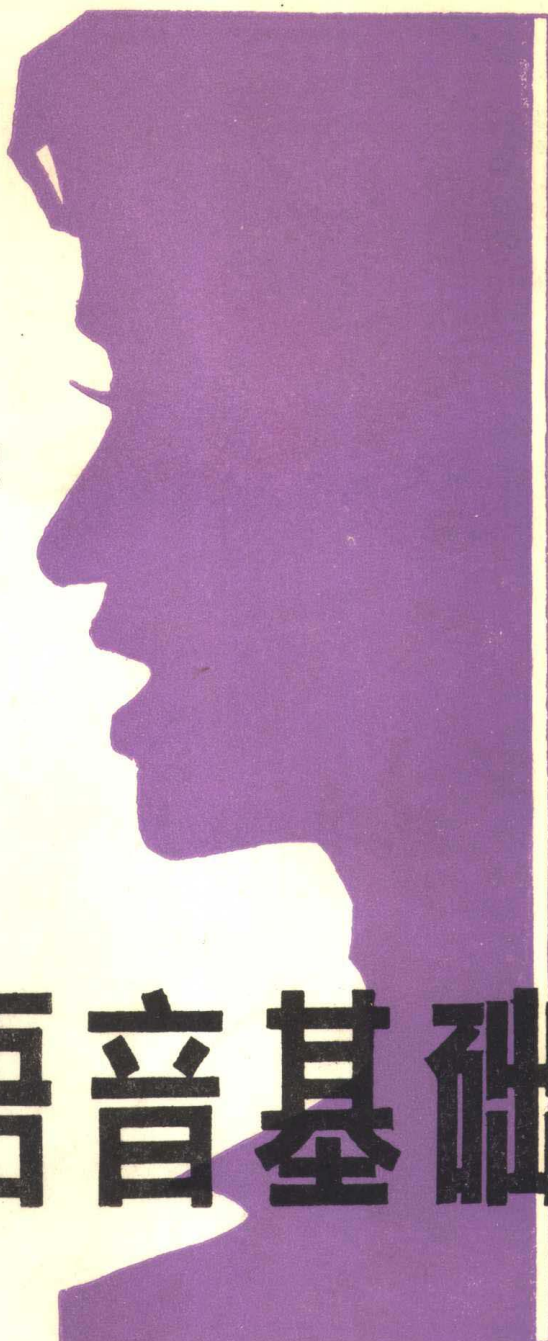




ENGLISH
PHONETIC
BASIS



英语语音基础

黑龙江人民出版社

英语语音基础

徐昌翰

黑龙江人民出版社

1980年·哈尔滨

英语语音基础

徐昌翰

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街 14—5 号)

哈尔滨印刷二厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 62/16·字数 140,000

1980年 4 月第 1 版

1980年 4 月第 1 次印刷

印数 1—87,800

统一书号: 9093·14

定 价: 0.53元

前 言

为了提高英语教学质量，适应广大读者学习英语的需要，特编写了《英语语音基础》一书。

本书除了对英语语音的基本知识作了简明扼要地说明外，对英语中各种常见的、重要的语音现象也作了比较系统地叙述，提出了在语音教学实践中的一些值得注意的问题，并从理论上作了一些探讨。

为了便于读者学习，书中还附有元音、辅音和语调练习材料。

本书可供中小学英语教师、英语专业学生和自学英语者参考。

本书在编写过程中，得到张惠民同志的许多帮助，谨在此表示深切的谢意。

由于水平所限，错误和疏漏之处在所难免，请广大读者批评指正。

作 者

一九七九年四月

目 录

一、引言

1. 为什么要学好语音?	1
2. 标准语和方言	1
3. 言语的格调	2
4. 发音器官简介	3
5. 英语的音素	4
6. 英语的音标	5

二、英语的元音

7. 元音和辅音	7
8. 英语元音的分类	7
9. 前元音	10
10. 后元音	12
11. 中元音	13
12. 双元音	15

附1. 元音发音练习材料

三、英语的辅音

13. 英语辅音的特点及其分类	26
14. 破音	27
15. 擦音	30
16. 破擦音	34

17. 英语发音的基本特点.....	36
--------------------	----

附2. 辅音发音练习材料

四、音在语流中的变化

18. 英语的音节.....	39
19. 英语音节划分的原则.....	41
20. 词的连读.....	43
21. 辅音同化.....	44
22. 音的脱落.....	48
23. 音的长度.....	50
24. 强式和弱式.....	53
25. 略写形式.....	57

