

FLOWER
WOMEN



花样女人丛书

花样女人



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

花样女人/郭彦主编. —成都:四川文艺出版社,
2001. 5(2001. 9 重印)
(花样女人丛书)
ISBN 7-5411-1987-3

I. 花... II. 郭... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11413 号

策划组稿:陈 红 林文询
责任编辑:陈 红
装帧设计:邹小工
责任校对:汪 平等
责任印制:喻 辉

书 名 花样女人

定价 20.00 元

郭 彦 主 编 ISBN7-5411-1987-3/I·1705
2001 年 5 月第一版 2001 年 9 月第二次印刷
开本 889×1194 1/32 印张 9.5 字数 228 千
四川文艺出版社出版发行(成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012
电话:(028)6666700[发行部] (028)6663501[编辑部]
电子信箱:scwys@mail.sc.cninfo.net 成都华宇印务中心照排
新华书店经销 四川五洲彩印有限责任公司印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话:(028)6636481 6241146
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话:(028)5011398

责任编辑：陈 红 封面设计：周 明

FLOWER WOMEN

花 样 女 人 丛 书

样
女
人

本书扫描定格在当今活跃于各行各业的花样女人，以“职场俏佳人”、“另类女人”、“在中国的外国女人”、“在外国的中国女人”四大版块组成。集中了女人们的经典性故事。她们中既有叱咤于IT业、金融业的风云人物，也有演艺界、写作界、摄影界的文化名流……既有让人仰慕的金领、白领阶层，也不乏身边熟悉的酒吧店主、邻家女孩。她们无论从事什么工作都以一生要活出三生的精彩，实践着她们的人生诺言，并以如花的妩媚优雅地展示在人们的面前。她们的故事如歌、如诗、如小说……

ISBN 7-5411-1987-3



9 787541 119873 >

ISBN 7-5411-1987-3/1 · 1705

定价 20.00

FLOWER WOMEN

花样女人

花样女人丛书

主 编 郭 彦
副主编 刘卫华
李 融



看“花样女人”丛书，

如同看女人那

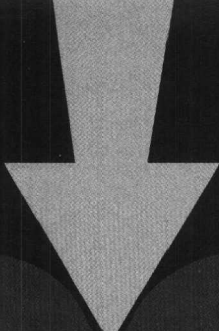
一身体不断变化的

旗袍下的腰肢，

感受、品味女人那

轻舞曼妙的时尚风韵。

四川文艺出版社



前言

FLOWER WOMEN

编杂志编了好多年，

把可以经得起时间考验的东西汇集成册是一件快乐的事情。

薄薄的三本书显然不能涵盖《舞台与人生》杂志三年来发表刊载的所有精彩内容，但是依着情感、做人和物质时代的时尚生活这么几条线，我们还是清晰地拉扯出了一些鲜活实在的内容出来。这三本书中有太多美好的女人、美好的情感和美好的生活，也有很多另类的女人、极端的情感和超前的观念。看她们的时候有种特别的感受，轻舞曼妙、时尚温润，如同张曼玉那一身身不断变化的旗袍下的腰肢。让人心动的肯定不是旗袍本身，而是穿她的那个女人，那样一种丰韵。

读她，是在读一种有丰韵的生活。

我们会把“花样女人”丛书一直做下去，因为我们不拒绝有丰韵的生活。

郭彦

目录

FLOWER WOMEN FLOWER WOMEN FLOWER WOMEN

第1章 职场俏佳人

- 011 金领女人: 兰珍珍
- 017 严冰冰: 为大使夫人做礼服
- 023 朱江: 王府饭店的“金钥匙”
- 031 粉红色的桑塔那 2000
- 039 寻找生命的最佳状态
- 047 极限张鸣鸣
- 055 张曦: 阳光下的百合
- 063 美女律师郑冰
- 071 刘曼红: 追逐“风险”的女人
- 081 成卓: 一生要活出三生的精彩
- 091 难解薛芳芳

第2章 另类女人

- 101 翟永明：中国最有诗意的女人
- 107 中国版“阿信”
- 117 三个刘真
- 127 陈薇的森林
- 133 吴楠：穿花衣的女人
- 139 一个女演员的丛林之旅
- 147 以豹脸为美的超级富婆
- 151 你的美丽，我来停驻——摄影师何肇娅
- 157 都市里的“稻草娃娃”
- 163 逃跑的新娘
- 169 开酒廊的拉萨女人
- 175 我是居文沛
- 183 唐蕾：成都本土的摇滚之母
- 189 金星的半个梦
- 193 红色情迷——周晓红

目录

FLOWER WOMEN FLOWER WOMEN FLOWER WOMEN

第3章 在中国的外国女人

201 餐饮业皇后——米歇尔·邝娜

207 博士毕业礼物：一辆皇家气派的顶级宝马

211 以空气、词和咖啡为生

215 洋牛郎织女

221 卫海莉的幸福生活

229 萨莎：留学生 模特儿 女大使

235 我来自巴黎，我迷恋中国

第4章 在外国的中国女人

245..... 北京女孩怎样成为美国华埠小姐

253..... 跨国大公司的“华人技术皇后”

