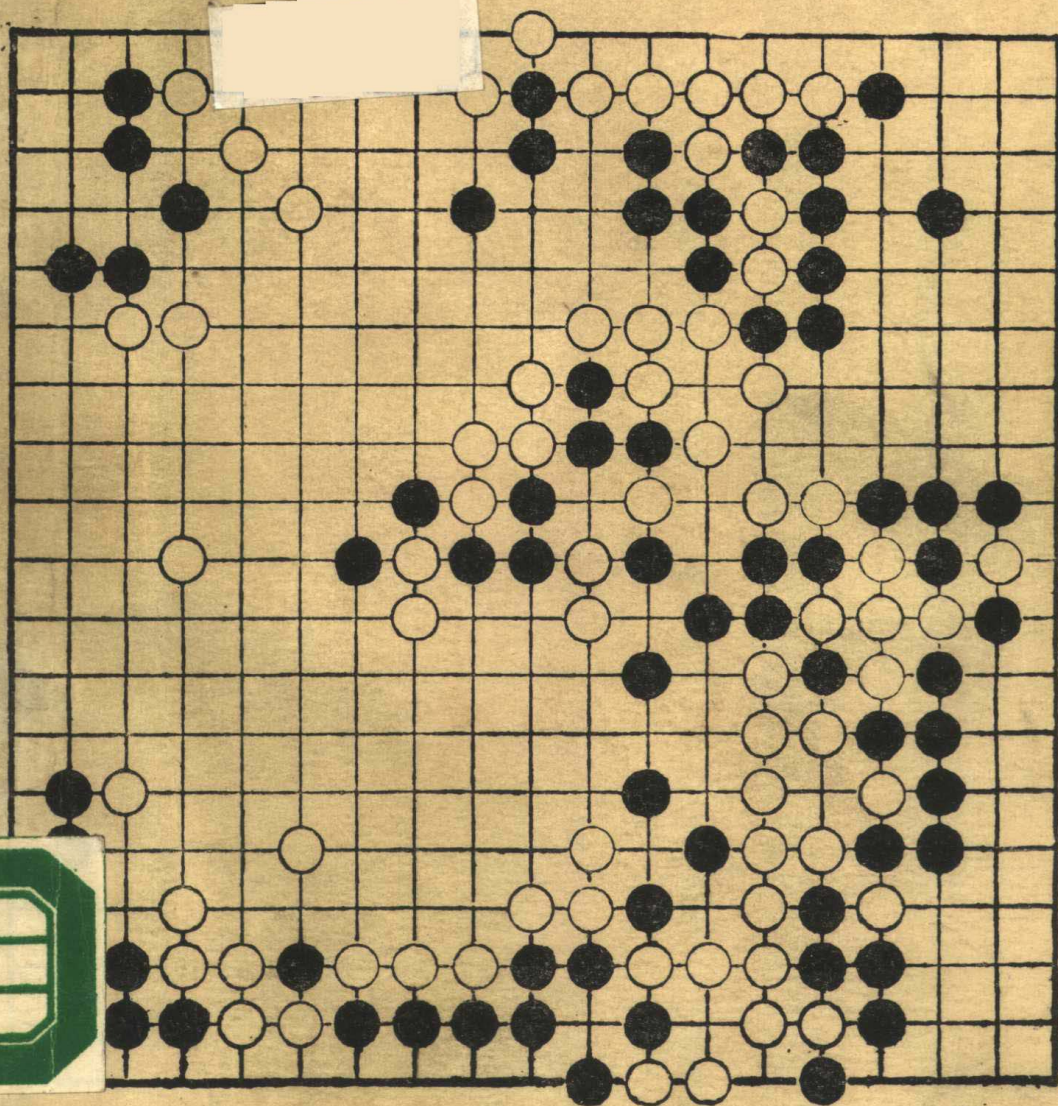


围棋名局细解

〔日〕加藤正夫著

姚征 杨真编译



北京体育学院出版社

围棋名局细解

加藤正夫著 姚征 杨真编译

北京体育学院出版社

围棋名局细解

加藤正夫 著

姚征杨真 编译

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

新城县书刊商标印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：8.5 字数：240千字

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数：1——50000册

书号：ISBN7—81003—067—1/G49

定价：2.20元

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格，本社发行部负责调换)

