



【中國陶瓷名品珍賞叢書】

陶瓷

【明青花(下)】

A COLLECTION OF CHINA'S CERAMICS GEMS

UNDERGLAZE BLUE PORCELAIN OF MING DYNASTY (2)

32979

B42

4727

社 | 人

中國陶瓷名品珍賞叢書
明青花(下)

顧問 汪慶正

著者 陸明華

責任編輯 戎鴻傑

裝幀設計 陸全根

出版發行 上海人民美術出版社

地址 長樂路672弄33號

經銷 全國新華書店

制版 上海麗佳分色制版有限公司

印刷 上海中華印刷有限公司

開本 889×1194 1/16 印張 1

版次 1998年9月第1版 第1次印刷

書號 ISBN 7-5322-2100-8/J·1980

定價 10.00 元

明青花(下)

· UNDERGLAZE
BLUE PORCELAIN
OF MING DYNASTY
(SECOND HALF)

陸明華



1 青花神獸罐 明 成化

上署有“大明成化年製”六字朝代款。

傳世成化官窯青花瓷器形制多為中小型器，胎骨較薄，造型精緻小巧。以盤、碗為多，還有罐、高足杯、瓶、洗、碟等。從釉色看，釉面滋潤，有的白中泛青，有的呈潔白色。一般作品釉內氣泡較多，細小而分散。底釉在側光下可看出微有凹凸，似水的波浪。從紋飾看，成化青花常見有雙龍紋、飛龍紋、蓮花紋、團龍紋、飛鳳紋、海獸紋、八吉祥紋、團花紋、纏枝瓜果紋、纏枝花卉紋等。此外還有花鳥、花蝶、松竹梅、嬰戲圖、折枝花葉和波斯文、梵文等。各類紋飾圖案有深有淡，有的濃艷如水、宣作品（這種風格早期為多），有的為淡描，線條纖細，渲染淡雅，層次分明。本集圖版中的青花麒麟紋盤的製作便具有成化早期風格，款識書於外口沿，盤底為“米糊底”。圖版中另一件青花飛龍紋碗，青花色澤淡雅，紋飾精美，繪畫線條流暢，為成化官窯青花之典型作品。

成化民窯青花瓷中也有許多高質量的作品，最典型的是那些畫人物圖的三足爐，青花色澤濃艷，釉層肥厚青白。此外還有各式盤、碗、瓶、罐等，但這些作品，由於不書款識，因而祇能有一個大致的年代概念，通常看成是明中期的產物。

本集所敘述的明代青花瓷器可分兩個時期，明中期的成化、弘治、正德三朝為一個時期，明晚期的嘉靖、隆慶、萬曆、天啟、崇禎為一個時期。

對於成化朝的官窯瓷器，後人評價極高。明、清時期許多文人對明瓷的綜合評價是宣德為上，成化為次，永樂再次，但有人的看法不同，把成化瓷看成第一。從觀賞角度來看，成化青花與永樂、宣德青花相比也自有特點。永、宣青花濃艷，帶黑色斑點，古雅幽菁。成化青花色澤淡雅，有水墨畫風格。

由於永、宣青花和成化青花使用的青料不同，繪畫風格也不同。永、宣青花中有部份作品採用進口的“蘇麻離青”畫彩（那種濃艷而呈黑斑的寶石

藍色青花都用這種青料繪畫），而成化青花中除了前期尚有部份產品可能仍用進口青料繪彩外，後期的製品繪彩主要用江西樂平地區開採的“陂塘青”（又稱“平等青”），且所繪風格與永、宣青花明顯不同。永、宣青花着色都用小筆觸，因而燒成後有濃淡的層次。成化青花主要用雙勾線條勾勒圖案，然後在圖案內進行渲染，雙勾線用濃筆，渲染用淡筆，因而，燒成作品呈色大多數淺淡雅致。渲染的部份常留有明顯的類似手指印或水印痕。這種青花瓷，開創了青花瓷畫的新畫法，對後世影響極大，成化以後的許多朝代都摹倣這種畫法，影響最大的是清初康熙時期，大量官窯、民窯青花瓷器上都有這種畫風。而且，許多康熙民窯瓷



2 青花卧足碗 明 成化

3 青花法轮云纹瓷缸 明 成化

2

3

弘治時期，新上臺的皇帝比較崇尚節儉，他上臺伊始就下令停止不少官方造作，景德鎮官窯也在停燒之列，所以，弘治朝景德鎮官窯瓷的燒造沒有成化朝輝煌。儘管如此，這一朝仍有不少好的作品，但基本保持着成化時期的燒造風格，無多大創意。

弘治官窯青花瓷所見多盤、碗類，且數量有限，還有鹵壺、高足碗等。青花仍用平等青繪彩，發色較淡雅，與成化青花瓷無多大區別。弘治後期，有的器物可能因改用了江西瑞州所產的“石子青”而呈現青中偏灰的色調，有的產品色調較濃重深沉。從紋飾方面看，也基本沿用成化風格，以龍紋、花卉紋、花葉紋為多，龍紋中如雙龍、雲龍、蓮龍紋等，還有九龍和五龍圖案，形象不及成化講究，線條較簡單，嘴也較長。龍爪變得有些像鴨爪。花卉紋中多纏枝花紋。花葉紋則多見三葉紋，還有書有梵文的作品。民窯瓷中則出現較多繪有海獸紋的作品。弘治民窯瓷器中有平底三足爐、雙耳洗口瓶、葫蘆瓶、蒜頭瓶等，本集刊出的武昌縣流芳嶺出土的蒜頭瓶就是這一時期燒造的一件典型作品。

正德時期，景德鎮御器廠的燒造規模較前有了很大程度的擴大，產品燒造量也大大增加。從整體風格看，正德朝一改前朝精美秀雅的風格而向質樸厚重的風格轉變，並出現了許多器型較大的作品。這一朝的傳世瓷器中最多的就是青花瓷，造型也較為豐富，往往一器多式。

正德青花瓷器的用料可能有好幾種，有的可能與弘治青花一樣採用“平等青”，因為有些瓷器燒成後呈現的與前朝產品類似的色澤。但使用最多的可能是那種產於瑞州地區的青料，在該州上高縣天則崗，有一種原料叫“無名子”，又叫“石子青”。景德鎮官窯瓷器多用這種青料繪彩。燒成產品，色澤青中偏灰，傳世品中那些色澤偏灰的作品就是用“石子青”繪畫燒成的，本集圖中有三件首都博物館收藏的雲龍紋尊、蓮龍紋盤、筆架都呈這種色調。

從釉色方面看，正德青花多呈青白色（白裏透青），釉多肥厚滋潤。從紋飾方面看，這時期要比前朝豐富得多，如雲龍、雙龍、蓮龍、雲鳳、雙鳳、花鳥、海獸、魚蟹、纏枝蓮、牡丹、團花、瑞果、八吉祥、八仙人物、壽星、亭榭人物以及波斯文、八思巴文等。龍的繪製





