

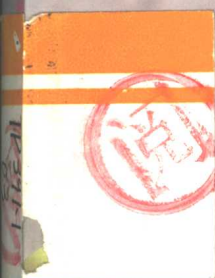


循序渐进学用系列

学用

PageMaker 6.x

(美) Rick Wallace 著
强翔 任红星 译



清华大学出版社



西蒙与舒斯特国际出版公司



清华大学出版社

学用

PageMaker 6.x



循序渐进学用系列

学用 PageMaker 6.x

[美] Rick Wallace 著

强翔 任红星 译

清华大学出版社
西蒙与舒斯特国际出版公司

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Adobe PageMaker 是目前极为流行的桌面排版软件。本书依次介绍了使用 PageMaker 6.x 设计信头、价目表、菜单、简讯、小册子以及排版整本书的方法和技巧。最后,又以彩色报表为例,专门讲解了与色彩有关的设计规则及印刷注意事项。布局合理,内容深入实在。是您了解、精通页面制作的得力工具。

本书适合想要切实、全面掌握 Adobe PageMaker 的学习者和设计者。

The Interactive Guide to PageMaker 6

Rick Wallace

Copyright © 1998 by Sams Publishing.

Original English Language Edition Published by Sams Publishing.

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体版由西蒙与舒斯特国际出版公司授权清华大学出版社独家出版、发行,未经出版者书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-98-2866 号

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

学用 PageMaker 6.x / (美)沃利斯(Wallace, R.)著;强翔,任红星译者 - 北京:清华大学出版社,1999

(循序渐进学用系列)

ISBN 7-302-03795-7

I. 学... II. ①沃... ②强... ③任... III. 排版式 - 应用软件, PageMaker6.x IV. TS812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63388 号

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 杨晓珂

印 刷 者: 昌平环球印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.5 字数: 450 千字 彩插页: 8

版 次: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-03795-7/TP-2136

印 数: 0001~5000

定 价: 48.00 元

《循序渐进学用系列》序

《循序渐进学用系列》是我们继《软件入门与提高丛书》之后推出的又一套软件系列丛书。本丛书的选题仍以最近半年推出和未来半年即将推出的最新软件版本为基础，并与国际著名的计算机图书出版公司（如：西蒙与舒斯特国际出版公司）合作，不仅使图书与世界最先进的软件同步，而且使图书的质量和可读性得到了保证。

软件领域

本丛书所精选的软件，皆为国内外著名软件公司的知名产品，是时下国内应用面最广的软件，同时也是各自领域内令人瞩目的佼佼者。目前本丛书涉及的软件领域主要有编程工具、图形图像处理、数据库、网络应用、多媒体和计算机辅助设计等。本丛书以经典主流软件为主，同时兼顾应用面较窄但技术重要的新软件产品。在版本上，对于兼有中西文的软件，尽量取中文版舍西文版，以全力满足国内用户的需求。

风格特色

常言道：“罗马城不是一天建成的。”学习软件也是如此，即便是聪明绝顶的天才，也不可能一夜之间成为专家。所谓的半月通、三周通或许能使您“通过”，但绝不可能使您精通。高楼大厦，始于一砖一瓦。学习软件也要从最基本的菜单、命令、选项开始，在打好基础之后，再由浅入深、循序渐进地学习更复杂更高级的应用，这是最容易也是最扎实的学习软件的方法。

本丛书正是遵循这一规律编写的。首先介绍软件的基本组件，然后通过大量的典型实例和明晰的操作步骤，教会读者更丰富全面的软件使用技术和应用技巧。每一章都建立在前一章的基础之上，一步一个台阶，使您以坚实的步伐迈向成功。

本丛书中的大部分是从购买的国外版权书翻译过来的。在翻译时我们力求保持原著的图文并茂、脉络清晰、版式明快等风格特点，同时也尽量遵循中文的表达习惯，使读者在阅读过程中既能领略到原著的魅力，又不至于感到别扭。

