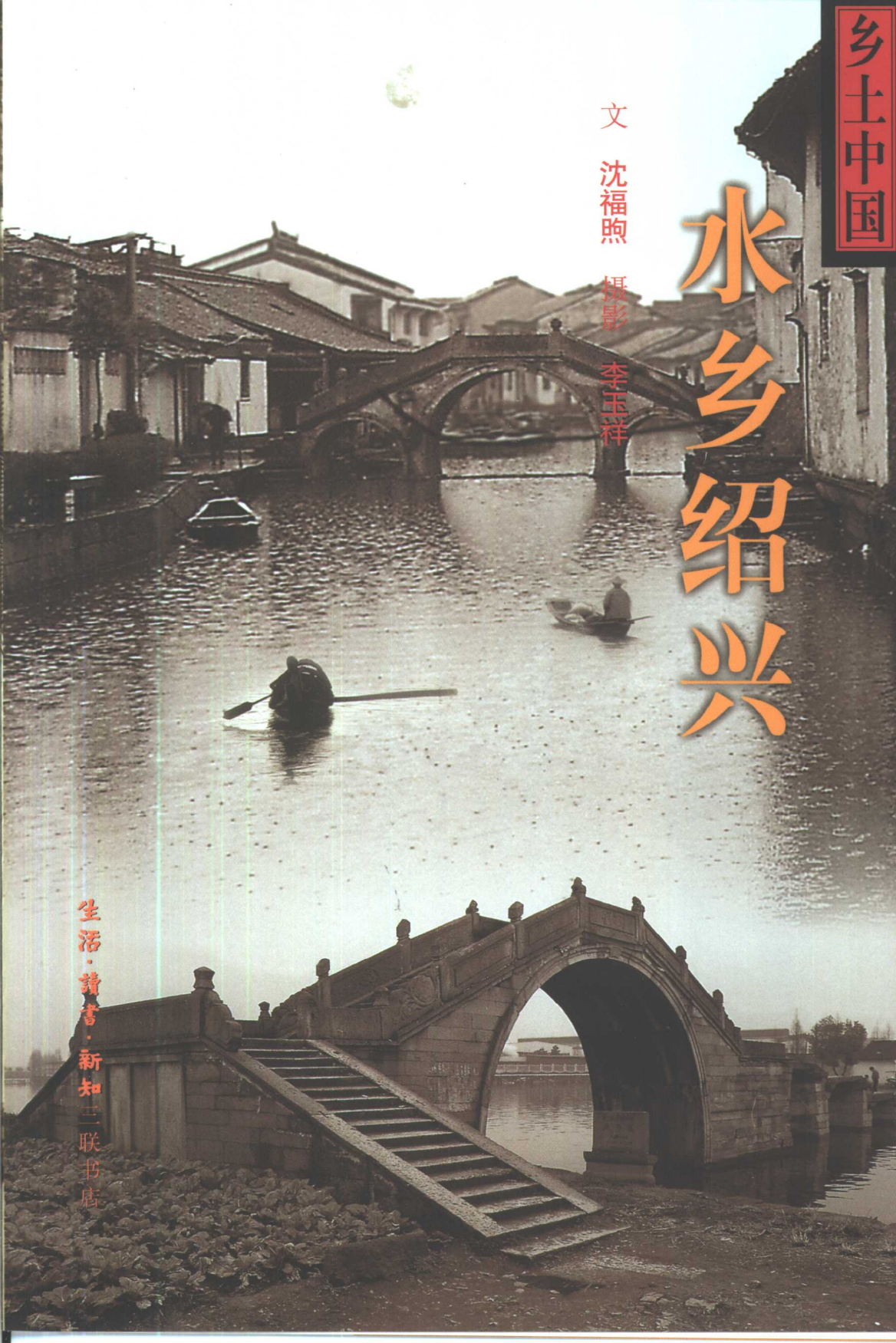


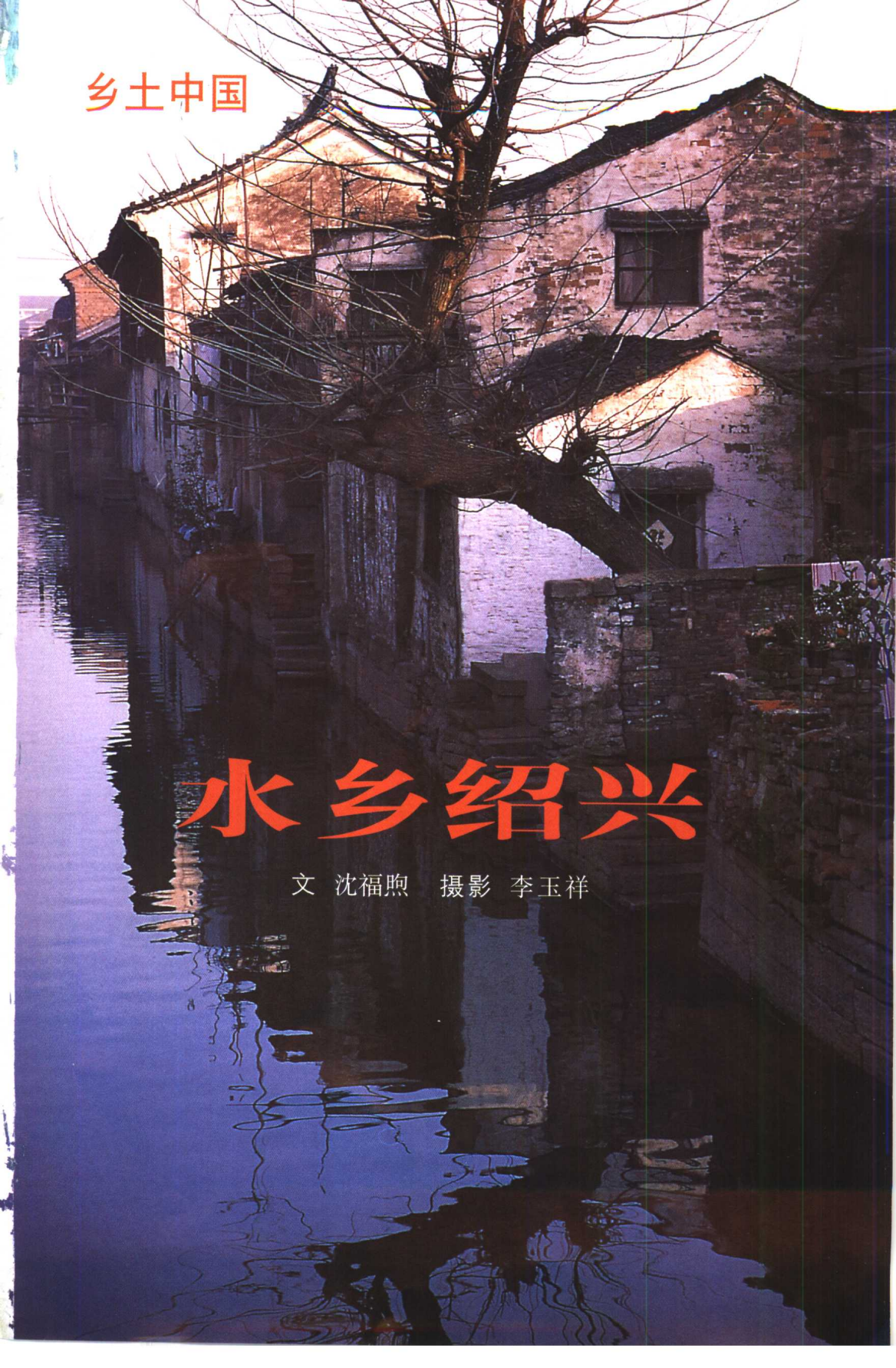
乡土中国

水乡绍兴

文 沈福煦 摄影 李玉祥

生活·讀書·新知三聯書店





乡土中国

水乡绍兴

文 沈福煦 摄影 李玉祥

图书在版编目(CIP)数据

水乡绍兴/沈福煦著;李玉祥摄. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2001.9

(乡土中国)

