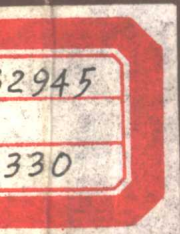


雲峯刻石調查与研究

山东石刻艺术博物馆
中国书法家协会山东分会

齐鲁书社



云·峰·刻·石·调·查·与·研·究

社

云峰刻石调查与研究

山东石刻艺术博物馆

中国书法家协会山东分会

王思礼 焦德森 赖 非 编著

齐 鲁 书 社

鲁新登字07号

云峰刻石调查与研究

山东石刻艺术博物馆

中国书法家协会山东分会

王思礼 焦德森 赖 非 编著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

常熟市文化印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 11.125印张 18插页

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1-2000

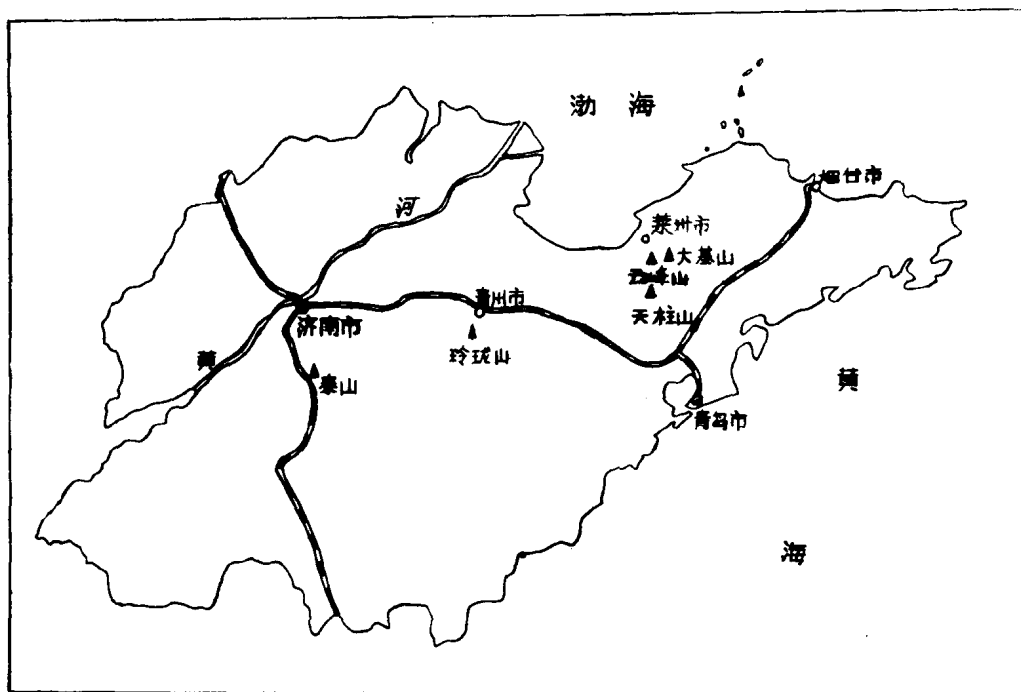
ISBN 7-5333-0218-4

J. 17

定价: 9.00元

前言

我国北朝摩崖刻石，特别是大字刻石，多分布在山东地区。除泰安、汶上、邹县等地的摩崖刻经外，莱州市(原掖县)的云峰山、大基山，平度市(原平度县)的天柱山和青州(原益都县)的玲珑山最为集中和丰富。其中，云峰诸山刻石被称为“北魏郑道昭摩崖刻石”或“云峰刻石”(图一)。



图一 云峰诸山地理位置示意图

从目前来看，保存下来的北魏书法艺术品主要是碑志、摩崖刻石及佛教造像题记。这时的书体介乎隶、楷之间，处于由汉隶向唐楷转化过渡的时期，具有承前启后、继往开来的重要作用。云峰刻石是北魏书法艺术中的代表作之一，在中国书法艺术史上占有重要地位。然而，由于扬帖抑碑，独尊“二王”的积习，却使这一重要的文化遗产长期受到冷遇。自隋唐乃至北宋，竟无人问津。北宋赵明诚虽有著录，也未引起后人重视，复沉寂山林数百

年。直到清代乾嘉之后,碑学之风大盛,刻石才得以重现于世,为众多书法、金石学家所推崇和著录。不过,除少数人曾涉足过部分山头,访碑问碣外,更多的却是以拓本进行研究考证。千百年来的风雨剥蚀和人为破坏,刻石受到了不同程度的损伤,流传于世的拓本虽不乏精拓,但也有不少是拓片商人为牟利而粗制滥造出来的,或是假版拓印的赝品。这样,金石家的著录就很难保证准确无误。