读者对象

本丛书主要适用于初、中级用户。不管是从未用过此类软件，还是曾用过该类软件的先前版本的读者，这套丛书都非常适合。对于每一种软件的讲解都从必备的基础知识和基本操作开始，初学者无需参考其他书籍即可快速入门；老用户则可以快速了解新版本的新

增特性与功能，将自己的应用水平提到新的高度。

本丛书中使用的约定

- 注意——提供与当前讨论有关的值得注意的信息。
- 提示——提供建议或说明做某事的更容易的方法。
- 警告——提醒注意可能出现的问题，并提供避免该问题的建议。
- 单击——按一下鼠标的左键或右键；一般指左键，若指右键，则加以说明，如“单击右键”。
- 双击——连续按两下鼠标的左键或右键；一般指左键，若指右键，则加以说明，如“双击右键”。
- 拖动——按下鼠标左键同时移动鼠标，将计算机屏幕界面中的对象移动到指定的位置。
- “|” ——为菜单命令的分隔符，表示连续选择所述的菜单命令，如 File | Save As，表示在选择 File 菜单后，在弹出的下拉菜单中选择 Save As 命令。

《循序渐进学用系列》新书目

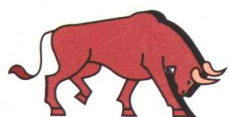
- ✧ 学用 Office 2000 中文版
- ✧ 学用 Word 2000 中文版
- ✧ 学用 Excel 2000 中文版
- ✧ 学用 WPS 2000
- ✧ 学用 Windows NT 2000 中文版
- ✧ 学用 FrontPage 2000 中文版
- ✧ 学用 Internet Explorer 5.0 中文版
- ✧ 学用 Netscape Communicator 4.5
- ✧ 学用 Photoshop 5.0
- ✧ 学用 3D Studio Max 3.0
- ✧ 学用 PageMaker 6.x
- ✧ 学用 Authorware 4
- ✧ 学用 Director 6.x
- ✧ 学用 AutoCAD 2000 中文版
- ✧ 学用 Visual C++ 6.0
- ✧ 学用 Visual Basic 6.0
- ✧ 学用 Visual Basic 6.0 数据库编程
- ✧ 学用 Visual FoxPro 6.0 中文版
- ✧ 学用 Delphi 4

这套丛书将于 1998 年底或 1999 年初陆续面市。严谨、求实、高品味、高质量是我们一贯坚持的要求，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。对读者负责就是对我们自己负责。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教和指正，我们定会全力改进，在后续工作中提高。

《循序渐进学用系列》编委会

1998 年 11 月

理解颜色、陷印和半色调



本部分收集了与颜色问题有关的所有插图——在印刷机上建立颜色、设置颜色陷印以掩盖未套准问题以及创建灰度图像的屏幕半色调原理。

本部分中，各图的标题与本书各章中所列的各图标题相一致。另外，标题中还注明了页码，以便参考正文、详细研究这些插图的内容。





图 13.2 (217 页)

