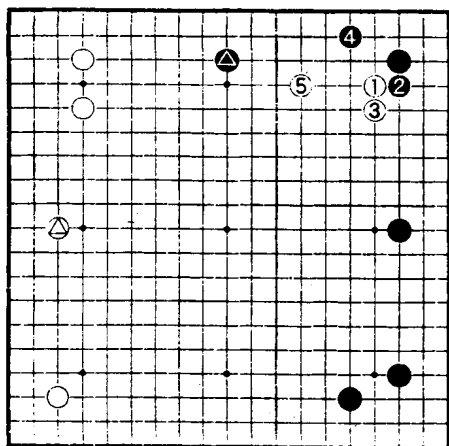
1图 (低位)

白△拆时，黑1抢先开拆如何呢？

这样，白2当然立即肩冲。三三向两翼张开时，白2这种肩冲常常是黑所痛苦的。

黑3至白6虽然是定式，但这样一来，黑全体处于低位，而且黑1的位置也不大理想。这就是谱中黑不这么下的原因。

1 图



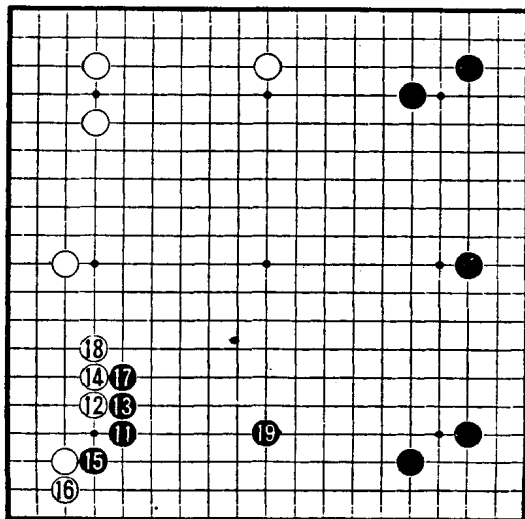
2 图

2图 (同样)

对白1的肩冲，黑2即使从这边爬，也不能使局面改观。以下至白5，黑仍然处于低位，而且黑△位置同样不好。

总之，白在走白△开拆时，就已算到黑难以抢黑△的开拆。

第4谱 (11—19)

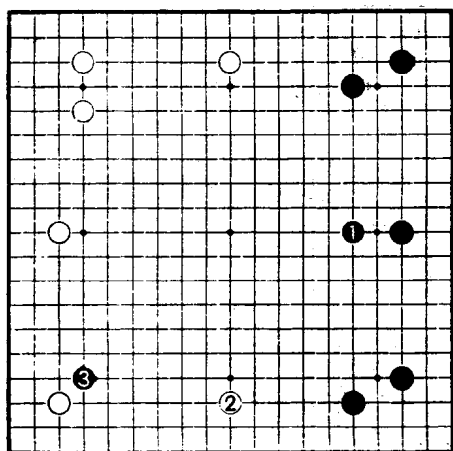


第4谱 (11~19)

黑11的下法正是布局阶段的一个分歧点。

虽然有种种下法可考虑，但黑11至17立即定型，是所谓的“决断”手法。因为至白18，白并不费力就得到了现实的利益。

黑19拆构成大模样，等待白棋来打入。



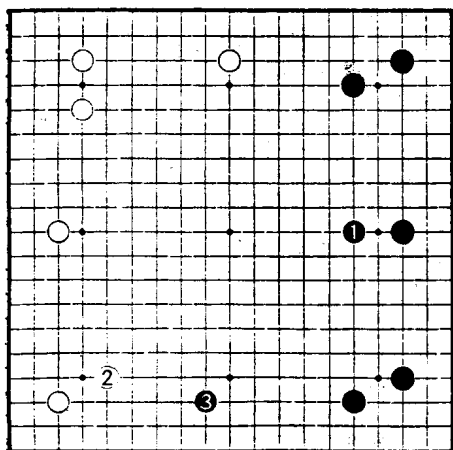
1 图

1 图 (立体阵形)

谱中黑11之所以是一个分歧点，因为此手也可以考虑本图黑1的跳。

黑1的跳虽然似乎是偏于右边一方，但构成了强有力的立体阵形。这虽然不能说全都成为黑地，但白去侵消也很困难。

白2如开拆，则黑3肩冲是好点，白有些难受。因此白2——

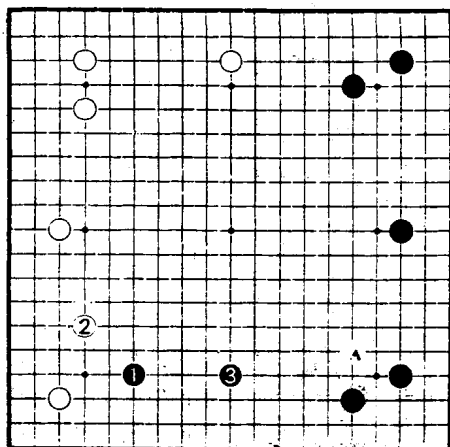


2 图

2 图 (宏大)