4

④ 青花松鶴遐齡盤 明 弘治

⑤ 青花蒜花瓶 明 弘治



5

比前草率，體量較清瘦。官窯青花中，運用得最多的是纏枝蓮龍紋。而民窯青花中則多表現為花鳥、雙鳳、人物、魚蟹、鶴鹿等。

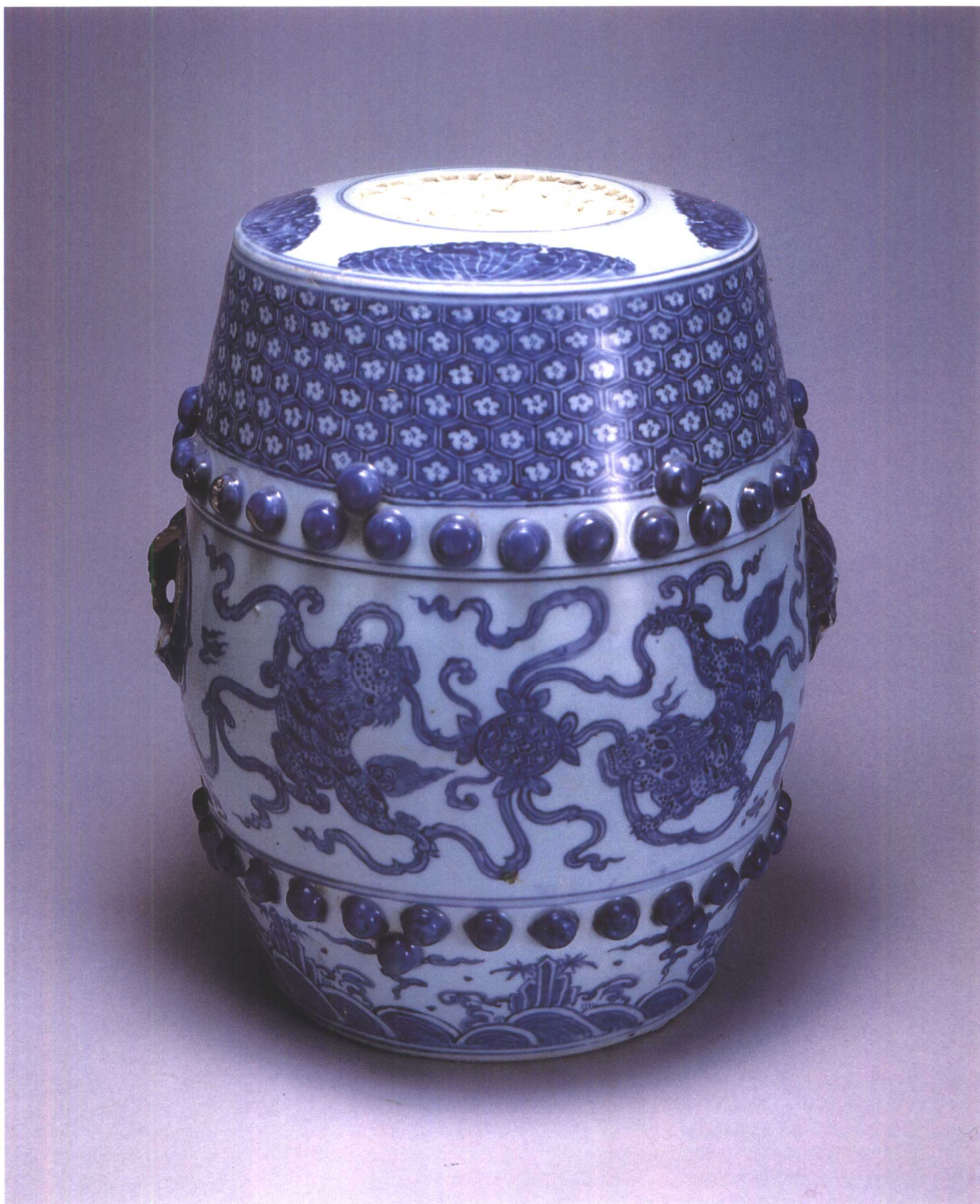
成化、弘治、正德的官窯及民窯青花瓷器，代表了明代中期景德鎮的一種瓷器風格。官窯青花，構圖嚴謹，繪畫工細，製作講究，不少作品代表了當時燒造的最高水平，也代表了明代青花瓷器燒造的最高水平，如成化青花中的有些作品，便是古代青花瓷器中的典範。這三朝的民窯青花瓷器，其燒造水平也比明早期高出許多，甚至接近於官窯青花的燒造水平，如流傳於英國的一件署有弘治九年紀年題記的青花纏枝蓮雙耳瓶即為典型的一例。而另一件出土於廣西桂林堯山的青花人物圖梅瓶，更是明中期民窯中不可多得的精美作品。

明代後期，景德鎮青花瓷器的燒造有了更大規模的發展。嘉靖、隆慶、萬曆三朝，是晚明景德鎮官窯的燒造時期，其時有大批官窯在當地燒成，這三個朝代的官窯青花瓷數量可能遠遠超出了明初洪武至正德時期的官窯青花瓷燒造總數。所以，這一時期，是明青花瓷器燒造的又一重要歷史時期。

嘉靖、隆慶、萬曆三朝景德鎮官窯瓷器雖沒有明代早期和中期官窯產品

那樣吸引人，但今人對這三朝的瓷器產品還是十分喜愛的，許多作品的藝術價值還比較高的，特別是嘉靖朝的許多青花大器，造型雄偉、氣勢恢弘，是裝點陳設大型殿堂的理想佳品。傳世嘉靖朝大器有盤、罐、瓶、龍缸等造型，如上海博物館的青花松竹梅壽字紋大盤、青花黃彩雲龍紋大盤、南京博物院青花雙鳳紋大盤等，口徑均達80厘米左右，器型碩大，製作規整，是十分難得的大型作品。本集刊出的嘉靖青花羣仙祝壽圖罐、龍紋壽字蓋罐、人物圖蓋罐等，都是嘉靖青花中的大器，這種大器，燒造難度較高，傳世

亦甚屬不易。還有如大龍缸的製作，更屬難能可貴。嘉靖官窯青花龍缸，沿襲宣德、正統等大缸的製作規矩，口徑一般在60厘米左右，外壁多繪青花雲龍圖案，前後各一，龍體碩大，張牙舞爪，穿越於雲間，色澤青中略呈紅紫，色彩絢麗。北京地下宮殿定陵曾出土過這種嘉靖皇帝陪葬用的大龍缸，出土時，缸內還有大量燈油，此缸是作為“長明燈”使用的。除大型器物外，嘉靖朝燒造的各式中小型器物，品種豐富，其數量極多。各種器物形制的豐富是明代以來最多的，除了明初那些一貫沿襲燒製的形制外，又增加



⑥ 雙獅紋座墩 明 正德

了許多特殊形式的作品。常見器型有盤、碗、瓶、執壺、盒、尊、盆、爐、燭臺、高足碗、爵杯、方杯等，一器多式，僅葫蘆瓶的形式便不下十餘種。執壺也有多種多樣，有的修長、有的圓胖，而罐的形制更多，不下一二十種。

嘉靖青花瓷器有一個最顯著的特點就是其青花呈色帶有濃艷紅紫的色調。嘉靖早期的青花可能因使用石子青而保持着正德青花中偏灰的風格。但最常見也是最典型的一種青花是那種青中帶紅紫色調的作品。這種青花器所用的青料是產於新疆一帶的“回青”，這是嘉靖朝最好的青料，從傳世品看，少量正德青花可能已使用了這種青料，嘉靖朝開始了大量運用，發色濃艷、鮮艷葱翠。還有一種青花器，青中帶藍，色澤較淡雅，傳世作品最多。對嘉靖青花，前人記述較多，如明末谷應泰《博物要覽》云：“嘉靖青花、五彩，兩窯製器悉備。”清朱琰《陶說》也指出：“青器，宣窯尚淡，嘉窯尚濃，回青之色，幽菁可愛，鮮紅土絕，而回青效靈，亦一時之會也，然當麻倉土將次告竭之時，體質不及宣窯遠甚。”據前人所言，嘉靖青花和五彩在當時已甚受世人喜愛，但把嘉靖器與宣德器比較，自然稍遜一籌，特別是在景德鎮麻倉土即將用盡之時，這種區別就更明顯了。傳世嘉靖青花瓷還是以青中略呈紅紫色者為最佳。