反射光(上图)和投射光(下图)到达眼睛的方式完全不同,这使得我们看到的同一种颜色产生了重大差异。

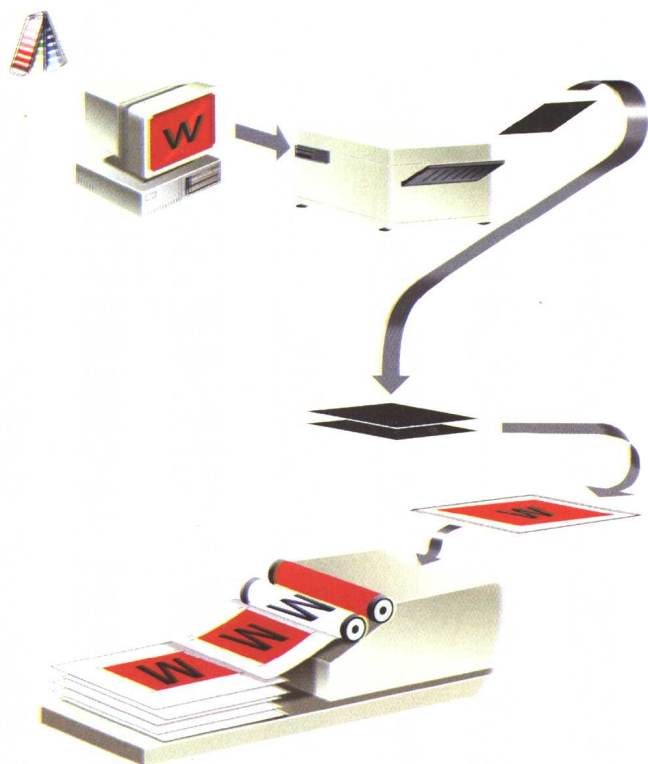
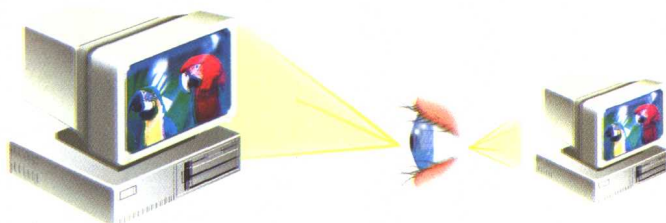


图 13.3 (219 页)