ISBN 7-108-01484-X

I. 水… II. ①沈… ②李… III. ①名胜古迹—绍兴市 ②风物志—绍兴市 IV. K928.705.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第74563号

乡土中国 水乡绍兴

文 沈福煦 摄影 李玉祥

文图责编 杜 非

装帧设计 宁成春

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次 2001年9月北京第1版

2001年9月第1次印刷

开 本 640×965毫米 1/16 9.5印张

字 数 60千字

印 数 00,001—10,000册

书 号 ISBN 7-108-01484-X/K·316

定 价 32.00元

编者序语

几千年的农业文明，
蕴育出乡土中国的过去和现在。

乡者，故乡也，

土者，民间也。

吾乡吾土，是故土，是老家。

*

数字化的今天，

世界风云变幻。

现代都市人于历史留下的印痕已无可言说。

老村、古镇、旧宅、败祠、发黄的族谱，

或可引发人们对乡土中国的思索。

*

本系列旨在介绍中国民间传统的地域文化；

以图文随记的形式，

向大众传播中华本土文化之精髓，

复苏久远的历史场景。

为探究历史传承，反思文化变迁的人们，

开辟一片传统文化的博物馆，

乡土社会的史书库。

亦借此呼吁：

保护我们的民间文化！

珍视我们的历史！

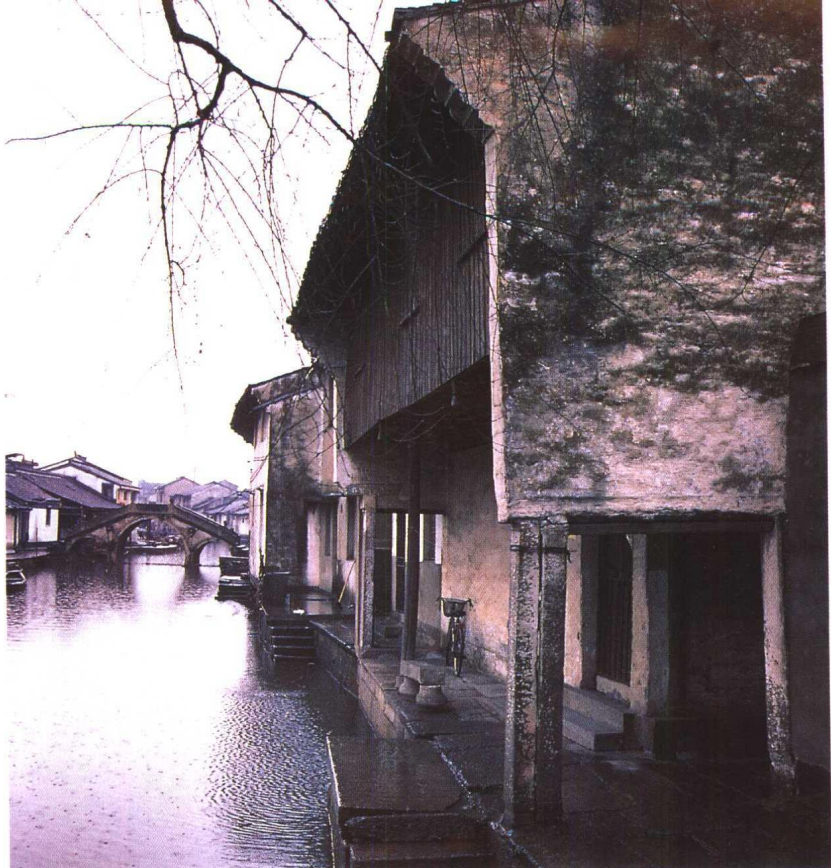
11/20/05

前言

“山阴道上行，如在镜中游。”绍兴古称“山阴”，王羲之的这句诗是说水乡绍兴的自然景观，而绍兴景观之美，却更在人之情，生活之情。山明水秀的自然美景，以及纯朴真挚的风土人情，孕育了历朝历代的无数名人，所谓钟灵毓秀。绍兴的地域文化，有着多方面的研究价值。

绍兴位于浙江省的宁绍平原西部，地理位置居东经120度35分，北纬30度处，属副热带季风气候，温和湿润，四季分明。绍兴地势南高北低，也许可以说，绍兴南为山村，北为水乡，山水景观，似在图画中。绍兴南部以会稽山为主，有香炉峰、秦望山、百尖岗、舜王山、石旗峰等，形成许多逶迤曲奥的山景，峰峦叠翠，溪涧潺流。南朝的刘义庆在《世说新语》中说，顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”这就是对绍兴南部山景的描述。绍兴北部多江河湖泊，据统计，绍兴境内大小河流总长达1900多公里，大多在北部。水乡人家的生活情趣更是令人钦羡。这里有开阔的视野，远山近水，阡陌纵横。村舍林丛，水乡人家之生活情景，历历在目。你若乘上乌篷船，缓缓而行，见那堤岸、农田、屋宇、石桥、乌桕树，都好像浮在水面上，而远处淡泊的青山，似乎于你一同前行，近处堤岸之景渐渐向后逝去。乌篷船穿行石桥，更是神奇如梦幻一般。

绍兴城内的河道，纵横交织，多为一路一河，并行而设。如今河道已被填掉许多，但市井水乡之景观，尚留下许多。这种“小桥、流水、人家”的景致，成了水乡市井文化的积淀物。吴越两地的水乡景观十分相近，所以也可用唐代诗人杜荀鹤的《送人游吴》来描述：“人家尽枕河。”枕河人家的生活，以水展开，住在水边，吃水、用水、乘



