

书法源流概谈

主编 王绍曾 罗青

陈瘦桥 著

山东教育出版社



中国文化史知识丛书

书法源流概谈

陈梗桥 著

山东教育出版社

一九八八年·济南

中国文化史知识丛书

王绍曾 主编
罗 青

书法源流概谈

陈梗桥 著

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4,125印张 1插图 82千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数1—2070

ISBN 7—5328—0462—3/G·374

定价 1.00 元

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”，引起普遍的重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果，没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍。大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、文学艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交

流、医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗好懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时，尽量反映学术界的最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

参加这套丛书编辑工作的还有鲁军、胡延森等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

一九八六年九月十日

前 言

中国书法被世界公认是高级艺术，因为它注重意境，它要有高雅的格调、生动的形象，而表现的手段却又受着严格的限制，形象与节奏的表现都不象绘画与音乐那样有较多的选择余地。中国书法的“高级”却又并不是神秘莫测的，它与现实生活，与写字的应用，有着密不可分的联系。追溯书法源流，既需始于足下，又有千里之行。

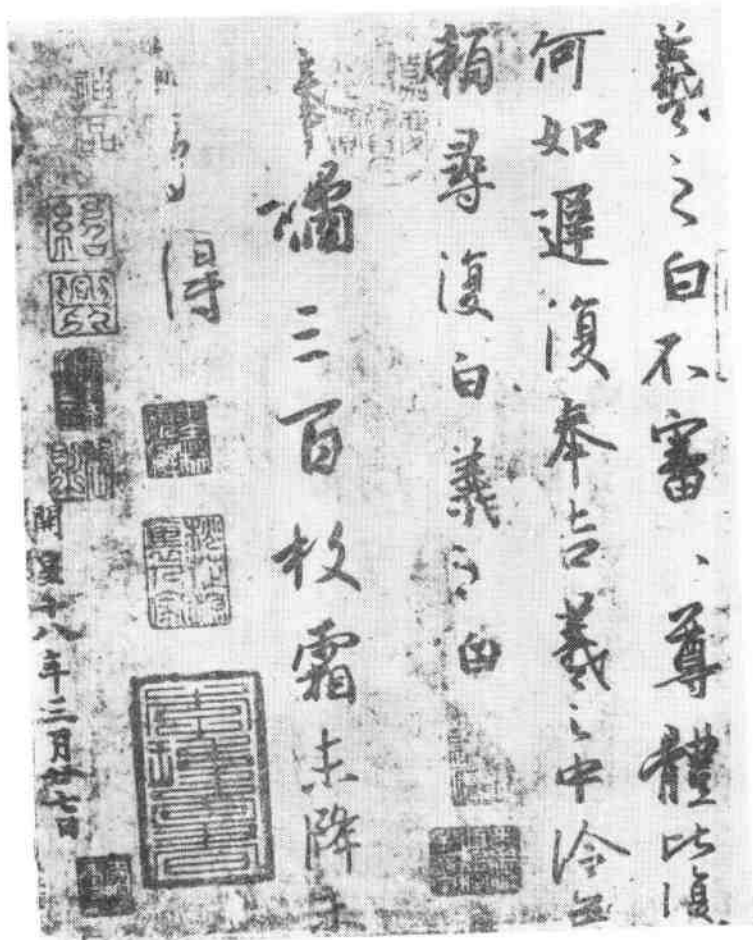
谈书法源流，旨在介绍书法艺术的起源、书家的出现、书派的形成，从几条线索中反映中国书法是艺术宝库中的一个重要组成部分。因此，本书不着力说明文字的演变，不详细叙述书家的生平，不全面介绍历代书法名作，而着眼于勾出一个书法源流的轮廓。

回顾是为了展望。回顾与展望都是为了探索艺术规律。只有摸清艺术规律，才能避免或减少创作的盲目性。基于此，本书没有以历史时期为单元作横向介绍，而是以书体为单元作纵向介绍。这样或许对“流”的叙述比较方便。

本书所依据的文献与考古资料之间，以考古资料为主；碑刻与墨迹之间，以墨迹为主。当否，请读者指教。



晉 王羲之《奉橘帖》



晋 王羲之《奉橘帖》

目 录

前 言

书法艺术的起源.....	(1)
金文与小篆书家的出现.....	(7)
隶书“创始人”程邈.....	(12)
从睡虎地秦简中见到的秦隶.....	(15)
汉简的新发现以及对汉隶的再认识.....	(20)
隶书书法的高峰.....	(25)
楷书书法的开拓者——钟繇、王羲之.....	(34)
楷书集大成的时代——初唐.....	(39)
影响深远的颜、柳、赵.....	(47)
馆阁体的风行.....	(51)
明代书法的中兴.....	(56)
北碑出土与敦煌千佛洞的打开.....	(60)
行书的黄金时代.....	(67)
师法晋人的唐代行书.....	(71)
擅长行书的宋四家.....	(79)
从赵孟頫到董其昌.....	(88)