解放后,政府加强了对云峰刻石的保护管理。一九七七年,云峰山摩崖刻石被公布为省级重点文物保护单位,一九八八年又公布为第三批全国重点文物保护单位;在云峰山建立了文物保管所。为满足研究和临习魏碑的需要,出版部门陆续出版了部分新旧拓本。在研究方面,国内外学者也发表了一些颇有见地的文章,对于云峰刻石的来龙去脉、风格特征以及书丹作者等进行了一些有益的探讨。但是,我们还应该看到,在新出版和传世的诸多金石著录、书法论著中,还有不少错讹偏颇,给我们今天的学习和研究带来许多不便。在研究方法上,受旧金石学的影响,从资料(主要是拓本)到资料,忽视实地考察的倾向也是存在的。如《郑文公下碑》所谓“自署草篆”的问题,本属臆说,却以讹传讹百余年,至今仍有人深信不疑。某些问题的研究还需要在深度和广度上下一番功夫。另外,迄今为止,我国还没有一部专门的研究著作,这不能不使我们感到遗憾。基于此,我们认为有必要对云峰刻石进行一次全面的、综合的考察,目的是为研究北朝书法提供资料,以更好地继承、发扬这一珍贵的文化遗产,同时也为刻石的保护管理提供科学根据。

工作之前,我们首先认真分析了前人对云峰刻石的调查方法与取得的效果。前人受人力、物力等时代与条件限制,不可能同时对所有刻石进行大规模的考察。他们的调查方法也比较粗糙简陋。而采取现代的田野考古调查的方法,则有可能使我们获得比较全面的、综合的、科学的认识。

田野工作包括:遍访四山,确认并统计出北朝及后世刻石的原有和现存数目;对每一种刻石所在的位置、形状、石质,从考古学和地质学的角度进行测量、绘图、摄影、鉴定,分别绘制云峰刻石分布和局部示意图;对每一种刻石的现状(包括字径、行字数、残泐状况及原因等)、镌刻特点作详细记录,并制成图表;仔细揣摩字画特点,特别是残损字画,精心传拓,尽量表现出字体原来的风貌

在充分占有资料的基础上,我们又参证文献考察了云峰刻石所处的地理环境、历史沿革及传世拓本、书法风格的渊源关系、历代著录和评价等,着重考察了北朝刻石是否都是郑道昭、郑述祖父子所作、所书。还对几部影响较大的金石著录中的错讹字进行了补正,对刻石中的异体字进行了辨识、印证。同时,也对刻石产生的时代背景、风俗习惯、美学观点,郑道昭的个人趣味及籍贯、身世、生平思想、艺术成就等进行了初步探讨。

通过以上工作,基本搞清了云峰刻石的遗存和分布情况,并有新的发现。对一些历史上存疑的及有争议的问题,也提出了我们的看法。

考察工作自一九八三年九月开始,至一九八四年六月结束。工作期间,得到了烟台、青岛、潍坊及有关市县的大力协助与支持。

一九八四年十月，我们在莱州市召开了“云峰刻石学术讨论会”。国内文物界、书法界的专家及日本学者从各个不同的角度，就刻石的书法艺术风格、对后世的影响，郑道昭生平思想及其在书法史上的地位，刻石书丹人，刻石辨伪，传世拓本等方面进行了较为深入的研究和讨论，提出了一些新的见解和问题。我们从中受到不少教益和启发。对于我们考察情况的汇报，大家表示满意，并鼓励我们尽快整理出研究报告，这对本书的编写工作是一个有力的促进。

本书仍沿用了“云峰刻石”这一传统的命名。这一名称，以一山之名概括四山刻石，确有片面之处；没有包括宋代以后的刻石，也是一个缺陷。尽管如此，考虑到这一名称相沿已久，已为中外人士所接受，所以没有必要再在名称上作文章。本书中出现的“云峰刻石”，其内涵仍是指北朝刻石。云峰诸山宋代至明清的大批刻石，从书法研究的角度看，没有太大的价值，这大概也是金石家不屑著录的原因之一。若论文物价值，就应给予重视。如不见隋唐刻石，宋以后的刻石多为游记，这就从一个侧面反映了自云峰刻石问世以来不被重视的情况；另外，宗教刻石的遗存，对研究当地的宗教史，也有一定的参考价值。因此，我们在刻石综述部分做了较细致的记录

需要说明的是，调查这样大的石刻群体，对我们来说还是第一次。由于经验不足，有些工作还做得不够深入细致，本书作为一部书法摩崖的考古专集，还是一次新的尝试，其中缺点和错误必不可免，我们衷心期待着中外文物、考古、书法界的专家学者给予批评指正。

一九八六年十二月

目 录

前言	(1)
第一章 地理环境与刻石分布	(1)
第一节 云峰山	(1)
第二节 大基山	(3)
第三节 天柱山	(5)
第四节 玲珑山	(7)
第二章 云峰刻石综述	(8)
第一节 云峰山刻石	(8)
第二节 大基山刻石	(37)
第三节 天柱山刻石	(50)
第四节 玲珑山刻石	(59)
第三章 云峰刻石的著录与研究	(63)
第四章 云峰刻石著录补正	(77)
第五章 云峰刻石别体字	(92)
第六章 云峰刻石中几个问题的认识与考证	(104)
第一节 云峰刻石诗文作者及书丹人	(104)
第二节 云峰刻石书法艺术分类、特色及其在书法史上的地位	(114)
第三节 荥阳郑氏及郑道昭的生平思想	(123)
第四节 云峰刻石的传拓	(135)
第五节 云峰刻石遭受破坏的原因	(140)
第六节 斋亭、郑文公像及双钩白云堂题字	(142)
第七节 郑文公上下碑碑文差异	(145)
[附录]	
一、郑道昭年谱	(147)
二、荥阳郑氏世系一览表	(157)
[附图]	
云峰刻石实测图	(158)
[附表]	
一、云峰山刻石登记表	(164)