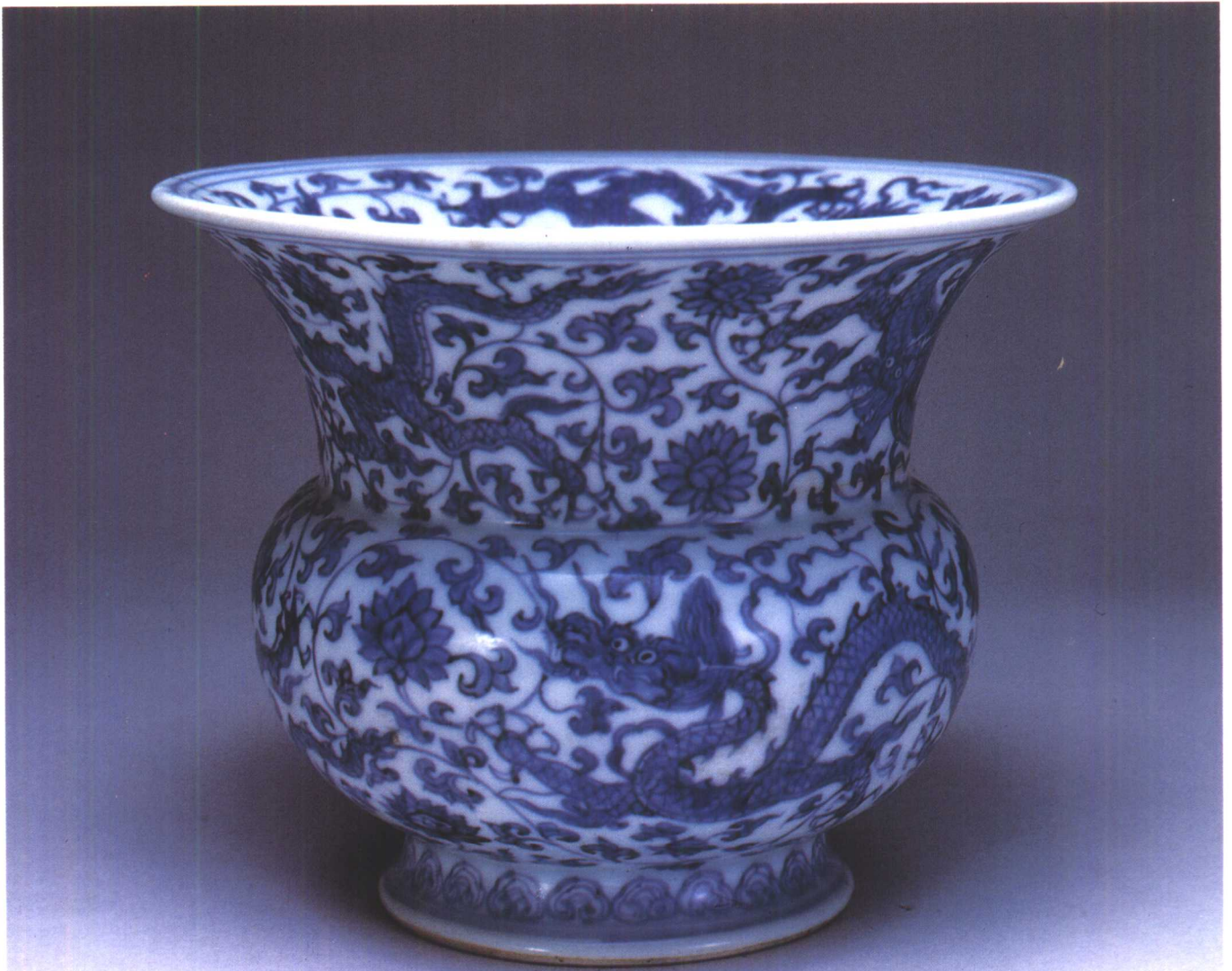
嘉靖青花的紋飾也十分多樣化，官窯瓷中最常見的是龍鳳、花卉圖案，諸如雙龍、蓮龍、雙鳳、鳳穿牡丹、魚藻、嬰戲、花鳥以及八仙、八吉祥、人物，還有八卦、回文、梵文、詩句等，還出現了大量的瓔珞紋。就龍紋而言，嘉靖龍的形狀體態細弱，長嘴巨鼻，鳳的形狀特徵鮮明，頸部羽毛多一撮一撮，身體較肥大。總的來說這一時期的紋飾富麗，紋樣空間較小，有繁縟感。但畫面層次不多。紋飾線條多雙鉤，綠色較濃，內塗繪淡青色料。嘉靖朝瓷器，特別是官窯瓷器，有一種濃厚的宗教傾向，從青花瓷紋樣上看，這種宗教傾向是十分濃厚的道教意識。這一類作品的圖案與嘉靖帝為尋求長生不死而信奉道教的宗旨相適應，無論官窯還是民窯瓷器上都反映了這種充滿宗教信仰的內容，常見的如反映八仙人物故事的題材，另外還有八卦、雲鶴等題材的作品（反映於造型上的如葫蘆瓶的大量燒造）。這樣的作品，大量燒造於嘉靖二十年以後。在前二十



