

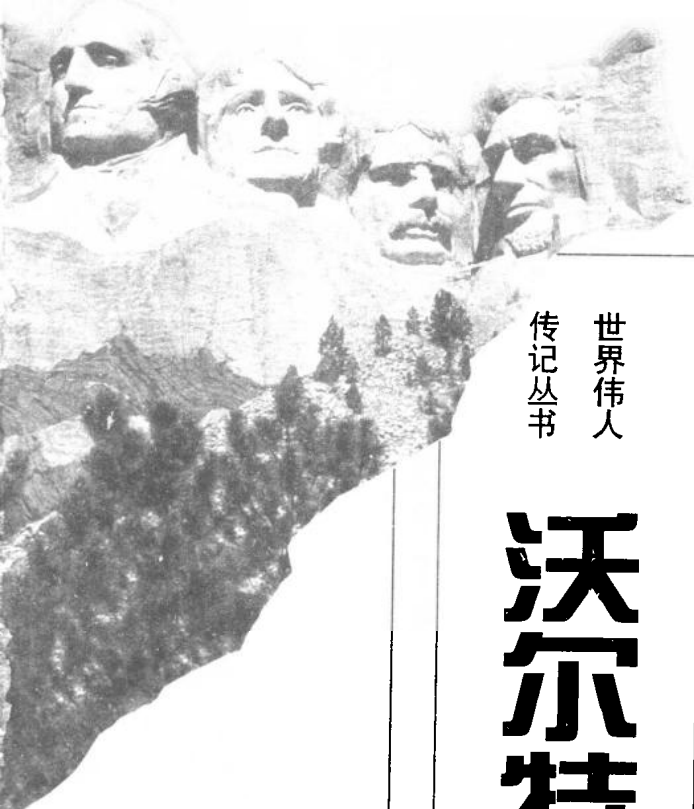
世界伟人传记丛书



动画大师

沃尔特·迪斯尼

编著◎野枫



世界伟人
传记丛书

◎动画大师◎

沃尔特·迪斯尼

编著◎野枫

世界伟人传记丛书

(39)

沃尔特·迪斯尼

出版者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
电 话◎0431-5640624
印 刷◎长春科技印刷厂
开 本◎32(850×1168 毫米)
印 张◎8.5
主 编◎徐吉征
编 著◎野 枫
插 图◎杨 钊 鲁 莽
责任编辑◎李文学
版式设计◎王咏梅

2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1781-2/G·1101

第二套定价:180 元 本册定价:10 元



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治

M/12/05



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2000.8.10



沃尔特离我们越来越远，可是他创造的米老鼠却留了下来。

由于有了米老鼠，人们也就不会忘记沃尔特，所以沃尔特并没有走远，他永远和我们在一起。

正像沃尔特自己所说，他是一个平凡的人。即使他后来做出不平凡的事，也还是把他当做平凡的人更容易理解他。

他确实是平凡的。童年时代，他活泼而有些淘气，有时还喜欢恶作剧；走上社会后，他因为单纯又总是受人欺骗，有几次差点儿把他逼上绝路。

可是这样一个平凡的人，却创下并不平凡的伟业。他这一生如果仅仅去拍电影，他在历史上也会占据一席之地，可是他做得更多。他不仅创造了米老鼠，而且还创立了“迪斯尼乐园”。这就不能不使人们要探究他作为一个平凡人的成功秘密。

他的成功是因为他是一名出色的动画画家吗？

事实上，在绘画上他并不是第一流的。就连他自己也承认，他的朋友奥比的绘画水平在他之上。米老鼠仅仅是出于他的创意，最初的米老鼠形象是经奥比修改过的。

他的成功是由于他是一个杰出的企业家吗？

事实上，沃尔特一向不善理财，他几次把他的公司拖向破产边缘，债务的阴影几乎跟了他大半生。直到他去世的头几年，他的公司才不欠银行的



钱。

沃尔特的成功究竟是靠什么呢？

其实很简单，沃尔特永远都要求拿出最好的东西。

他不是有声电影的发明者，但是拍出了第一部有声动画片。他也不是彩色电影的发明者，但是拍出了第一部彩色动画片。还有，《白雪公主》是电影史上的第一部动画长片。

做电影界的先锋意味着要冒风险，要投入大量的资金。

沃尔特从来不怕花钱，他常常把负责管理公司财务的哥哥弄得穷于应付。这也是他们兄弟一度失和的主要原因。

有一次，公司的一位计划人员提出报告说：“有两项计划，一项花钱多，一项花钱少……”沃尔特听了，当即站起来说道：“我们不用考虑钱的多少，我们需要考虑的是东西的好坏，我的理论是，只要东西好，我们就可以把大众的钱吸引过来。”

