

中国历代名画点读 ● 百鹰图说

中国历代名画点读

百鹰图说



SH 上海画报出版社

中国历代名画点读

邓明 编
陈翔 点读

百鹰图说

SH

上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百鹰图说 / 邓明, 陈翔编著, —上海: 上海画报出版社, 2001

(中国历代名画点读)

ISBN 7-80530-849-7

I. 百... II. ①邓... ②陈... III. 鹰科—翎毛走兽画—世术评论—中国 IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087401 号

责任编辑: 沈宝发

技术编辑: 鲍 屹
李 荀

百鹰图说

中国历代名画点读

邓 明 陈 翔 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海质胜印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 印数 0001—3200

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-80530-849-7/J · 850

定价: 42.00 元

画鹰图说序

邓明

鹰，嘴弯而锐，爪钩而坚，奋翮九天，禽之霸者。

鹰的驯养或许不会晚于商周，以画鹰之作载入画史，最早有名姓的画家则可能是唐代的姜皎[注一]、贝俊及白居易的族兄白旻(张彦远《历代名画记》)；画鹰而画史略有描述的是晚唐的孙位[注二]，《益州名画录》称他“鹰犬之类，皆三五笔而成”，这种高度概括的造型方法不知是不是减笔画之滥觞。画史有载，专以画鹰名世的则是五代的郭乾晖、乾祐兄弟，《国画见闻志》记载北宋时尚在的郭氏兄弟鹰画三十二件，其专攻由此可见。

古人画鹰，有单肖其形的如“架上鹰”、“架上鹞”、“宿鹰”、“秋鹰”、“角鹰”、“御鹰”、“白鹰”、“飞鹞”、“旱鹰”、“野鹞”、“鸢禽”、“俊禽”；也有描述情节的如“鹞鹞图”、“鹰鹞图”、“鸡鹰图”、“鹞鹞图”、“鹞鹞图”、“鹰兔图”、“鹰攫田兔图”、“鹞棚百劳图”、“苍鹰捕狸图”，或是描述鸢禽鹰扬，诸鸟低伏，或是表现猛禽扑敌，疾如雷电；也有作为人物配角的，如“射猎图”、“出猎图”、“回猎图”、“卓歇图”、“番骑图”，鹞鹰或逐于兔，或驻于肩，或先于犬，或翔于天，鞍前马后，矫健轻盈，往往表现出很高的艺术水准。

可惜的是，由于种种原因，画家的心得往往深密不宣，卒至失传。前述郭乾晖的传人天台钟隐欲师其笔法，也是先隐姓埋名，在郭府做了累月的仆人偷学，然后才正式拜师的。元初花鸟名家湖州钱舜举，为了及时归还所借之《白鹰图》，当夜临摹，翌日璧还，亦足见学画之艰辛。画者自秘其法以及古时候好画的难得一见，在一定程度上影响到画鹰技法的普及、交流与提高，以致在五代至元初的一个不短的时间里，中原地区的画鹰高手不多，作品也不多。元、明两朝的统一局面为画鹰题材的繁盛创造了条件，钱舜举、雪界翁、张舜咨、边景昭、萧海山、毛文升、林良、邓文明、吕纪、张路、卢朝阳、殷偕皆有极佳的作品流传于世。其中林良善以水墨点染作鹰雀，整饬而练达传神，为清初八大山人的画鹰成就开启了先声。

八大山人的大写意画风笔情恣纵，逸气横生，山水花鸟虫鱼均笔墨生动，精练传神，花木受之于徐渭而静气过之，墨法受之于玄宰而滋润过之，鹰鹞受之于林良而生动过之。他的创作将大写意画鹰艺术推到了一个前所未有的高峰，影响之绵远，连现代的齐白石都倾倒不已。清代在画鹰上卓有成就的还有精于指画的高其佩，画笔秀逸的华新罗，挟西技仕清的郎世宁、艾启蒙等人则以近乎照片的写实，向国人展示了另一种画鹰样式的存在而博得乾隆皇帝的欢心。