⑦ 青花纏枝牡丹紋大碗 明 正德

⑧ 青花穿花龍紋盤 明 正德

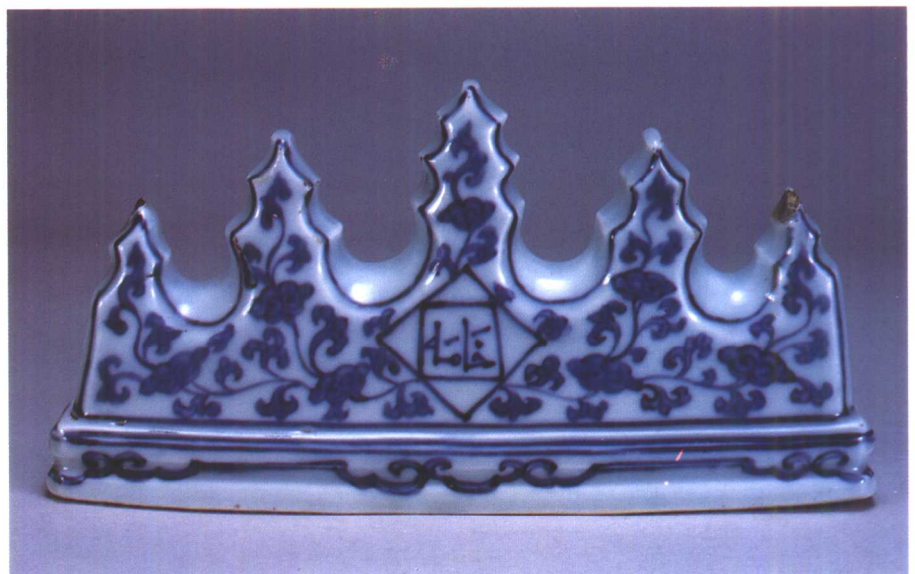




9

⑨ 青花龍紋尊 明 正德

⑩ 青花筆架 明 正德



10

⑪ 青花靈芝梵文罐 明 正德

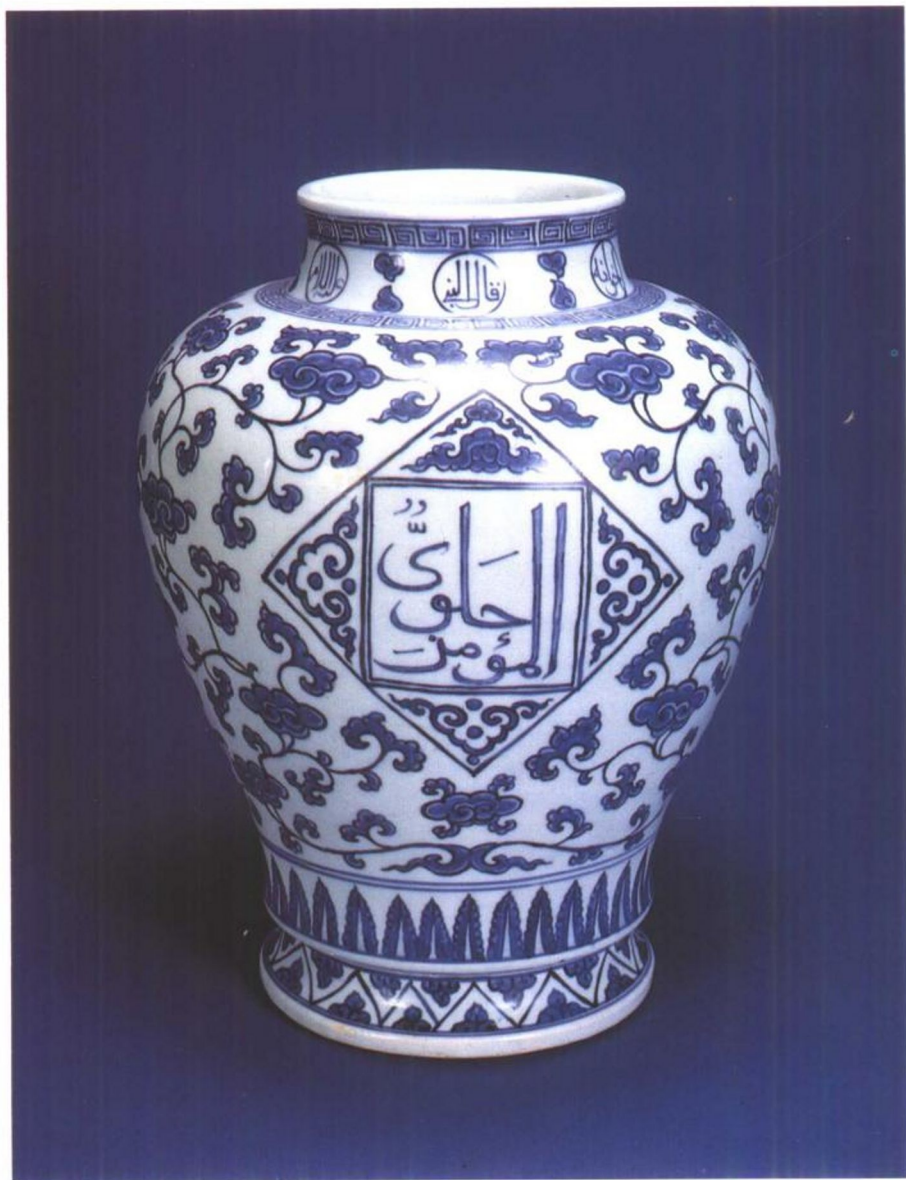
⑫ 青花八卦紋三腳爐 明 嘉靖

年內，嘉靖帝還較為清明、盡職。他喜歡讀書，並親自裁定修改禮儀，但到了中年以後，他的作為使忠實於明朝的臣僚所失望，他對舉行各種禮儀逐漸失去興趣，轉而專心致志於修壇煉丹，企求長生不死，同時又遷出紫禁城，住在離宮別苑，過起了修身養性的生活，大量嘉靖朝官窯瓷器上出現的道教內容，與這位君主的宗教信仰有着千絲萬縷的關係。作為今日的瓷器愛好者，鑒賞瓷器自然不會去聯繫昔日的皇帝如何醉心於八卦金丹，但熟悉這段歷史或許能增添幾分閑暇中的賞玩樂趣。

本集所刊的多件嘉靖青花作品，有的與宗教有關，如前面介紹過的大器羣仙祝壽圖罐似乎與嘉靖帝企求長生有關，當然這種作品可能是臣下為他祝壽而製作的。另外如南昌市出土的青花葫蘆瓶和八卦紋三足爐，都反映了嘉靖朝道教的盛行風尚。

嘉靖一朝長達四十五年，在景德鎮官窯燒造的瓷器極多，歷史文獻記載尤詳，所燒瓷器中有各式祭祀用器，也有藝術瓷和實用瓷，其中，青花瓷為大宗，傳世瓷器中，署有“大明嘉靖年製”款識的作品十分多。至於民窯瓷器，當地的燒造更是大量的。由於官搭民燒制度的實行，有不少民窯青花中的高檔作品，胎釉製作精細，青花發色純正，與官窯青花瓷難分高下。江西省南城縣嘉靖三十六年，益莊王及王妃墓分別出土的雙龍麒麟紋罐和龍紋盤，從產品質量看似乎在官窯之下，但在民窯瓷中可稱上乘，屬介於兩者之間的作品。明嘉靖三十五年成書的《江西大誌》記載了當時大量官窯使用的青料在民窯中的使用情況，文中說：“青色狼藉，有司不能察，流於民間，其製無復分。”民窯青花中的部份作品，完全採用了官窯專用的回青料，燒成的作品與官窯沒有多大區別。當然，從紋樣、落款等方面依然能區分出官窯、民窯瓷的製作風格。