也许，沃尔特还有别的优点，比如：热情、勇敢、童心和洞察力等等，正是这些素质，才保证了沃尔特有能拿出最好的东西。

编者 识



▶ 童年有苦也有乐 ◀

仙鹤农场 / 10
第一次作画 / 15
兔子哈里被打死了 / 19
为猫头鹰举行葬礼 / 25
骑猪少年 / 28
原来作画也能挣钱 / 32
看火车去 / 36
专横的父亲 / 40
镜子中的妈妈 / 46
报童 / 49
同父亲较量 / 55
决心做画家 / 59

▶ 短暂的军旅生涯 ◀

隐瞒年龄去投军 / 68

在法国过生日 / 72
善良容易受骗 / 77
养狗与作画 / 81
上了军事法庭 / 85
再也见不到凯里了 / 91

▶ 创业可不是一件容易事 ◀

我要自己做老板 / 96
除了幸福什么也没赚到 / 100
不能没有朋友 / 105
穷得没有鞋穿 / 109
到好莱坞去 / 115
还得干老本行 / 118
兄弟合作 / 122
爱上了一个人 / 128
幸运兔子没有带来幸运 / 136



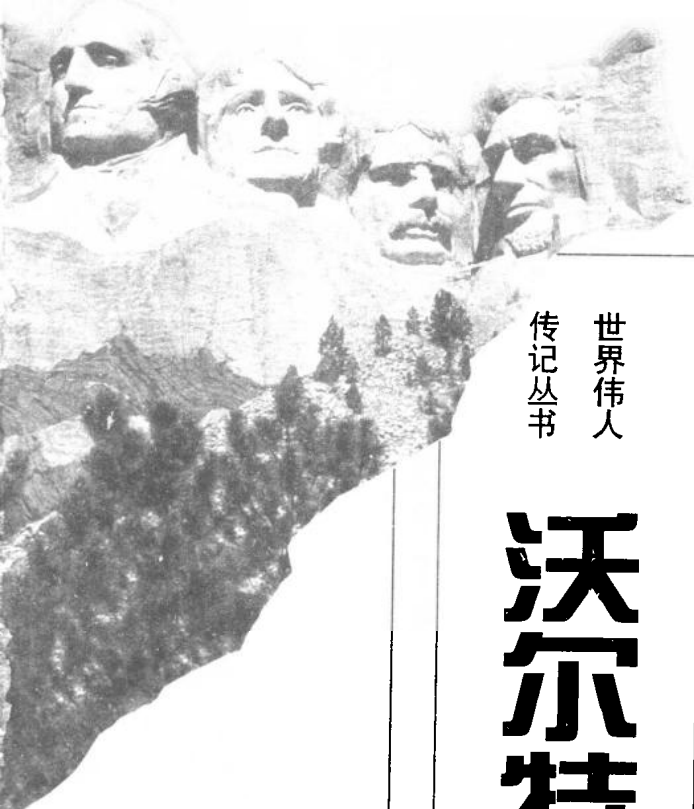
米老鼠的诞生 /143
又栽了一个大跟头 /151

► 困境与业绩同在 ◀

卓别林伸出援助之手 /164
给动画片染上颜色 /170
意外的财源 /175
“谁怕那只大灰狼” /178
动画电影的里程碑 /182
成立股份公司 /191
奥比又回来了 /196
做了名人之后 /199
难忘父母亲情 /203
多事之秋 /208
走不出的债务阴影 /212

► 晚年的辉煌 ◀

冬眠中醒来的熊 /220
在家中开火车 /225
另建一个沃尔特公司 /230
迪斯尼乐园破土动工 /234
把幻想变为现实 /239
珍珠婚纪念日 /244
黑色星期日 /247
老骥伏枥 /251
巨星陨落 /256
哥哥接了弟弟的班 /261