259..... 罗燕,在好莱坞圆她的电影梦

267..... 绝色女商人宋佳

273..... 在菲林上跳舞的女人

279..... 留学时,我在日本当家教

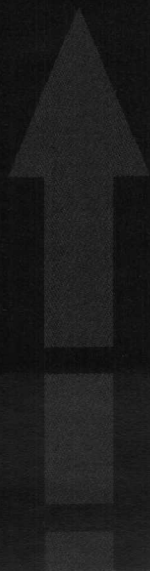
289..... 东京:梦工厂和追梦的张忻

297..... 虹影:永远饥饿的女儿

FLOWER
WOMEN

第 1 章

职 场 俏 佳 人





ELIOWER WOMEN

董懿娜\文 叶 健\摄影

金领女人
兰珍珍

FLOWER WOMEN

一个学外语专业的女人到国外如何去寻找人生新的起点，

最后成为金领女人？

拥有了一份女人们向往的工作和优厚的待遇，

以及精致的生活。

我们现在对一个成功人士的界定常常是太过简单。一个人所处的社会地位或者是拥有光环的多少，乃至财富、荣誉的比例，这一切仿佛就是成功的定义。然而，成功往往除了这一切之外，还包含着很多你无法精确地限定，更无法一言以蔽之的内容。譬如说，一个人内心的渴望、精神世界的某种寄托、情感世界的追求，乃至人生的信仰。有的时候实际上是这些涌动着的暗流，才是真正起着决定性的作用，最后导致一个人是否最终能实现他（她）的理想。或者说，换来所谓成功和非成功的真正因素。

兰珍珍目前是“欧莱雅”（中国）公司对外交流及公共关系的总监。作为世界上最大的跨国化妆品公司，她在1993年加入香港“欧莱雅”集团，负责开发中国市场，直到1997年开始，在上海设立的中国总部担任这一要职以来已有八年的时间，用当下时髦的说法，她是属于白领中的白领，有着一份女人们向往的工作和优厚的待遇，可是作为朋友，我感受到她身上的那种源自于内心的善解人意，以及出众的协调能力，这一切使我相信，无论她身处怎样的职位，她都是有着成功的决定性因素。

80年代初，毕业于四川外国语学院法语与文学专业的兰珍珍，在那个对外联络相对闭塞，开放初期急需专业人才，尤其是翻译人才的时候，能够精通一门语言，为珍珍带来了良好的机遇。此后，在一连串的工作中，她开始锻炼自己的能力——除法语之外。1986年，在广东的一家合资企业工作（当时国内最大的合资项目），除了主要担任翻译一职外她还要兼顾管理工作，不久她被派往巴黎。1988年到1990年，她离开前任工作并周游列国，从比利时到新西兰，从意大利到卢森堡，相当长一段时间的旅行，使得她有机会亲切而踏实地感受到不同的文化、不同的环境之间对人的不同影响，也在这样的旅行中，她能够透过不同的历史背景了解到，人们的生活却有着极其相似的情感或者是有那么一

草,那是不可预知的事。珍珍的童年时代和青少年时期正值“文革”,与别的孩子不同的是,母亲在那样动荡的年月里,给她惟一的嘱咐就是要她好好念书,而且就为了这一条,坚决不随大流,让她放弃“学工”、“学农”的诸多任务,宁可带上一顶“不积极”的帽子。也许这样的选择给了她一种良好的基础,当别人在虚度时光的时候,她没有辜负时光。

对于事业的最大心得,珍珍感慨的是,人无论处在哪一个境遇,都不能丢掉一种“向上跑”的意志,因为从她进入“欧莱雅”公司这八年来,从最初的一般助理开始做起,每天忙得天昏地暗,时刻准备随叫随到,她一步一步做上来直到现在的位置。当工作中出现了任何一个问题,以她那么多年的经验,就可以凭直觉知道到底是哪个环节出了错,珍珍把这一切归结为“自我投资”,也就是说,必须全身心地付出,而去亲力亲为每一件事,从自己的人生经验中获得积累,没有其他任何捷径。事业的快乐给她的回报莫过于得到公司的老板、同仁以及社会的好评,因为对于做交流而言,不像做业务的那样有非常直接的报表显示,它是一种隐蔽的,含有很多看不清、说不明的东西,所以这非常重要。

珍珍目前所从事的化妆品行业与时尚密切相关,珍珍对时尚的理解是,它必须是美的,而且还是舒适的,并且是能够充分展现每一个人的个性,时尚是由每一个人创造的,所以大可不必跟风。

除了在工作中的严谨有序和果断能干之外,在生活中兰珍珍是非常感性的,是有着非常丰富的内心世界和唯美追求的女性。一年多以前,她搬进了西区僻静的一幢老洋房,她用喜欢的中国传统家具布置这个家,每一个细节都不容错过,风格凝练而雅致,最让人喜欢的是那个花园,珍珍在这里种下最喜欢的桂花、茉莉,闲暇时坐在花园里请朋友喝茶、聊天,或者是独自一个人看书、听音乐,这几乎成了她最大的享受。在家居的布置上,珍珍是有着自己独特心得的,像她这样一个忙得