至于当代的画鹰高手，钱瘦铁以篆书之笔写鹰，吴作人以整饬之墨写鹰，梁黄胄以雄奇

之线写鹰，李苦禅以奇崛之形写鹰，皆有不俗成就，画鹰之道不孤，此可证焉。

二〇〇一年十月于枕石楼

[注一] 姜皎，开元中官至秘书监，封楚国公，善画鹰鸟，杜甫有《姜楚公画角鹰歌》。

[注二] 孙位，东越人，随僖宗入蜀，嗜饮。画水入神，与张南本善画火齐名。工人物鬼神鹰犬，松石墨竹气象雄壮，莫可记述。

邓明编 陈翔点读



作者简介

邓明 1949年9月生，上海人。编审，现任上海画报出版社社长兼总编辑，《上海画报》主编，上海中国画院兼职画师。

1986年至1993年间曾任上海人民美术出版社副总编辑、社长等职。编辑或主持编辑过多种大型丛书及画册，荣获过多种奖项，著有《近现代名家书画品鉴》等。

陈翔，1963年生于上海，1985年毕业于复旦大学中文系。曾任上海书画出版社编辑，《东方艺术市场》副主编、《书与画》副主编。2001年调入上海中国画院。现为上海中国画院画师、上海美术家协会会员。著有《西方美术史话》、《西方绘画故事》、《库尔贝》。1992年于朵云轩举办画展，2001年作品《秋塬》入选“上海美术大展”。

百鹰图说序	邓明			
北宋 赵 佶	鹰犬图 1	清	八大山人	双鹰图局部二幅 45—46
南宋 李安忠(传)	鹰逐雉 2	清	八大山	双鹰图 47
南宋 李 迪	枫鹰图 3	清	阿尔卑	双鹰图 48
南宋 李 迪	枫鹰图局部 4	清	杨 晋	鹰雀图 49
宋人	鹰雁图 5	清	高其佩	指墨立鹰局部 50
宋人	粉鹰图 6	清	高其佩	松鹰图 51
元人	搜山图卷局部 7	清	高其佩	秋鹰图 52
元 张舜咨 雪界翁	黄鹰古松图 8	清	高其佩	鹰 53
元 张舜咨 雪界翁	黄鹰古松图局部 9	清	高其佩	苍鹰待禽 54
元 张舜咨	梧竹苍鹰图 10	清	马元驭	鹰栗图 55
明 边景昭	柏鹰图 11	清	华 岳	鹏举图 56
明 边景昭	柏鹰图局部 12	清	黄 慎	鹰石图 57
明 林 良	双鹰 13	清	黄 慎	英雄独立 58
明 林 良	双鹰 14	清	章 声	松鹰图 58
明 林 良	双鹰 15	清	郎世宁	白鹞图 59
明 林 良	双鹰图 16	清	郎世宁	白海青图 60
明 林 良	双鹰图局部 17	清	郎世宁	白鹰图 61
明 林 良	鹰雁图 18	清	郎世宁	士尔扈达白鹰 62
明 林 良	鹰雁图局部 19	清	李世倬	松鹰图 63
明 林 良	双鹰图 20	清	方 济	松鹰图 64
明 林 良	苍鹰图 21	清	方 济	松鹰图局部 65
明 林 良	秋鹰图 22	清	刘期侃	指墨梅鹰 66
明 萧海山	双鹰老松图 23	现代	齐白石	松鹰图 67
明 吕 纪	冬景花鸟图 24	现代	齐白石	松鹰图 68
明 吕 纪	鹰鹊图 25	现代	齐白石	迎风欲举图局部 69
明 吕 纪	残荷鹰鹭图 26	现代	高剑父	秋鹰图 70
明 张 路	苍鹰攫兔图 27	现代	高奇峰	松鹰图 71
明 王 乾	双鹰 29	现代	高奇峰	枫鹰图 72
明 卢朝阳	双鹰图 29	现代	刘海粟	苍鹰图 73
明 卢朝阳	双鹰图局部 30	现代	刘海粟	待飞图 74
明 殷 偕	鹰击天鹅图 31	现代	刘海粟	仰天长啸图 75
明 余世权	大树双鹞图 32	现代	钱瘦铁	松鹰图 76
明人	鹰雄图 33	现代	钱瘦铁	鹰击长空 77
明人	鹰逐绶带图 34	现代	钱瘦铁	松鹰图 78
明人	苍鹰柱石 35	现代	潘天寿	松鹰图局部 79
明人	寒林禽鸟图 36	现代	黄君璧 张大千	鹰 80
明人	鹰击天鹅 37	现代	李苦禅	立鹰回眸图 81
清 张 穆	古木鹰雀图 38	现代	陶博吾	鹰石图 82
清 八大山人	空谷苍鹰 39	现代	王雪涛	凝视图 83
清 八大山人	鹰 40	现代	来楚生	稚鹰图 84
清 八大山人	鹰 41	现代	江寒汀	鹰雀 85
清 八大山人	鹰树图 42	现代	黄幻吾	雄视图 86
清 八大山人	双鹰图 43	现代	吴作人	高瞻图 87
清 八大山人	双鹰图 44	现代	崔子范	雄视图 88

