

居室绿饰

● 江南鹤 谢晓霞 梅慧敏 编著 ● 浙江科学技术出版社

家庭花园丛书





居室绿饰

家庭花园丛书
Indoor Foliage

编著

江南鹤

谢晓霞

梅慧敏

浙江科学技术出版社

居室绿饰

家庭花园丛书

编 著 者 江南鹤 谢晓霞 梅慧敏

策 划 梅慧敏 江南鹤

责任编辑 李卓凡

封面设计 孙 菁

责任出版 胡杭玲

文 字 谢晓霞 梅慧敏

版面设计 江南鹤 陈 奕

制 作 熊尚华 谢晓霞 李 锋
仓大同 谢 明 陈义军

出 版 浙江科学技术出版社

印 刷 杭州富春印务有限公司

发 行 浙江省新华书店

开 本 889×1194 1/24

印 张 4

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5341-1725-9/S·245

定 价 26.00 元

图书在版编目(CIP)数据

居室绿饰/江南鹤等编著. —杭州:浙江科学技术出版社, 2001. 9

(家庭花园丛书)

ISBN 7-5341-1725-9

I. 居... II. 江... III. 花卉-观赏园艺 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21402 号

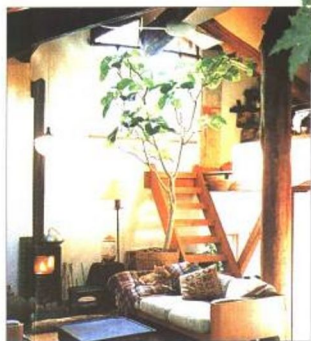


居室绿饰

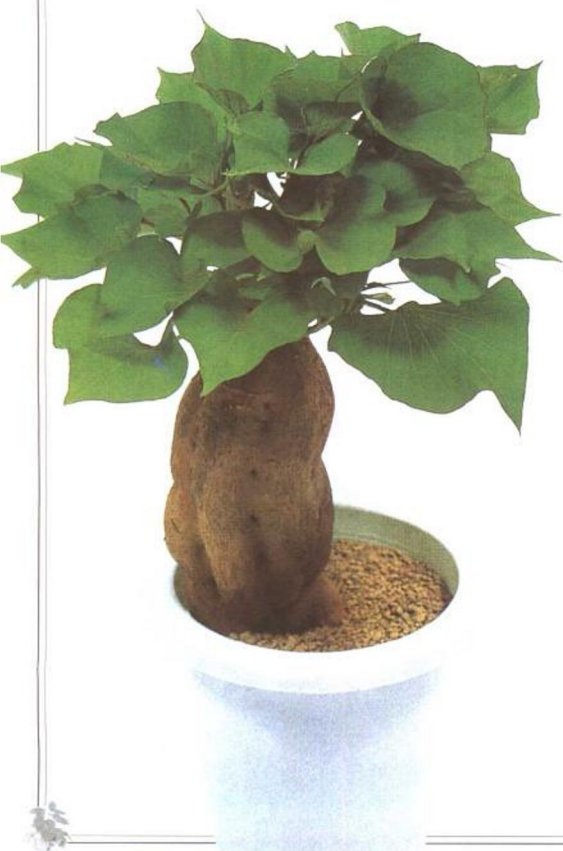
家庭花园丛书
Indoor Foliage

编著
江南鹤
谢晓霞
梅慧敏

浙江科学技术出版社



CONTENTS



把美丽和自然带回家 4

观叶植物是室内绿饰的最佳选择 4

绿饰植物有利于人体健康 4

绿饰植物是现代居室中必不可少的软装饰 4

室内绿饰的配置原则 6

协调 6

与室内环境相协调 6

与时令相协调 6

与体量相协调 7

与栽培容器相协调 7



统一与变化 8

- 同一空间保持相同的绿饰风格 8
- 突出空间的整体性 8
- 利用视觉焦点来强调欣赏主体 9
- 巧妙摆放凸显绿饰效果 11

风格 12

- 规则式 12
- 自然式 12
- 古典式 13
- 现代式 13

室内植物的点、线、面布置 14

- 点状布置 14
- 线状布置 15
- 面状布置 15

室内绿饰技巧 16

- 灯光的利用 16
- 艺术品的衬托 17