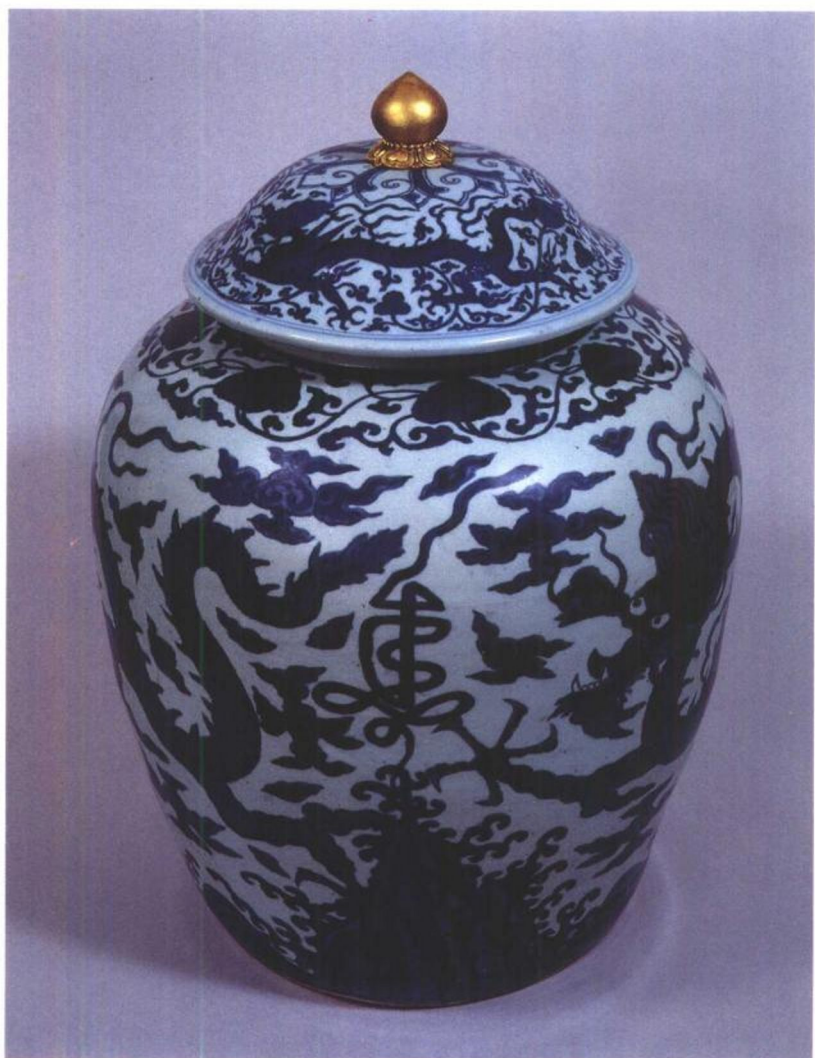
隆慶一朝僅六年，因而景德鎮官窯燒造的瓷器不多。根據有關史料記



11



12



13

載，隆慶五年，“都御史徐枋疏題稱該內承運庫太監崔敏題，為缺少上用各樣瓷器單開要燒造，裏面鮮紅碗、鍾、甌、瓶、大小龍缸、方盒，各項共十萬五千七百七十桌、個、對……”“隆慶六年，復起燒造，仍於各府輪選”。從上述兩文看，隆慶官窯瓷的燒造在前五年內似乎並未進行，隆慶五年祇有燒造的計劃，隆慶六年纔“復起燒造”。如果確實如此的話，隆慶一朝官窯瓷的燒造充其量也祇有一年時間，因而產品極其有限。

目前在傳世品中所見的隆慶官窯瓷主要有兩種，一種是五彩，另一種就是青花。青花瓷比五彩瓷要多一些，但即使把全世界的隆慶官窯瓷放在一起，其數量也是極其有限的。隆慶青花瓷的形制以盤、碗為多，還有蓋盒、缸、提樑壺等。典型作品如上海博物館所藏團龍紋方形蓋盒、北京故宮博物院所藏雲龍紋提樑壺等，都代表了

隆慶青花的製作特點。本集刊有廣東省博物館藏八角形人物圖盤，這種造型的作品在隆慶瓷器中是頗為少見的，更值得指出的是，此盤底部署有雙方欄“隆慶年造”四字款。這種隆慶官款的書款方式幾乎是絕無僅有的。通常隆慶官款絕大多數為青花雙圈“大明隆慶年造”六字楷款（從未見過“大明隆慶年製”的落款），這種雙方欄四字款是隆慶官窯瓷中的特殊款識。在作品底部只用“造”字而不用“製”字本來就已十分特殊，這在明代或其他朝代的作品上極難見到。

隆慶官窯青花瓷的用料是與前朝嘉靖一樣的“回青”料，所燒成的產品幾乎無一例外地出現了那種濃重而呈紅紫的色調。這種“回青”料的使用，過去曾有人認為隆慶以後就停止了，原因是大量的燒造至萬曆初已全部用完了，但事實上，萬曆時期仍有相當多作品使用這種青料。因而隆慶青花幾



14

⑬ 青花龍紋壽字蓋罐 明 嘉靖

⑭ 青花象耳瓶 明 嘉靖



15

⑮ 青花雙龍麒麟紋罐 明 嘉靖

⑯ 青花魚藻紋碗 明 嘉靖

乎千篇一律，它們是嘉靖青花的繼續，毫無變化，當然，少量隆慶青花也呈青灰色，這可能是窯溫或其他燒造方面的原因，不是青料的原因。

隆慶民窯青花瓷的燒造肯定多於官窯青花，但由於傳世及出土民窯青花瓷中大量的作品不書款，寫有隆慶年款的民窯青花更是難得一見。



16



萬曆一朝長達四十八年，是明代皇帝在位最長的一年。與其祖父嘉靖帝一樣，神宗朱翊鈞是一個政治上不負責任、剛愎自用而又消極無為、玩世不恭的君主。他愛好文玩，也特別喜愛瓷器，為了一件鈎窰瓷器，能與平民討價還價。他所處的時代，也正是文人士大夫熱衷於收藏、品賞古物、尋求雅趣的時代。因而命令景德鎮大規模地造瓷也可能與他的嗜好和這種社會世風有關。萬曆朝的大規模造瓷可能是在萬曆十年以後。萬曆十年，忠實於朝廷的內閣首輔張居正去世，年僅十八歲的皇帝在失去嚴師後變得更加荒唐，揮霍錢財、大興造作，景德鎮御器廠也不惜工本地燒造皇家所用御器。從萬曆十年到三十五年的二十五年間，景德鎮御器廠燒造了數十萬件瓷器。燒造的品種多樣化，釉上彩、釉下彩、顏色釉瓷器一應俱齊，在這些瓷器中，燒造量最大、品種及造型最豐富的應是青花瓷器，這一點，可從大量的傳世品中得到驗證。

萬曆官窰的青花瓷器燒造，可以分前後兩個時期。前一時期，官窰使用的是自正德後期開始部份使用，嘉靖、隆慶大規模使用的進口回青料，後一時期已改用浙江地區的青料，這種青料因地而名，稱之為“浙料”。據《明神宗實錄》記述萬曆二十四年有關景德鎮燒瓷情況的記載中，有這樣一段內容：“御用回青係西域回夷大小進貢，買之甚難。因命甘肅巡撫田東設法召買解進，以應燒造急用，不許遲誤。”從這段記載中，我們可以看到，在萬曆中期以前，御器廠燒造的青花瓷依然是用回青料，但萬曆二十四年已用完了。以後是否從西域回夷買到，由於沒有新的資料，已不知究竟。但很有可能此後已不再使用回青料，在傳世的大量萬曆官窰青花瓷中，除了許多具有與嘉靖、隆慶相同風格的青中帶紅紫色調的萬曆署款青花瓷外，還有相當部份官窰青花器的色澤呈青中偏灰色調，這部份青花器，很可能是萬曆二十五年至萬曆三十五年間燒造的。萬曆三十四年，權力很大的江西礦稅太監潘相（其時兼管景德鎮御器廠燒造）上疏皇帝說：“描畫瓷器，須用土青，惟浙青為上，其餘廬陵、永豐、玉山縣所出土青，顏色淺淡，請