“书圣”的前前后后.....	(91)
张旭和怀素的狂草.....	(108)
阁帖兴起以后.....	(117)
结束语.....	(124)

书法艺术的起源

文字的起源晚于绘画。文字创始，写字（且不管用什么工具）也就开始。写字本来是为了记录和传达语言。随着客观要求的提高和实践的丰富，写字的工具和方法也逐渐改善。人们在写字的过程中享到了劳动的乐趣，在对写字的效果的欣赏中受到了艺术的感染。不同的工具、不同的人、不同的手法写字效果的差异，刺激着人们的感官，诱发人们思索如何改善工具，如何使效果给人们以更多的享受。渐渐地，写字由单纯的应用而发展为兼具艺术欣赏的职能。艺术欣赏的职能在某些先觉者的运用下增长，使人们由不自觉渐达自觉的境界。在写字及看字的人中，渐渐出现一部分自觉地进行形象思维的爱好者。他们开始用心地加强艺术创作能力和艺术欣赏能力。书法，终于从写字中分化出来，成为一门艺术。书法是一种写字，但写字不一定是书法。书法与写字是两个层次。书法的起源晚于文字的创始。

欧洲所有国家的文字史料都不早于公元前一千年。埃及与美索不达米亚可以追溯到公元前三千年。中国文字创始的确切时间尚无定论。如果从原始的刻划符号算起，则可以追溯到距今六千年以前的仰韶文化。

仰韶文化属新石器时代。在半坡等遗址出土的陶器口沿

上，发现了刻划符号共五十多种，其中可识的有×（五）、+（七）、丨（十）、丁（示）、丰（玉）、个（矛）、丫（草）、卩（阜）等。

大汶口文化距今约六千年。陶器符号也有创始文字的迹象。如莒县陵阳河出土的陶尊，这一符号，有人认为是徽号，有人认为是“灵”字，有人认为是“旦”字。还有待进一步研究。

在现在可识的成熟的汉字中，最古的是甲骨文（图1）。甲骨文是龟甲兽骨文迹的简称。商殷时以甲骨占龟纪事，早在《史记》中就有记载。十八世纪七、八十年代间，河南安阳农民在犁田时发现骨片随土翻起，骨片上有刻划的线条。农民陆续发现之后便常作龙骨卖给药材商。后来有人初步认识到这类甲骨是研究古代文字的重要资料，于是在安阳继续采购，不再当作药材。到1899年才被学者认定是商殷文字。甲骨文是用铜刀还是别的什么工具刻的，现在还没有充分证据。刻的方式，多数人认为是直接刻，也有人认为是先写后刻，因为在个别甲骨上发现过黄色线条。还曾经发现过这样的甲骨，竖线都刻过了，而横线都还没刻。因而有人认为甲骨文是先竖刻后横刻。其实，未必千篇一律。就拿近代的篆刻来说，有的先写后刻，有的不写就刻，有的把横竖线分开先刻一组后刻一组，有的则刻完一个字再刻一个字。可见，甲骨文的刻法也不尽相同。

在商殷，甲骨占卜也有一定的规格，专职的贞人较一般



1. 商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

人的文化素养要强得多。商殷文字当时不会仅在甲骨及青铜器上应用。认识并使用这些文字的人当然绝不仅限于贞人。贞人是写字人中的一部分，是专家、书法家。

甲骨文的线，坚实有力，沉着痛快，奠定了后世书法欣赏对线的基本要求：圆、健、活、简。青铜器铭文的线也具备这些因素。直到隶书、楷书产生以后，书家对线的审美情趣仍然表现在这些方面。例如，中锋用笔是为了使线圆，指实、掌虚、腕平、掌竖、悬肘是为了健，使转纵横妙于起倒是为了活，作草如真是为了简。

甲骨文的结体，有对称型、偏正型，在布白手法上已经有顶戴、覆盖、向背、朝揖等因素。无论笔画多少，字形长扁，都能使重心稳定。后世的九宫格、米字格都是适应汉字结体的特点而产生的，这种以中宫为支点的结构方式，在甲骨文中早已形成雏形。