- 镜面的作用 18

目 录

室内绿饰实例 20

不同房间不同场所的绿饰 20

- | | | | | | | | |
|----------|----|-----|----|-------|----|-----|----|
| 客厅 | 21 | 卧室 | 28 | 餐厅 | 30 | 厨房 | 34 |
| 盥洗室 | 38 | 儿童房 | 42 | 书房 | 46 | 阳光室 | 50 |
| 楼梯、转角、玄关 | 52 | 窗台 | 56 | 阳台与天井 | 60 | | |

不同房型的室内绿饰 62

- | | | | | | |
|--------|----|--------|----|------|----|
| 一室一厅 | 62 | 二室一厅 | 64 | 二室二厅 | 68 |
| 三室二厅 | 70 | 三室二厅双卫 | 72 | | |
| 四室二厅双卫 | 74 | 豪华复式房 | 76 | | |

常用室内绿饰植物一览表 78

(230种常用绿饰植物图照及养护指南)



把美丽和自然带回家

观叶植物是室内绿饰的最佳选择

观叶植物通常是指那些以叶(茎)形、叶色为主要观赏对象的绿色植物,它们通常对光照、养分的要求不那么高,管理较为方便,适宜在室内较长期地摆放和观赏。

观叶植物因其本身所具有的优点,现在已渐渐取代了传统的室内观花、观果植物的地位,成为室内绿饰的主角,被称为绿饰植物,而观花、观果植物则成了室内绿饰的点缀。

观叶植物的色彩虽说以绿色为主,但也有深浅浓淡之分,而红桑、三色凤梨、观叶秋海棠、圣诞花等观叶植物,叶色更是艳丽多变、斑斓迷人,比花毫不逊色。叶形也丰富多样,有的圆润如珠(翡翠珠)、有的纤细如羽(文竹)、有的形如蒲扇(蒲葵)、有的状似莲花(莲花掌),为室内绿饰提供了更多的选择。

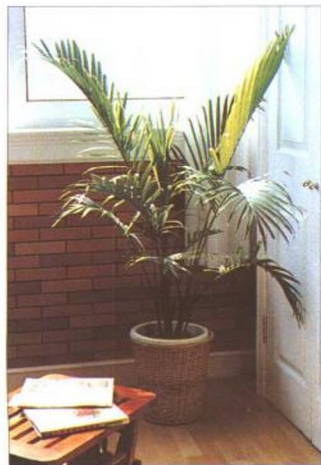
绿饰植物有利于人体健康

从净化室内环境、保护人体健康的角度看,现代绿饰植物也占据了比传统观花、观果植物更大的优势。如悬吊植物吊兰,就享有“天然空气净化器”的美誉,它能吸收居室内的各种有毒有害气体。原产

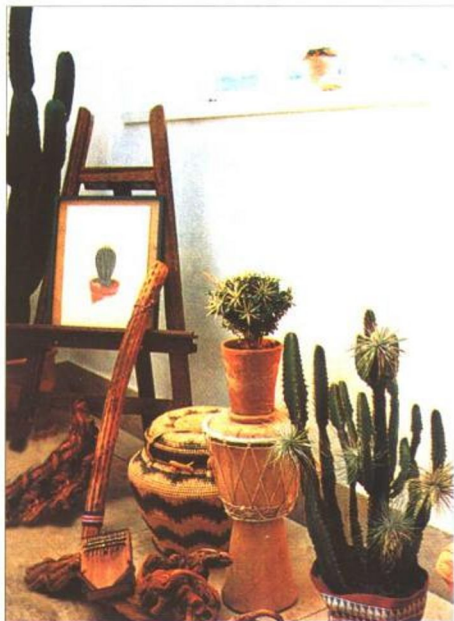
于沙漠的多肉植物仙人掌,在白天为避免水分的丧失,将气孔关闭,在夜里则将气孔打开放出氧气,是个天然的小“氧吧”,摆放在卧室中,使空气清新,更有利于人们的健康。