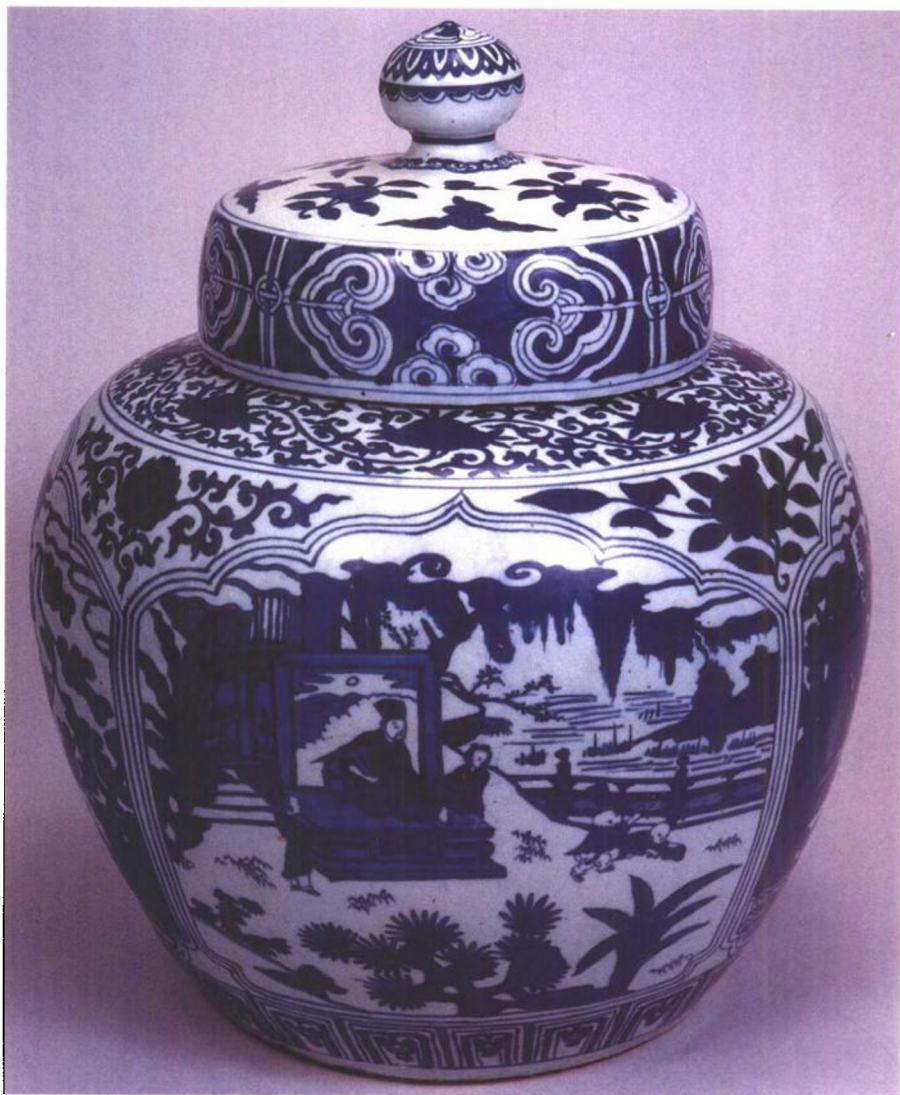


⑮ 青花羣仙慶壽紋罐 明 嘉靖

變價以進，帝從之。”可以看出，這一階段的官窯青花瓷已主要用浙料，當然，還有江西幾個地區的“土青”。至於萬曆民窯的青花，也可能有部份採用“回青”畫彩，那是部份窯民從官窯中得到的青料，前面提到的“青色狼藉，有司不能察，流於民間，其製無復分”的情況同樣適用於萬曆時期。窯民把來自於官府的青料，繪於自產瓷器上，這從傳世和出土實物中亦可看到。當然，大多數的萬曆民窯青花可能仍以江西地區的“土青”為多，“浙料”也有使用。

從萬曆青花瓷的造型看，豐富的傳世作品、出土實物和文獻資料充分表明，其時青花瓷的形制十分多樣化，僅梅瓶樣式至少有七八種之多。葫蘆瓶有圓形、方座、細長頸等多種類型。蒜頭瓶也可羅列出玉壺春、雙耳、出戟等式。其他如盤口、瓜棱、雙戟耳、雙環耳等，種類頗多。罐的形式也是多樣化的，諸如將軍罐（也有數種）、圓腹罐、長圓腹罐等。其他還有許多器型，如尊、盆、提樑壺、三足爐、筆架、洗及各式盤、碗等。另外還有吹螺人像、觀音像、童子像、壽星、佛像等。各種形制的作品，大小兼具。最小的是棋子，最大的是大瓶（73厘米）。本集收有1951年北京市西郊董四墓村明墓出土的青花纏枝蓮紋梅瓶，通高45厘米，肩部有“大明萬曆年製”六字楷款，這種瓶傳世有一定數量，但大小規格不一。順便指出，並不是所有大器都能燒造出來，如宣德以來在龍缸窯燒成的大龍缸，在嘉靖朝燒造得較成功，但在萬曆朝卻未能如願，據有關史料記述：“萬曆二十七年，江西礦稅太監潘相兼理景德鎮窯務。燒造龍缸，累不完，工民受鞭箠，或苦饑羸。陶人童賁，至以身赴火，罹其兇毒。”由於龍缸未能成功燒造，竟導致了窯工以身赴火的悲劇發生。可見，前面提到的定陵地下宮殿中有作為長明燈的大龍缸不是萬曆時所燒，而是嘉靖官窯的出品。

萬曆青花瓷的紋飾也是十分豐富的，以龍鳳紋樣為主流，花卉紋次之，其餘如禽鳥、異獸、草蟲、山水、人物等，無所不有。常見的如雙龍戲珠、蓮龍、團龍、螭龍、龍鳳、雙鳳、纏枝蓮、纏枝牡丹、八寶靈芝、折枝花、瑞菓、魚藻、鴛鴦蓮池、八仙、八吉祥、福壽字紋、八卦及四妃十六子等。所繪紋飾的青料發色通常多較濃艷，當然也有色調淡雅的淡描青花器。