二、大基山刻石登记表	(166)
三、天柱山刻石登记表	(168)
四、玲珑山刻石登记表	(169)

插图目录

图一 云峰诸山地理位置示意图	(1)
图二 云峰山刻石分布示意图	(2)
图三 青烟寺峰和道士谷	(3)
图四 大基山刻石分布示意图	(4)
图五 中明坛与玄灵宫峰	(4)
图六 天柱山刻石分布示意图	(6)
图七 玲珑山刻石分布示意图	(7)
图八 郑文公下碑拓片	(9)
图九 论经书诗拓片	(15)
图十 飞仙室刻石及拓片	(17)
图十一 耿伏奴刻石及拓片	(18)
图十二 观海童诗刻石及拓片	(19)
图十三 右阙题字刻石及拓片	(21)
图十四 九仙之名刻石及拓片	(21)
图十五 安期子、王子晋刻石全貌	(22)
图十六 安期子、王子晋题字拓片	(22)
图十七 赤松子、浮丘子刻石全貌	(23)
图十八 赤松子、浮丘子题字拓片	(23)
图十九 羨门子刻石及拓片	(24)
图二十 云峰之山刻石及拓片	(25)
图二十一 当门石坐刻石及拓片	(25)
图二十二 左阙四处刻石	(26)
图二十三 山门题字及拓片	(26)
图二十四 重登云峰山记拓片	(28)
图二十五 虎头岩等刻石及拓片	(30)
图二十六 李宗立造像及拓片	(32)

图二十七	莱州布铺等题字拓片	(33)
图二十八	欲界清都等刻石及拓片	(34)
图二十九	南山门刻石及拓片	(37)
图三十	朱阳台刻石及拓片	(38)
图三十一	玄灵宫、北山门刻石及拓片	(39)
图三十二	白云堂刻石及拓片	(40)
图三十三	仙坛诗刻石周围环境	(41)
图三十四	仙坛诗拓片	(42)
图三十五	三角石刻石及拓片	(44)
图三十六	仙坛铭告、云居馆、石人名刻石及拓片	(45)
图三十七	郭静和等刻石及拓片	(47)
图三十八	邱处机诗等刻石及拓片	(48)
图三十九	中平三年刻石及拓片	(50)
图四十	郑文公上碑拓片	(51)
图四十一	东堪石室铭刻石及拓片	(53)
图四十二	游息、天柱之山题字拓片	(54)
图四十三	天柱山铭与东魏造像石室	(55)
图四十四	天柱山铭及铭额拓片	(55)
图四十五	四言诗残刻拓片及东魏造像石室	(57)
图四十六	东魏造像石室测量图	(58)
图四十七	泰和二年等题字拓片	(59)
图四十八	白驹谷、游槃刻石及拓片	(60)
图四十九	玲珑山通天洞及刻石拓片	(61)
图五十	第一组刻石字样	(107)
图五十一	第二、四、五组刻石字样	(109)
图五十二	疏宕豪逸类字样	(115)
图五十三	端庄雄浑类字样	(117)
图五十四	端庄雄浑类字样	(118)
图五十五	紧峭庄严类字样	(119)
图五十六	郑文公下碑等早期拓片	(136)
图五十七	各地翻刻之郑文公下碑	(138)
图五十八	各地翻刻之云峰刻石拓片	(139)
图五十九	云峰刻石受破坏情况	(140)

图六十	斋亭遗址及出土遗物	(143)
-----	-----------------	-------

图 版 目 录

壹	云峰山与山壁争辉牌坊	(171)
贰	郑文公下碑	(172)
叁	郑文公下碑局部刻石	(173)
肆	郑文公下碑局部刻石及残损情况	(174)
伍	论经书诗刻石	(175)
陆	论经书诗局部刻石及残损情况	(176)
柒	咏飞仙室诗及耿伏奴刻石	(177)
捌	观海童诗刻石及其局部	(178)
玖	右阙题字刻石	(179)
拾	九仙之名等刻石	(180)
拾壹	赤松子、浮丘子等刻石	(181)
拾贰	左阙、山门等刻石	(182)
拾叁	重登云峰山记刻石	(183)
拾肆	斋亭遗址	(184)
拾伍	斋亭遗址	(185)
拾陆	仙坛诗刻石	(186)
拾柒	南山门等刻石	(187)
拾捌	中明坛等刻石	(188)
拾玖	仙坛铭告等刻石	(189)
贰拾	郑文公上碑	(190)
贰壹	东堪石室铭等刻石	(191)
贰贰	游息、四言诗刻石	(192)
贰叁	东魏石室造像	(193)
贰肆	中平三年刻石	(194)
贰伍	白驹谷等刻石	(195)

后记	(197)
----------	-------

第一章 地理环境与刻石分布

云峰刻石分布在莱州市云峰山、大基山，平度市天柱山，青州市玲珑山。莱州、平度在北魏时为光州治辖，现分属烟台、青岛二市；青州市为青州治辖，现归潍坊市。郑道昭于永平三年(510年)至延昌四年(515年)曾出任光、青二州刺史，云峰刻石是他宦游二州时留下的遗迹。