绿饰植物是现代居室中必不可少的软装饰

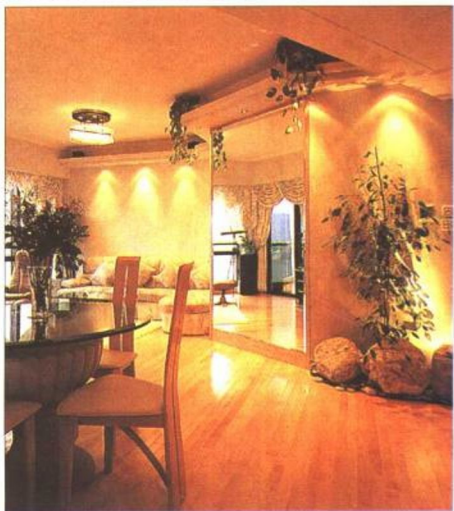
绿饰植物具有软化空间线条和重新组合室内空间的作用,是现代家庭



绿饰使居室氛围更温馨。



形形色色的多肉植物,奇趣可爱。



柔和的灯光突出了绿饰植物美感。



碧叶森森，绿意浓浓。

装饰中不可或缺之物。

绿植植物柔和丰满、曲折变化的形态，能使原本拘谨、生硬的室内空间线条变得活泼、柔和，并能掩饰或改善居室设计中的不足之处，灵活地调整室内空间。如长条形的客厅，可利用绿植植物作中间的隔断，成为两个空间共有的美丽背景。

绿植植物是大自然赐

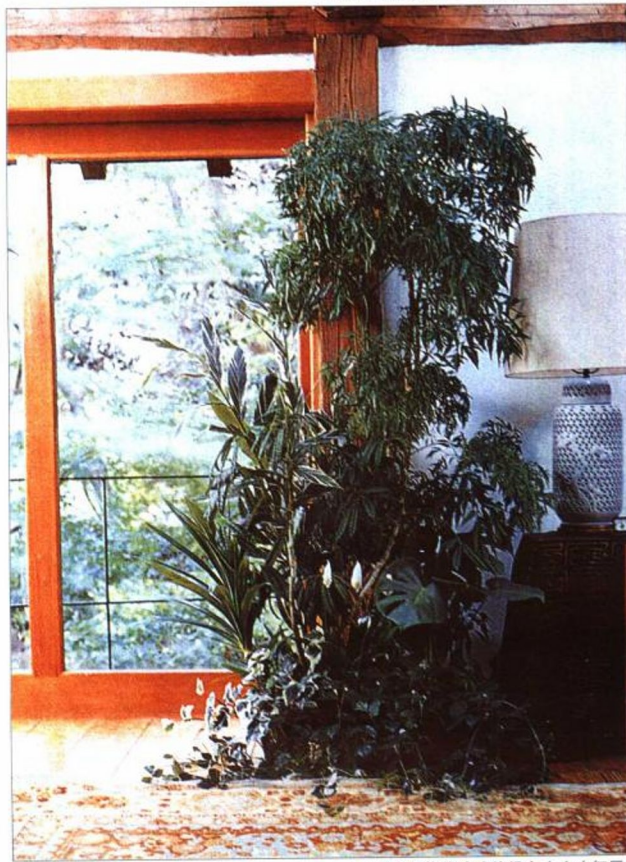
给我们的一份美妙的礼物，把它放置在室内，哪怕只有一盆，都能成为室内装饰的焦点，带来无限的活力和生机。无论是豪华的居室，还是素雅的小屋，每个人都不愿意自己的家是一个枯燥乏味、缺乏生机的所在。室内绿植布置能充分发挥人们的想像力，展示自己的个性，让每个家庭都变得生机勃勃、美丽优雅。



