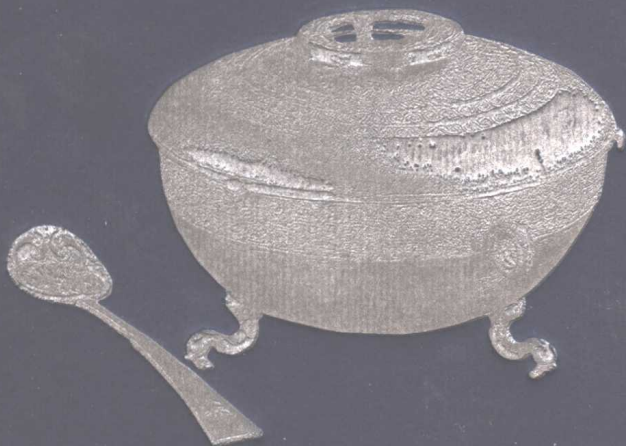




ANCIENT CHINESE GOLD AND SILVER WARE

中國古金銀器

中國古金銀器

ANCIENT CHINESE GOLD AND SILVER WARE

湖北美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古金银器 / 段清波主编

——武汉: 湖北美术出版社 2001.1

(掌上珍系列)

ISBN 7—5394—0966—5

I. 中…

II. 段…

III. 金银器 (考古) — 中国

IV. K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64310 号

掌上珍·中国古金银器

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

E-mail: hbapress @ public.wh.hb.cn

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/48

印 张: 7

印 数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0966-5/J · 874

定 价: 78.00 元

2001.2.19

考古书店



掌上珍
策 划 朱岳凌

学术顾问 齐东方

主 编 段清波

编 审 贺飞白

责任编辑
装帧设计 朱岳凌

藏书票设计 杨春华

总序 孙九

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古代文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样；提到商代，我们能不想起司母戊大



鼎吗!提到秦代,能不想起始皇陵的兵马俑吗!这些意义重大的文物,已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物,观赏之余,同样会使人心旌摇漾。先秦青铜器铸造之精,在当时冠冕全球,无与伦比。瓷器更是中国的特产,只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花幽菁,五彩的绚烂,甜白的润致,无一不是中国人的骄傲。在旧大陆,古代只有中国是玉器的故乡,它的高硬度使之必须精加工,一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器,就像一首首清冷的中国诗。制造漆器,更是中国的一绝,本是液态的漆树脂,在中国匠师手下,竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿,更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽,明清家具的潇洒,古印章的篆籀之美,古瓦和古币的证史之功,在在均令人低迴流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大,不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王,都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感,就连看惯了风景画,纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气,惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物,爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍,更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导言 段清波

金银器一般是指以贵重金属黄金和白银为基本原料,通过各种工艺形式加工而成的器皿与饰件等物品。金银器以其不菲的身价,特殊的视觉美感与质感深受古往今来各阶层人们的青睐与喜爱,成为权力与财富的基本象征。

我国考古发现的最早金银制品是出土于甘肃省玉门市火烧沟墓葬中相当于夏代的金鼻饮和银鼻饮。早期的金银制作技术脱胎于青铜制作技术,自汉代开始,逐步形成了一套富具东方特色的冷热加工装饰技法,在各地文化相互交流影响下,产生了范铸、锤揲、鎏金、焊接、鑿花、掐丝、镶嵌、炸珠、收挑、点翠等工艺。

商代、西周的金银制品数量很少,工艺也比较简单。长城内外的地域所发现的多是纯金制成的首饰;中原和西南地区则多是金箔制品,安阳殷墟发现的金箔厚度仅0.1毫米;四川省广汉三星堆祭祀坑中出土的金制品亦震惊了学术界,发达的区域文化引起了广泛的关注。北京琉璃河西周燕国出土的一件漆器上,有三道金箔饰和绿松石、蚌片,是最早的金平脱制品;西周晚期开始有了纯金制成的金腰带饰。

春秋战国是古代金银器制作的滥觞期,工艺发展迅猛,种类与数量日益增多,分布的地域更加广泛。安徽寿县蔡昭侯墓和洛阳金村墓中出土了最早的金



器；湖北随县曾侯乙墓出土了早期的金器；陕西宝鸡益门春秋秦墓及凤翔秦公大墓出土了相当数量的金制品，其中的金柄铁剑代表了当时工艺制作的最高水准；鄂尔多斯高原的匈奴文化中金银器也异常丰富，制作技术精湛高超，杭锦旗阿鲁柴登和西沟畔匈奴墓中发现的成批的金银器，具有浓烈的草原文化气息。这一阶段的金银带钩及错金银工艺令人叹为观止。