水街 东浦

舟而行于水，也以水景孕育着水乡人的个性和文化特征。绍兴的绍剧、越剧，更与水乡景观、水乡文化紧紧相连。

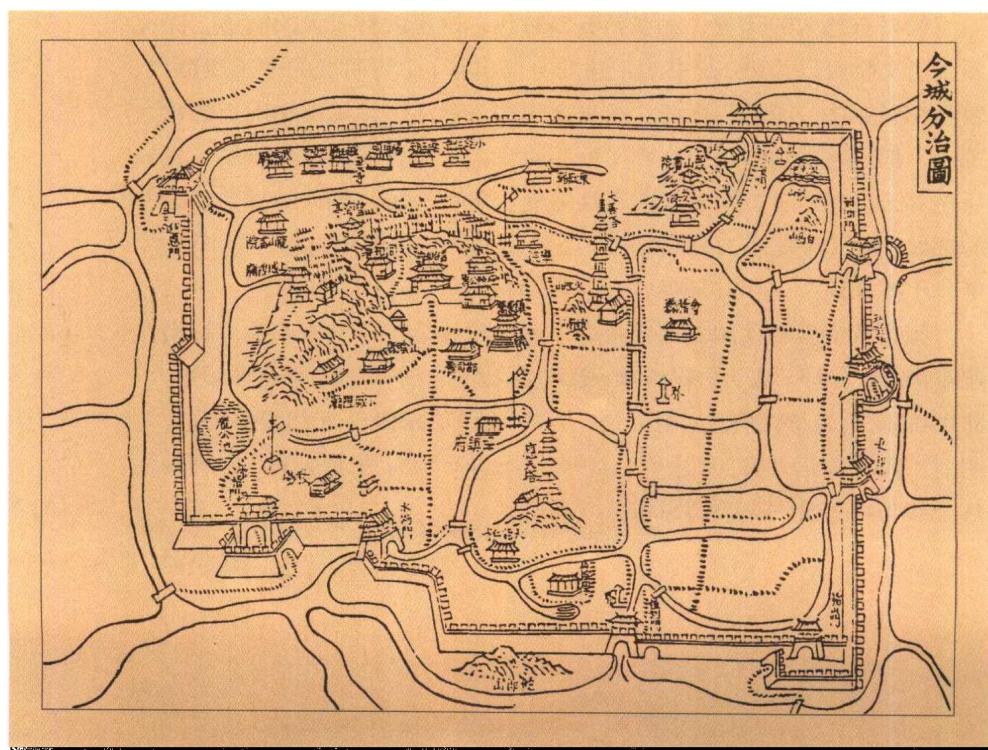
绍兴有悠久的历史，远在新石器时代，这里就有了人的痕迹，许多出土文物可以为证。史书上记述的更为丰富。上古时代的帝王虞舜，曾在绍兴巡守、游憩、生活，绍兴南端的小舜江、舜王山和山上的舜王庙，都记述着这些历史。到了夏禹时代，大禹曾在此大会诸侯，死后便葬于会稽山下，即如今的禹陵一处。春秋战国时期，绍兴为越国的都城，越王勾践之“卧薪尝胆”，奋发图强的遗迹至今尚存，“十年生聚，十年教训”，至今仍铭刻在绍兴人的心中。

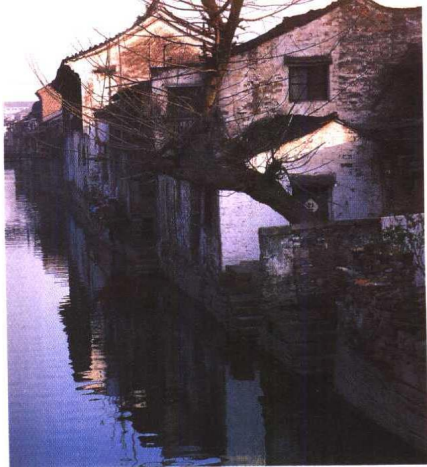
绍兴从秦汉时代起，置会稽郡，唐代时称越州，至南宋康王赵构避难南渡，官绅上表，乞赐府额，赵构题“绍祚中兴”（绍，即继承，祚，即国统）遂改为绍兴府，这也就是“绍兴”地名的由来。元代废府为路。明清二代复称绍兴府。民国以后（1912年）改府为县，把原会稽、山阴两县合并为绍兴县，今为绍兴市。

绍兴以黄酒名闻天下。绍兴老酒历史悠久，早在二千多年前，越王勾践以此佳酿献给吴王，吴国军士狂饮，积坛成山。南朝梁元帝在《金縷子》中说到他读书时，总是身带“银甌”，“贮山阴甜酒、时复进之。”直到今天，很多绍兴人都能喝酒。除了黄酒，茶叶、瓷器、丝绸、纸扇、腐乳、毡帽等，也都是绍兴的著名特产。

绍兴一地，历代名人辈出，可谓风流遍地。除了先秦时期的夏禹、勾践外，秦汉以降，更是群星灿烂。西汉司马迁曾到绍兴，“上会稽，探禹穴”，事载《史记》。东汉思想家王充，他的著作《论衡》，可谓立唯物主义思想之巨作。东晋大书法家王羲之，他的《兰亭序》为盖世之作，兰亭之名闻天下，即由此而得。唐代诗人有贺之章、朱庆余等，而李白、杜甫、白居易等，亦慕名来游稽山、鉴湖、若耶溪，并留下