创建专色的工艺流程,从色彩匹配系统样品,到计算机布局,到图像输出,最终到印刷。

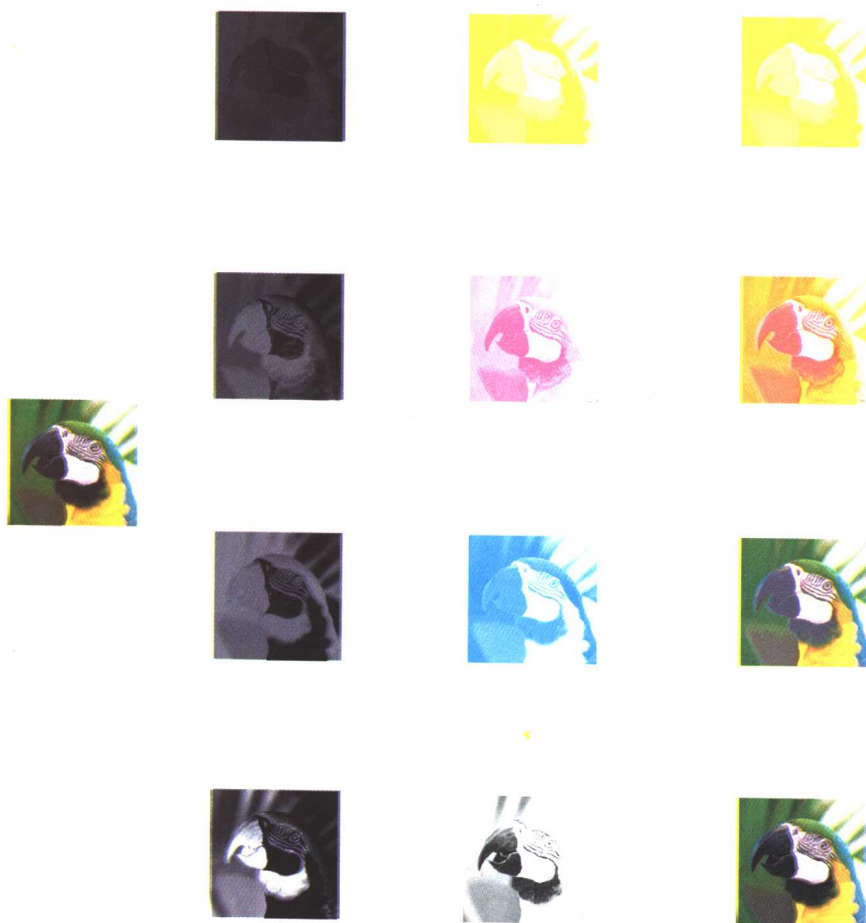


图 13.4

由左至右依次为：原始照片、四色负片（分色片）、以正确的CMYK颜色从每一分色片制出的印刷机品、四种颜色组合生成最终的全色图像的方式。



图 13.5

眼睛同时看到四种色点（而非一次一种），并把它们混合起来。

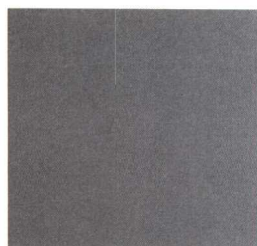
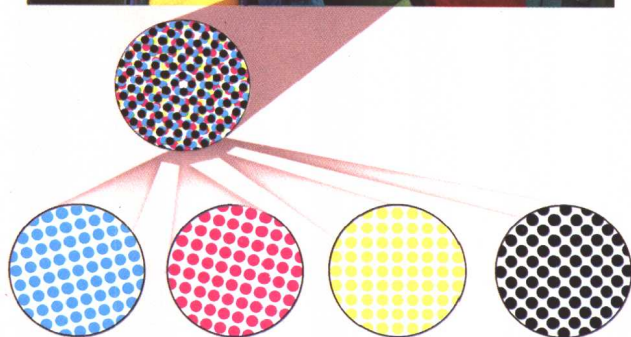


图 13.6

这两个灰色正方形分别由两种不同的工艺创建。上图是半色调灰色、一种黑色淡印色。下图实际上是一种看起来很像灰色的混合颜色（CMYK印刷四色）。一种方案是：使用预先混合的灰色油墨，即专色 PANTONE 匹配。

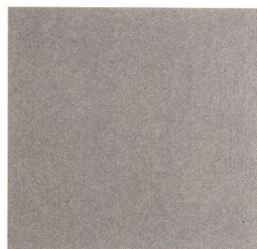




图 13.7

实色油墨不会产生灰度。或者有油墨,或者没有;油墨或是被打开或是被关闭;或是这一种油墨或是另一种。上图中的照片是作为没有半色调的线艺术被扫描的,因此其中本应按色阶正常打印的区域都被深覆了实色油墨。下图是同一幅照片的另一扫描版本。该扫描图像已被分割成许多网点,亦即经过了半色调处理。