秦代仅在秦陵铜车马上发现了一些金银制品，均系铸造成型。西汉时黄金大规模地进入社会生活，皇帝行赏多用黄金，少则数十斤，多则成千上万斤。金饼、马蹄金也进入了流通领域，但金银器却很少见到。鎏金工艺在战国时的基础上得到进一步的弘扬。金粒焊接工艺是汉代的创造，南越王汉墓中银豆上的花瓣形凸泡制作工艺明显地带有异域文化特色。

魏晋南北朝的金银制品以饰物为主，容器较少见。由于中亚、西亚的制作工艺和器形已明显地影响了中国的金银器生产，故北魏的金银制品最为精致。

隋代金银器以西安李静训墓中的出土物为代表。唐代金银器以高超的工艺、精美的造型、华丽的纹样、丰富的种类享誉当时与后世，雍容华贵的风姿和浓厚的文化气息体现出泱泱大国无与伦比的精神特质和艺术特质。这一



时期金银器皿开始大量出现,考古发现的达千余件,重要的有西安何家村窖藏、江苏丹徒丁卯桥窖藏和陕西法门寺地宫珍藏三批。

宋元金银器设计巧妙,表现出灵活多变的加工技巧,在唐代制作工艺的基础上有所创新。装饰纹样常按器物造型构图,浮雕形凸花工艺和镂雕技法将器形与纹样结合成完美和谐的整体。金器多为装饰品,银器多为生活和宗教用品。

内蒙古奈曼旗陈国公主与驸马合葬墓中出土的辽代金银器代表了契丹族的文化特色和工艺水准,成套的殡葬品和随葬器令人眼花缭乱、目不暇接。这时期出现的多层篆刻工艺,表现了金银器装饰上富有层次感的浮雕效果。

明清之际,工艺精湛的金银器多发现于皇宫和帝王陵墓中。定陵出土的万历皇帝金丝冠和皇后的镶珠点翠凤冠,显示出明代制作工艺的精美绝伦。清代皇家金银器使用的范围最为广泛,首创了在金银器上点烧透明珐琅或金掐丝填烧珐琅的新工艺,从而使富丽堂皇的金银器更加璀璨夺目。

从唐宋开始,随着商品经济的发展,金银器开始走出皇宫,广为民间所用,直到今天仍然闪烁着卓尔不群的动人光彩。

1999年8月于陕西省考古研究所

目 录

总序 孙 机

导言 吴镇烽

图 版

商 (约前17世纪初~约前11世纪)

1. 金面人头像
2. 金面人头像
3. 金杖
4. 金箔虎形器
5. 金耳坠
6. 金臂钏

周 (约前11世纪~前256)

7. 金带饰

春秋 (前770~前476)

8. 嵌石金柄铁剑
9. 金环
10. 金兽面
11. 圆形金泡
12. 纯金镶石金泡
13. 金鸮鹑头镶绿松石带钩

14. 金串饰
15. 鸭首形金带钩
16. 兽面金方泡
17. 金节约
18. 蟠螭纹金圆泡
19. 金兽面
20. 金兽
21. 金异兽
22. 金虎
23. 鸭首双龙纹金带钩
24. 金戴胜
25. 金鸮鹑面具
26. 龙凤头金牌饰
27. 金铺首衔玉环
28. 六棱金带钩
29. 四棱金带钩

战国 (前475~前221)

30. 圆形金牌饰
31. 虎牛咬斗纹金牌饰
32. 虎豕咬斗纹金牌饰
33. 金对虎纹条饰
34. 长方形金牌饰

35. 卧羊纹金带饰
36. 鹰顶金冠形饰
37. 武士头像金饰
38. 金豪猪饰
39. 花角纯金鹿
40. 银驴
41. 虎头银饰
42. 银虎
43. 银雄鹿
44. 包金镶银泡饰
45. 鎏金蟠螭纹铜泡
46. 夔龙纹镶金银泡饰
47. 银珠串饰
48. 金银管状带饰
49. 银珠串饰
50. 三银兽面饰铜环
51. 金鞞帽饰
52. 金鞞轴饰
53. 银贝
54. 金衡饰
55. 鎏金熊首纹车马器
56. 金耳坠
57. 金银猎犬项圈



58. 陈爱
59. 双耳金杯
60. 金盃与金漏卮
61. 金镇
62. 金带钩
63. 包金镶玉嵌琉璃银带钩
64. 金戈徽

秦 (前221~前206)

65. 银盘

汉 (前206~公元220)