经过调查寻访，我们确认现存刻石共七十四处，其中东汉一处，北朝与郑氏父子有关的三十九处，东魏佛教刻石一处，宋金至明清三十三处(含非北朝刻石又时代不明的)。原石已佚，但有拓片传世的北朝刻石二处(《郭静和题字》、《天柱山铭》)，仅见著录，原石已佚又未见拓片传世的北朝刻石二处(《哀子诗》、《解衣冠题字》)。另有北朝建筑遗址一处，东魏造像石窟一处，北宋道教造像一处。

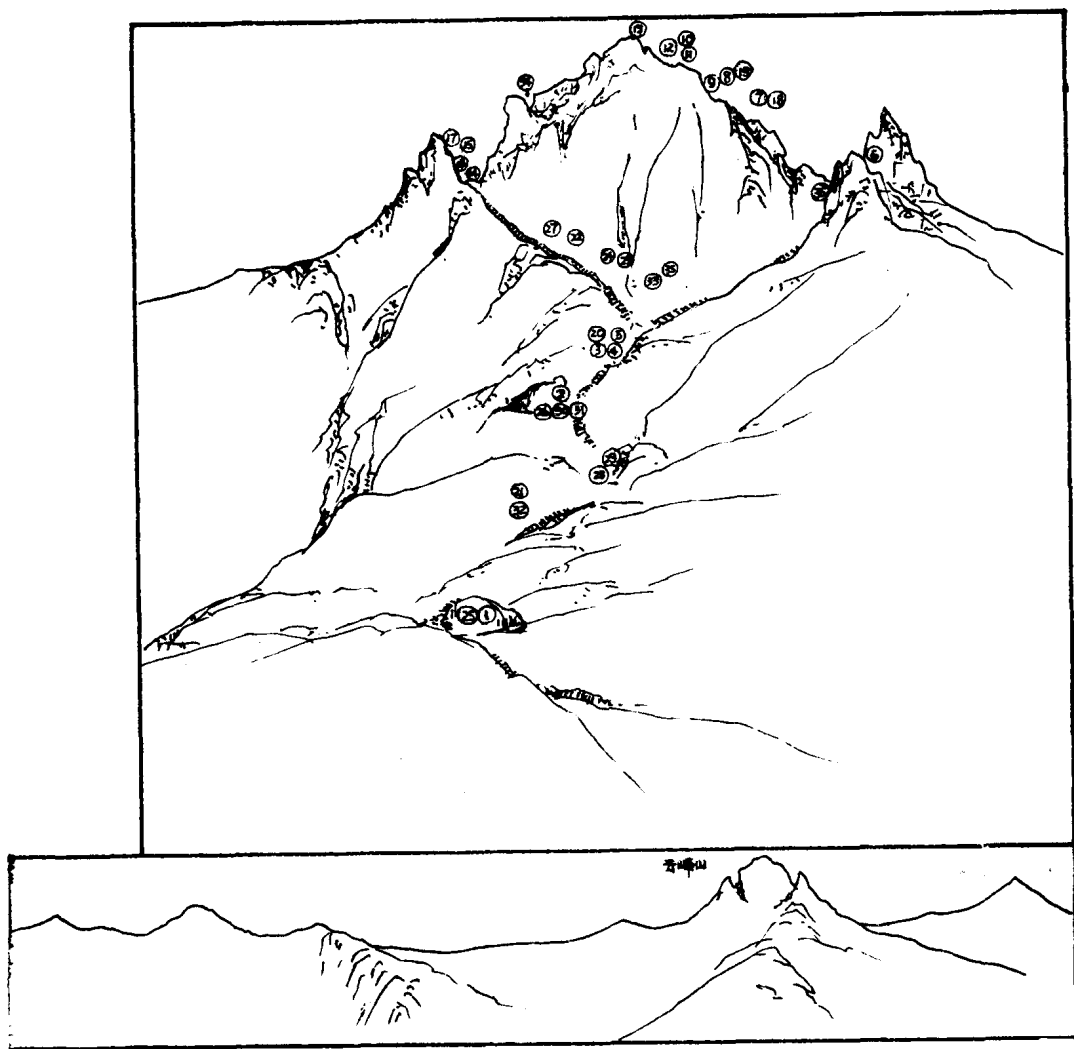
为使叙述脉络清楚，我们采用按云峰、大基、天柱、玲珑的次序分别介绍的方法，这样可避免按刻石时代介绍而带来的各山之间相互交叉的现象。

第一节 云峰山

云峰山，亦称文峰山，在莱州市城东南约五公里，海拔305米。主峰东西两侧各有一峰，形同笔架，故又名“笔架山”。远望两侧峰，如双阙耸立，因称左峰为“左阙”，右峰为“右阙”(图版壹，1)。云峰山西连高望山，东接寒同山，山上林木蓊郁，怪石突兀，又北临大海，南毗群山，是莱州市近郊最有特色的名山。山北麓有一九八四年新建的汉白玉石牌坊，刘海粟先生特为撰额“山壁争辉”(图版壹，2)。沿弯曲石径至山腰，始分为两条小路，一通左峰，一通右峰。左右峰之间还有小路绕主峰南侧相通。