绿植植物使室内空间线条变得柔和丰满。



吊兰既能美化居室，又能净化室内空气。



组合盆栽将浓浓的绿意室内拓展。

室内绿饰的配置原则

室内绿饰植物的配置是一门学问。随着绿饰在居室整体装饰中比例的增大,绿饰已不再是从前的随意点缀品,而成为重要的包括地面、墙面、室中的整体装饰,必须和整个室内环境一起产生统一的、综合的效果。

协调

与室内环境相协调

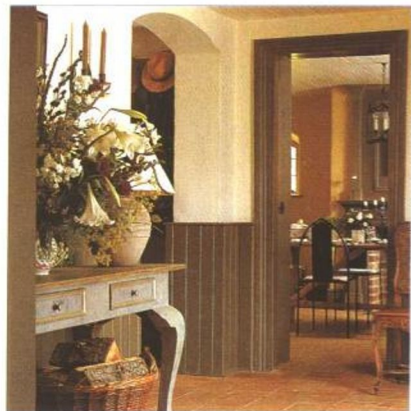
室内绿饰的配置原则首先是必须和整个室内环境相协调,只有协调才能产生美感。建筑的风格、家具的式样以及室内装饰物等因素都应加以考虑。中国古典风格的居室,绿饰可选兰花、菖蒲、梅花、南天竹、水仙等传统植物,几架上可摆置盆景;西方古典风格的,可多用花材丰满、大色块的瓶花;现代风格的,可选用大绿量的观叶植物,以凸显现代人亲近自然的审美情趣。



成功的绿饰能凸显室内装饰的整体美。



蒲、梅花、南天竹、水仙等传统植物,几架上可摆置盆景;西方古典风格的,可多用花材丰满、大色块的瓶花;现代风格的,可选用大绿量的观叶植物,以凸显现代人亲近自然的审美情趣。



白色和紫色,能产生清凉的感觉。

与时令相协调

室内绿饰的配置还应与时令、节日相协调。炎热的夏季,室内宜多摆置一些浅淡色系的花卉,以及叶色浅绿或带有大面积黄、白斑纹的观叶植物,如冷水花、椒草、竹芋、白网纹菜等,能产生清凉之感。寒冷的冬天,艳红似火的圣诞花、三色凤梨、变叶木、朱蕉,能给人带来温暖。



绿饰布置与居室风格十分相宜。

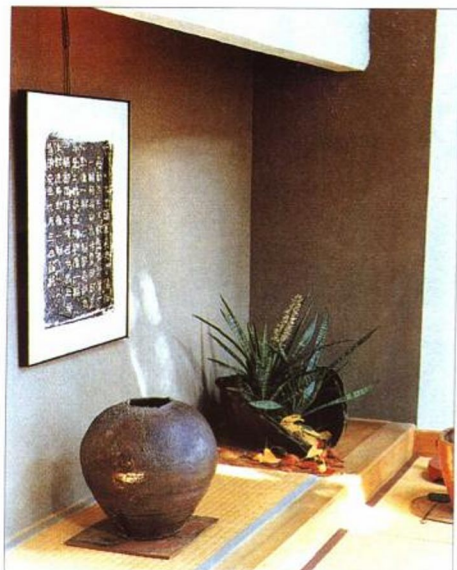
减轻人们心理上的郁闷感。节日是绿饰发挥重要作用的时刻，绿浓红艳的观叶植物和盆花明快又活泼，为居室平添了许多喜庆气氛。

与体量相协调

室内绿饰的配置还必须与体量相谐调。体形高大的观叶植物，如棕榈类，适宜宽敞的居室和厅堂摆置，狭小的居室则宜摆放小型的观叶盆栽或盆花。不顾实际情况，一味追求高大的植物，效果只会适得其反，如果把体量高大的植株摆放在狭窄的空间，不但不美，还会令人产生压抑感。

与栽培容器相协调

为与室内整体装饰相协调，植物栽培容器的选择很重要。栽培容器的质地通常有陶质的、瓷质的、塑料的、金属的、木质的以及藤编的，种类多样。选择哪一种，要根据整个居室的装饰风格来决定。中国传统风格的，