66. 鎏金竹节铜熏炉
67. 鎏金长信宫灯
68. 银盆
69. 银卮
70. 马蹄金
71. 鎏金铜铺首
72. 银药盒
73. 漆杯金座足
74. 银漏斗形器
75. 金丹灶
76. 铜戈、金徽

77. 金兽
78. 鎏金铜马
79. 错金银鸂鶒杖首
80. 狼噬牛金牌饰
81. 虎鹰嘴龙身怪兽搏斗金牌饰
82. 金耳饰
83. 杏形金饰
84. 金带扣
85. 八龙纹金带扣
86. 金带扣
87. 金腰带扣
88. 压花牛头纹金剑鞘
89. 金剑钩
90. 嵌宝石鎏金银带钩
91. 鎏金嵌珠乳钉铜奩
92. “秦子”金印
93. “文帝行玺”金印
94. “宛朐侯王”金印
95. “右夫人玺”金印
96. 掐丝金龙
97. 鎏金兽形铜砚盒

魏晋南北朝 (220~589)

98. 金带扣
99. 金冠饰
100. 鎏绿松石金垂饰
101. 鹿角牛头金冠饰
102. 金耳坠
103. 金耳坠
104. 金卧马悬饰件
105. 金跪马饰
106. 四兽透雕金牌饰
107. 鎏金铜佛
108. 鎏金高足铜杯
109. 鎏绿松石金垂饰
110. 鎏金丝蝉纹金珰
111. 荷花鹦鹉纹金梳背
112. 嵌绿松石金耳坠
113. 鎏金铜带
114. “天元宝太后玺”金印
115. 金圆泡钉
116. 金钗
117. 金簪

隋 (581~618)

118. 鎏金董钦造像



- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| 119. 镶嵌宝玉金项链 | 140. 飞鸿纹银杯 | 163. 海棠形奏琴舞鹤纹鎏金银盘 |
| 唐 (618~907) | 141. 银鍍金人物纹八棱杯 | 164. 鎏金五足银盘 |
| 120. 鸿雁纹宜徽酒坊银碗 | 142. 双凤衔绶带纹五瓣银盒 | 165. 宝钿金花 |
| 121. 银鍍金花枝纹有盖碗 | 143. 红光丹砂银药盒 | 166. 赤金盆 |
| 122. 飞鸿纹仰莲瓣纯金碗 | 144. 蝴蝶纹菱形银盒 | 167. 鎏金鸳鸯团花纹银盆 |
| 123. 鎏金花鸟纹银碗 | 145. 四鱼纹菱形银盒 | 168. 素面提梁银锅 |
| 124. 海兽水波纹银碗 | 146. 鎏金象纹银盒 | 169. 双耳银茶锅 |
| 125. 双狮纹银碗 | 147. 树下双猴纹银盒 | 170. 鎏金蟹花带盖银鼎 |
| 126. 蟹花金银碗 | 148. 鹦鹉纹海棠形银盒 | 171. 提梁银罐 |
| 127. 银壶 | 149. 都管七国人物六瓣银盒 | 172. 鎏金鹦鹉纹提梁银罐 |
| 128. 舞马衔杯纹皮囊形银壶 | 150. 蟹花银盒 | 173. 鎏金童子乐舞纹银瓶 |
| 129. 银壶 | 151. 鎏金蟹花银圆盒 | 174. 银瓶 |
| 130. 蟹花银三足带盖壶 | 152. 鎏金蚌形银盒 | 175. 双鱼纹四曲银磬 |
| 131. 银壶 | 153. 双鹿纹银盒 | 176. 单流长柄银铛 |
| 132. 纯金执壶 | 154. 鸳鸯纹银盒 | 177. 三狮花卉纹金铛 |
| 133. 银高足杯 | 155. 鎏金双鸾纹菱形银盘 | 178. 鍍金团花唾盂 |
| 134. 狩猎花草纹高足银杯 | 156. 海棠形银盘 | 179. 银茶杯茶托 |
| 135. 仕女狩猎纹八瓣银杯 | 157. 鸿雁折枝花纹银盘 | 180. 兽纽摩羯纹三足架银盐台 |
| 136. 蔓草花鸟纹八瓣银杯 | 158. 鹿纹银盘 | 181. 鎏金双凤纹银炉台 |
| 137. 摩羯文金长杯 | 159. 龟纹桃形银盘 | 182. 飞鸟葡萄蔓草纹银熏球 |
| 138. 鎏金蟹花高柄银杯 | 160. 鎏金双鱼纹蟹花银盘 | 183. 镂空银熏球 |
| 139. 掐丝团花纯金杯 | 161. 熊纹六瓣银盘 | 184. 鎏金双峰团花纹镂空银熏球 |
| | 162. 鎏金凤纹银盘 | 185. 素面银风炉 |