五、词的重音

26. 双音节词的重音.....	60
27. 三音节及多音节词的重音.....	65
28. 双重音.....	70
29. 复合词的重音.....	73
30. 重音和词类.....	76

六、句子的读法

31. 重读.....	79
32. 逻辑重读.....	86
33. 节奏.....	87
34. 停顿和意群.....	89
35. 调标.....	91
36. 英语的基本语调.....	91

37. 升调和降调的某些用法.....	96
38. 双意群句的语调.....	102
39. 插入语调.....	107
40. 列举语调.....	110
41. 强调语调.....	111

附3. 语调练习材料

1. 降调
2. 升调
3. 插入语调
4. 升降调的结合
5. 强调语调

七、拼写与读音

42. 字母表示音的基本规则.....	149
---------------------	-----

表1. 重读音节中元音字母读法基本类型

2. 重读音节中元音字母的读法
3. 非重读音节中元音字母的读法
4. 表示元音的字母组合的读法
5. 辅音字母和字母组合的读法
6. 读音时脱落的辅音字母

八、关于美国英语的某些语音常识	187
-----------------------	-----

一、引 言

1. 为什么要学好语音？

语言是社会交际的工具。一切语言都是有声的，文字只是记录语言的符号。要学好一种语言，必须掌握正确的语音。否则，你说的别人不明白，别人说的你也听不懂。

学好英语语音，对掌握它的词汇、构词、语法、拼写，以及对准确记忆单词、正确表达思想等关系甚大。语言中每一个音素，都负担着表达和区分语法意义及词汇意义的职能。能否把音发准，是能否学好语言的重要条件。说汉语的人由于长期生活在本族语的环境里，因而对英语中某些相近的音素的差别不大敏感。初学英语的人往往分不清 [bæg] 和 [beg], [pi:k] 和 [pik], [kʌp] 和 [kæp]。如果每个音发得都含糊糊糊，似是而非，久而久之养成习惯，就会是张不开口的哑巴英语，给掌握英语造成障碍。因此，我们必须学好英语中的每一个单音。

英语词的重音、句子重读和语调，对正确表达思想也起着十分重要的作用。准确掌握它们的基本类型和规律，能促进英语学习，有助于正确地使用英语进行交际。

英语是一种拼音文字。但由于种种原因，主要由于历史原因，在它的拼写和读音之间，存在着十分复杂的关系。看了念不准，写起来容易错，这种情况使许多学英语的人为之头疼。因此，掌握字母和字母组合的读音规则，具有很大的实践意义。

2. 标准语和方言

每一种民族语言都有它的标准语和方言。例如汉语的标准

语是普通话，同时，汉语中还有广东话、湖南话、四川话、上海话等许多方言。标准语是以某种方言为基础发展起来的。英语也不例外。盎格鲁撒克逊民族的标准语是在英国南方方言（以伦敦为中心）的基础上形成的。各种英语词典的标音，皆以这种标准语为依据。广播、电视、戏剧、电影中使用的英语，一般均为英语的标准语。

即使在标准语中，一个词的语音也还可能有这样或那样的差异。这一点，只要翻阅琼斯 (D. Jones) 的《英语正音词典》(《English Pronouncing Dictionary》)，即可得到证明。例如：always (总是) 可以读做 [ˈɔ:lweiz], [ɔːˈlwəz] 和 [ɔːˈlwiz]; again (再) 可以读做 [əˈgeɪn] 和 [əˈgen]; laboratory (实验室) 可以读做 [ləˈbɒrətəri] 和 [ˈlæbərətəri] 等等。这种情况是英语语音正在不断变化发展的反映。我们应该在可能条件下尽力掌握英语的标准语，但也应懂得在标准语允许的范围内，还存在着语音上的差异。

3. 言语的格调

这里所说的言语的格调，是指在不同环境中使用语言时形成特点的总和。电台播音和日常闲谈的格调不同，演员说台词和教师讲课的格调不同。对孩子亲切的叮嘱，对战士激昂的演说，言语的格调会以不同的对象和环境而变化。

