

针
灸
医
经
选

针 灸 医 经 选

主 编	张 吉	
副主编	郭诚杰	
编 委	王鸿博	李一清
	耿俊英	韩 红

中 医 古 籍 出 版 社

8245/71

出版

针 灸 医 经 选

主 编 张 吉

副主编 郭诚杰

编 委 王鸿博 李一清

耿俊英 韩 红

中 医 古 籍 出 版 社

责任编辑 徐岩春
封面设计 陆大奎

2008/12

针 灸 医 经 选
张 吉 郭诚杰 等编
中医古籍出版社出版
(北京东直门内北新仓18号)
新华书店北京发行所发行
华勘五一七印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 印张: 12.75

印数: 00001—18000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

ISBN 7-80013-121-1/R·121

统一书号: 14249·0298 定价: 2.90元

编写说明

该书是根据84年2月昆明三北一南中医学院关于学科设置会议精神，为了适应教学改革形势需要，减少必修课，增加选修课，去掉不必要的重复，将《内经选》、《医籍选》、《针灸各家学说》合并，重新编写了《针灸医经选》、《针灸医籍选》二册。为了加强针灸基本理论，突出针灸专业的需要，在《内经选》的基础上，适当增减原文选辑，编为《针灸医经选》。在绪论中增加了《内经》对针灸理论的贡献，还增加了营卫学说、骨度脉度、针道、针刺补泻及注意事项四部分，在经络学说中去掉十二经脉循行等与《经络学》重复的内容，增加了有关经络及腧穴的基本理论部分。书中精选《内经》中有关针灸理论及针灸治疗的原文77篇，《难经》62难~81难，每段原文下选注，选择与针灸关系密切的历代医家注文为主，略加释义，按语则论述原文中心思想、实用价值、针灸临床应用等。

本书可作为针灸系本科生、针灸专业学生、函授生试用教材，对针灸临床医生亦有重要参考价值，亦可做针灸自学的课本。

该书由五所中医学院针灸系联合编写。北京中医学院张吉同志编写了绪论、阴阳五行、藏象学说、病证；陕西中医学院郭诚杰同志编写了精气神、营卫学说、脉度骨度；天津中医学院王鸿博同志编写了经络腧穴、病因病机；长春中医学院李一清同志编写了针道、针刺补泻及注意事项；北京中医学院耿俊英同志编写了诊法、治则、养生学说；辽宁中医学院韩红同志编写了《难经》部分。张若若同志协助编写。

由于针灸专业创办不久，专业教材也在试用阶段，虽然经过几轮教学，仍然不够成熟，又加我们水平所限，缺点或错误在所难免，望兄弟院校及读者在使用过程中，不断总结经验，及时提出宝贵意见。

编者 1987年1月于北京。

目 录

绪 论	(1)
一、关于《内经》概况	(1)
(一)《内经》的由来及沿革	(1)
(二)《内经》成书时代及作者	(3)
(三)《内经》的基本学术思想	(4)
1、阴阳的辩证思想	(4)
2、精、气、神的统一观	(4)
3、四时五脏阴阳整体观	(5)
(四)《内经》对针灸理论的贡献	(5)
1、阴阳五行学说对针灸理论的影响	(5)
2、《内经》形成了经络体系	(6)
3、基本确定了孔穴名称或部位	(6)
4、针刺补泻手法的论述	(6)
5、针灸治疗是《内经》治病的主要手段	(6)
二、关于《难经》概况	(6)
(一)《难经》成书时代及作者	(6)
(二)《难经》对针灸学的贡献	(7)
内经选	(8)
一、阴阳五行学说	(8)
二、藏象学说	(30)
(一)藏 象	(30)
(二)精、气、神	(43)
三、营卫学说	(50)
四、骨度脉度	(60)
五、经络腧穴	(65)
六、病因病机	(75)
七、针 道	(93)
八、针刺补泻及注意事项	(107)
九、病 证	(125)
十、诊 法	(159)
十一、治则治法	(176)
十二、养生学说	(182)
难经选	(190)
一、腧 穴	(190)
二、针 法	(194)

绪 论

《针灸医经选》从《黄帝内经》、《难经》中，选辑有关中医基础理论、针刺方法、针灸治疗等内容，使学生通过系统学习以达到了解和掌握古代针灸理论、基本知识、学术思想的目的，为继承和发扬针灸学术，奠定牢固的理论基础。

