

中国古典文学鉴赏丛刊

唐宋词鑑賞集

人民文学出版社

I207

15

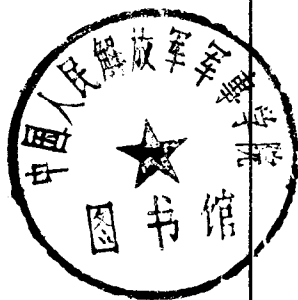


2 037 6539 0

中国古典文学鉴赏丛刊

唐
宋
词
鉴
赏
集

人民文学出版社编辑部编



封面题字：高寿荃

封面设计：苏彦斌

唐宋词鉴赏集

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

天津新华印刷二厂印刷

字数341,000 开本850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印数15 $\frac{1}{2}$ 插页2

1983年5月北京第1版

1983年5月天津第1次印刷

印数 00,001—81,500

书号 10019·3455

定价 1.70元

《中国古典文学鉴赏丛刊》

编辑说明

新中国成立以来，运用马列主义的观点和方法，对中国古典文学作品进行研究，已经取得了可喜的成果；但是，对古典文学作品的艺术形式和写作技巧，却较少作专门性的分析和探讨。这方面的工作虽然已经受到重视，但仍有待于深入和提高。为此，我社编辑这套丛刊，出版诗歌、小说、散文、戏曲等各种文学样式的鉴赏专集，对作品的意境、结构、技法、修辞、风格等艺术特点，突出重点，深入分析，以期为青年文学工作者提供艺术借鉴，加强广大读者对古典文学作品的鉴赏能力，从而不断提高文艺鉴赏的理论水平。

编辑这套丛刊，是一个新的尝试，还缺乏工作经验，敬希广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

目 录

《中国古典文学鉴赏丛刊》编辑说明	1
李白《菩萨蛮》赏析	何满子 1
古都长安的历史画面	
——李白《忆秦娥》赏析	袁行霈 5
妙通造化	
——读张志和《渔歌子》	潘旭澜 10
从白居易《忆江南》说开去	王朝闻 15
白居易《忆江南》(三首)赏析	朱金城 朱易安 23
诗情画意 隽永清新	
——皇甫松《梦江南》赏析	周 蒙 26
情真意切 清丽自然	
——读温庭筠《梦江南》	高国平 34
读温庭筠《菩萨蛮》小记	顾学颢 39
疑真却梦 似梦还真	
——读韦庄《女冠子》	陈四益 42
记得绿罗裙 处处怜芳草	
——牛希济《生查子》赏析	黄润苏 46
亦物亦我 亦景亦情	
——读鹿虔扈《临江仙》词	陈邦炎 52

南国风光似画图

- 欧阳炯《南乡子》赏析……………吴庚舜 56

亡国之君的一曲哀歌

- 读李煜《虞美人》……………王延龄 59

一枕甜梦苦味浓

- 谈李煜的《望江南》……………范之麟 63

李煜《相见欢》赏析……………朱金城 朱易安 66

一阕被人误解的词

- 李煜《破阵子》赏析……………侯岱麟 70

读李后主《浪淘沙令》……………郭维森 75

心声·天籁·神品

- 李煜《相见欢》赏析……………王思宇 80

风乍起，吹皱一池春水

- 谈冯延巳的《谒金门》……………蔡厚示 87

委婉地发愿 真挚的爱情

- 浅谈敦煌曲子词《菩萨蛮》……………倪木兴 90

灵鹊与心灵

- 读敦煌曲子词《鹊踏枝》……………魏同贤 95

范仲淹《渔家傲》赏析……………何满子 99

“羁旅行役”的杰出之作

- 柳永《雨霖铃》词的艺术特色……………赵齐平 102

湖山胜概 雏凤新声

- 读柳永的《望海潮》……………周笃文 111

故人何在？烟水茫茫

- 读柳永的《玉蝴蝶》……………刘文忠 115

柳永《八声甘州》赏析	盖国梁	120
略谈“春”和“弄影”		
——读张先《天仙子》	庄炳章	124
动静相生 韵味隽永		
——张先《木兰花·乙卯吴兴寒食》赏析	汪贤度	128
情意缠绵 吐属清新		
——读晏殊《浣溪沙》	王学仲	131
情致深沉 气象高华		
——晏殊《蝶恋花》赏析	顾易生	134
语言平淡 风味隽永		
——读欧阳修《生查子·元夕》	姚奠中	139
锦屏空后梦相寻		
——晏几道《临江仙》赏析	周振甫	143
落花微雨燕双飞		
——晏几道《临江仙》赏析	周振甫	146
以相逢抒别恨		
——读晏几道《鹧鸪天》	林冠夫	149
天将离恨恼疏狂		
——读晏几道《鹧鸪天》	周振甫	158
梦魂无拘检 踏花过谢桥		
——晏几道《鹧鸪天》赏析	钟陵	161
晏几道《生查子》解	应锦襄	164
王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》赏析	杨敏如	169
妙在似与不似之间		
——读苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》	何均地	171