嘉庆《山阴县志》





不少诗篇。南宋诗人陆游，明代书画家徐渭、陈洪绶，晚明文人张岱，清代画家赵之谦、任伯年，以及理学家刘宗周，史学家章学诚等等，不胜枚举。

近代名人当中，政治家、革命党人较多，也有文人。秋瑾、徐锡麟、陶成章、蔡元培、鲁迅等等，当然还应当包括周恩来，他的祖籍在绍兴，如今绍兴还有他的祖居——百岁堂。

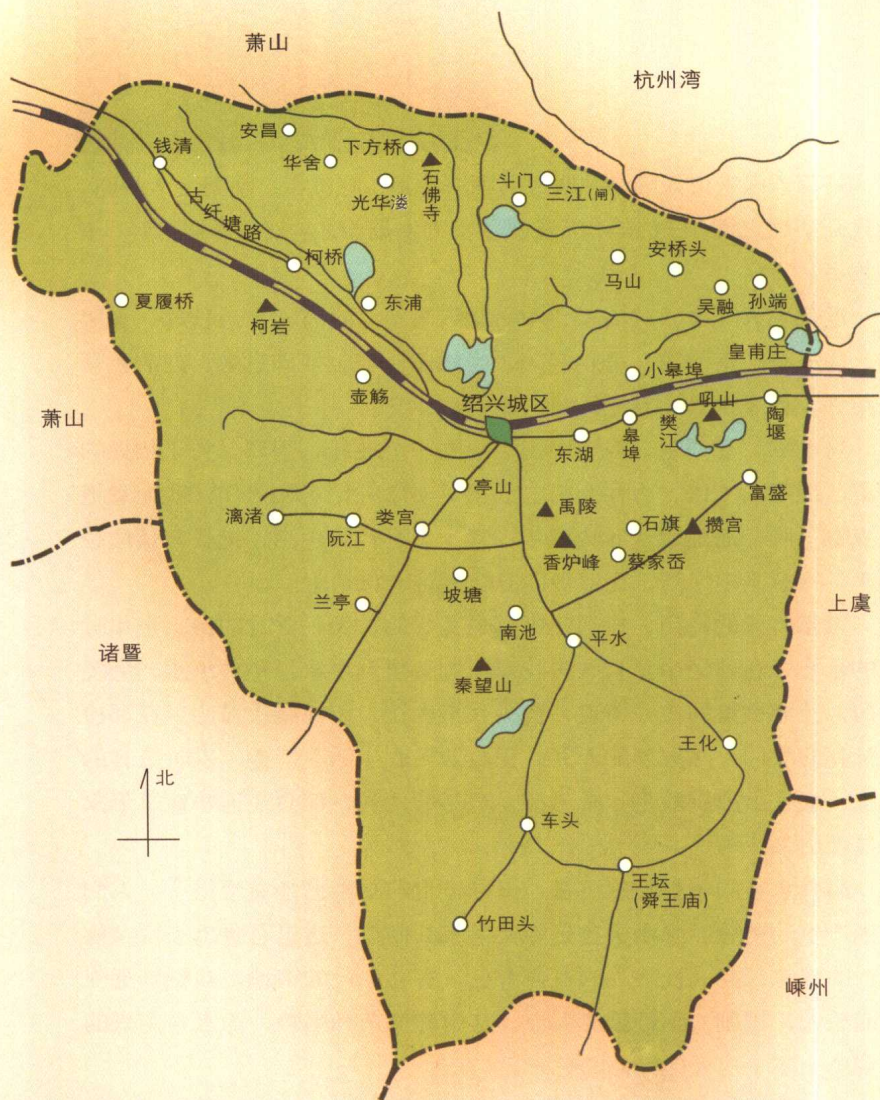
这本书，写的是“乡土中国”中的一个地域，绍兴。关于绍兴的历史、地理、文化，古往今来，已留下丰厚的记述和著作，我无意把重点寄于此，而是想从回味童年、青少年时代的生活，把景与情结合起来，寄意景中之情，让读者能分享到这一份情意。

童年时代的经历，在回忆中总是美好的，像一首首的诗。童年时代的水乡，在回忆中虽有些朦胧，但却又很具形象。小桥流水，庭院绿荫，熙熙攘攘的市井街道，桥头人来人往，店铺鳞次栉比。在那粉墙黛瓦的故园，四方形的天井，积淀着无数生活之情趣。岁时节日的繁忙，夏夜纳凉讲故事、看星星，童年的乐趣，都会在这些建筑形象中显现出来。