前 言

下棋有各种各样的提高方法。

抛开我这个专业棋手不谈，大家总是希望在消遣之中潜移默化地得到提高。

例如：喜欢音乐的人都知道动人的“云雀”、优美的贝多芬的田园交响乐、以及各种各样的悦耳的曲子。经常倾听这些你所喜爱的名曲，随着旋律吟唱，这种良好的心境就会促使你加深对音乐的理解。

在下棋中能够与之媲美的恐怕是你感兴趣的一局棋吧。一步一步地沿着棋手的思路，琢磨着棋子之间的内在联系，直到终局看到棋手所设计的美好蓝图得以实现时，那种深入其中的全身心的愉悦感也会使你……。

至今四百年间，遗留下来的庞大棋谱中，能够拨动人心弦的为数不少。例如：道策名人对雏屋立甫的五子局、秀和向幻庵的挑战、名人丈和与赤星因彻的吐血的名局。以及近代的吴清源五段对秀哉名人的破天荒的布局、坂田本因坊对秀行名人背中一刺的一局等等。如果从音乐的角度来看，这就是贝多芬、巴赫的作品。追寻着这些名局的轨迹，并陶醉于其中，无疑又是一种提高的方法。

本书选出了我的十局棋，在篇幅许可的范围内进行了详细的解说。这样在某种程度上使查找下一手变得容易了，希望读者也不要忽略了棋的内容。

书名定为名局细解，并不是指诸位名家的名局，而是选出那些场面比较激烈、又有趣味的对局。如果在这十局中，哪怕只有一局是你所喜好的，从这个意义上来说，也可称之为名局细解。

加藤正夫1981年春

目 录

第一章	与前辈的三局.....	(1)
第二章	与兄长的激战.....	(75)
第三章	与同辈的角逐.....	(147)
第四章	迎战年轻棋手.....	(195)
第五章	近作十二局	(241)

第一章 与前辈的三局

对坂田荣男

对藤泽秀行

对山部俊郎

实战1

与棋豪坂田激烈的较量

坂田九段

在我还是初段的时候，就把坂田荣男九段作为我终身的奋斗目标了。

那时，只有八个有头衔的比赛。坂田先生除了丢掉“十段”以外，一人囊括了七个冠军。作为刚刚入段的我，总盼望着什么时候，能够和坂田先生即使下上一盘也好。

时间一晃过了十六年，我和坂田先生共下了三十一局。结果如次页所示、我是十六胜十五败，这对我来说是非常满足了。

从棋风来说，有人称坂田先生为“治孤的坂田”，也有人称“攻击的坂田”，这是两个完全相反绰号。从这里可以看出，坂田先生不论是攻击还是防守都是高超的，始终让对手提心吊胆。

在危险万分的时刻里，坂田先生总是比对手更深地想出一、两步，所以在遭到猛攻的时候，他总是能漂亮地脱险。

用一句话来说，就是坂田先生真正地理解了棋的真髓。

成绩一览表

十二年之中下了三十一局，可算是不少了。特别是在74年下了七局，77年下了五局。要不是双方胜到最后，取得争夺冠军的资格是不会下这么多的。

坂田先生虽已年过花甲，但精神健在，我今后也仍要继续努力，恐怕还要再下上十局二十局吧。

在这三十一局里，我首先想起的是74年2月日本棋院选手权战五局决胜的第五局。

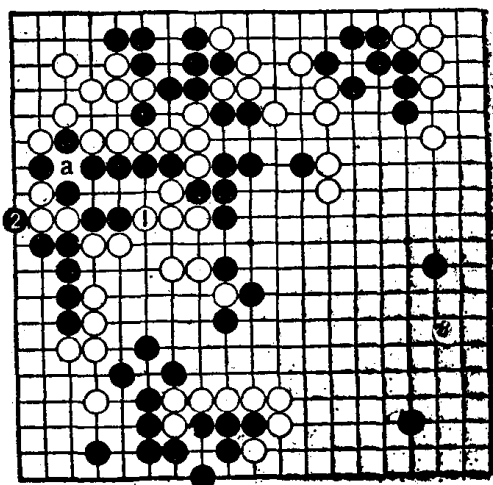
当时，我幸运地向处于全盛时期的坂田先生进行挑战，以二胜二负的战绩迎来了决定最后胜负的第五局。好容易确立了优势，眼看第一个冠军就要到手了，却莫名其妙地走出了一步令人大惑不解的棋。