世界伟人
传记丛书

◎动画大师◎

沃尔特·迪斯尼

编著◎野枫



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治

M/12/05



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2000.8.10



沃尔特离我们越来越远，可是他创造的米老鼠却留了下来。

由于有了米老鼠，人们也就不会忘记沃尔特，所以沃尔特并没有走远，他永远和我们在一起。

正像沃尔特自己所说，他是一个平凡的人。即使他后来做出不平凡的事，也还是把他当做平凡的人更容易理解他。

他确实是平凡的。童年时代，他活泼而有些淘气，有时还喜欢恶作剧；走上社会后，他因为单纯又总是受人欺骗，有几次差点儿把他逼上绝路。

可是这样一个平凡的人，却创下并不平凡的伟业。他这一生如果仅仅去拍电影，他在历史上也会占据一席之地，可是他做得更多。他不仅创造了米老鼠，而且还创立了“迪斯尼乐园”。这就不能不使人们要探究他作为一个平凡人的成功秘密。

他的成功是因为他是一名出色的动画画家吗？

事实上，在绘画上他并不是第一流的。就连他自己也承认，他的朋友奥比的绘画水平在他之上。米老鼠仅仅是出于他的创意，最初的米老鼠形象是经奥比修改过的。

他的成功是由于他是一个杰出的企业家吗？

事实上，沃尔特一向不善理财，他几次把他的公司拖向破产边缘，债务的阴影几乎跟了他大半生。直到他去世的头几年，他的公司才不欠银行的



钱。

沃尔特的成功究竟是靠什么呢？

其实很简单，沃尔特永远都要求拿出最好的东西。

他不是有声电影的发明者，但是拍出了第一部有声动画片。他也不是彩色电影的发明者，但是拍出了第一部彩色动画片。还有，《白雪公主》是电影史上的第一部动画长片。

做电影界的先锋意味着要冒风险，要投入大量的资金。

沃尔特从来不怕花钱，他常常把负责管理公司财务的哥哥弄得穷于应付。这也是他们兄弟一度失和的主要原因。

有一次，公司的一位计划人员提出报告说：“有两项计划，一项花钱多，一项花钱少……”沃尔特听了，当即站起来说道：“我们不用考虑钱的多少，我们需要考虑的是东西的好坏，我的理论是，只要东西好，我们就可以把大众的钱吸引过来。”

也许，沃尔特还有别的优点，比如：热情、勇敢、童心和洞察力等等，正是这些素质，才保证了沃尔特有能拿出最好的东西。

编者 识



► 童年有苦也有乐 ◀

仙鹤农场 / 10
第一次作画 / 15
兔子哈里被打死了 / 19
为猫头鹰举行葬礼 / 25
骑猪少年 / 28
原来作画也能挣钱 / 32
看火车去 / 36
专横的父亲 / 40
镜子中的妈妈 / 46
报童 / 49
同父亲较量 / 55
决心做画家 / 59

► 短暂的军旅生涯 ◀

隐瞒年龄去投军 / 68

在法国过生日 / 72
善良容易受骗 / 77
养狗与作画 / 81
上了军事法庭 / 85
再也见不到凯里了 / 91

► 创业可不是一件容易事 ◀

我要自己做老板 / 96
除了幸福什么也没赚到 / 100
不能没有朋友 / 105
穷得没有鞋穿 / 109
到好莱坞去 / 115
还得干老本行 / 118
兄弟合作 / 122
爱上了一个人 / 128
幸运兔子没有带来幸运 / 136



米老鼠的诞生 /143
又栽了一个大跟头 /151

► 困境与业绩同在 ◀

卓别林伸出援助之手 /164
给动画片染上颜色 /170
意外的财源 /175
“谁怕那只大灰狼” /178
动画电影的里程碑 /182
成立股份公司 /191
奥比又回来了 /196
做了名人之后 /199
难忘父母亲情 /203
多事之秋 /208
走不出的债务阴影 /212

► 晚年的辉煌 ◀

冬眠中醒来的熊 /220
在家中开火车 /225
另建一个沃尔特公司 /230
迪斯尼乐园破土动工 /234
把幻想变为现实 /239
珍珠婚纪念日 /244
黑色星期日 /247
老骥伏枥 /251
巨星陨落 /256
哥哥接了弟弟的班 /261