从各种不同的格调中，可以归纳出两种基本的、对学习英语具有实践意义的格调，这就是朗读格调和口语格调。在朗读格调中，语流比较缓慢，词与词之间的连读较少，每个词都要读得很清晰，因此发音器官的动作要做到家。这种格调适宜于初学者，是语言教学中使用的基本格调。在口语格调中，语流比较快速，词与词的连读很多，发音器官的动作往往来不及做

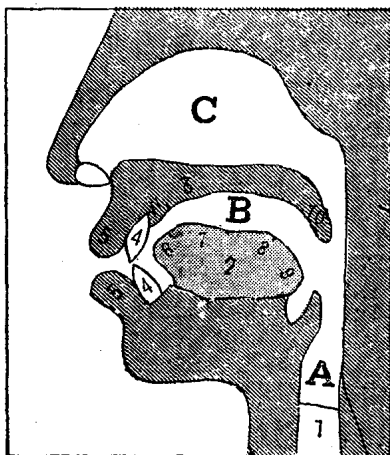
到家，因此产生大量的音的弱化现象。这种格调是口头进行交际的基本格调。学习英语有了一定基础，才有条件从朗读格调转向口语格调。但英语要说得地道，就一定要掌握口语格调。从朗读格调向口语格调转化，并非自然而然就可以做到，必须在语音语调上多下工夫，认真体会和摹仿口语格调的一系列特点，方能成功。

4. 发音器官简介

学语音应该对发音器官有一个概略的了解。

发音器官可分三大部分。

a. 喉部：在这部分中，最重要的发音器官是声带（1）。由于声带收缩程度不同，便发出了高低各别、音色有异的各种声音。



图一、发音器官示意图

a. 喉部：1. 声带；B. 口腔：2. 舌，3. 上颚，4. 牙，5. 唇，6. 舌端，7. 舌前部，8. 舌中部，9. 舌根，10. 小舌，11. 齿槽 C. 鼻腔。

b. 口腔：属于这部分的发音器官有舌（2）、顎（3）、齿（4）、唇（5）。舌是最积极、最重要的发音器官。为了便于说明舌在发音过程中的作用，一般把舌分为四个部分，即舌端（6）、舌前部（7）、舌中部（8）、舌根（9）。

口腔的上部是上顎。上顎可分硬顎和软顎两部分。软顎的末端是小舌（10）。硬顎的前端是齿槽（11）。

c. 鼻腔：在发音器官中，舌、唇、软顎、小舌和声带是可以活动的（尤其是舌），叫做积极发音器官。其余的如齿、齿龈、硬顎等，都是不能活动的，称为消极发音器官。这两部分发音器官互相配合，才能发出各种音来。因此，要使发音准确，就要准确地控制积极发音器官的动作，清楚地了解消极发音器官的部位和作用。

5. 英语的音素

什么是音素？它们是语音中能够独立存在的最小单位。如 [i:]、[e]、[ei]、[tj]、[s] 等等。英语中有许多双元音，它们是由两个不同的音合起来构成的。但双元音不是两个音素，而只能是一个音素。因为双元音不能进一步分解，它们同其它的英语元音和辅音一样，也是英语语音中能够独立存在的最小单位。在英语辅音中，还有一些破擦音，它们虽由一个破音和一个擦音结合而成，却不是互相分离独立存在的，而是结合起来，构成了独立的音素。

这样，英语中有48个音素。

其中单元音12个，它们是：[i:]、[i]、[e]、[æ]、[ə:]、[ə]、[u:]、[u]、[ɔ:]、[ɒ]、[ɑ:]、[ʌ]。

双元音8个，它们是：[ei]、[ou]、[ai]、[au]、[ɔi]、[iə]、[eə]、[uə]。

辅音有28个，它们是：

破音：[k]、[g]；[t]、[d]；[p]、[b]。

擦音：[f]、[v]；[θ]、[ð]；[s]、[z]；[ʃ]、[ʒ]；[h]；[r]；[w]；[j]；

侧流音：[l]。

鼻流音：[m]、[n]、[ŋ]。

破擦音：[tʃ]、[dʒ]；[ts]、[dz]；[tr]、[dr]。

6. 英语的音标

英语虽是拼音文字，但字母仅26个，音素却有48个，文字和读音之间距离很大。某些字母、字母组合的读法很多，使人难以记忆。如：ea组合在一起，可能有十种以上不同读法：

head [hed] (头)，heat [hi:t] (热)，heart [hɑ:t] (心)，earn [ɜ:n] (赚)，meander [mi'ændə] (漫游)，great [greit] (伟大)，idea [ai'diə] (思想)，guinea ['gini] (英国旧金币，值二十一先令)，bear [beə] (熊)等等。