- | | | |
|---------------------|-------------------|------------------|
| 186. 鎏金卧龟莲花纹银熏炉 | 209. 镀金银簪 | 五代 (907~960) |
| 187. 云纹透雕五足熏炉 | 210. 镀金银簪 | 231. 金镶玉步摇 |
| 188. 迎真身银金花四轮十二环大锡杖 | 211. 蔓草蝴蝶纹银钗 | |
| 189. 银关桯 | 212. 鎏金银梳 | 辽 (916~1125) |
| 190. 鎏金珍珠缨络捧真身菩萨 | 213. 金链 | 232. 金发簪 |
| 191. 金棺银棒 | 214. 金龙首银链 | 233. 金头饰 |
| 192. 鎏金双凤纹银棺 | 215. 凤衔绶带纹金饰 | 234. 金耳环 |
| 193. 金篋宝钿镶珍珠纯金宝函 | 216. 金篋宝钿珍珠白玉带 | 235. 金手镯 |
| 194. 八重宝函 | 217. 鎏金银酒筹 | 236. 金梳 |
| 195. 鎏金四天王盖顶银宝函 | 218. 金树 | 237. 镀金银梳 |
| 196. 宝珠顶单檐四门纯金塔 | 219. 银勺 | 238. 镀金铜面具 |
| 197. 舍利塔 | 220. 银匙 | 239. 金面具 |
| 198. 金凤 | 221. 飞鸿纹银匙 | 240. 银丝网络 |
| 199. 鎏金朱雀 | 222. 荷叶形银器 | 241. 金花“万岁台”银盒石砚 |
| 200. 立凤银饰物 | 223. 折枝花纹半球形银器 | 242. 鎏金银冠 |
| 201. 银异兽 | 224. 银鎏金龟负“论语玉烛”器 | 243. 高翅鎏金冠 |
| 202. 银异兽 | 225. 执金刚杵西域银人 | 244. 契丹女神金像 |
| 203. 赤金走龙 | 226. 鎏金铜镜 | 245. 金银经塔 |
| 204. 金龙 | 227. 银背铜镜 | 246. 凤衔珠鎏金舍利银塔 |
| 205. 金鸭 | 228. 金佛 | 247. 花瓣形银盘 |
| 206. 鎏金银锁 | 229. 鎏金铜铺首 | 248. 花瓣形金盘 |
| 207. 金覆面 | 230. “开元通宝”金钱 | 249. 葵花银碗 |
| 208. 金胛托 | | 250. 银圈足碗 |



251. 高足金碗
252. 金棱边碗
253. 琥珀柄银刀
254. 玉柄银锥及鍍金银锥鞘

宋 (960~1279)

255. 束发金冠
256. 鍍金瓜形银发冠
257. 双股金发簪
258. 金簪
259. 金簪
260. 半月形银梳
261. 银鍍金镶珠金翅鸟
262. 鍍金银摩羯鱼
263. 鍍金腰带
264. 金舍利容器
265. 金棺
266. 鍍金银净瓶
267. 银塔
268. 淳化年文殊金币
269. 象纽莲盖银执壶
270. 鍍金银执壶
271. 银鍍金八角盘

272. 银童子花卉托盘
273. 菊瓣形金碗
274. 卮斗式荷叶盖银罐
275. 鍍银鱼龙纹铁斧
276. 双龙纹金霞帔坠子
277. 金霞帔坠子
278. 鍍金双凤纹葵瓣式银盒
279. 鍍金银盏
280. 银香炉

西夏 (1038~1227)

281. 金托盘杯

金 (1115~1234)

282. 承安宝货银锭

元 (1271~1368)

283. 金高足杯
284. 单盪平底金杯
285. 金鞍饰
286. 团花纹银套
287. 如意纹金盘
288. 金霞帔坠子

289. 银镜架
290. 金飞天
291. 金素钏
292. “文王访贤”金饰件
293. 金蜻蜓头饰

明 (1368~1644)

294. 莲瓣式高足金杯
295. 孝靖皇后凤冠
296. 凤冠
297. 立凤金簪
298. 鍍金铜佛塔
299. 金霞帔坠子
300. 金丝髻髻与金饰
301. 云龙纹金带板

清 (1616~1911)

302. 鍍金银佛塔
303. 镂空鍍金高足铁碗套
304. 金编钟





1 金面人头像

商(前17世纪初—前11世纪) 高41cm

1986年四川广汉三星堆出土
四川省文物考古研究所藏