中秋之夜的美好祝愿

——苏轼《水调歌头》赏析……………袁行霈 178

谈苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》……………陈祥耀 183

苏东坡的《沁园春》词……………夏承焘 施议对 188

基调豪放 兼具婉约

——谈苏轼《西江月》的风格……………韩 伟 194

清歌一曲诉衷肠

——读苏轼的《临江仙·夜归临皋》……………叶子铭 199

一蓑烟雨任平生

——读苏轼《定风波》……………韩兆琦 205

借佳人失时之态 寄政治失意之感

——谈苏轼的《贺新郎》……………刘乃昌 208

质直的语言 曲折的感情

——读苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》……李 昕 214

多情未必不丈夫

——读苏轼《蝶恋花》词……………汪贤度 219

但令人饱我愁无

——浅析苏轼《浣溪沙》……………邱俊鹏 222

以景写情 融情入景

——苏轼《浣溪沙》赏析……………周先慎 225

浑然而有层次

——读李之仪的《卜算子》……………陈子伶 229

春归何处?

——谈黄庭坚的《清平乐》……………蔡厚示 232

时彦《青门饮·寄宠人》赏析……………唐圭璋 235

山抹微云秦学士

- 秦观《满庭芳》赏析……………周汝昌 237

咸酸杂众好 中有至味永

- 秦观《鹊桥仙》赏析……………顾易生 243

郴江无情 逐臣有恨

- 秦观《踏莎行》试析……………潘君昭 247

思与境谐

- 秦观《浣溪沙》赏析……………杨敏如 250

兴中有比 意味更长

- 贺铸《横塘路》词浅谈……………赵齐平 253

读周邦彦《解语花·上元》……………吴小如 258

周邦彦《兰陵王·柳》浅析……………万云骏 265

一阅别具匠心的怀古词

- 读周邦彦的《西河·金陵》……………吴调公 270

试说周邦彦的《夜飞鹊·别情》……………陈迹冬 陈 初 276

亡国之音哀以思

- 赵佶《燕山亭·北行见杏花》小析……………唐圭璋 281

雄桀、恢奇、闪光的梦境

- 李清照《渔家傲》小析……………周笃文 283

雨疏风骤 绿肥红瘦

- 读李清照《如梦令》……………陈祖美 286

婉转曲折 含蓄浑厚

- 李清照《凤凰台上忆吹箫》赏析……………王延梯 290

清丽其词 端庄其品

- 谈李清照《醉花阴》……………陈祖美 295

对照鲜明 哀情深切

- 读李清照《永遇乐》偶得……………倪木兴 299
- 李清照《武陵春》词的艺术特色……………徐培均 304
- 李清照《声声慢》赏析……………魏同贤 310
- 语朴·形真·意深
- 读李清照的《点绛唇》……………马兴荣 314
- 杏花疏影无寻处 小阁闲登不忍听
- 陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》……………钱鸿瑛 317
- 慷慨悲凉 直抒胸臆
- 谈张元干的《贺新郎·寄李伯纪丞相》……………曹济平 322
- 沉郁悲壮 愈转愈深
- 谈张元干《贺新郎·送胡邦衡谪新州》……………曹济平 326
- 一怀愁绪 几年离索
- 从陆游《钗头凤》看他的婚姻悲剧……………于北山 330
- 读陆游《卜算子·咏梅》词……………李 易 335
- 肝胆皆冰雪 表里俱澄澈
- 读张孝祥《念奴娇·过洞庭》……………胡念貽 342
- 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》赏析……………胡念貽 346
- 辛弃疾《青玉案·元夕》赏析……………陆永品 349
- 雄奇幽怨 壮志难酬
- 读辛弃疾《清平乐·独宿博山王氏庵》……………张忠纲 353
- 时代的最强音
- 读辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵
- 答之》……………顾易生 357
- 说辛弃疾词《贺新郎·赋琵琶》……………钱仲联 徐永端 361