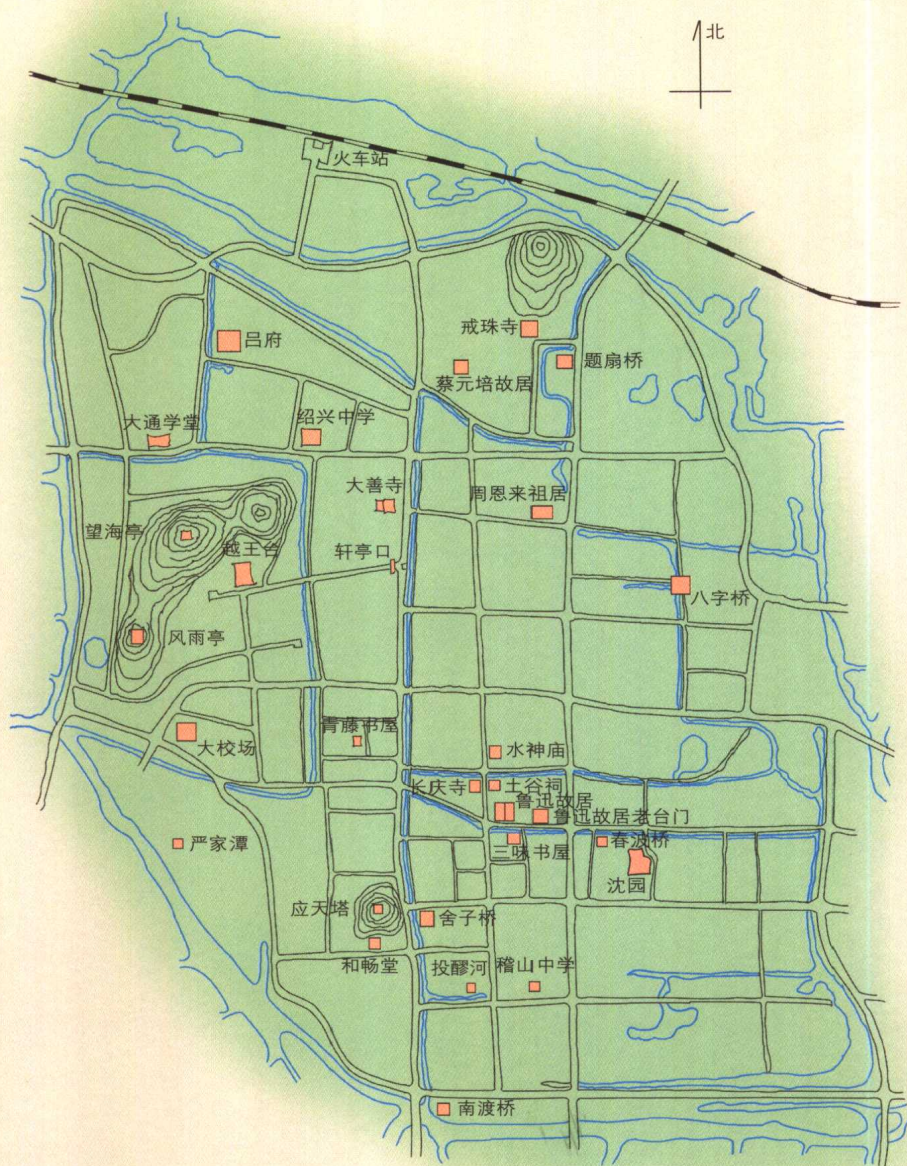
绍兴水乡的美景固然可贵，但更可贵的是她已经文学化了，人们对她产生的美感，多由于鲁迅等文学家的描绘。这里有鲁迅小说《故乡》的寄意，有《社戏》的有声有色，有孔乙己的谐谑。戏剧则更强烈而感人，越剧、绍剧脍炙人口，其中的情节和唱腔，为水乡绍兴的景观染上了一层无比绚丽的色彩。