北宋 赵 佶

鹰犬图

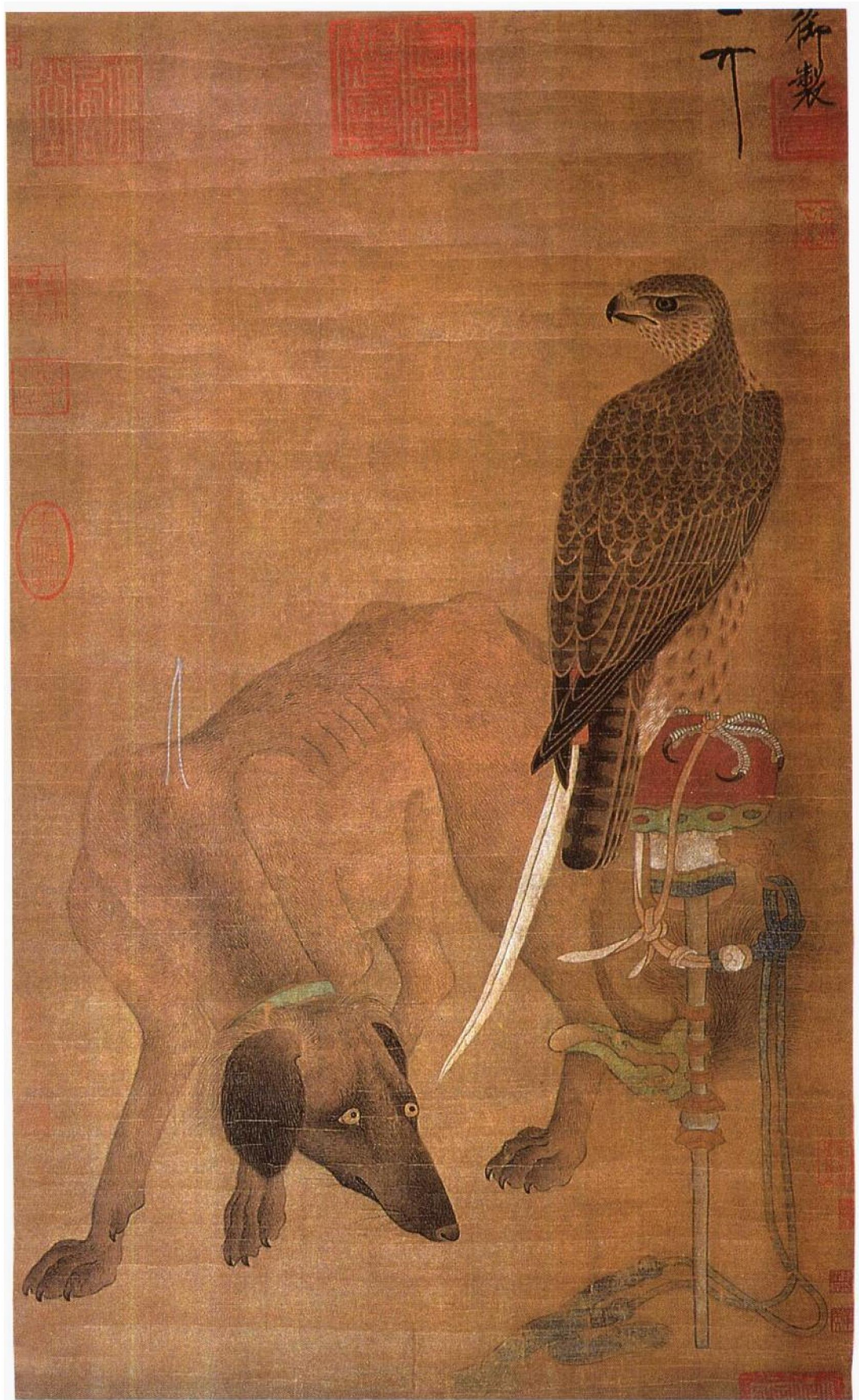
绢本设色

纵 92.1 厘米

横 55 厘米

台北故宫博物院藏

赵佶(1082—1135)是一个玩物丧志的皇帝，他曾说过，在处理日常公务之余，他没有别的爱好，只喜欢画。可惜的是，国家大事他根本处理不好，结果还弄得国破家亡；而对画，倒是颇有贡献。他不仅亲自批点皇家画院画家的作品，还挥毫濡墨，创作了一批脍炙人口的书画作品。尽管有人认为他的许多精彩之作实为高手代笔，但他的画的确别具一格。这幅作品所描绘的是宫廷豢养的猎鹰与猛犬，从饲养器具上就可以见出它们的养尊处优。皇上是少不了要有自己的鹰犬的，当然，这决不仅仅是指作为动物的鹰犬。此图曾由张大千收藏。





