

中国古人论天

神州文化集成丛书

周桂钿 著
孙长江 审定

新华出版社



神州文化集成

中国古人论天

周桂钊 著
孙长江 审定

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国古人论天

周桂钿 著 孙长江 审定

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

密云印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张

插页 2 张 117,000 字

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第一次印刷

印数:1—10,000 册

ISBN 7-5011-1360-2/G·468

定价:8.80 元(软精)

3.20 元(平)

序

季羨林

最近几年来，有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号，立即得到了全体中国人民，甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，我们中国文化书院的同仁和东方影视集团总经理李生泉同志等，爱国不敢后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本，并将配以电视录像。读者与观者，不限于大陆上的同胞，也包括大陆以外的华人和华裔；台湾在内，自不在话下；我们甚至想象，连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家

也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家，如果对我们的丛书和影视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它

完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还

引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都不同意的。

一个人自己有了一点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞

成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

目 录

序	季羨林
导 言	1
第一章 天的本质	3
一、是神，是物？	3
二、是气，是体？	8
第二章 天的形状	11
一、是圆，是浑？	11
二、是倚，是正？	21
三、是穹，是平？	23
四、何谓九天？	25
五、论天种种	27
第三章 天的来源	29
一、神创说	29
二、道生说	32
三、气化说	34

四、固有说·····	38
五、忧天议·····	38
第四章 天的运行 ·····	43
一、天的中心·····	43
二、天左旋·····	44
三、日月右旋·····	46
四、地圆转·····	52
五、左旋说泛起·····	55
六、所见略同·····	58
第五章 日的神奇 ·····	61
一、远近·····	61
二、阳乌·····	63
三、羲和·····	65
四、太阳（阳燧）·····	69
五、日形·····	71
六、日行·····	73
七、七衡图·····	79
八、日食·····	82
九、两小儿辩日·····	85
第六章 月的奥秘 ·····	95
一、嫦娥奔月·····	95
二、阴宗（方诸）·····	98
三、月行（潮汐）·····	100

四、月形	105
五、月食（閏虛）	107
六、最后一步	110
第七章 繁星世界	115
一、北极星	115
二、北斗七星	118
三、五行星	120
四、二十八宿	123
五、三垣、五官、十二次、十二辰	125
六、牛女、参商	129
七、寿星、彗星、流星雨	130
八、超新星	133
第八章 历法	135
一、历法的产生	135
二、历法的进步	139
三、历法的斗争	143
第九章 天的迷信	155
一、天命论	155
二、天人感应说	156
三、占星术	157
四、历法迷信	159
后记	李生泉 165

导 言

天有两个特点：大和高。孔子说：“巍巍乎！唯天为大。”^①把“天”字分解开来，就是“一”和“大”。就是第一大的意思。王充说：“天无上”，“天去人高远”。^②天是最高的，没有比它更高了。因此，东汉文字学家许慎在《说文解字》中对“天”的解释是：

天，颠也，至高无上，从一大。

天大，内容极为丰富；天高，人类难以接触。这就是天有无穷奥秘而又难以探索的基本原因。天虽然难以接触捉摸，却是可以观察的。中国古人就是通过观察来认识天，通过对天文的观察来了解天体运行的规律，从而猜测、解释天文的奥秘。《周易·贲卦·彖传》说：“观乎天文，以察时变。”观察天文，观察些什么内容呢？《吕氏春秋·当赏》说：“民无道知天，民以四时寒暑、日月星辰之行知天。”由气候寒暑的变化和日月星辰的运行来认识天。认识天，就是了解“时变”，即时节的变化。了解时变，又是为了“敬授人时”，告诉人民准确的时节。准确时节对于以农业生产为基础的民族

① 《论语·泰伯篇》。

② 《论衡·变动篇》。

有着特殊重要的意义。时就是时间、季节。确定准确的季节，就要有精密的历法。历法是研究天文成果的最主要的实际运用。

中国是天文学发展比较早的国家。历法的精确性也曾在这个世界上多次处于领先地位。

第一章 天 的 本 质

天是什么？这似乎是不言而喻的问题。古今许多学者都没有专门讨论这个问题。但是，从他们的各种论述中，发现他们对于这个问题有很大的分歧。从唯物论和唯心论、无神论和有神论来分，首先便有天的本质是物质的还是至上神的问题。如果是物质，那又有天是什么样的物质，是固体还是气体的问题了。