《黄帝内经》是我国现存医学文献中，早期的一部中医经典著作，它比较全面地阐述了中医理论、临床证候分类、诊法治则等，特别是应用针灸治疗颇多，因此《内经》不但为中医学的发展，也为针灸学的发展，奠定了理论基础，形成了中医的独特理论体系。后世的中医学、针灸学及不少医学流派，基本上都是在《内经》理论体系的基础上发展起来的，所以它是中医学、针灸学的基础理论。《难经》对《内经》中某些理论，作了进一步发挥，以阐述《内经》之旨。如《难经经释》自序中说：“以灵素之微言奥旨，引端未发者，设为问答之语，俾畅厥义也。”因此，《难经》和《内经》的理论是一脉相承的，故有“内难”之称。

一、关于《内经》概况

(一)《内经》的由来及沿革

据现存文献记载《内经》首见于西汉刘歆撰《七略》之书目，后来班固据《七略》为底本，撰《汉书·艺文志》，记载有《黄帝内经》十八卷，说明《内经》在西汉之前，已做为重要医书而载入史册。于先秦战国时期，称为“经”的书籍甚多，一般认为具有一定法则，为后学者必须掌握的重要书籍，当时都称为“经”。“经”，孔安国训为常，刘熙释为经，陆德明《经典释文》则谓：“经者，常也，法也，径也，由也”，说明经书之重要。但又何称为《内经》？据《汉书·艺文志》所载，除《内经》十八卷之外，尚有《外经》三十七卷，《扁鹊内经》九卷、《外经》十二卷，《白氏内经》三十八卷、《外经》三十六卷、《旁篇》二十五卷（以上七篇通称医经）。从目录中可以看出，所谓“内经”与“外经”，只是相对之称，别无深义，如“内”“外”包括不了的内容，又设有“旁篇”。但就《医经》来说，为医学著作，故《汉书·艺文志》：“医经者，原人血脉经络骨髓，阴阳表里，以起百病之本，死生之分，而用度箴石汤火所施，调百药齐，和之所宜，至齐之德，犹慈石取铁，以物相使。拙者失理，以愈为剧，以生为死”。说明医经是论述脏腑机能，医治疾病，处方遣药，是学习医学的基本书籍。但医经原为七家，现只存《黄帝内经》，其他六家，均已佚逸，虽然如此，也可看出《内经》的含义。后世医家对《内经》各有所理解，如张介宾《类经》谓：“内者，生命之道”。王九达的《内经合类》亦云：“五内阴阳之谓内”，亦说明《内经》是研究人之生命活动的内在规律的医书。

现存《内经》包括《素问》《灵枢》两部分，各81篇，共162篇。这是后世医家编纂而成，最初《内经》原貌，并非如此，如《汉书·艺文志》记载：“《黄帝内经》十八卷”，但原本已佚，及至东汉张仲景撰《伤寒论》，在自序中说：“撰用《素问》《九卷》《八十一难经》……。”这才提到《素问》和《九卷》的书名，但亦未见《内

经》原文。晋代皇甫谧在《甲乙经》序中说：“按《七略》《艺文志》：《黄帝内经》十八卷，今有《针经》九卷，《素问》九卷，二九十八卷，即《内经》也”。至六朝齐梁间人全元起作《内经训解》只见《内经》篇目，原文已佚，部分内容，保存于《新校正》中。隋朝杨上善出，才见到《内经》原文，但名曰《黄帝内经太素》，此书分类编排，分三十卷，十九大类。唐朝王冰重新编次《素问》，至宋，林亿等人对王冰本校正，称《重广补注黄帝内经素问》，即今日《素问》之通行本。对于《素问》名称的由来，注家解释不一，林亿等《新校正》引全元起注云：“素者，本也。问者，黄帝问岐伯也。方陈性情之源，五行之本，故曰《素问》”，其含义未明。马蒔、吴崑、张介宾等人，则认为素问之义，即“平素问答之书”，亦未解其深义。胡澍则谓：“素则法也……黄帝问治病之法于岐伯，故其书曰《素问》。”《新校正》中说：“按《乾凿度》（即《易经·乾凿度》）：‘夫有形者生于无形，故有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。’气形质具，而疴瘳由是萌生，故黄帝问此，太素质之始也，《素问》之名义或由此。”故杨上善以《黄帝内经太素》而命名，即本源于此，即以阴阳五行学说，解释物质世界的气、形、质变化，论述人体的生理、病理的医学书籍，故此说较为符合《素问》原义。