白2大致先守角，于是黑3拦拆形成了从右边到下边的大模样。之后究竟从何处入手侵入，成为白棋的课题。

此图作为黑布局的一种构思是有力的，但也不能说谱中黑的下法就不如本图。究竟哪种下法好，因各人棋风喜好不同，其选择是很复杂的事。

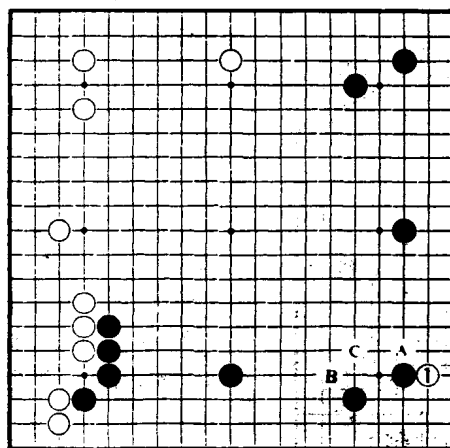


3 图

3图（不定型）

黑1大飞挂，白2应时，黑3拆，这种布局也有。

此布局也是以大模样作战为基础的，但黑不在左下定型现实上先不损，之后还含有种种变化。不过，正因为黑不定型，反过来自己也不那么厚实。



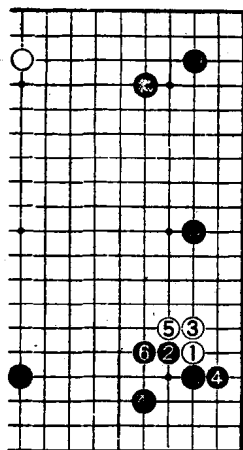
4 图

4图（试应手）

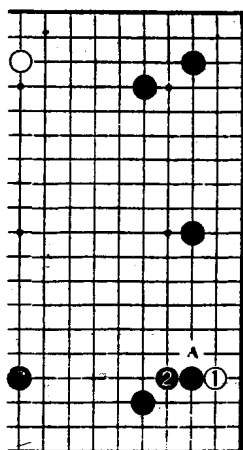
此局面，因为黑模样深沟高垒，白的侵入非慎重从事不可。

白1托角试应手，是实战常用手法，但在此场合怎么样呢？

除白1之外，还有A位靠、B位肩冲、C位镇等等手法可以考虑。总之，如被黑C位跳补，白就失去了这些机会。



6 图



5 图

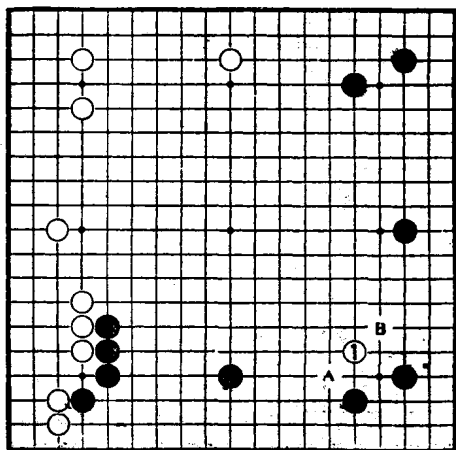
5图（托）

白1如托角，被黑2或A位走厚外边，白无趣。无论怎么说，此局面应以中央为重，所以白1欠妥。

6图（靠）

白1靠是过去流行的下法，但至黑6，黑下边很大，而且白比较重。这样白也不好。

要点1 侵消之要点



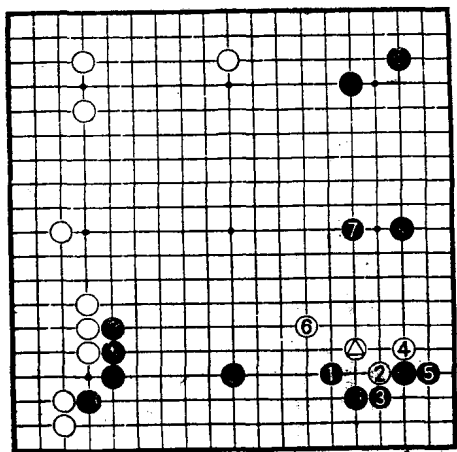
基本图

基本图

此局面，作为引人注目的侵消要点是白1的镇。从小飞守角两翼张开的阵势，白1之急所，是围棋的基本常识。

谱中虽然没有选择白1镇，但仔细探讨围绕白1的变化也是极为重要的。

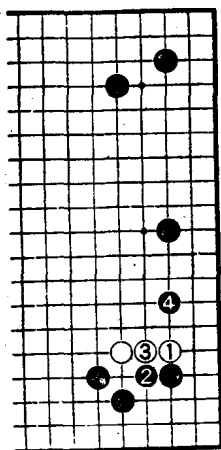
作为黑的应法，有A位尖和B位飞两种。



1图 (白不满)

对白⊙镇，黑1如尖，白2尖、4扳后，白6飞出，是侵消一法。

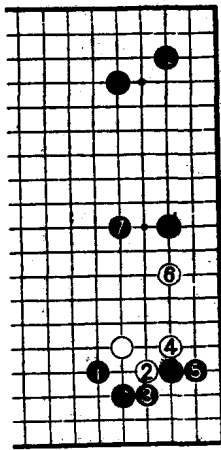
从局部看这没什么，但对局者必须将局部作为全局的一环加以考虑。象本局场合，黑7跳是好形，而白形又不干净，所以白不能满意。



2 图 (根据地)

白4扳、6拆，是想尽快建立根据地。

黑7仍然成为好形，而且此白棋要想安定，还要费一番力气。



3 图 (棒形)

白1的靠有本手的意味，但黑2是强手。

白3如粘，黑4攻逼，白棋的棒形有笨重之感。尽管白不会遭到很严厉的攻击——