云峰山共有刻石三十六处，其中北朝十七处，宋代八处，明清各二处，时代不明的七处。除一处明代刻石在山阳，其余均分布在山阴与山顶(图二)。(见第二页)。

由云峰山文物管理所上行约80米，在一独立巨石的东侧面镌《郑文公下碑》，一九八四年莱州市人民政府在此建六角重檐保护亭一座。碑文左侧有宋政和三年(1113年)秦峴、冯维禔题跋。山腰处刻石比较集中，仅《论经书诗》附近就有三处：与《论经书诗》同刻在一个石面上的，左侧为宋崇宁《吉老题字》，左下角为宋政和《赵仲巖题字》，此巨石东侧面下部为宋代《王辛题字》。



图二 云峰山刻石分布示意图 ① 郑文公下碑 ② 论经书诗 ③ 飞仙室诗 ④ 耿伏奴题字 ⑤ 观海童诗 ⑥ 右阙题字 ⑦ 九仙之名题字 ⑧ 安期子题字 ⑨ 王子晋题字 ⑩ 赤松子题字 ⑪ 浮丘子题字 ⑫ 羨门子题字 ⑬ 云峰之山题字 ⑭ 当门石坐题字 ⑮ 山门题字 ⑯ 左阙题字 ⑰ 重登云峰山记 ⑱ □宾客题字^① ⑲ □宾客题字^② ⑳ 虎头岩题字 ㉑ 石匠题字 ㉒ 河南题字 ㉓ 万政题字 ㉔ 魏紆题字 ㉕ 秦峴冯维桢题字 ㉖ 王辛题字 ㉗ 陈温舒题字 ㉘ 李宗立造像题字 ㉙ 莱州布铺题字 ㉚ 赵仲微题字 ㉛ 吉老题字^① ㉜ 吉老题字^② ㉝ 欲界清都题字 ㉞ 摹“观海童诗” ㉟ 魏起鹏集郑文公碑字诗 ㊱ 魏起鹏集归去来辞字诗

《郑文公下碑》与《论经书诗》之间有一横卧巨石，平面较平整，凿有柱础、门道、墙基等，据附近出土的北朝砖瓦残件等建筑材料推测，此处当为郑道昭所建“斋亭”，即白云堂遗址。《石匠题字》的“石匠于仙人”五字跨墙基北边线而刻，“石匠于仙”四字则紧靠北边线。巨石的北侧面也很平整，上有宋崇宁《吉老题字》，内容与《论经书诗》左侧的一刻大致相同，唯末一字相异。“斋亭”遗址与《论经书诗》之间有一矩形石凹，北、西两内壁均平整，北壁下部凿有石龛，龛内为宋政和三年(1113年)李宗立单体造像一尊，造像作道人装束，双肩上部减地处有题记两行。西壁为《莱州布铺题字》。

由《论经书诗》上行15米,有一处面北的天然石室,石室宽敞,顶呈苍穹状。《咏飞仙室诗》刻于室内南壁右侧。室内地面上有一突起的舌形巨石,上有后人随意刻的“星”、“山”、“丁”等单体字(不计入刻石总数)。室外东侧上部题“虎头岩”三字。虎头岩右上侧有两处刻石:一为《耿伏奴题字》,一为《观海童诗》。由此上攀为盘山石阶分叉处,可见一独立巨石,北侧有明代《欲界清都题字》,西侧为清光绪十七年(1891年)《魏起鹏集郑文公碑字诗》。巨石之南、主峰北壁下部有三处刻石:一为宋《魏紆题字》(云峰山共有三处署魏紆名字的题字,均为崇宁癸未清明之日刻);一为《河南题字》;另有《万政题字》。由此沿山梁向东北方向,行至270米处有“王宣记□”刻石(不计入刻石总数)。

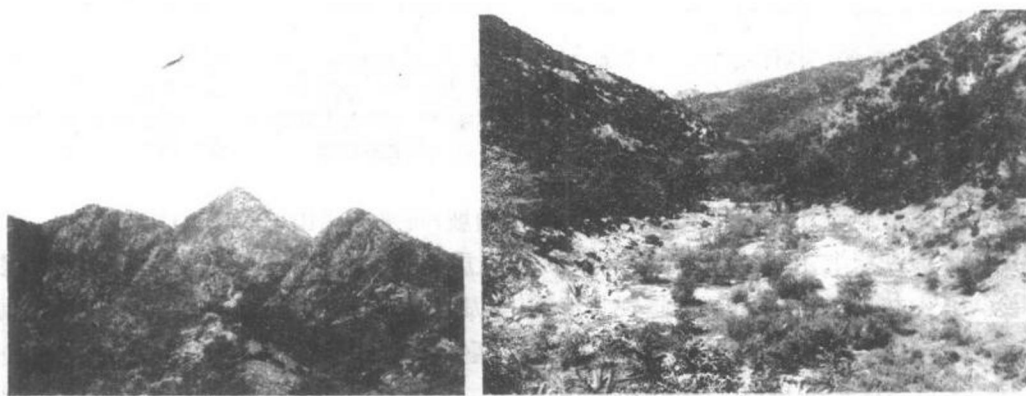
左峰与主峰之间的豁口,宽7米,长11米,郑道昭称之为“山门”,这里共有四处题刻,其中《重登云峰山记》、《左阙题字》、《山门题字》同在门东侧的石壁上。另一处《当门石坐题字》在山门南端一卧石平面上。游山者至此,多休憩小坐,题“当门石坐”,言之甚当。该刻右下方还有“□中”二字(系近人随意凿刻,亦不计入刻石总数内)。穿越左峰右行,在主峰腰间有一南向天然石室,石室顶部镌明天启年间《摹“观海童诗”》。