元音字母 a 可能有八、九种不同的读法：

fat [fæt] (肥胖)，ask [ɑ:sk] (问)，quantity ['kwɒn-titi] (量)，water ['wɔ:tə] (水)，make [meik] (制作)，many ['meni] (许多)，Mary ['mæəri] (人名)等等。

辅音字母 c 有三种读法：

cap [kæp] (便帽)，cent [sent] (一分钱)，cello ['tʃelou] (大提琴)等等。

辅音字母组合 有四种读法：

chair [tʃeə] (椅子)，ache [eik] (疼痛)，spinach [s'pinidʒ] (菠菜)，machine [mə'ʃi:n] (机器)，等。

这种音形分途的情况，使每一个学英语的人都感到很大困难。如果不掌握一套标记词的语音形式的手段，就很难把英语

念准学好：这种标记语音的符号，叫做音标。过去出版的英语词典，不少采用韦氏音标。这种音标有些缺点，使用不方便。现在我国出版的英语词典读物，一般采用国际音标，因为这套音标遵循“一音一符”的原则，使用方便。

二、英语的元音

7. 元音和辅音

从肺部呼出的气流，振动声带，不受发音器官的任何阻碍而发出的声音称为元音。元音响亮，便于呼唱。唱歌时能够拖长的那些音，一定都是元音。

辅音是从肺部呼出的气流克服发音器官造成的各种阻碍而发出的声音。它一般较暗哑，不便于呼唱，不能拖长。

从音响的角度看，元音都是乐音，辅音都是噪音。

元音一般有以下几个特点：第一，发音时呼出的气流不受阻碍；第二，因此气流不急促，而是平缓均匀；第三，发音器官各部位没有局部的特殊紧张；第四，元音可以构成音节。

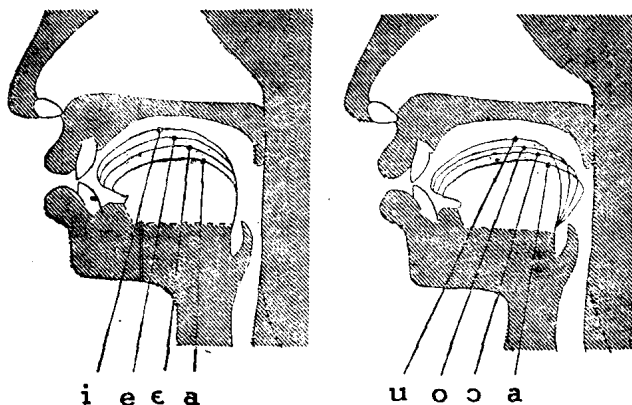
一般来说，辅音在上述四点上，具有与元音相反的特点。

8. 英语元音的分类

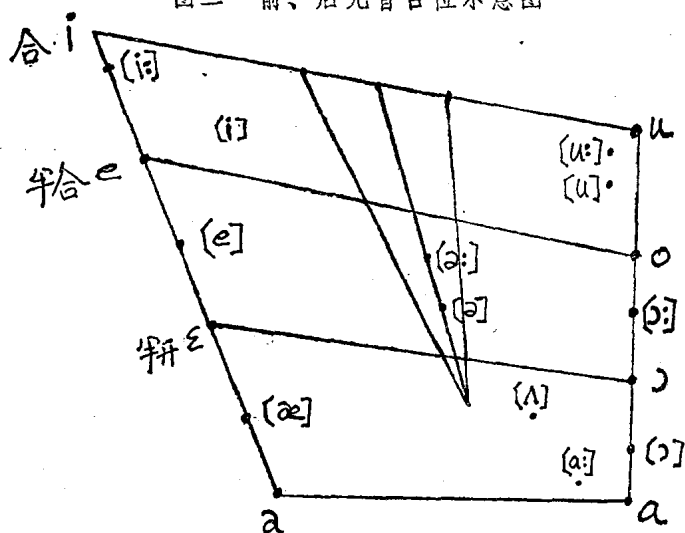
舌位的变化，口形开合度的变化，唇部动作的变化，使我们能发出不同的元音。在这三种变化中，舌位的变化起着主导的作用。