《灵枢》又叫《针经》、《九卷》。《九卷》始见于《伤寒论》原序。《医籍考》云：“《灵枢》单称《九卷》者，对《素问》八卷而言之，盖东汉以降，《素问》既亡第七一卷，不然则《素问》亦当称《九卷》尔”。《伤寒论》原序中所称《九卷》即指《灵枢》而言，亦称《针经》九卷。如黄以周《黄帝内经九卷集注叙》：“《汉书·艺文志》黄帝内经十八卷，医家取其九卷，则别为一书，名曰《素问》，其余九卷，无专名也。汉张仲景叙《伤寒论》，历论古医经，于《素问》外，称曰《九卷》，不标异名，存其实也。晋王叔和《脉经》亦同。皇甫谧叙《甲乙经》，尊仲景之意，以为《黄帝内经》十八卷，即此《九卷》及《素问》，而又以《素问》亦九卷也，无以别此经，因取其首篇之文，谓之《针经》九卷，而《针经》究非其名也，故其书内仍称《九卷》。”说明《内经》十八卷，除《素问》九卷外，另九卷无专名，而认为《甲乙经》所提出的《针经》即为《九卷》之名，因取《针经》（灵枢）首篇《九针十二原》中，论述编写针灸专著，要“先立《针经》”，由此可见《九卷》即《针经》之同名。《灵枢》之名，出现较晚。据文献记载出自王冰之手。王冰叙《素问》引班固《汉书·艺文志》云：“《黄帝内经》十八卷，《素问》即其经之九卷也，兼《灵枢》九卷，乃其数焉。”而且王冰注《素问》常引用《针经》或《灵枢》语，而二者并引之，如在《三部九候论》引《灵枢》文则称《灵枢》，而在《调经论》中引《灵枢》文又称《针经》。故《新校正》说：“在彼云《灵枢》而此曰《针经》则王氏之意，指《灵枢》为《针经》也。”但未见王冰注释《灵枢》之本，而现行之《灵枢》为南宋哲宗元佑八年，史崧“校正家藏旧本《灵枢》九卷，共八十一篇，增修音释，附于卷末，勒为二十四卷。”史崧据何本校正或重辑，目前尚无据可查。余嘉锡《四库提要辨证》也说：“夫皇甫谧以《针经》《素问》为《内经》。王冰以《素问》《灵枢》为《内经》。《针经》《灵枢》卷数相合，盖一书而二名耳。谧去古未远，其言当有所受之。冰邃于医学，唐时《针经》具在，必不舍流传有绪之古书，而别指一书以当《内经》，断可识矣。”说明《灵枢》即《针经》似无可怀疑。对《灵枢》的书名，诸家见解不一。马蒔认为“灵枢

者，正以枢为门户，阖辟所系，而灵乃至圣至元之称，此书之初，何以异是。”张介宾认为：“灵乃至神至玄之称，枢为门户阖辟所系。”《生气通天论》：“欲若（今本作“如”）运枢。枢，天枢也。天运于上，枢机无一息之停，人身若天之运枢，所谓‘守神守机’是也。其初意在于舍药而用针，故揭空中之机以示人，空者灵，枢者机也。既得其枢，则经度营卫，变化在我，何灵如之。”说明《灵枢》重在论述针刺的机理，掌握针刺腧穴之枢机，而能提高针刺疗效。正如《灵枢》首篇《九针十二原》中说：“粗守形，上守神，神乎神，客在门，未覬其疾，恶知其原？刺之微，在速迟，粗守关，上守机，机之动，不离其空，空中之机，清静而微……。”是说针刺的机理在“守神守机”，故王氏之说，近乎《灵枢》之意。近代著名医家任应秋氏也说：“灵者，验也。针刺的疗效，至为灵验，但必须得其刺法之枢机而后灵，故名之曰《灵枢》”，此义亦与《灵枢》之义吻合。