右峰刻石共两处。《右阙题字》在峰西北的小石棚内。其下约18米处为清光绪十八年(1892年)《魏起鹏仿东坡居士集渊明归去来辞字诗》。

主峰峰顶有《九仙之名题字》、《安期子题字》、《王子晋题字》、《浮丘子题字》、《赤松子题字》、《羨门子题字》及《云峰之山题字》。其中“安期子”与“王子晋”同刻一石,“浮丘子”与“赤松子”同刻一石,《云峰之山题字》为山上最高的刻石。另外,《九仙之名题字》左侧与《安期子题字》右侧,分别有《□宾客题字》。

第二节 大基山

大基山在莱州城东十公里,由东西南北四面的青烟寺、白云堂、朱阳台、玄灵宫诸峰及神仙台等组成。其中青烟寺峰又称“大基顶”。海拔476.9米,为诸峰之冠(图三,1)。

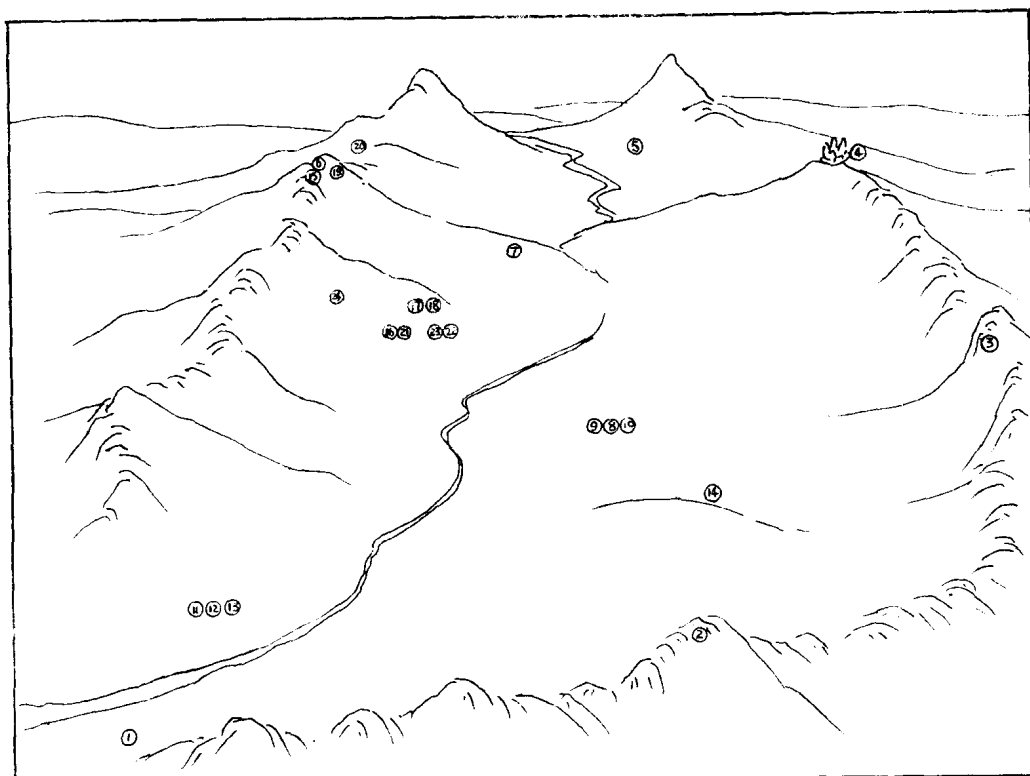


图三 1. 大基山主峰——青烟寺峰

2. 大基山道士谷西南入口处

诸峰中间形成了南北长约1.5公里,东西约一公里的瓢形遂谷,名“道士谷”。谷南北两端各有一个豁口,是穿行大基山的天然通道。谷中部偏北有一条东西走向的高岭将山谷分为南北两段。谷内溪流纵横,浓荫蔽日,因无阡陌及民居,益觉清幽绝俗,古来即为胶东道教胜地之一。

大基山现存刻石二十三处,其中北朝十三处,金代二处,元代一处,明代一处,清代三处,不明时代的三处。原石已佚,有拓片传世的北朝刻石一处(郭静和题字),不明时代的刻石一处(白云堂畔题字),多分布在四面山峰、“道士谷”腹心地带及南北入口处(图四)。