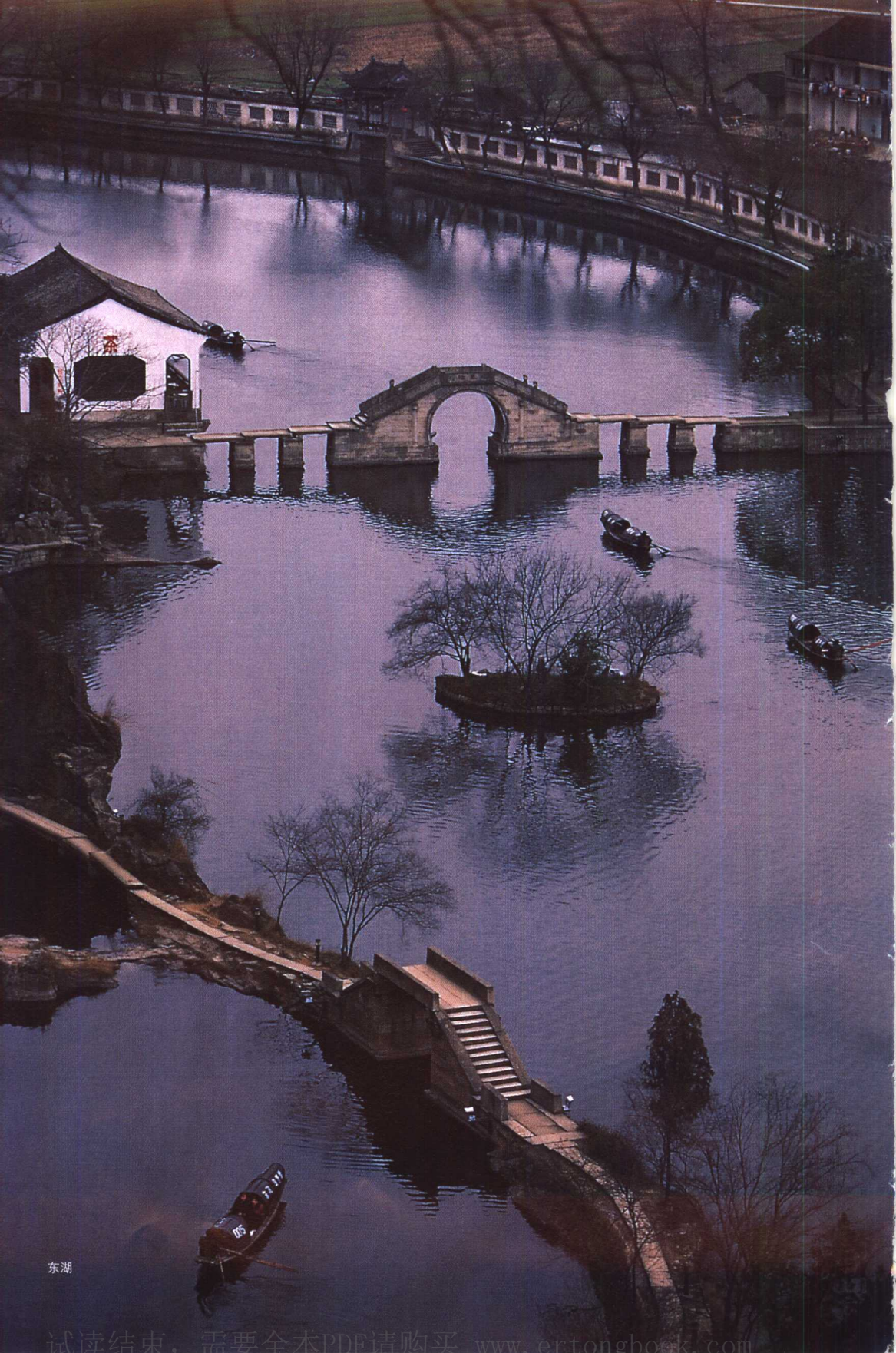
我对故乡绍兴的记述，为情而写，寄情为主。我离开故乡已近半个世纪，故乡的情景却似历历如同在目；我在故乡生活了二十年，却觉得是那么的丰富而漫长。这，就在于情。

绍兴地图



绍兴城区地图





东湖



沈福煦 浙江绍兴人，1963年毕业于同济大学建筑系，留校任教。现为同济大学建筑系教授，建有沈福煦研究室。主要从事美学、艺术文化和建筑理论研究。

主要有《建筑艺术文化经纬录》、《人与建筑》、《建筑概论》、《美学》、《现代西方文化史概论》及《建筑设计手法》等专著。目前待发表的专著有《插图本中国建筑史》、《中国建筑装饰艺术文化源流》及《中国建筑环境生态观》。



李玉祥 1962年8月出生，江苏南京市人。毕业于武汉大学新闻系。视觉艺术硕士。中国摄影家协会会员。现供职于生活·读书·新知三联书店。出版有《老房子》系列图集等专著。作品多次在海内外展出刊载。