（二）《内经》成书时代及作者

《内经》全称为《黄帝内经》。但《内经》是否为黄帝所著，或出于黄帝时代？后世医家对此看法不一，多数医家认为《内经》之前冠以“黄帝”二字，仅仅是为了“溯源崇本”，《内经》并非出于黄帝岐伯之手，也不是黄帝时代的著作，而是托名于黄帝。据现代历史学家考证，黄帝是指上古时代的一个伟大氏族，并非是一个了不起的圣人，因黄帝族对当时的社会文化开创做出一定贡献，有不少发明创造，使当时的文化有一个长足的进步，因而成为华夏崇拜的祖先，于是先秦时期的一切文物制度、发明创造、书籍名称，多冠以黄帝。按《汉书·艺文志》记载：道家有《黄帝四经》、《黄帝铭》、《黄帝君臣》；阴阳家有《黄帝泰素》、《黄帝》；小说家有《黄帝说》；天文家有《黄帝杂子气》；历谱家有《黄帝五家历》；五行家有《黄帝阴阳》、《黄帝诸子论阴阳》；医经家有《黄帝内经》；经方家有《泰始黄帝扁鹊俞抵方》、《神农黄帝食禁》等，都反映当时的崇古思想，形成社会风气，多是托言黄帝以成书，用了溯本思源，以示学有根本。正如《淮南子》说：“世俗之人，多尊古而贱今，故为道者必托之于神农、黄帝而后能入说”。因此，《内经》冠以黄帝，其意义也是如此。《内经》不是成书于黄帝时代，究竟出于何时，后世医家有不同看法。多数医家认为《内经》编纂成书于春秋战国时期，如新校正《黄帝针灸甲乙经》序中说：“或曰：《素问》、《针经》、《明堂》三部之书，非黄帝书，似出于战国”。又如明·方以智《通雅》说：“谓守其业而浸广之，《灵枢》、《素问》也，皆周末笔。”所谓周末即指先秦战国时期。清代魏荔彤《伤寒本义》自序说：“轩岐之书，类春秋，战国人所为，而托于上古。”但也有人认为成书于战国乃至秦汉之间，如司马光《传家集·书屋》中说：“谓《素问》为黄帝之书，则恐未可，黄帝亦治天下，岂终日坐明堂，但与岐伯论医药针灸耶？此周、汉之间，医者依托以取重耳。”又如明·方孝儒《逊志斋集·读三坟书》：“世之伪书众矣，如《内经》称黄帝，《汲冢书》称周，皆出战国、秦、汉之人，故其书虽伪，而其人近古，有可取者。”上述诸说，虽然时间有先后，但都认为《内经》非黄帝时代作品，也不是一时一人所为，而是沿继数百年，经过几代的反复总结而编纂的伟大著作，且《内经》中主要内容与当时社会情况、学术思想密切相关。如以《周礼》为例，《周礼·食医》：“凡和，春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多咸，调以滑甘。”而《素问·金匱真言论》：“东方味酸，生于春；南方味苦，生于夏；中央味甘；西方味

辛，生于秋；北方味咸，生于冬”。说明四时主五味的思想是一致的。《周礼·疾医》：

“以五味五谷五药养其病。”而《素问·藏气法时论》：“毒药攻邪，五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充。”说明以五行思想指导用药也是一致的。在四时主病方面，《周礼·疾医》有：“四时皆有疾病，春时有痙首疾，夏时有痒疥疾，秋时有疟寒疾，冬时有嗽上气疾。”《金匱真言论》有“春气者，病在头”，《阴阳应象大论》有“春伤于风，夏生飧泄；夏伤于暑，秋必痎疟；秋伤于湿，冬生咳嗽。”惟夏时有痒疥疾，为皮肤疾病与《内经》稍异，但《周礼》毕竟不是医书而所言者略，《素问》则所言者详，但其思想相通。《周礼》为战国时期作品，而《素问》或为同期著作，或相去不远，这是可信的。但就全部《内经》而言，是否皆为春秋战国时期著作，则未必如此，自秦、汉、唐皆有补充，也是客观的，如《素问》的运气七篇大论，《六节藏象论》之前半部分，为唐王冰所补入。《灵枢·阴阳系日月篇》：“寅者，正月之生阳也”，显然是汉武帝颁布太初历以后的记载。《素问》中“刺法论”、“本病论”，王冰注释《内经素问》已缺，但到刘温舒时已补入，说明是唐宋时渗入的。但这些都不影响《内经》编纂时间，只是后世不断完善其内容而已。总之，《内经》的主要内容完成于先秦战国时期，至秦汉之间又有补入，非一时一人之作，是长期医学的经验总结，使其理论不断深化，而逐步形成了中医的基本理论，故称为“医家之宗”，针灸理论形成亦出于《内经》。