图四 大基山刻石分布示意图

① 南山门题字 ② 朱阳台题字 ③ 青烟寺题字 ④ 玄灵宫题字 ⑤ 北山门题字 ⑥ 白云堂题字 ⑦ 仙坛诗 ⑧ 中明坛题字 ⑨ 青烟里题字 ⑩ 岁在壬辰建题字 ⑪ 云居馆题字 ⑫ 石人名题字 ⑬ 仙坛铭告 ⑭ 郭静和题字 ⑮ 双钩白云堂题字 ⑯ 先天观题字 ⑰ 邱处机题诗 ⑱ 孟廷振题诗 ⑲ 重修围墙告白① ⑲ 重修围墙告白② ⑲ 万金寿题字 ⑲ 圣水泉题字 ⑲ 庆丰仓题字 ⑲ 至元三年题字 ⑲ 白云堂畔题字(已佚)

自西南口进入“道士谷”,过水库东坝至南山坡,可见《南山门题字》(图三,2)。与此斜对的西山坡断壁上,横排着《仙坛铭告》、《云居馆题字》、《石人名题字》。谷之腹心,即今大基山林场场部(此处原有道观太清宫,解放后拆除),西南三叉路口处有一块三角立石,三面分别镌《岁在壬辰建题字》、《中明坛题字》、《青烟里题字》。该石原在南面一无名高地上,从《仙坛诗》有“中明起前冈”句及该石有《中明坛题字》来看,此处应是“中明坛”遗址,(图五,1)。

清末外地拓片商人企图盗走此石，幸为道士得知，将石移至现址保护。由此南行，至林场小水库，原有《郭静和题字》，石已佚，据当地文物部门调查，很可能在一九五八年兴建小水库时被压在水库里。一九八二年秋，莱州博物馆在附近选石并据旧拓重刻。



图五 1、中明坛遗址

西山峰(即白云堂峰)海拔424米，峰顶多巨石。东坡有一独立巨石，俗称“枇杷石”，东面镌《仙坛诗》。此石形体较大，高三米，宽近五米，在山下隐约可见。峰顶镌《白云堂题字》和时代不明的《双钩白云堂题字》。《白云堂题字》北五十米及东十米处，分别有光绪十四年(1888年)《告白》题刻。《双钩白云堂题字》以北，原有《白云堂畔题字》，亦为时代不明者，石已佚，有残刻拓片传世。西峰南侧山腰处地势较平缓，有道观遗址一处，断壁残垣犹存。其间计有金元至明清刻石六处：金贞祐三年(1215年)《先天观题字》，金泰和三年(1203年)《邱处机题诗》、明景泰五年(1454年)《孟廷振题诗》、清《万金寿题字》及不明时代的《圣水泉题字》、《庆丰仓题字》。《邱处机题诗》西南约七十米处的一块巨石上，有元至元三年(1338年)刻石一处。

玄灵宫峰位于“道士谷”东北，海拔440米，状如花冠，俗称“莲花盆”(图五，2)。

上有《玄灵宫题字》。谷东青烟寺峰巅刻《青烟寺题字》。朱阳台在南，海拔372米，由此北望，“道士谷”尽收眼底，《朱阳台题字》刻于峰巅西部。

出“道士谷”北口，沟之东侧有一突兀巨石，俗称“崩崩鼓”，上刻《北山门题字》。

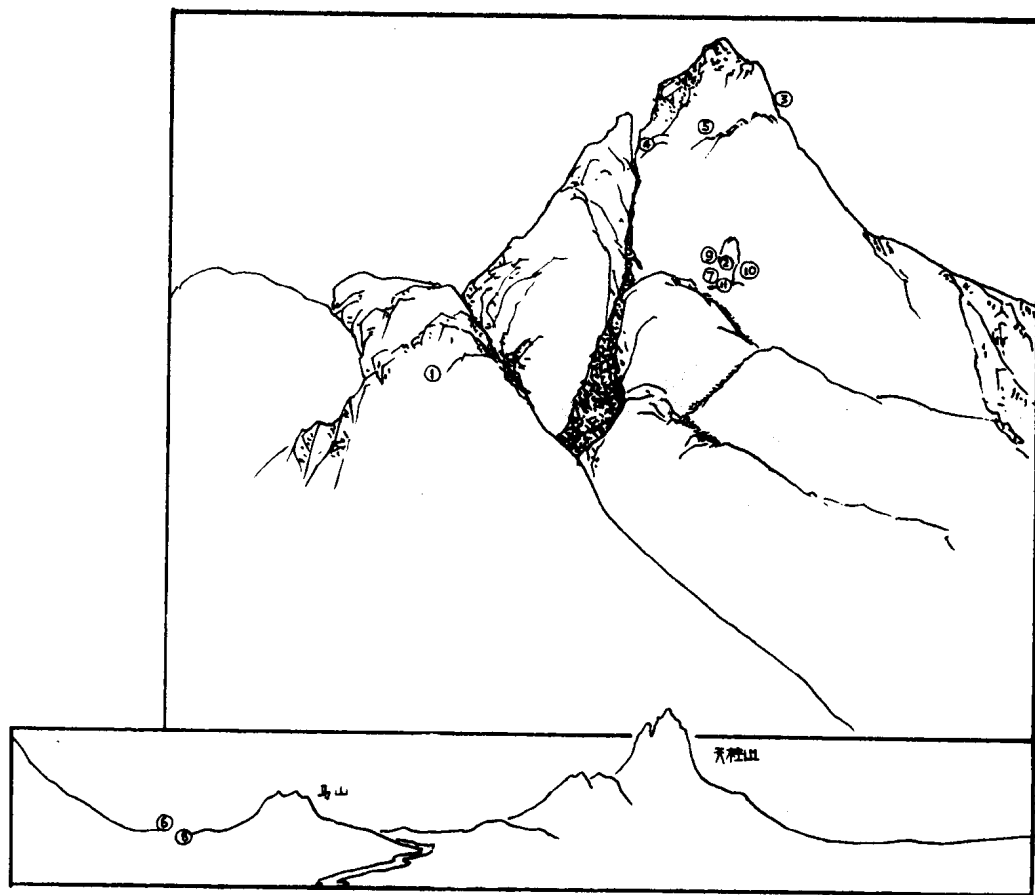
《礼记·曲礼上》云：“前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎”。大基山刻石按东西南北中、前后山门分布，以四方之神定四面之位，很符合中国古代传统的营造法式。