在这里唯有小型盆栽才显得体量合宜。



别致的栽培容器更衬托出鲜花的娇艳。



宽敞的居室，绿饰植物的品种和数量都可丰富一些。

可选用陶盆、瓷盆；现代风格的，可选塑料的、金属的；乡村风格的，则可选木制的和藤编的。总之要选与装饰风格相一致，并能衬托、渲染整体装饰效果的器皿。



整个空间散发着浓郁的热带情调。

同一空间保持相同的绿饰风格

同一空间内的绿饰要有相同的风格。如果在选用散尾葵、针葵、喜林芋等具有浓郁热带情调的植物布置的居室中、摆放一盆寒冷地区生长的冷杉、就会让人感觉到格格不入。同样，在典型的东方传统园林植物梅花、竹子、国兰中，若夹杂了一盆仙人掌，也只会令人觉得刺眼和怪异。

突出空间的整体性

室内绿饰要取得好效果，并不是植物的品种和数量越多越好。在有限的室内空间，植物品种过于纷繁，会造成景观上的无序感。在实际绿饰布置中，宜选择普通、易养的观叶植物，如常春藤、绿萝、吊兰、一叶兰等作为基调植物来重复布置。运用重复、强调的手法，使整个空间构成产生一种凝聚和渲染，呈现和谐性和条理性，突出空间的整体感。

统一与变化

统一与变化是室内绿饰配置相辅相成的两个方面。统一即同一空间内的绿饰要有相同的风格。如热带情调布置的居室中，植物也要选择具有热带风情的种类，像散尾葵、针葵、花叶芋、喜林芋等就很相宜。为突出空间的整体感觉，室内绿饰应选择1~2种观叶植物作为基调植物，在基调植物的基础上，再选择重点观赏植物，它们或姿态美丽，或叶形奇特，或叶色鲜艳，以增加绿饰的变化，减少单调的感觉。

宜重复中寻找变化，绿饰植物的选用可以是同科的(如天南星科、竹芋科、棕榈科)；同属的(龙血树属、喜林芋属、榕属等)；也可以是同种的(如常春藤的不同品种、花叶芋、变叶木的不同品种等)。这叫做同类变化。



八仙花、常春藤成为绿饰的基调植物。



龙血树同属中变化丰富的种类。



艳丽的瓶花易成为视觉的焦点。



叶形奇特、体型较大的植物也易成为视觉的焦点。



多姿多彩的各类椒草。

利用视觉焦点来强调欣赏主体

重复使用绿饰植物的品种，最易达到和谐统一。但过多的重复也会导致平淡，显得单调、呆板，失去吸引力。所以重复中应允许有差异的存在，可有目的地利用植物在高度、形态、色彩上的差异造成视觉焦点，选择1~2种重点观赏植物，它们可以是高大美丽的散尾葵、南洋森、马拉巴栗，也可以是叶形奇特的琴叶榕、龟背竹，或者是观花植物、色叶植物和花叶植物，并在基调植物的衬托下突出欣赏的主体。