我持白棋，第116手走在左图白1位，以为即使让黑2补后，白a位提仍打劫，这真是一个惊人的大错觉。这一手棋至少损失了二十几目，当然也就无法取胜了。

这种错误连业余25级水平的棋手也不会下出来，可见这种冠军争夺战是多么的紧张。

年·月	对 战 成 績	至55年12月 加藤一坂田
69·1	本 因 坊 戰	○ ●
70·3	本 因 坊 戰	● ○
70·8	第 一 位 戰	○ ●
70·11	早 碁 (12ch)	○ ●
71·2	本 本 因 坊 戰	○ ●
72·1	本 本 因 坊 戰	○ ●
72·8	N H K 杯 戰	○ ●
72·10	十 傑 戰	○ ●
73·2	本 因 坊 戰	○ ●
73·12	選 手 權 戰	○ ●
74·1	選 手 權 戰	○ ●
74·1	選 手 權 戰	○ ●
74·2	選 手 權 戰	○ ●
74·2	選 手 權 戰	○ ●
74·4	本 本 因 坊 戰	○ ●
74·5	本 本 因 坊 戰	○ ●
74·12	本 本 因 坊 戰	○ ●
75·9	早 碁 (12ch)	○ ●
76·1	本 本 因 坊 戰	○ ●
76·5	本 本 因 坊 戰	○ ●
76·7	棋 聖 戰	○ ●
77·2	棋 名 十 段 戰	○ ●
77·3	本 本 因 坊 戰	○ ●
77·3	本 本 因 坊 戰	○ ●
77·3	本 本 因 坊 戰	○ ●
77·4	本 本 因 坊 戰	○ ●
78·7	本 本 因 坊 戰	○ ●
78·11	本 本 因 坊 戰	○ ●
78·12	本 本 因 坊 戰	○ ●
80·6	本 本 因 坊 戰	○ ●
80·9	本 本 因 坊 戰	○ ●

(通算16勝15敗)



第21期日本棋院选手权决赛第二局

74年一月八日——九日 东京·市谷·日本棋院

黑方 加藤正夫

八段——坂田荣男九段

黑贴四目半

三连星对三连星

日本棋院选手权战是现在的天元战的前身，共举行过二十二期，在当时和名人战、本因坊战，十段战并称为四大棋战。

坂田先生那个时候，摘取了十段、王座、

日本棋院选手权三项桂冠。特别是在二十二期的日本棋院选手权战中，曾获得了十二次冠军头衔，所以至今被称为名誉日本棋院选手权者。

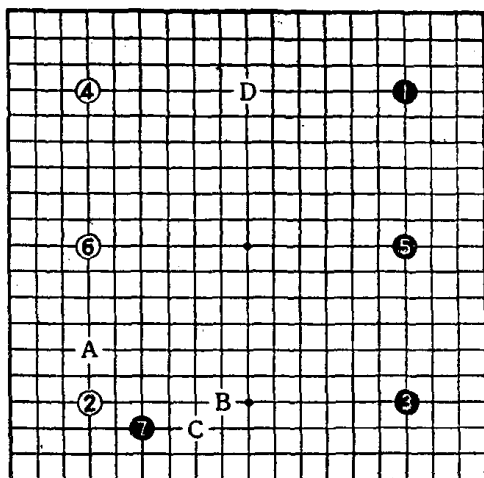
而我呢，一个头衔也没有。只不过有四次赢得挑战者进行争夺冠军头衔的机会。这次我持白棋先胜了第一局，劲头十足，很想尝尝获得冠军的滋味