一幅素描的江南农村夏夜图

- 读辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》……………王兰馨 366

别具一格的送月词

- 读辛弃疾中秋词《木兰花慢》……………张忠纲 371

情生文与文生情

- 读辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》……………夏 闲 376

爱恋春天的歌

- 读辛弃疾《粉蝶儿·和晋臣赋落花》……………张碧波 382

斫却月中桂 清光应更多

- 读辛弃疾《太常引·建康中秋夜为

吕叔潜赋》……………邱俊鹏 386

染教世界都香

- 读辛弃疾《清平乐·谢叔良惠木樨》……………张碧波 389

灵活·新颖·独创性

- 谈辛弃疾灵山齐庵赋《沁园春》……………薛祥生 391

耿耿丹心 昭昭壮词

- 读辛弃疾寄陈亮的《破阵子》……………陆 坚 396

辞浅意深 言近旨远

- 谈辛弃疾《生查子·独游西岩》……………薛祥生 401

谈辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》……………陈祥耀 405

豪情震江关 硬语自盘空

- 谈陈亮词《水调歌头·送章德茂大卿使虏》……………陆 坚 410

读姜夔词《齐天乐》……………钱仲联 徐永端 415

“黍离之悲”的“馀味”

- 读姜夔的《扬州慢》……………吴调公 420

谈姜夔的咏梅词《暗香》	宋 谋 场	421
极妍尽态 形神俱似		
——谈史达祖的《双双燕·咏燕》	周 念 先	432
凄凉感旧 慷慨生哀		
——读刘克庄《沁园春·梦孚若》	李 国 章	438
老骥伏枥 志在千里		
——读刘克庄《满江红·夜雨凉甚忽动		
从戎之兴》	李 学 颖	442
谈刘克庄的《贺新郎·送陈真州子华》	陈 祥 耀	448
情中见景 虚中带实		
——读吴文英《齐天乐·与冯深居登禹陵》	万 云 骏	452
吴文英《风入松》词赏析	黄 润 苏	458
笔曲情深 悼伤忠良		
——谈吴文英的《高阳台·过种山》	王 学 太	463
一支惆怅的“随想曲”		
——读蒋捷的《梅花引·荆溪阻雪》	范 之 麟	470
读蒋捷《虞美人·听雨》词	陈 邦 炎	474
妙在虚实之间		
——读蒋捷词《燕归梁·风莲》	张 敏	478
亦雁亦人		
——读张炎的《解连环·孤雁》	马 兴 荣	483
编后记	编 者	486

李白《菩萨蛮》赏析

何满子

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

黄昏，是动感情的时刻。风烛残年的老母亲惆怅地倚闾盼望浪子归家；少女们咬着嘴唇，心旌摇曳地倾听着窗下求恋者的小夜曲；而那远离乡井的旅人，也不禁在异地的暮色中勾起浓重的乡思，如果他凑巧是诗人，便会象孟浩然那样地吟出：

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

那愁思，正象薄暮的烟霭那样侵入人的心头，愈来愈浓郁，愈来愈厚重，终于象昏暝的夜幕似地压得人难以挣脱。难怪诗人总爱融情入景地选择“烟”来渲染惹愁的暮色，而不用华灯和暮归者的喧笑。

瞧，这首《菩萨蛮》正是用画笔在广漠的平林上抹出牵动愁思的如织暮烟。画面的静景带有动势，它暗藏着时间在瞬息之间的冉冉推移。当远眺着暮霭笼罩的平林的第一眼，望中还呈现着寒碧的山光，该是太阳垂没未久吧！只是词人避免了诸如落日余晖这样的明调子，以免损害苍凉味的基调的统一罢了。但一转眼，暝色已悄悄地降临了。这和英国诗人雪莱的名

作《云》描写暮夜递嬗一样：

当落日从明亮的海发出
爱情与安息的情热，
而黄昏的堇色的帷幕也从
天字的深处降落……

但是，我们的词人更着意在“暝色”之下用了一个神来之笔的“入”字，把暝色人格化，比作一个带来了离愁的闯入者，比“夜幕”这一类平泛的静物更能使景色活跃在读者的 心头眼底。于是，高楼上孤单的愁人，就益发和冉冉而入的暝色融合在一起了。

这楼头的远眺者是因何而发愁呢？我们不禁要想起“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”这两句汉代古诗。她是在怀念、期待远人。从下片，我们可以想象，那征人是已经有了行将归来的消息了吧。但此刻呢，他在何处，在做什么？是日暮投宿的时候了，他正在走入一家村舍吗？还是早已打尖，此刻正和旅伴在酒肆中畅饮，乃至在和当垆的酒家女调笑？或者，由于什么事情的牵扯，他至今还不曾踏上归程呢？向心头袭来的各种怪异的联想，不断增添这女子的愁思。马克思所收集的十九世纪无名诗人的诗歌中，有一首题作《给爱人》的短诗，也写出过这种日暮怀人的忧心：