19

①⑨ 青花人物紋蓋罐 明 嘉靖

②⑩ 青花人物紋八角盤 明 隆慶

20



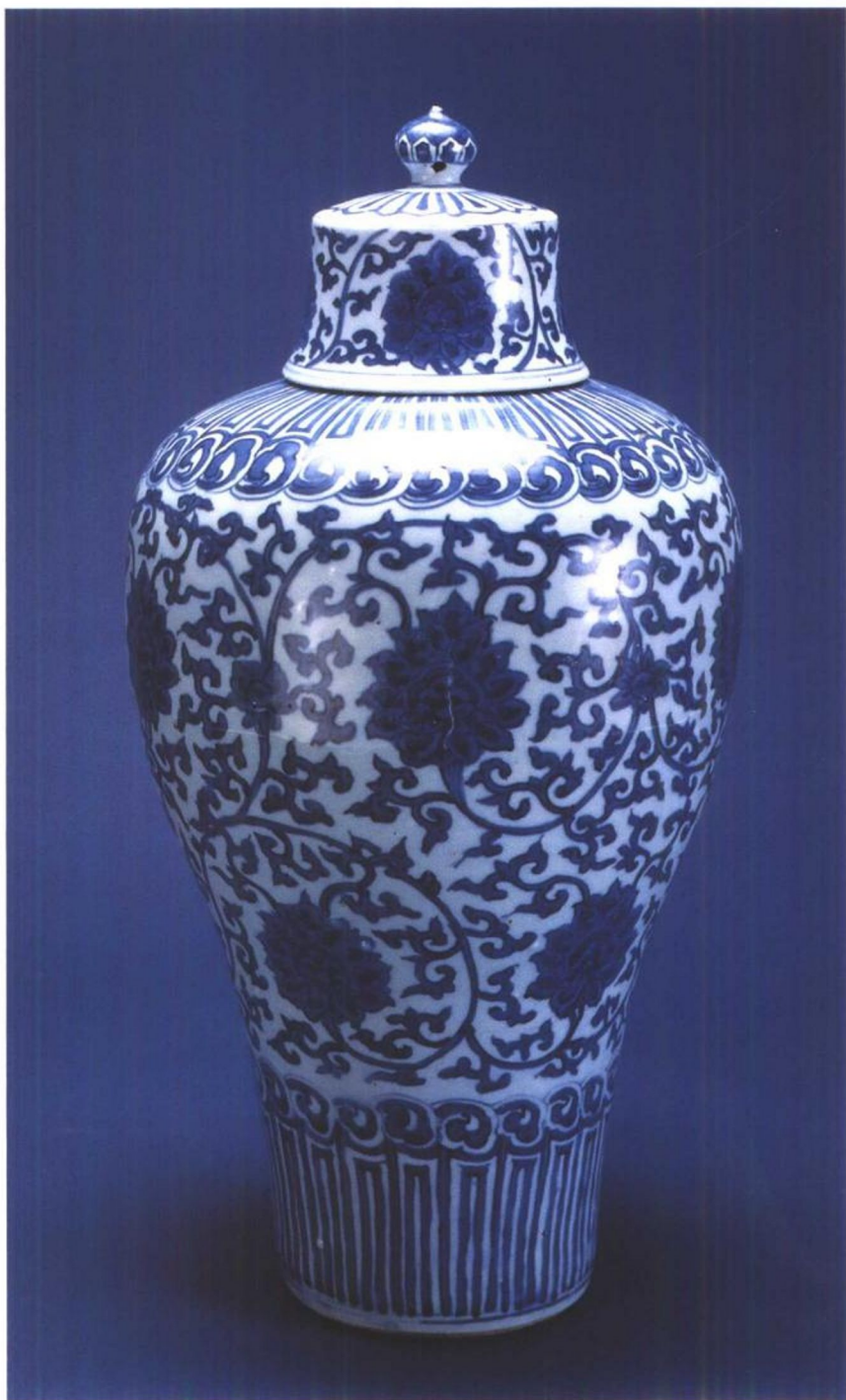
②① 青花纏枝蕃蓮紋梅瓶 明 萬曆

②② 青花開窗菱口盤 明 萬曆

值得指出的是，除了官窑青花瓷器上書寫“萬曆年製”或“大明萬曆年製”款識以外，這時期的瓷器上出現了不少私家款、堂名款、吉言款等。署有這類款識的大都是民窑瓷，但也有部份為王公貴族定燒器，如“長府佳器”、“沈府佳器”、“郝府佳器”、“德府造用”、“萬曆年製德府造用”、“東書堂”等。這些書款器，有的是嘉靖朝所燒，但總的來說還是萬曆朝作品居多。

明代的最後三個朝代是泰昌、天啟、崇禎。泰昌時日極短，在位僅三月，無瓷器相關資料。天啟、崇禎的政局處於風雨飄搖的動蕩狀態，此時官窑瓷少見存世，難得見有一兩件青花瓷出現。根據有關學者對景德鎮發現的一塊《關中王老公祖鼎建貽休堂記》碑刻而提出的新觀點來看，景德鎮御器廠官窑瓷器應當在萬曆三十六年已停止燒造，碑石中有：“顯皇帝（萬曆）十七年復命中官為政，三十六年輟燒造而撤中官，因革不常。”說者還根據文中有“力行節愛、燒造不興、與民休息”等內容作出了這一判斷。這一判斷有可能是正確的，如果正確無誤，那麼，明代官窑在萬曆三十六年已停燒了，所以，天啟、崇禎也不再燒造。現在的傳世明末瓷器中，確實極少見到天啟、崇禎兩朝的官窑瓷，證明這兩朝官窑瓷存在的典型瓷器祇有兩件，一件是日本東京根津美術館收藏的一件青花花籃圖盤，製作比一般天啟瓷器規整精細，底有天啟年製官款。另一件是80年代出現於香港拍賣市場，原為香港著名收藏家仇焱之收藏的青地白花纏枝花卉紋蓋盒，底書“大明崇禎年製”六字款。

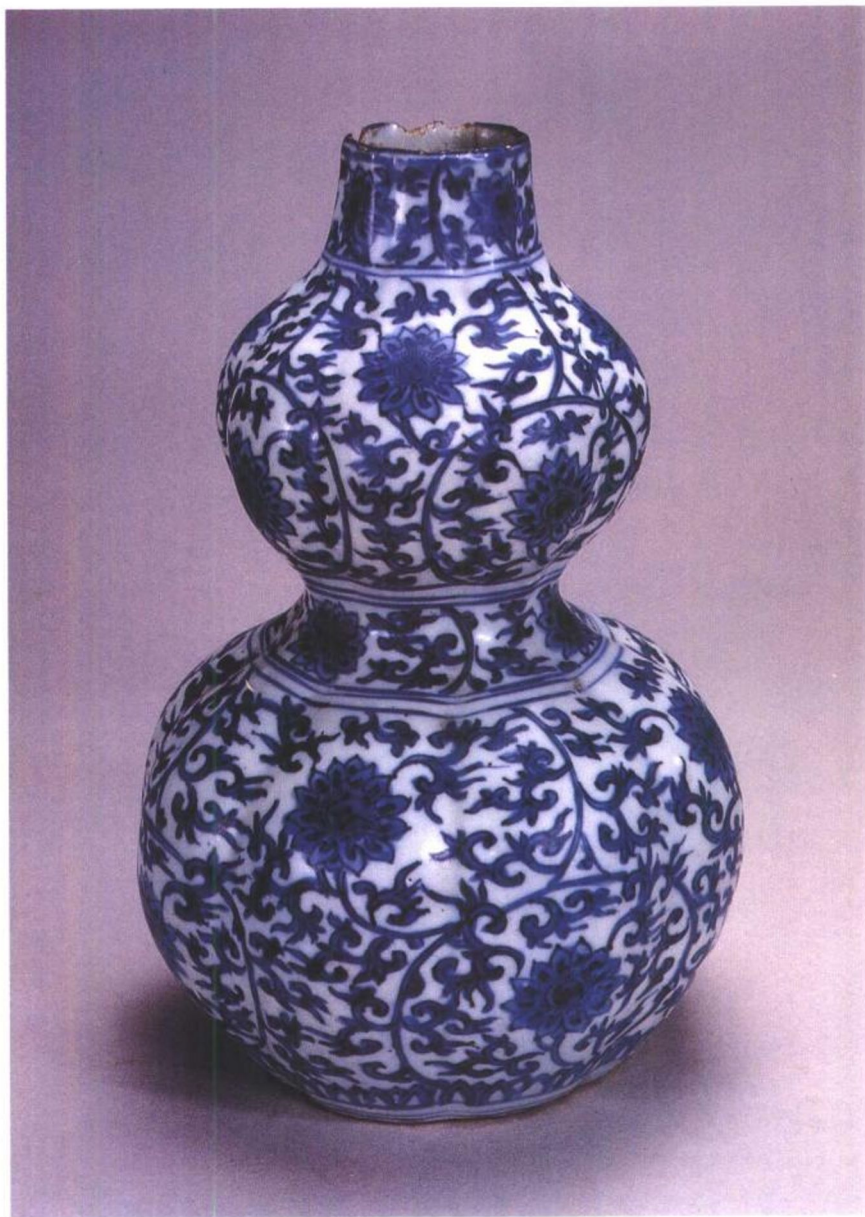
在傳世瓷器中，有一些書寫天啟、崇禎年款的作品，天啟青花中，有一些盤類作品，畫有簡單的山水圖，底書“天啟年製”四字官款，這種瓷器以前曾有人把它們看成官窑燒造，其實這是民窑產品，從製作、繪彩工藝看較為粗糙，完全沒有官窑的精細製作風格。至於那種書有“大明崇禎年製”六字款的青花人物小杯，與官窑也沒有任何