1谱 爱用的布局

黑1、3、5三连星的布局，是很有发展性的布局，当时我很爱采用。虽然留有点三三的弱点，但可以守角就直接向边上发展，使布局速度加快。如果能够导致在中央进行决战，这是一种非常有力的布局。

坂田先生也走了2、4、6的连三星。我想意在形成速度与速度的对抗。

黑7挂角后，白棋有各种各样的方针。A位温和地应、或B位、C位夹攻寻求战斗，以及在D位先拆大场等下法。但……。



1谱

模仿棋

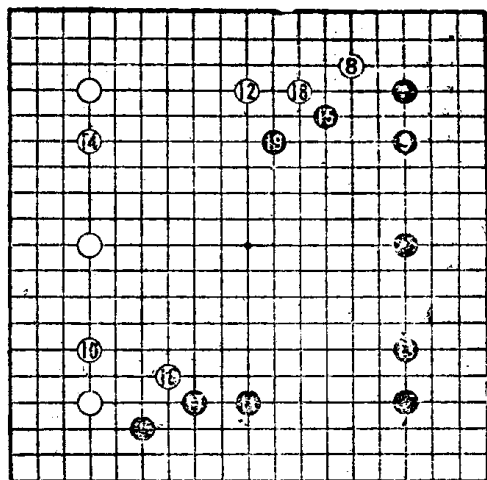
2谱 有趣的模仿棋

白8单单选择了模仿的下法。如果黑棋在以后的进程中走出了有问题的手，白棋立刻就停止模仿。但是作为代价，在黑棋始终正确的情况下，白棋也只好跟着模仿，黑棋只要瞄准机会抢占到“天元”的绝好点，白棋无从模仿也就失败了。不过这里的分寸，双方都要掌握好。

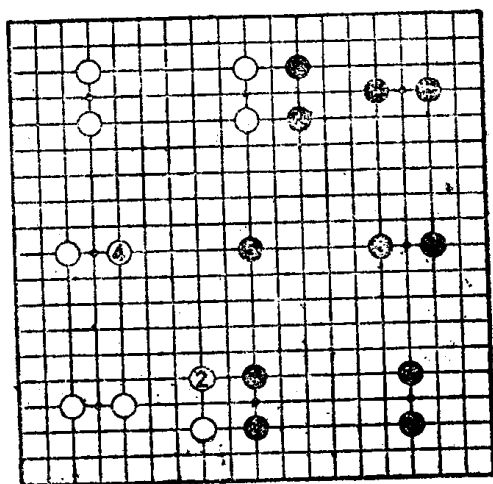
1图 这是模仿棋的创始人藤泽朋斋先生下出的棋，黑1、3扩张模样，白如2、4模仿，黑5占领到天元的绝好点，即扩张自己又抑制对方，其价值恐怕不止五目半了。

此时，即使是朋斋先生也停止了模仿，白2改走了他处。

到白18还在模仿，白棋采取的是什么对策呢？



2 谱



1 图

欢迎模仿

3谱 中止模仿的时机

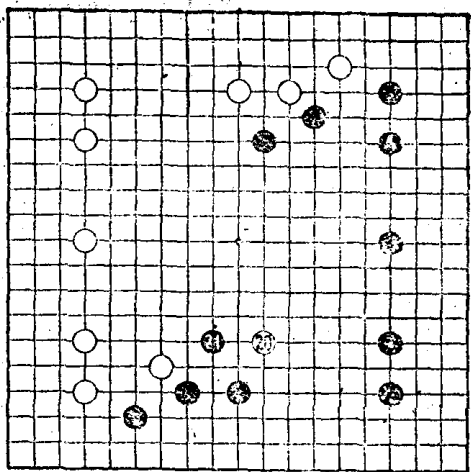
白20中止了模仿，我也认为到时候了。

棋手之间，下模仿棋常使人不愉快，认为不讲道理。所以有人提出要修改围棋规则禁止下模仿棋。但是模仿对于我一点儿也不会产生不愉快，我是非常欢迎对方下模仿棋的。从常识来说，按对方的意图行棋照理是不会取胜的。连鼻祖朋斋先生下模仿棋的胜率也不是太高的。恐怕不下模仿棋的一方要容易取胜一些。