一、是神，是物？

洪荒时代的原始人分不清人与自然界的区别，以为能够运动的、变化的东西，都是有精神的，有意志的。这就是最初的万物有灵论。刮风、下雨、打雷、闪电，都是有神灵的。日月星辰，风霜雨露，都有神灵。而这些神灵又服从一个总的神灵，这个总神灵就是“天”。天是宇宙间最高的主宰者，它是“百神之大君”，不但决定人世间的一切事物，而且管理着天上的各种神灵。雷的神到人间来打雷，也是奉天之命的。其他一切自然现象，也都是按天的意志出现的。这就是天命论。

天命论认为人世间的政治也是由天的命令决定的。天命令谁当统治者，谁就成为天子，代表上天来管理人间。因为天子是上天意志的唯一代表，在社会上有至高无上的权威。谁反对天子，就是反天命，就要受到诛杀。

天命论产生于商、周时代，因为适合于当时的经济基础，所以成为最权威的意识形态，成为几百年的统治思想。连大思想家孔子、墨子都受到天命论的影响。从远古时代的典籍如《尚书》、《诗经》中，可以经常看到“天”、“帝”等字眼。可见，天是神的思潮曾经弥漫于整个春秋战国时代。

天命论盛行以后，牵强附会的说法越来越多，谬误也越来越明显。天命论的可信程度不断下降，群众的疑虑不断增加。老庄道家提出凌驾于天之上的“道”，否定天的最高权威性。“道”又是自然的。这样，天是神的老调子受到了严重的威胁。战国后期的荀子提出：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”（《天论》）否定了天主宰人世的说法。他认为“天”是自然的，一切天象变化都是自然现象，有些天象如星陨、日月之蚀、风雨的异常现象，由于很少发生，发生时，人们感到奇怪，是可以理解的，害怕则没有必要。荀子虽然没有明确提出天是物质的命题，但他认为日月星辰的运行，四季寒暑的更替，风雨气候的变化，万物的生长，都是自然的现象，都称为“天”。这就否定了天是神的说法，表达了天是自然物的思想。

荀子“天论”对天是神的说法是一次很大的挑战，但天命论并不因此消亡。它在人心中的深刻影响和社会的实际需要使它得以继续存在。陈胜、吴广起义时，采取鱼腹丹书、篝火狐鸣的办法，就是利用人心中的天命论影响。起义军主帅

项羽、刘邦也都有天命论思想。项羽打了败仗，不承认自己用人、决策、战略方面的各种错误，认为只是天命问题。刘邦患病时，吕后想请医生，刘邦说自己是一个老百姓，能当上皇帝，完全出于天命。生病也是天命决定的，医生会有什么办法呢？以后的皇帝也都有天命论思想。吕后、汉文帝都由于日食而感到精神紧张。

秦灭亡，汉朝重视总结秦亡的教训，认为原因在于皇帝地位最高、权力最大，没有办法制约。皇帝一旦胡闹起来，或者好大喜功，或者不施仁义，天下必大乱。于是，汉初统治者采取黄老无为之术，在汉初的几十年中，这种方针在实际上取得明显效果，经济迅速恢复、发展，人口增加，社会富裕达到了空前的地步。无为而治的合理性得到了实际的证明。汉景帝时吴楚七国叛乱，这个沉痛教训又给汉代思想家提出一个新的问题，皇帝无为时如何防止诸侯觊觎中央权力？也就是如何防止尾大不掉的问题。

时代的需要召唤出思想家。董仲舒应运而生，提出了“屈民而伸君，屈君而伸天”的口号。突出皇帝，要民服从皇帝。这里所谓民，包括普通老百姓，但主要是指那些掌握部分权力的诸侯、官僚，要他们无条件地服从皇帝。这样才能维护统一安定，防止分裂割据。这也是董仲舒“大一统”论题中的应有之义。皇帝是天子，是上天的代表，这是天命论的本义。“屈民而伸君”，只是沿用天命论，比较容易论证，也比较容易被社会所认可。但是，“屈君而伸天”就比较困难了。皇帝有至高无上的权力，又是上天的代表，天命所在，怎么能制约他呢？当时当然还不知道如何建立民主制度，那只好再搬出“天”来。原始天命论认为皇帝就是天子，是天命所