可见甲骨文已经不是简单的记事符号，而是已经被当时的人们赋予了美的意义。

尽管个别甲骨上有残存的线条还不足以做为毛笔的确证，但从甲骨文的成熟程度来看，使用毛笔的可能性显然很大。单纯的刀刻很难表现线的起伏、节奏和不同的风格。现代的篆刻也是在刀法中融合着笔法的。甲骨的时代，从武丁到纣辛亡，经历九个王、七个世代，共二百多年。有的以气魄雄强见胜，有的以峻丽严整见长。虽然也有不少粗疏松散的例子，但毕竟瑕不掩瑜。小至二毫米，大至二厘米，小字不局促，大字不虚怯。而且章法错落有致，作者已经意识到

了整体美。诚如郭沫若同志所说：“文字作风且因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。细者于方寸之片刻文数十，壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，迴环照应，井井有条。固亦间有草率急就者，多见于寒辛康丁之世，然虽潦倒而多姿，且亦自成其一格。凡此均非精于其技者绝不能为。技欲其精，则练之须熟，今世用笔墨者犹然，何况用刀骨耶？……足知现存契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”

（《殷契粹编·自序》）

甲骨文，在书法史上虽然属于早期，但却并不是草创期、萌芽期。书法的基本成分是：线、结体、章法以及这些成分所形成的意境。甲骨文在这些方面都已经初具规模，足见其成熟。在这之前，还有一个与仰韶文化、大汶口文化相接续的历史时期（近闻新出土的甲骨有属于龙山文化时期的）。无论在哪一个历史时期，文字的出现，书法的出现，都和其它艺术（如造型、纹饰）在一起，都和生产劳动密不可分。也就是说，书法是在劳动过程中应运而生的，人们在劳动中感到了美的需要，在使用文字的过程中发展了书法。书法艺术来源于劳动，来源于实用。

人们对实用的最基本的要求是方便。后来大篆、小篆、隶书、真书、行书的演变都是适应方便的需要才出现的。各种书体的书写手法也都以方便为原则，技法绝不是妨碍效率的产物。各种书体的书家，在他同时代的人中，不仅书写效率高，而且书写的效果富有形象、节奏，能给人以舒适、愉

快的美的享受，使书者与欣赏者之间产生感情的共鸣。这样，每个历史时期就都有一批从实践中涌现出来的书家。他们的审美感包涵着社会性与个性。书家们审美感的社会性反映在书法的时代特点之中，其审美感的个性形成了书家的独特风格。其中艺术生命力强的便成了开派的书家。从横向来说，同时代的开派书家之间有共性，从纵向来说，同一流派的各个时期的书家都有各自的时代特点。所以，在书法源流的历史长河中，流派纷呈，而总的趋势却始终受着社会历史发展的制约。异军突起的开派书家除了自身的艺术因素以外，他总是随着历史的进程应运而生。一个书法流派对后世影响的大小，取决于它自身的艺术生命力，而不以某些人的好恶为转移。所谓创作规律，也正是在书法实践中被人们逐渐认识并掌握的。符合客观规律的就发展下来，违背客观规律的便被淘汰。就象江河中百舸竞驶，有的如昙花一现，有的却直到今日还居于领航的地位。

金文与小篆书家的出现

商殷文字，除甲骨以外，还可以在青铜器上见到。

青铜是铜锡合金的旧称。我国早在公元前2,200年就开始铸造青铜器。现在有实物可见的如商殷妇好墓铜器铭文“妇好”，在甲骨文中就有基本相同的。青铜器有食器、祭器、乐器等。商周青铜器上的铭文旧称钟鼎文，今称金文。

金文，西周初期的如大盂鼎。西周中兴时期的金文则更成熟了，毛公鼎可以为例（图2）。1975年岐山出土的虢季鼎及1976年扶风出土的墙盘都与毛公鼎的书法相近。成熟期的金文给人的印象是藏锋起笔，中锋行笔，线条圆匀，比早期金文更紧密、更具有规律性。章法，起初纵成行，横无列，后来纵横成行，为秦篆开了先河。

战国时期七国文字的形体并不完全相同。现存石鼓文是战国时期的秦刻石，也是现存最早的刻石文字，形体已经比钟鼎文字整齐、匀称。秦统一中国后，统一文字，也就是这种书体的发展。现存秦刻石如《琅玕台刻石》、《泰山刻石》等均相传为李斯所书。

李斯（？—公元前208），楚上蔡（今河南上蔡西南）人，秦统一中国后任丞相。相传“书同文”，小篆是他订的。其实小篆未必从他才开始。他只是一个重要的整理者，以他