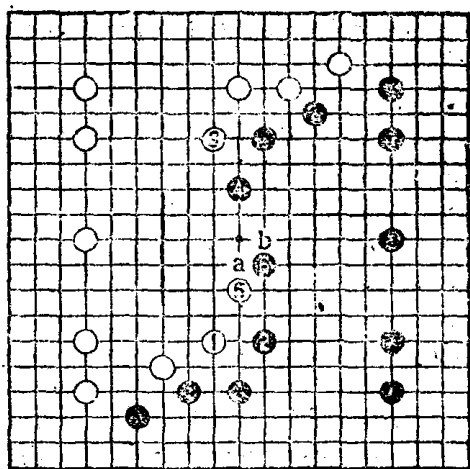
2型 白20如果继续在1位模仿，将是一个非常有趣的问题。

黑大致4、6围空，以后白a位压，

黑b位长，黑4一子恰好起到阻碍白棋围成大空的作用。



3谱



2图

关于模仿棋的一点研究

3图 在中央对杀也是对付模仿棋的一种方法。

如前图所述，黑棋张起模样，而白棋张起困难，白1如继续模仿将成为什么结果呢？

黑2压，白3也是如此，不管怎样模仿棋的焦点是在天元附近，白棋如一意模仿，后果将是严重的。

例如到黑16，白棋差一气被提，还谈什么模仿。可以说，一到天元附近就要留神了，也就是停止模仿的时间到了。

对付模仿棋有很多方法，以下归列三条：

一、走天元使其不能模仿。（1图）

二、在中央对杀，形成快一气胜。（3图）

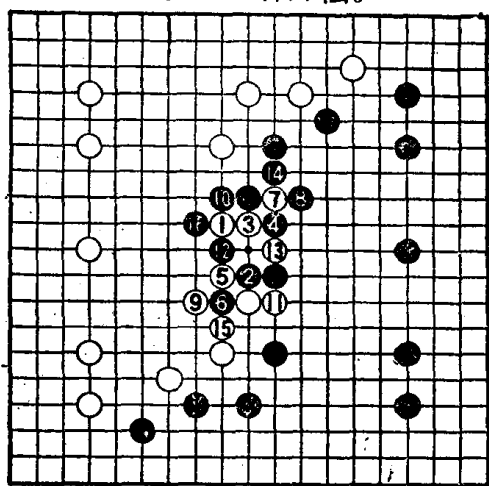
三、形成两个征子，向天元发展。

第三个例子是很可怕的，在实战中

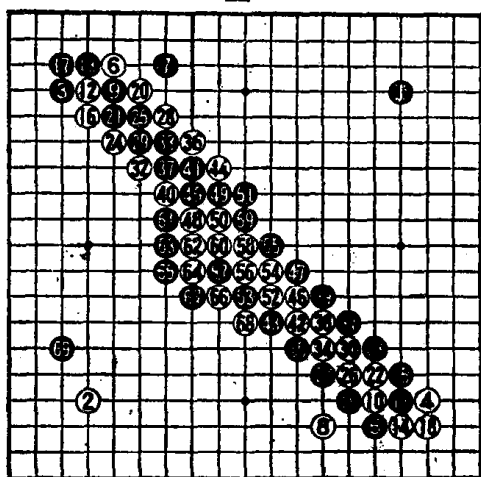
几乎没有。本例取材于中山典之五段——确保时四段的对局。

4图 黑19开始征子，到黑69形成黑有利的结果。

搞四段在走白50时，如不变化继续模仿，后果将是不言而喻的。