21



22



②③ 青花纏枝紋葫蘆瓶 明 萬曆

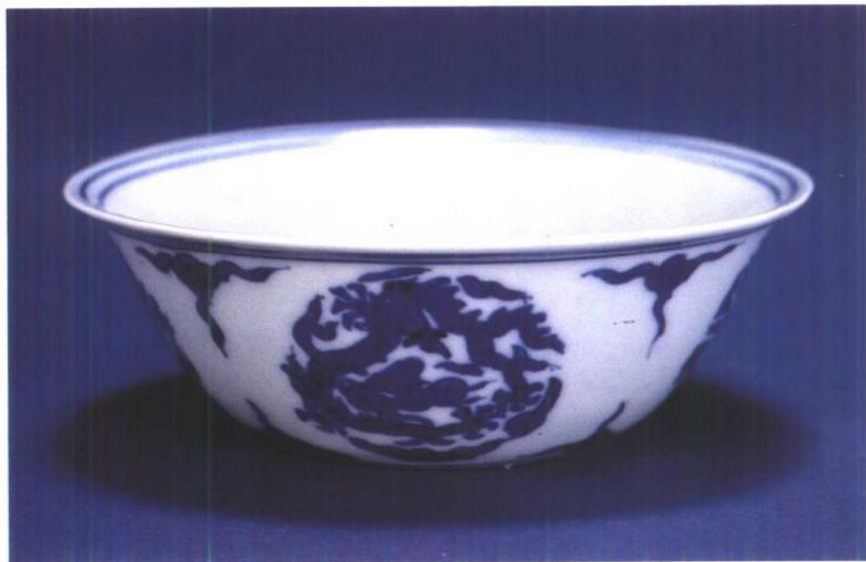
②④ 青花團龍紋碗 明 萬曆

關係，是崇禎民窯的產物。

談到天啟、崇禎景德鎮民窯製瓷，不能不涉及到近一二十年國內外對之十分關注的“轉變期”這一課題。所謂的“轉變期”是海外學者率先提出來的，它是指明萬曆三十五年至清康熙二十年間景德鎮民窯燒造的瓷器。這一時期的瓷器（主要是青花瓷），其燒造風格經歷了近八十年的變化，完成了從明瓷到清瓷過渡時期的風格轉變，因而也可稱之為“過渡時期”的瓷器。

談到“轉變期”青花瓷器，不能不聯繫到中國瓷器的對外輸出。中國瓷器至晚在公元9世紀的唐代已源源不斷地對外輸出，而青花瓷器也可能在那時已外銷中東地區，揚州唐城出土的唐青花瓷片已引導專業研究者朝着這一方面考慮。而元代景德鎮成熟青花瓷器的外銷量肯定已很大。明初，朝廷與外部世界的交往頗為頻繁，青花瓷器在亞洲地區的銷售量一定不會太少，公元17世紀，新航線開通以後，中國瓷器開始大量地銷往歐洲，最早從東方販運中國瓷器的是荷蘭的東印度公司，該公司通過在日本的轉口貿易，把大批中國瓷器運往歐洲，他們在1602—1682年長達八十年的時間內，運銷了一千六百萬件以上的中國瓷器，其中絕大多數是青花瓷器。另外英國和歐洲其他國家的一些公司，也通過海運大量運銷中國瓷器。近幾十年來，在海外發現了許多海底沉船，不少船中裝載了大批量的中國瓷器，以崇禎至乾隆朝產品為多。當時的外銷品種有青花、白瓷、彩瓷等，但青花瓷始終是主流。瓶、罐、壺、杯、盒、碗、盤等樣樣都有，有許多是成套產品，也有許多從造型到紋飾都具有異國情調。這些瓷器在日本被稱為“芙蓉手”，在歐洲被稱為“克拉克”瓷。有一種青花盤，內心多繪主題紋樣，以蓮池水禽為主，也有花卉等圖案，一般都作八面開光，開光內繪各種不同的花草紋，這類作品外銷日本、歐洲和中東地區，受到當地人士喜愛，以後陸續開始做製。還有許多不同形制的作品如筆筒、蓋罐、筒形瓶等，絕大多數為青花，也有少量五彩、白釉製品，這些瓷器，過去

23



24



25

青花較濃，用以渲染的青花着色較淡。由於明末文人畫家的大量湧現，不少作品上出現文人畫的風格。同時，木刻版畫的廣泛流行也影響了瓷器的畫面，許多瓷器畫面上出現了取材於戲曲、小說的版畫插圖，使景德鎮民窯青花的花面圖案更趨豐富多樣。

公元1644年，李自成的農民起義軍攻克北京，崇禎皇帝在煤山上吊自殺，明朝滅亡。這一年標誌着明代一個時代的終結，但就景德鎮瓷器而言，明朝的滅亡並不意味着燒瓷的停止，包括青花瓷在內的景德鎮瓷器，依然在大規模地燒造，而且在相當長的時間內擺脫不了明代的產品風格，明代青花瓷器留給後世的將是永恆的時代風格和特點。有清一代也改變不了這種風格和特點，將來仍將保留許多這種難以磨滅的明青花風格和特點，因為明代青花瓷畢竟代表了最優秀的青花燒造歷史。

②⑤ 青花人物紋盤 明 萬曆

②⑥ 青花人物紋梅瓶 明 萬曆

都被當成是康熙或雍正時期燒造，現被證實為明末清初所燒。作品多繪山水、人物、花鳥或博古圖等，圖案、畫風與眾不同，人物形狀怪異，許多器物上書有干支紀年，經推算，絕大多數為崇禎中期至晚期所燒，少量為清初順治年間製作。

除了外銷瓷中有大量青花作品外，天啟、崇禎民窯青花瓷中還大量出現祭器、供器一類製品，這是與當時的社會風尚有關的。晚明時期，許多人在景德鎮定燒這種祭供製品，有的為求子嗣，有的為保平安，有的祈保生意興隆，把定燒瓷器贈與寺廟、庵堂，不少作品還書有紀年。這些瓷器中最多的香爐，還有瓶、燭臺、淨水碗等。本集有中國歷史博物館所藏崇禎十二年青花人物圖淨水碗即是一例。

天啟、崇禎民窯青花瓷器中，還有不少屬於文人士大夫階級用以賞玩的瓷器，如本集刊有一件北京故宮博物院所藏的天啟青花花卉紋出戟花觚即是一例，此器高32厘米，青花色調淡雅，製作規整，是民窯中的上品，尤其難得的是外口下青花橫條框內寫有“天啟年米石隱製”橫寫七字款。米石隱應為晚明重要畫家米萬鍾，此人曾

歷官江西按察使，上海博物館藏畫中有“石隱庵居士米萬鍾”題款。

從整體上分析，天啟、崇禎民窯青花瓷器大致包含如下特徵：

青料方面，萬曆後期開始流行使用的浙料在這兩個朝代依然有很大的使用量，那些外銷歐洲、日本、中東的青花瓷可能大多用這種青料繪成，那些選煉精細、發色青翠的作品顯然是用浙料中較上等的青料畫成。民窯中的藝術瓷也有許多是用的浙料。當然，也有許多產品不一定用這種青料，尤其是那些製作粗糙的實用器，青色灰暗，這種瓷器估計是當地的“土青”畫成。

造型方面有碗、盤、瓶、罐、杯、壺、鉢、盂、洗、筆筒、花觚、象腿瓶等，既有實用器，也有藝術瓷，精粗均有。一般作品圈足製作均較粗糙，碗的圈足有高矮兩類，矮圈足居多，盤類圈足多較淺，筆筒、象腿瓶等多平底，底部無釉，有旋痕。許多器物具有明末與清初過渡時期的特徵。

紋飾多樣化，有的寫實、有的寫意，其中天啟山水多作寫意，常繪平遠山水；人物形象不規則，但畫意清新活潑，不受拘束。一般作品，用以勾線的

26