（三）《内经》的基本学术思想

《内经》的形成受当时社会哲学思想的影响，特别是受《易经》的影响较大，作为中医理论组成部分的阴阳学说，即始于《易经》。春秋战国时期，我国古代文化比较发达，各种学术思想蜂起，百家争鸣，因此，对医学的发展亦有一定影响，促进了中医理论的形成。

1、阴阳的辩证思想

阴阳的哲理始于《易经》。所谓“易生太极，是生两仪，两仪生四象”，太极即原始之气，而后生阴阳。“大哉乾元，万物资始，至哉坤元，万物资生”，乾即为阳，坤即为阴，所以“一阴一阳之谓道。”因此，认为一切事物的发生，在于阴阳的运动，“太极动而生阳，太极静而生阴”，其静而阴，复有阳以藏于其中；其动而阳，复有阴以根于内。只有阴根于阳，则往来不穷，而生化有体；只有阳根于阴，则显藏有本，而生化有用。说明阴阳是万物变化的根本，阴生于阳，阳生于阴，阴阳的变化是相辅相成，相互为用，这对于应用于医学，具有广泛的指导意义。如《素问·阴阳应象大论》：“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也”，言人之阴阳，则外为阳，内为阴；言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴；言人身之藏府中阴阳，则藏者为阴，府者为阳，不论对生命活动及病候分析，指导治疗，都有广泛的应用，因此，理解阴阳的辩证思想，对理解中医理论十分重要。

2、精、气、神的统一观

精、气是古代哲学家对宇宙的一种看法，认为世界上一切物质的本源，始于精的化生。人之生成发育亦在于精，精气论的思想，源于道家，如《管子·内业》：“凡物之精，此（比）则为生，下生五谷，上为列星，流于天地之间，谓之鬼神，藏于胸中，谓之圣人，是故民（名）气。杲乎如登于天，杳乎如入于渊，淖乎如在于海，卒（萃乎）如在于（配）。是故此气也，不可止以力，而可安以德，不可呼以声，而可迎以音

(意)。”说明精为万物之始,化生物质世界的最原始物质。五谷、星辰等,流行于天地之间,则为元气,充满于天空、深渊、高山、大海,哺育充养万物,如《论衡·言毒》所说:“万物自生,皆禀元气。”由于气之变化而有万物生长收藏,如《庄子·知北游》中说:“人之生,气之聚也,聚则生,散则为死”。由于精、气的充养则有神明自现,各种事物显现其生命活力,变化无穷,所以精、气、神是统一整体,这对于形成《内经》理论体系也是十分重要的,而且是《内经》的重要学术思想之一,如《灵枢·决气》:“常先身生,是谓精”,《灵枢·经脉》:“人始生,先成精”,说明精是人体的本源,精能化为气,即有原气、真气、宗气的产生,所谓“积精累气,以为真”,“呼吸精气,独立守神”,“积精全神”,形全才能健康少病,这是精气论的思想在中医理论的应用。

3、四时五脏阴阳整体观

人与自然相应:人生活于宇宙之间,与自然界息息相关,四时阴阳变化,时刻在影响人的生命活动,如《素问·宝命全形论》:“人生于地,悬命于天,天地合气,命之曰人。”说明人仰赖于自然界而生存,呼吸天地之精气,以养吾人之精气,自然界有三阴三阳、五行之气之变,人有十二经脉,五脏之气之相应,故《素问·阴阳应象大论》:

“天有四时五行,以生长收藏,以生寒暑燥湿风;人有五脏化五气,以生喜怒悲忧恐。”《素问·离合真邪论》也说:“天有宿度,地有经水,人有经脉,天地温和,则经水安静,天寒地冻,则经水凝泣”,所以《灵枢·岁露》篇说:“人与天地相参也,与日月相应也”,这种人与自然界相应的观点,构成了中医理论的特点之一。