3图



4图

开始激战

4谱 互相反击

黑21飞出隔断，只此一手。

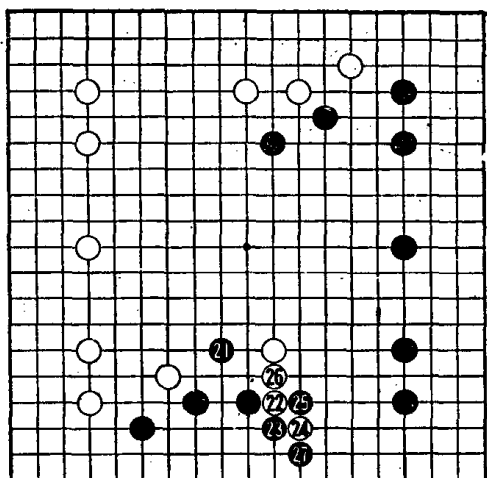
5图 黑1老实地飞补，被白2点三三是不能令人佩服的。

白2至8先手在黑地里定形，再回到10位尖补。这样的话，黑1一子就显得太软弱了。

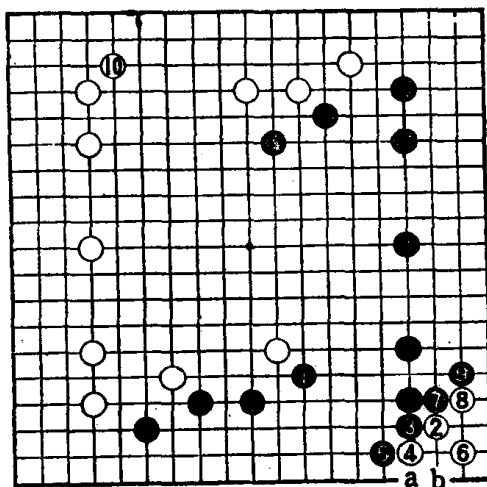
以后，在右下角，黑如a位叫吃，白b当然作劫。白即使劫败，能够在别处连走两手也是不坏的。

白22、24也不甘示弱，与其在中央往回逃，不如在黑阵中就地作活。

黑当然也不能让白棋轻松地作活，大激战至此开始。



4 谱



5 图

黑强硬地分断

5谱 少见的手筋

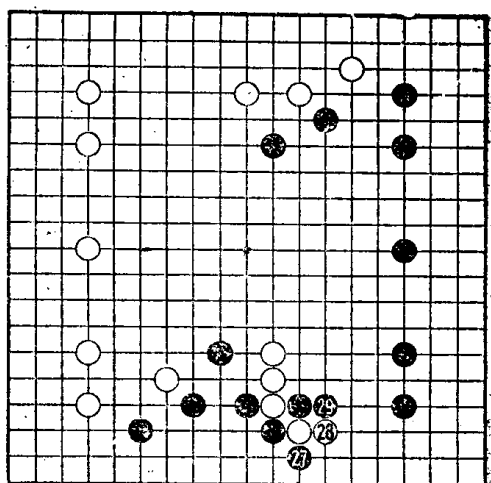
黑27叫吃，再29压，一般不能起到好的效果，但是在这里却是非常有力的手筋。

一般人在这种时候，首先想到的是6图黑1接的下法。因有黑④一子，白无法征吃黑子。

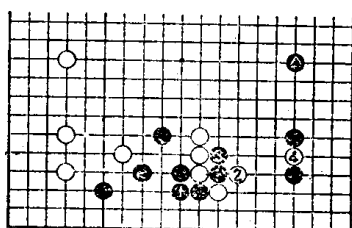
但是白虽征吃不到黑子，却有走白2叫吃，再4位挖的手筋，这在专业棋手当中已经是一种常识了。下面看一下它的变化。