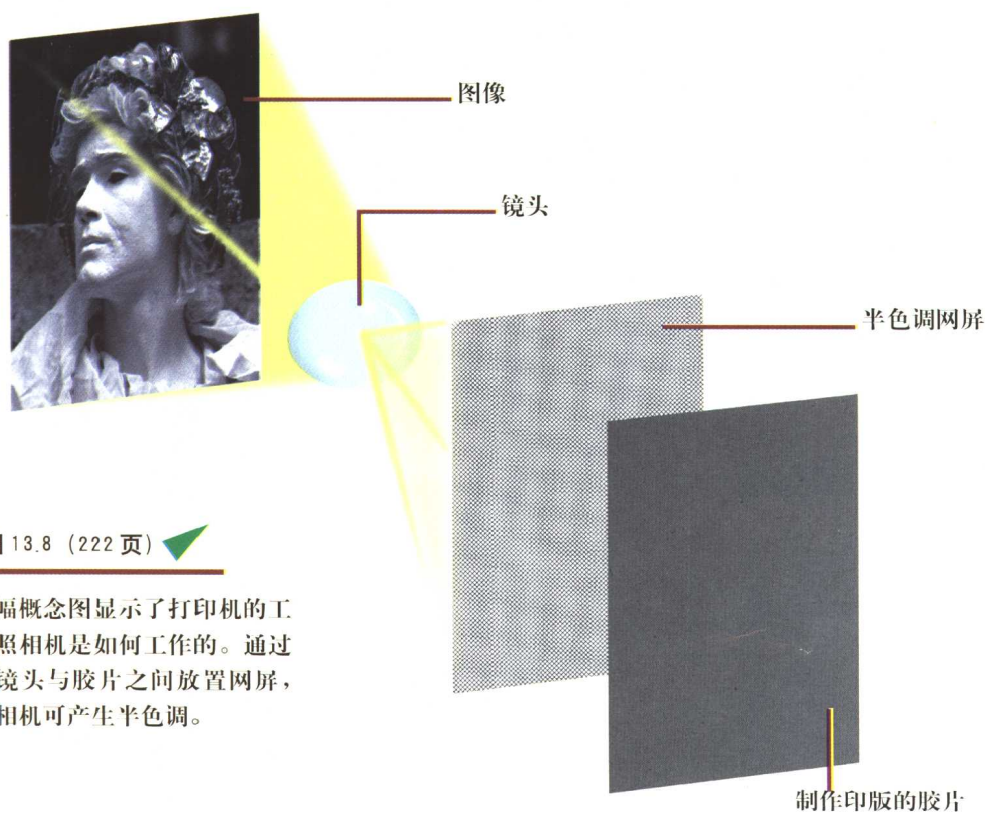


图 13.8 (222 页)

这幅概念图显示了打印机的工艺照相机是如何工作的。通过在镜头与胶片之间放置网屏，照相机可产生半色调。

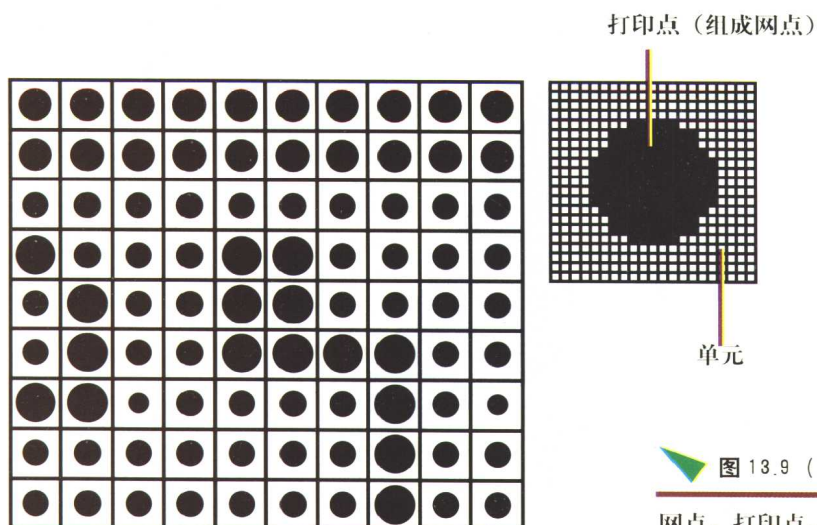


图 13.9 (223 页)