人身的统一整体:人体由五脏六腑、十二经脉、形体、皮毛筋骨等组成,形成人体的整体性。如《素问·阴阳应象大论》:“论理人形,列别藏府,端络经脉,会通六府,各从其经,气穴所发,各有处名,溪谷属骨,皆有所起,分部逆从,各有条理,四时阴阳,尽有经纪,内外之应,皆有表里。”人之整体观以五脏为主体,五脏的功能,通过身体各部而表现出来,即藏象学说。如《素问·六节藏象论》:“藏象何如?心者,生之本,神之变也,其华在面,其充在血脉,为阳中之太阳,通于夏气……。”《素问·五脏生成》篇中说:“心之合脉也,其荣色也,其主肾也……。”《灵枢·本藏》中说:“肺合大肠,大肠者,皮其应……”等,说明五脏各有表里之府,各有所主之神,各有所开之窍,各有所荣之部,各有所濡之体,而形成以五脏为主体的形神整体观。

《内经》在其基本学术思想指导下,具体结合医学实践,形成了中医理论体系,其主要内容:包括阴阳五行学说;藏象经络学说;病因病机学说;病证、诊法、论治、养生学说等,这些基本内容对中医各科都有指导意义。

(四)《内经》对针灸理论的贡献

针灸学是属于中医理论体系范畴,是临床学科的一个分支,在中医理论指导下,应用针灸手段进行治疗疾病,因此,针灸学与《内经》理论密不可分。《针灸甲乙经》以《灵枢》《素问》《明堂孔穴针灸治要》为底本,编纂而成针灸专著即其明证。

1、阴阳五行学说对针灸理论的影响:四时阴阳五行思想对针灸学有较大影响,如经脉分证,有阴经病候,阳经病候;刺法原则有补阴泻阳;取穴治疗辨别阴阳,阳病治阴,阴病治阳等,而且多与四时阴阳相结合,如《素问·八正神明论》中说:“用针之服,必有法则焉,今何法何则?岐伯对曰:法天则地,合以天光,凡刺之法,必候日月星辰四时八正之气,气定,乃刺之。”即依四时阴阳变化而行刺法,因为“经络留(流)

行不止，与天同度，与地合纪”，而针刺补泻必须结合四时阴阳气血盛衰。在辨证上定病位要辨别阴阳表里，如《灵枢·官能》篇说：“用针之理，必知形气之所在，左右上下，阴阳表里，血气多少，行之逆顺，出入之合，谋伐有过”。针刺的机理重在调气，和阴阳，如《素问·至真要大论》中说：“调气之方，必别阴阳，定其中外，各守其乡……谨道如法，万举万当。”《素问·阴阳应象大论》中说：“审其阴阳，以别柔刚，阳病治阴，阴病治阳”，“善用针者，从阴引阳，从阳引阴”等。在应用五行学说指导取穴补泻，如以五输穴配以五行属性，按生克规律“虚则补其母，实则泻其子”的取穴法，都有一定论述。

2、《内经》形成了经络体系：所谓经络体系，包括十二经脉、经筋、经别、络脉，经脉与脏腑的络属关系，以及四海、气街、根结、标本等，经络循行概念，在《内经》中已基本形成。特别是《灵枢经》已有《经脉》《经别》《经筋》《根结》《海论》以及营卫循行、骨度、脉度等专章论述，从而构成了针灸学的重要内容。

3、基本确定了腧穴名称或部位：首先对腧穴的概念及作用有较明确论述，如《灵枢·九针十二原》中说“节之交三百六十五会，知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷。所言节者，神气之所游行出入也，非皮肉筋骨也。”对于腧穴的论述，集中地见于《素问·气穴论》，对三百六十五穴的名称或部位，作了系统介绍。《素问·气府论》对十四经穴也做了说明，对手足三阳经穴，论述较详，对手足三阴及任脉、督脉论述过简。在病证的有关章节，对所取穴位及主治也都进行论述，因此，《内经》也基本奠定了腧穴学的基础。

4、针刺补泻手法的论述：《内经》中已提出了疾徐补泻；开合补泻；提插补泻；捻转补泻；呼吸补泻；迎随补泻的基本原则及手法，为后世针刺补泻复式手法，奠定了基础，尤其在取穴法及其他针法方面，其内容十分丰富，如《灵枢·官针》就有：九针应九变刺法、十二节刺法、三刺法、五脏刺法等，是值得重视和深入研究的问题。