7图 黑5叫吃，到白10，黑必须在a位长，白b提，黑c补，是白棋得到腾挪的形状。

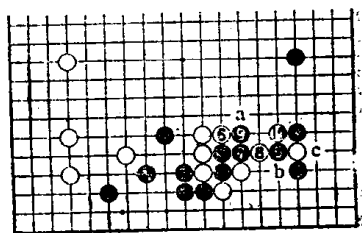
由于上述原因，黑27、29强硬地作战。



5 谱



6 图



7 图

白苦

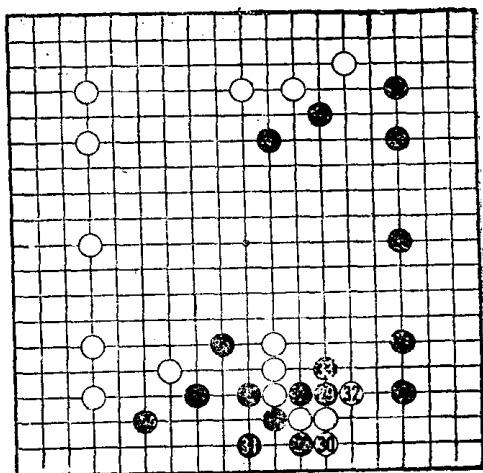
6谱 白30不得已

白30挡下，被黑31虎补虽然可惜也是不得已的。

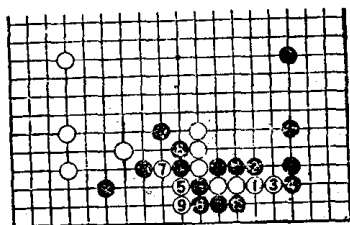
8图 白30如1、3长，到白9时，黑于10位爬，明显是白死。

9图 白1、3虽能就地作活，但黑6位跳后，白三子被鲸吞是受不了的。

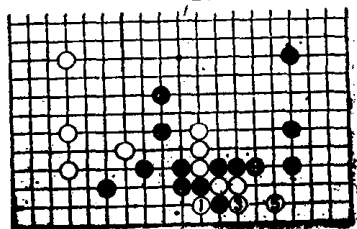
黑33逃出后，成为白如何治孤的问题。现在中央三子还不急于逃跑，当务之急是如何处理好下面的白四子，当然仅仅是作活并不难，还要注意不能使黑棋走得太厚，这对白棋来说确实有点困难。



6 谱



8 图



9 图

不彻底

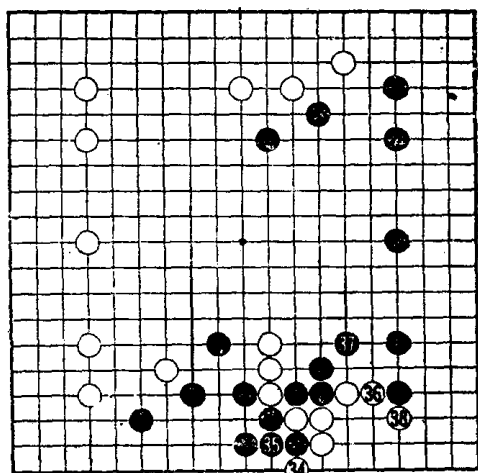
7谱 方针不一致

黑35接，黑37封锁，看上去黑好调，但却有些问题。

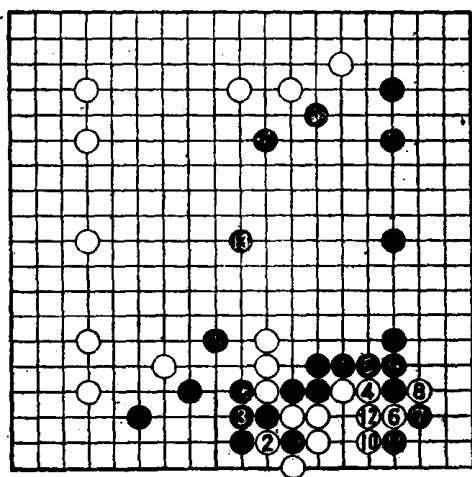
黑35的意图是不让白棋轻松作活。而黑37却是放手让白作活。仅差一手就在大方针上出现如此变化，实在是不能令人佩服。

黑如果打算让白棋就地作活，在黑35时，就应如10图黑1那样拐，把外势完全走厚。这才是彻底经营中央的方针。白如果活了，黑一子就没有接的必要了，这一点是很容易明白的吧。

右下角到白12作活，黑就可以脱先了，剩下来只是官子的问题。黑13占领天元，在中央构成雄大的模样。



7谱



10图