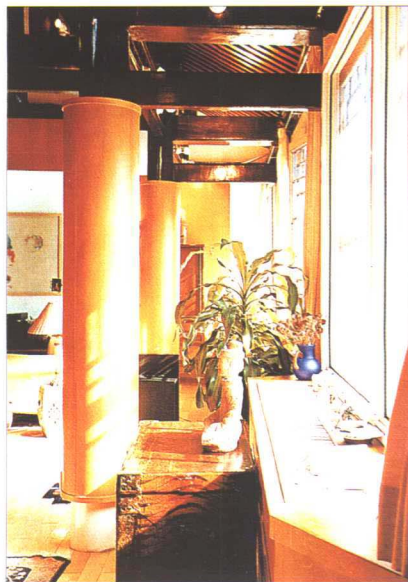


高大的棕树引人注目。



变化之妙，存乎一心。

古典风格的厅堂中，龙血树是绿饰的重点。

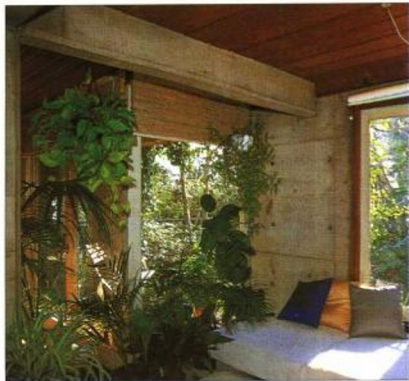


组合盆栽的摆置应遵循前低后高的原则。

巧妙摆放凸显绿饰效果

某些作为重点观赏的色叶植物和花叶植物,其本身的株形并不高,需通过摆放在较高处来显示它引人注目的位置,吸引人们的注意力,凸显特殊的观赏效果。

另外,室内绿饰的具体摆放应该是有疏有密、有主有次。有的地方可多一些、密一些;有的地方则宜少放,甚至不放。绝不可呆板、平均地等距离摆放。



无论是垂吊,还是地置、壁挂,都以显示植物的姿态美为宗旨。



桌面是摆放室内植物的佳点。

大绿量的室内装饰
更要讲究摆放的艺术。

风格

人们由于生活环境、文化素养、性情喜好的差异,表现在绿饰的风格上也会有所不同。简约素淡的,在瓦罐陶瓶中插上一把山野花草,就是一种境界;奢华富丽的,于水晶玻璃瓶中插大捧大捧的玫瑰、百合,又是一种情调。喜欢乡村生活、性格沉静的人,愿意青枝绿叶陪伴;热爱都市生活、性格明朗活泼的人,希望缤纷鲜花环绕。风格不同,并无高下之分,就看个人的品位了。

规则式

规则式的室内花卉布局,通常有明显的中轴线,或前低后高,或中间高两侧低,讲究严谨的对称和平衡。这种形式尤见于重大的正式场合的绿化装饰。家庭绿饰中有时仅采用部分,如沙发两旁的对称式的布局即是。



古典式家居装饰中对称摆置的特征十分明显。



线条繁复的家具、彩绘花瓶与大色块的盆花相配合,富丽堂皇。

绿饰植物
是大自然赐给
人类的礼物。



自然式

自然式的室内绿饰布局强调人与自然、人与花木之间的亲近感。即使是一草一花的随意点缀,也意趣天成。如吊篮、壁挂式的绿饰;如水培花卉、蔬果、药用植物的应用等等。

古典式

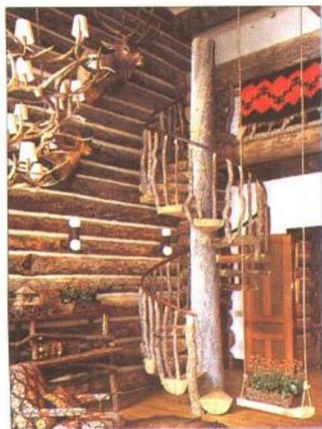
在古典建筑风格的居室内,可以根据家具的式样与室内布置的风格和氛围,采用传统的室内观赏花卉,放置于贵重、精致的雕花和彩绘器皿中,或古董化的容器中,可以是规则式,也可以是自然式的布局,风格庄重、尊贵、严谨。



利用原木树段作花架,似让你闻到树木的清香。



清丽淡雅的
野花草别有风味。



全部用自然材料装饰的居室,选择乡土气息浓郁的观赏植物更加相宜。

现代式

快节奏、高信息的现代社会生活,使现代人常常有高度的紧张感和压抑感。因此,人们越来越渴望能回归大自然,希望身处都市之中,也能享受田园生活的自然清新气息,并将这种心情和愿望带到现代居室绿饰中,便出现不拘泥形式、手法、器皿、植物材料的做法,依自己个性和喜好,利用丰富的植物材料、独特环保型的器皿和介质的栽培方法,以多样化的绿饰手法,营造出绿意浓郁的美丽空间。如拉卡粒水培法即是其中之一。



朴素的陶制器皿和随意插放的大束野花带来清新的田野气息。