5、针灸治疗是《内经》治病的主要手段：《内经》记载的病证甚多，但应用药物治疗却很少，全部《内经》只有十三方，主要是应用针灸治疗，有的取其经，有的取其穴。在辨证思想上，主要以经脉辨证及脏腑辨证为主体，局部取穴亦占一定比例，因此，《内经》是针灸临床治疗学的依据，尤其是随经分证，按经取穴的治疗方法，对针灸临床有重大实践意义。

二、关于《难经》概况

《难经》是发挥《内经》的著作之一，全书以阐明《内经》的要旨为主，对《内经》的疑难问题，采用问答质疑的体裁，专题论述，其内容涉及脏腑、生理、病理、诊法、治则诸方面，尤其对脉诊更有发挥，如“独取寸口”作为诊断五脏六腑疾病的依据，因寸口为“脉之大会”、“五脏六腑之所终始”，对后世影响亦较大。对三焦和命门提出新的论点，认为“三焦者，原气之别使也”，“命门者，诸神精之所舍，原气之所系也”，原气又根源于肾间动气，故又提出“齐下肾间动气者，人之生命也，十二经之根本也，故名曰原”。实际上对肾的功能，提出新义，对后世命门学说有较大影响，对针刺重视原穴也有较大意义。因此，《难经》是综合性针灸医籍，

（一）《难经》成书时代及作者

《难经》首见于《伤寒论》原序中，有《八十一难》的记载，但未提到作者及年代。在《史记·扁鹊传》、《汉书·艺文志》均无《八十一难经》的记载。但《汉书·艺文志》只提到：“《扁鹊内经》九卷、《外经》十二卷”，但是《扁鹊内经》是否指《难经》而言，无稽可查，《隋书经籍志考证》记载《黄帝八十一难》二卷，不著撰人。《史记列传》记载：“扁鹊者，勃海郡郑人也，姓秦氏，名越人，少时为人舍长，舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之，长桑君亦知扁鹊非常人也”，长桑君“乃出其怀中药，饮以上池水，悉取其禁方书，尽以与扁鹊”。故后世有扁鹊受长桑君秘术之说，但未说明扁鹊作《难经》之事。至《唐书经籍考》、《唐书艺文志》以及《宋史艺文志》均记载《黄帝八十一难》为秦越人所撰，在此之前吕广注《难经》已提到为秦越人所撰。杨玄操《难经集注》序中也记载：“黄帝八十一难经者，斯乃勃海秦越人之所作也。越人受桑君之秘术，遂洞明医道，至能彻视脏腑、剖肠剔心，以其与轩辕时扁鹊相类，乃号之为扁鹊。”至张守节作《史记正义》亦引杨玄操《难经》序为秦越人所著。说明《难经》为秦越人所撰，出自唐以后，故称为后人托名于秦越人，对此意见也不是没有异议，如晁氏《读书志》认为“唐·杨玄操编次为十三类（指难经），陈氏《书录》曰：《难经》二卷，勃海秦越人撰。《汉志》亦但有《扁鹊内外经》而已，《隋志》始有《难经》，《唐志》遂题云秦越人，皆不可考”。又如徐大椿等人皆疑为后人之伪作，或疑为元人或疑为六朝人所作。总之，对《难经》的成书年代及作者，尚无一致看法，但从历史逻辑推论，《难经》当出于《内经》之后，《伤寒论》之前，即秦汉之间，经过较长时间，辗转相传，不断修改，整理补充，逐渐完成，因其学术思想对《内经》有所发挥，故不远于《内经》，其作者，也非出于一人之手。

（二）《难经》对针灸学的贡献

《难经》的主要成就，在于进一步阐述《内经》的重要内容，并有一定发挥。对针灸学的贡献也是不可忽略的。首先对经络学说，特别是对奇经八脉的论述，不但提出奇经八脉不同于正经，即调节正经气血的作用，而且提出完整的奇经八脉的起止循行及病候，明确了奇经八脉在经脉中的重大作用，是对《内经》经脉学说的进一步发挥。其次在腧穴方面，进一步论述了特定穴的功用，完整了十二经脉的井荣俞原经合各穴，及脉气出入的关系和所属脏腑的交会关系，而且以阴阳五行理论，论述五输穴的功能，即以阴阳相济，五行相生相克规律，配属五输穴的属性，以五输穴进行取穴配穴。对背俞穴及腹募穴也以阴阳相配，调治脏腑疾病，进行了论述。尤其对原穴的作用非常重视，即以原穴通原气，作为治疗五脏六腑的主要腧穴，进一步发挥了《内经》的理论，而强调原穴通三焦之原气，与脐下肾间动气相通，是原气之所运行及留止之处，也是对《内经》理论的补充。八会穴也首见于《难经》，可调治脏、腑、气、血、筋、骨、脉之病证，提出了临床主治的范围。另外，对于各种针法及取穴都有进一步的发挥，如迎随补泻法、刺井泻荣法，补母泻子法，泻火补水法以及迎随与母子补泻相结合等针法，都有较大贡献。总之，《难经》不但在中医理论方面，而且在针灸学上，也对《内经》有所发挥。