上面两幅图，是发前元音和后元音时的舌位变化示意图。图中的 i、e、ε、a 和 u、o、ɔ、ɑ 八个点，分别表示发这些音时的舌面最高点。

将这两图中的 i、u；e、o；ε、ɔ；a、ɑ 分别按水平方向连接起来，我们便可以得到 i—u，e—o，ε—ɔ，a—ɑ 这四条水平方向的横线（见图三）。它们可以标示发音时舌位的高低。发音时舌位最高点在 e—o 线以上的元音叫做高位元音；



图二 前、后元音舌位示意图



图三 元音的舌位和口形示意图

在 $e-o$ 线与 $\varepsilon-o$ 线之间的叫做中位元音；在 $\varepsilon-o$ 线以下的叫做低位元音。它们分别是：

高位元音，[i:]、[i]、[u:]、[u]；

中位元音：[e]、[ə:]、[ə]、[ɜ:]；

低位元音：[æ]、[ɑ:]、[ʌ]、[ɒ]。

口形的开合恰好同舌位的高低相反。英语单元音如按开口程度划分可得：

合：[i:]、[u:]、[i]、[u]；

半合：[e]、[ɜ:]；

半开：[ə]、[ɔ:]；

开：[ʌ]、[ɒ]、[æ]、[ɑ:]。

根据舌位水平移动的情况，可把英语单元音划分为前元音、中元音和后元音。它们是：

前元音：[i:]、[i]、[e]、[æ]；

中元音：[ə:]、[ə]；

后元音：[u:]、[u]、[ɔ:]、[ɒ]、[ɑ:]、[ʌ]。

唇部形状的变化对元音的性质也有很大影响。按唇部形状，英语单元音可分为：

圆唇音（注1）[ɔ]、[ɜ:]、[u]、[u:]；

扁唇音（注2）[i:]、[ɜ:]；

最后，英语还可按长度分为长元音和短元音。它们是：

长元音：[i:]、[ɑ:]、[ɜ:]、[u:]、[ɜ:]；

短元音：[i]、[e]、[ə]、[æ]、[ɒ]、[ʌ]、[u]。

对长短音的问题，应该有一个正确的理解。不少人认为，“对应”的长元音和短元音，差别仅在于发音的时值长短不同。这种看法是错误的。实际这些元音不仅在时间的长短，而

（注1）圆唇音圆唇的程度各不相同，如 [u:] [ɜ:] 的圆唇动作较大，[u] [ɒ] 的圆唇动作较小。

（注2）扁唇音是指扁唇动作显著的元音。英语中还有其它元音也有轻微的扁唇动作，如发 [i]、[e]、[ʌ]、[æ] 时嘴角也要向两侧伸开。

且在舌位、口形等其它方面，都有差异。它们是不同的元音。此外，应该指出，汉语元音没有长短之别，因此说汉语的人一般对音的长短不太注意，容易把长音和短音一律发成介于二者之间的音。这种情况尤应着意避免。

9. 前元音

英语中有四个前元音，它们是 [i:]、[i]、[e]、[æ]。所有的前元音发音时都有程度不同的扁唇动作，舌尖均应抵近下齿，嘴角向两侧伸开。

这是一个高位、合口、扁唇的前元音。它和汉语的“衣”相似。但“衣”有轻微摩擦，而英语 [i:] 则无。发 [i:] 时舌尖紧抵下齿，嘴角用力向两侧伸张。而汉语的“衣”和 [i] 相比，发音动作基本是松弛的。此外，[i:] 一定要发得稍长，而“衣”则稍短。

例：see [si:] (看见) bee [bi:] (蜜蜂)

mean [mi:n] (意指) tea [ti:] (茶)

[i]:

这是一个高位、半合口的前元音。它的舌位比 [i:] 略低，牙床开得比 [i:] 略宽，口腔肌肉比发 [i:] 时略松弛，略微扁唇。发音短促，不能拖长。

例：big [big] (大) sit [sit] (坐)

pick [pik] (拾，采) give [giv] (给)

[i] 虽是合口元音，但当它位于词尾非重读音节时，就会变得开口较宽，舌位较低，成为 [e] 和 [i] 之间的音。如：city ['siti] (城市)，busy ['bizi] (忙)，party ['pa:ti] (党)，noisy ['nɔizi] (喧闹的)。