网点、打印点、单元及其相互关系

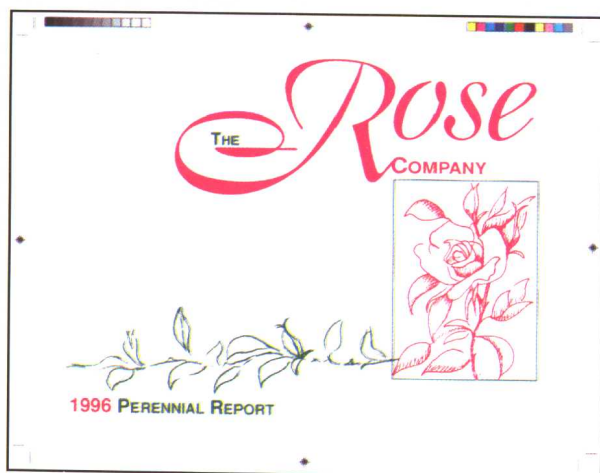
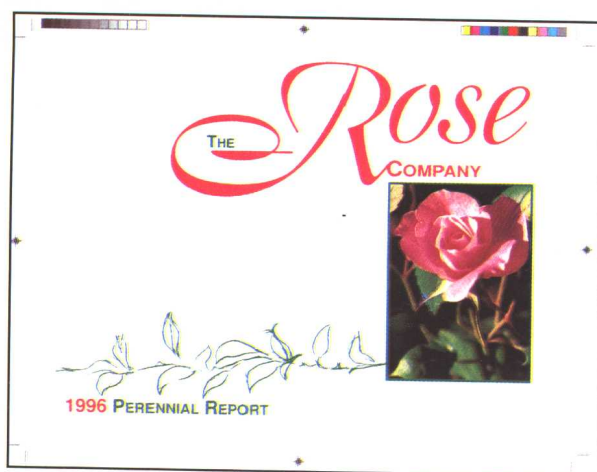
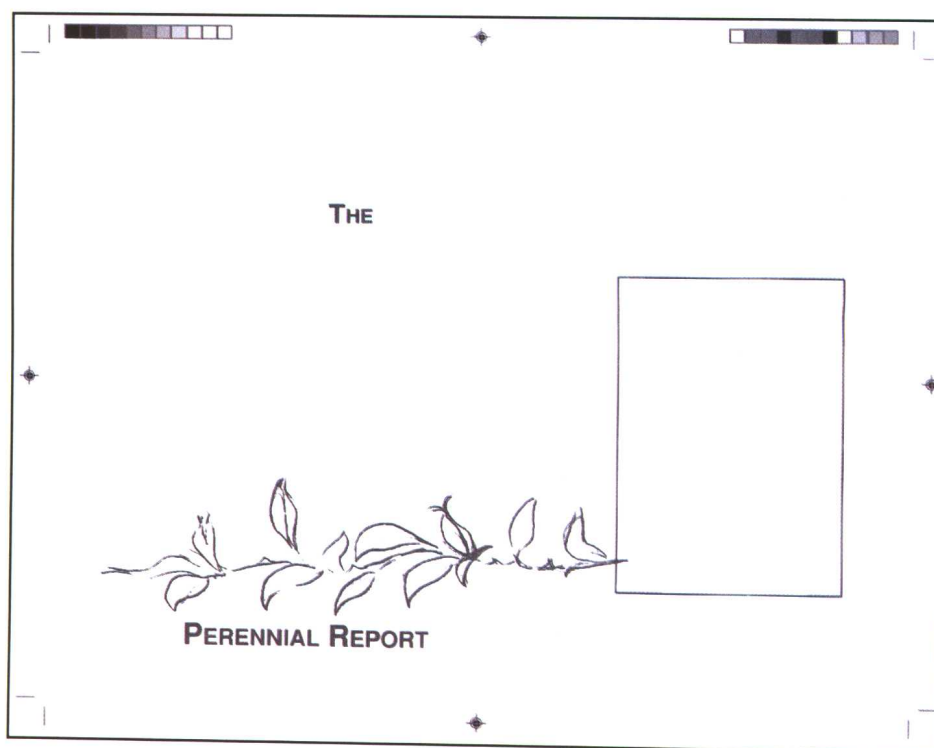
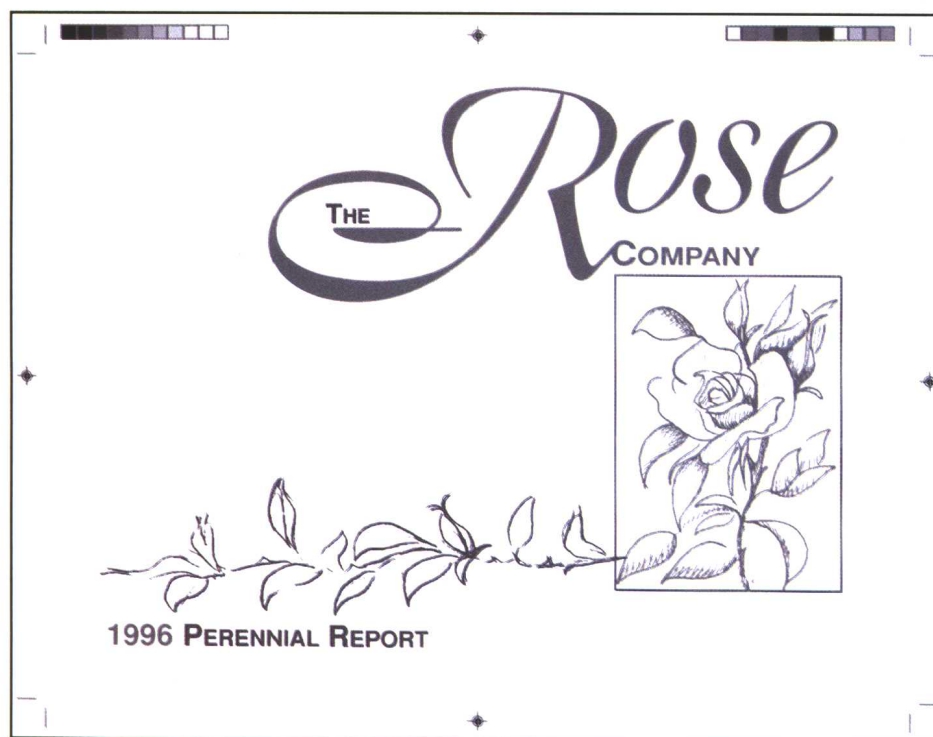