目 录

前言.....VI

地图.....X

壹 水乡、村镇.....1

 遥远岁月·1 水乡情缘·3
 小镇华舍·5 水乡光华缕·8
 枕河人家·9 石桥·11

贰 巷里.....17

 银杏小桥边·17 小巷春夜·21
 前后街·23 叫卖声声入小巷·26

叁 宅舍.....29

 童年时代的宅舍·29
 记忆中的堂屋·32
 堂屋里的燕子·35
 卧看牵牛织女星·37
 庭院印象·39 廊·41

肆 建筑、装饰.....45

 水乡石岸是人家·45
 台门屋·48 空斗墙、石销墙·51
 山墙和屋顶·52 灶·56
 砖石雕饰·59 木雕·63

伍 水乡文化.....67

 茶店酒肆·67
 大善寺与民俗文化·70

 斗鸡场·72 塔子桥旧迹·74

 乌篷船缘情·77

 柯笛声声纤塘路·79

 应天塔依旧·83

陆 戏剧.....85

 鉴湖与社戏·85

 高昂悲壮说绍剧·88

 委婉文秀寄深情·90

柒 岁时旧俗.....93

 春水清明·93 端午·95

 中秋月是故乡明·97

 登高极目忆故乡·99

 过年的乐趣·101

 记忆中的“祝福”·103 分岁·105

 新年新岁话旧俗·107

捌 觅史迹.....109

 投醪河边·109 舍子桥畔·110

 堕民与三埭街·113

 忆青藤书屋·114

 山重水复舜王庙·117

 禹陵掌故·121

 春波依稀访沈园·124

 从和畅堂到轩亭口·127

 鲁迅故居与建筑文化·131

后记.....135



遥远岁月

李白有诗《送友人》云：“青山横水郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情！挥手自兹去，萧萧班马鸣。”我离开故乡绍兴已有数十年了，虽然这期间还时时回去，但总不是在故乡为家，而是为客而往了。所以每当登高远望时，总有归思难收之绪。这种思念家乡之情，便渐渐连成一片，终于可以写一本书以识之。

我的故乡，说起来有两处，一是绍兴乡下的小镇华舍，那是我度过幼年时代的地方。二是在绍兴城里，我十一岁时，家迁城中，于是又在这里生活了十余年，从少年到青年，而后终于离开了。

小镇华舍，是个令人安居乐业之地。这里能享受到令人歆羡的水乡生活，也还有一些丝绸染织的贸易往来，颇有些繁华，因此也享受得到小镇的市井情趣。然而人往往会命运多舛。在我的幼年童年时代，抗日的烽火燃到了绍兴。我记忆中的最早的事情，就与战争有关。在我不到七岁的那一年，日寇便占领了绍兴。日寇时时扫荡的情景，至今记忆犹新。然而战乱却涂抹不了山明水秀之景，故乡的山水、田野、村

民宅 华舍





水道 市内

落，留在我的记忆中，毕竟是美的形象，令人流连的地方。

也许，一个人印象最深、感情最深的地方，莫过于幼年和少年时代生活的地方。也许，一个人的个性和地域性，或者说人的素养之源，应该是他的故乡。

绍兴是一座水城，河旁为路，路旁是房子，或者两路夹一河，又或者只有河，两边都是房子。陆路和水路并重，这就是水乡小城的最大特点，也是使人感到美之所在。人之亲水，也许就是因为人生活不能没有水的“潜在意识”之所致吧。

我在读大学的时候，假期回家，提着画架去写生，绘的就是“小桥，流水，人家”。画到一半，河对岸房子里一个妇人踏出水后

门，下台阶洗衣服。见到我在写生，便自言自语道：“又来画了！如此破旧的房子有啥画头。不知道为什么，我看在这里画的人已有上千个了！”她哪里知道，这平常的景象一旦入画，人们就能感受得到它的美了。也许，艺术的魅力就在于让人们发现美。

在太湖流域和长江三角洲一带，绍兴这样的地方也许很多，然而绍兴却有自己的特征。绍兴自古就是名城，还在无文字记载的夏代，就有大禹的种种事迹在此，据后人的史书所记，大禹葬于会稽，这大概是可信的吧。

时光无情地流逝着，不要说是历史上的事，就是我本人的生活经历，也已数十年转瞬间过去了。故乡的生活，如今已成了遥

远岁月里的故事，故乡的山水与风流，却都在我的记忆里积淀着。故乡之情，也总令人魂牵梦绕，令人牵挂。

水乡情缘

水乡情缘生于水，水乡情缘生于人们的生活。

绍兴是个典型的江南水乡。农村多江河湖泊，水网交织，就是在县城内，也有许多水巷，河道纵横交叉。生活离不开水，所以水也便升华为文化，成为缘情而秀美的水乡形象。

流逝的岁月，似乎像这些流水一样缓缓流逝而去。可是这些

河却留存着，也把人们的生活积淀起来，成了缘情之物，情之物化。

“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？”（唐·贺之章《回乡偶书》）我好像领略到诗中之情了。

大约十余年前，我回到故乡绍兴游访，从禹陵乘船回城里，这一路上的景色，虽然已经变了许多，但旧迹还依稀可认。

这是个阳光灿烂的日子，春寒料峭，翦翦的寒风尚觉冬意未尽。田野间麦苗和蚕豆，欣欣然嫩绿可爱。河岸边的那些乌桕树尚未发芽，但柳树已有点春意了。远处的会稽山朦朦胧胧，青青的一片，形成了我最熟悉的山峰轮廓线，这也是绍兴的标志性形象了。

乌篷船