图五 2、玄灵宫峰

第三节 天柱山

天柱山在平度市城北偏东约20公里,海拔280米,东临大泽群峰,西隔马山与福禄山相连。天柱山拔地而起,峻峭突兀,恰似东天一柱(图版贰拾1)。山中间有一条天然豁口,俗称“秋千口”,将山峰分割为东西两峰。刻石多分布在东主峰之阳。民间传说此山有七十二通碑(民谣:“找遍天柱山上七十二通碑,除非神仙满天飞”)。经调查,现存刻石共十处,其中东汉一处,北朝六处,金代和元代各一处,不明时代的一处。原石已佚,有拓片传世的北朝刻石一处(天柱山铭)。另有北朝造像石室一处(图六)。



图六 天柱山刻石分布示意图

- ① 中平三年题字 ② 郑文公上碑 ③ 东塔石室铭 ④ 游息题字 ⑤ 天柱之山题字
⑥ 天柱山铭 ⑦ 四言诗残刻 ⑧ 姚保显题记 ⑨ 泰和二年题字 ⑩ 元贞元年题字
⑪ 天柱山之阳题字

《郑文公上碑》在山腰，碑座上镌《四言诗残刻》，碑身西侧为金《泰和二年题字》。碑东三米处为元《元贞元年题字》，碑前一米处的平石上有《天柱山之阳题字》。再上至一面南的崖壁下，可见《天柱山之山题字》。绕悬崖峭壁至峰东端，有一坐西向东的天然石室，室北壁镌《东堪石室铭》。

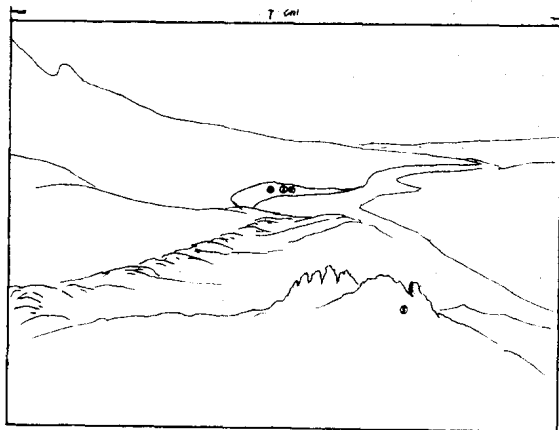
《上游下息题字》一刻在“秋千口”西侧崖壁上。在西峰山腰一块巨石上，新发现了东汉《中平三年题字》，刻面西向，上部隐约可见刻字笔道，惜不能识读。在山东地区发现汉代的摩崖刻字。这还是第一次。

天柱山与福祿山之间有一条南北通道，路西近福祿山山根处原有《天柱山铭》，原石已于“文革”期间被村民炸碎用作建筑材料。后经平度市博物馆多方搜寻，找到了部分残石，尚留有二百余字。《天柱山铭》以东三十余米处，有一块长方形的巨石，长近五米，宽约三米，凿成一个面北的石窟，窟内有造像三十九尊，分浮雕与线刻两种，浮雕多已残毁。西壁中部镌东魏武定六年(548年)《姚保显造塔铭》。窟内其他刻字，均为后人所刻。

第四节 玲珑山

玲珑山在青州市城西南16公里，古名“百峰山”。山上怪石嵯峨，洞窟幽深。主峰摩天顶，海拔576米。山阴白驹谷，是由主峰分出的东西两条山岭平行向北延伸，形成的狭长的腹地。谷内梯田平整，山坡遍植果树，秋季风光尤佳。

玲珑山现存北朝刻石四处(图七)。



图七 玲珑山刻石分布示意图

仅见著录，未有拓片传世的北朝刻石二处(哀子诗、解衣冠处题字)。谷底之西岭东坡崖壁上，南北排列着《游槃题字》和《白驹谷题字》。其上原立《百峰山诗碑》，碑下段早已残毁，上段在清末被人盗走，辗转流传，现由故宫博物院收藏。今碑座座槽尚存。山顶有清代寺院建筑。据著录，这里原有《郑道昭解衣冠处题字》和《哀子诗》，早已无存，亦无拓片传世。主峰南侧有一座西朝东的自然洞窟，洞口南壁镌《白云堂中解易老题字》。

- ① 游槃题字 ② 白驹谷题字 ③ 白云堂中解易老题字 ④ 百峰山诗