南宋 李安忠（传）

鹰逐雉

绢本设色

纵 23.7 厘米

横 27 厘米

西雅图美术馆藏

李安忠，宋徽宗宣和(1119—1125)时为画院祗候，授成忠郎，南渡后绍兴(1131—1162)间复职。作为一个宫廷画家，李安忠必须遵从于皇上的旨意，所画的作品必须符合皇上的审美要求。因为皇上是鹰，画家不过是雉而已。适者生存、弱肉强食不仅仅是自然界的一种规律，人世间也是如此。再美丽的野雉也敌不过凶猛的鹰隼，而在追逐与被追逐者之间的那场生死较量，在凝固了瞬间的画面之上形成了一种美妙的永恒。艺术，将残酷优雅地记录了下来，而作为画家的李安忠，对于这幕真实的场景一定是有所观察，有所联想的，不然，他怎么能画出这栩栩如生的画面来呢？



南宋 李 迪

枫鹰图

绢本设色

纵 189.4 厘米

横 210 厘米

故宫博物院藏

李迪是画院画家中的佼佼者，供职于孝宗、光宗、宁宗三朝(1162—1224)画院。他在描绘物象的形与神方面可谓功力深湛，尤其是写实能力更是炉火纯青。从这幅作品中，我们可以看出他在观察事物方面的敏锐性、构图布局方面的巧妙性、描真摹实方面的忠实性以及意境内涵方面的丰富性。欲下先偷眼的老鹰，振翅待跃的姿态强健有力，野性十足；而落荒疾走的锦鸡则惶恐之态毕现。这是生死搏斗的前奏，我们仿佛可以听见凝固的空气中枫叶的簌簌声，急促而隐含杀机。



南宋 李迪
枫鹰图局部

宋人 鹰雁图
绢本设色
纵 183 厘米
横 98.3 厘米
故宫博物院藏

宋代花鸟画，尤其是画院的花鸟画无不以写真摹实为能事，但与此同时，他们还十分注重在真实背景所蕴含的理与趣。所谓理，便是事物的规律性，而这种规律性可以落实到某一个细小的环节，比如孔雀要走上石墩，是先迈左脚还是先迈右脚；所谓趣，便是情趣，要有意思，要让人联想，而不只是画什么像什么，比如这幅画中一只老鹰抓住一只大雁，却不能同时抓住另一只，眼看那肥硕的大雁飞走，老鹰所流露出的贪婪和无奈就让人联想到人世间的许多人和事。







宋人 粉鹰图
绢本设色
纵 105.2 厘米
横 78.5 厘米
炎黄艺术馆藏

宋代画院画家的最大苦恼便是囿于深宫，所见不广，所画必然有限。于是，有的画家会跑到大街上向民间画工买画，再根据买来的画作进行再创造。艺术之源贫乏到这种地步，其创造力的萎缩也可想而知了。然而从另一方面来讲，要是画起宫廷中的东西，那些画家们可是得心应手、当仁不让了。就像这幅画，画的是宫中饲养的珍禽白鹰，不在野地里翱翔，围在宫中依然是强健有力，显示出作为猛禽的固有野性。

元人 搜山图卷局部
绢本设色
纵 53.4 厘米
横 532.4 厘米
故宫博物院藏

这是一幅长卷作品中的一个局部，画卷描绘了神话传说中二郎神率众神捉妖除鬼的场面。在这里，画家把动物拟人化的表现，使这场捕猎具有了浓厚的神话色彩。老鹰攫取妇人头发的姿势十分传神，凶狠之状一望可知。那张开的翅膀里白外黑的处理倒也颇有意思。值得一提的是，画家在处理这种复杂而又激烈的场面时显得应付自如，尽管不知道画家的姓名，但我们还是要向他致敬，因为他的确是位杰出的艺术家。





元 张舜咨 雪界翁 黄鹰古松图局部

元 张舜咨 雪界翁 黄鹰古松图

绢本设色 纵 147.2 厘米 横 96.8 厘米

故宫博物院藏

张舜咨画鹰，除了在对老鹰犀利双爪和凶狠的双眼着意工画外，对身上的羽毛的描绘也是一丝不苟的。他刻意表现出羽毛的形状特征，仿佛在鹰的身上披着一件华丽的晚礼服，高傲的黄鹰便又多了一份高雅的意趣，它那昂首挺立的模样俨然是它眼前领空的捍卫者。

与画鹰的笔墨表现方法不同，古松的描绘更加粗放，野性，相互辉映，倒也别饶情趣，可能是雪界翁所为，但不知其为何人。