明亮的热闹的白昼刚刚静息，
黑夜的阴影又在大地上降落，
黑夜的忧愁紧紧压住了我的心：
我的爱人这时在做什么？

这怅惘、哀怨而又缠绵的期待，自然会使楼头人产生有如王维诗“心怯空房不忍归”的心情。这驱使她伫立于玉阶，痴痴地、徒劳地茫然望着暮色中匆遽归飞的宿鸟。鸟归人不归，

触景生情，这归鸟又惹起无限愁思。那阻挡在她和征人之间的遥远的归程啊，这一路上不知有多少长亭、短亭！

眼前所见的日暮景色，这平林笼烟，寒山凝碧，暝色入楼，宿鸟归林；心头所想的那远人，那长亭、短亭，以及横隔在他们之间的迢递的路程……真是“这次第，怎一个愁字了得”！

历来解说这首词，虽然有不少论者认为它是眺远怀人之作，但更多的人却说它是羁旅行役者的思归之辞。后一种理解，大概是受了宋朝文莹《湘山野录》所云“此词不知何人写在鼎州沧水驿楼”一语的影响吧。以为既然题于驿楼，自然是旅人在抒思归之情。其实，古代的驿站邮亭等公共场所以及庙宇名胜的墙壁上，有些诗词不一定是即景题咏，也不一定是写者自己的作品。细玩这首词，也不是第一人称，而是第三人称。词中的“高楼”、“玉阶”，也不是驿舍应有之景。驿舍邮亭，是不大会有高楼的；它的阶除也决不会“雕栏玉砌”，正如村舍茅店不能以“画栋雕梁”形容一样。同时，长亭、短亭，也不是望中之景；即使是“十里一长亭，五里一短亭”中的最近一座，也不是暮色苍茫中视野所能及。何况“长亭更短亭”，不知凡几，当然只能意想于心头，不能呈现于眼底。

李白究竟是否是这首词的作者，也是历来聚讼不决的问题。光以《菩萨蛮》这一词调是否在李白时已有这一点，就是议论纷纭的。前人不谈，现代的研究者如浦江清说其无，杨宪益、任二北等信其有；而它的前身究系西域的佛曲抑系古缅甸乐，也难以遽断。有人从词的发展来考察，认为中唐以前，词尚在草创期，这样成熟的表现形式，这样玲珑圆熟的词风，不可能是盛唐诗人李白的手笔。但这也未必可援为的据。在文学现

象中，得风气之先的早熟的果子是会结出来的。十三世纪的诗人但丁，几乎就已经唱出了文艺复兴的声调，这是文学史家所公认的。六朝时期的不少吴声歌曲，已近似唐人才开始有的、被称为近体诗的五言绝句。以文人诗来说，隋代王绩的《野望》：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱
犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

如果把它混在唐人的律诗里，不论以格律或以风味言，都很难辨别。这不过是信手拈来的例子。李白同时人韦应物既然能写出象《调笑令》（“胡马，胡马”）那样的小词，为什么李白偏偏就办不到呢？

总之，迄今为止，虽然没有确切不移的证据，断定这首词必属李白之作，但也没有无法还价的证据，断定确非李白所作。这里有一件小小的颇堪寻味的事情：词中用了“伤心碧”这样的字眼。“伤心”在这里，相当于日常惯语中的“要死”或“要命”。现在四川还盛行着这一语汇。人们常常可以听到“好得伤心”或“甜得伤心”之类的话，意即好得要命或甜得要死。这“伤心”，也和上海话中“穷漂亮”、“穷适意”的“穷”字一样，作为副词，都与“极”同义。“伤心碧”也即“极碧”。杜甫《滕王亭子》诗“清江锦石伤心丽”，“伤心丽”，也是“极丽”的意思。李白和杜甫都在四川生活过，以蜀地的口语入词，化俗入雅，妙语天成。这是不是也可以作为这首词是李白作品的一点姑妄言之的佐证呢？

八〇年十一月

古都长安的历史画面

——李白《忆秦娥》赏析

袁行霈

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

这首词最早见于《邵氏闻见后录》卷十九，曰：“李太白词也。予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上，汉诸陵在晚照中。有歌此词者，一坐凄然而罢。”《邵氏闻见后录》是邵伯温之子邵博所撰，邵博是北宋末南宋初人，可知这首词在当时已经传唱，且已传为李白所作了。南宋黄升《唐宋诸贤绝妙词选》收录了这首词和另一首《菩萨蛮》，也题李白作，且曰：“二词为百代词曲之祖。”以后各家多从之。但这首词既不见于古本《太白集》中，出现又晚在李白死后三百多年，所以是否真的出于李白之手还有疑问。胡应麟《少室山房笔丛》说：“太白在当时，直以风雅自任，即近体盛行，七言律鄙不肯为，宁屑事此？且二词虽工丽，而气亦衰飒，于太白超然之致，不啻穹壤。藉令真出青莲，必不作如是语。详其意调，绝类温方城辈，盖晚唐人词，嫁名太白。”此说不无道理。

《忆秦娥》词牌，不见于唐崔令钦的《教坊记》，也不见