图 14.1 (231-232 页)

玫瑰公司的年度报表封面正在经受本章的设计发展。上图中的封面、带有手工绘制的玫瑰花图形的那幅，已经用上一章所选的专色 (spot colors) 着了色。中图所示的含有一个玫瑰花的 EPS 图形文件的封面，采用了计算机绘制的素描图形的颜色。下图中的封面中包含有一幅玫瑰照片的扫描图像。





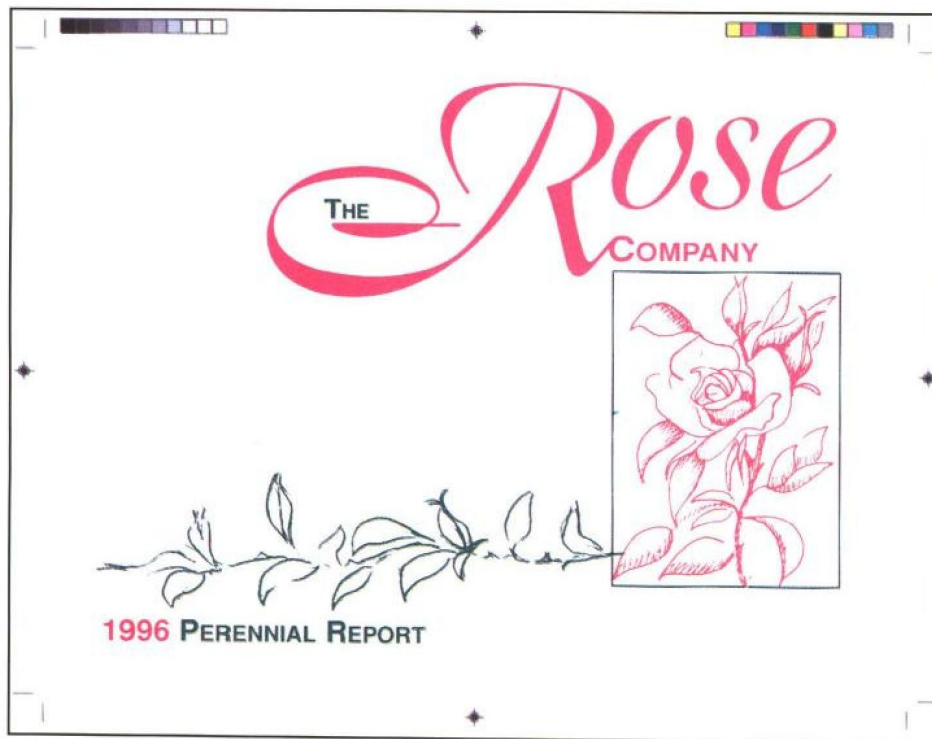


图 14.5 (236 页)

当烧制成打印机印版并涂覆了专色后，两个白色覆盖层（最上面和中间的图像）将合在一起，形成最终出版物的彩色合成图像（最下面的图像）。