内 经 选

一 阴阳五行学说

【原文】

黄帝曰：阴阳者，天地之道^①也，万物之纲纪^②，变化之父母^③，生杀之本始^④，神明之府^⑤也，治病必求于本^⑥。故积阳为天，积阴为地^⑦。阴静阳躁^⑧，阳生阴长，阳杀阴藏^⑨。阳化气，阴成形^⑩。寒极生热，热极生寒^⑪。寒气生浊，热气生清^⑫。清气在下，则生飧泄^⑬；浊气在上，则生腹胀^⑭。此阴阳反作，病之逆从也^⑮。（《素问·阴阳应象大论》）

【注释】

①阴阳者，天地之道：《类经·阴阳类》：道者，阴阳之理也。阴阳者，一分为二也。太极动而生阳，静而生阴，天生于动，地生于静，故阴阳为天地之道。

②万物之纲纪：《补注素问·阴阳应象大论》：滋生之用也。阳与之正气以生，阴为之主持以立，故为万物之纲纪也。《阴阳离合论》曰：‘阳与之正，阴为之主’，则谓此也。

③变化之父母：《礼记正义·月令》：先有旧形，渐渐改者谓之变；虽有旧形，忽改者谓之化。《素问集注·阴阳应象大论》：朱子曰：“变者化之渐，化者变之成”，阴可变为阳，阳可化为阴，变化之道，由阴阳之所生，故谓之父母。

④生杀之本始：《内经知要·阴阳》：阴阳交则物生，阴阳隔则物死，阳来则物生，阴至则物死，万物之生杀，莫不以阴阳为本始也。

⑤神明之府：《淮南子·泰族训》：其生物也，莫见其长养而物长；其杀物也，莫见其所伤而物亡，此之谓神明。《内经吴注·阴阳应象大论》：阴阳不测之谓神，神之昭昭谓之明，众物所聚谓之府，言所以生杀变化之多端者，以阴阳为神明之府也。

⑥治病必求于本：《内经吴注·阴阳应象大论》：天地万物，变化生杀而神明者，皆本乎阴阳，则阴阳为病之本可知。故治病必求其本，或本于阴，或本于阳，必求其故而施治也。

⑦积阳为天，积阴为地：《类经·阴阳类》：阴阳体象，大小不同，形气生成，不积不厚，故必积阳至大而为天，积阴至厚而为地。

⑧阴静阳躁：《素问注证发微·阴阳应象大论》：地之阴主静而有常，天之阳主躁而不息。

⑨阳生阴长，阳杀阴藏：对此有不同解释：有以阴阳之治与阴阳之乱而论述生长杀藏，以说明阴阳者，为生杀之本始。《内经知要·阴阳》：“阳之和者为发育，阴之和者为成实，故曰阳生阴长，此阴阳之治也。阳之亢者为焦枯，阴之凝者为封闭，故曰阳杀阴藏，此阴阳之乱也。”有以四时阴阳论生长杀藏者，如《素问集注·阴阳应象大论》：“春夏者，天之阴阳也，故主阳生阴长。秋冬者，地之阴阳也，故主阳杀阴藏。”更有以阴阳相对性，即阳中之阴阳主阳生阴长；阴中之阴阳主阳杀阴藏者。如《类经·阴阳

类》：“盖阳不独立，必得阴后而成，如发生赖于阳和，而长养由乎雨露，是阳生阴长也；阴不自专，必因阳而后行，如闭藏因于寒冽，而肃杀出乎风霜，是阳杀阴藏也。此于对待之中，而复有互藏之道，所谓独阳不生，独阴不成也。”观此三说，各有道理，但《内经知要》近于本篇之意。

⑩阳化气，阴成形：《类经·阴阳类》：阳动而散，故化气。阴静而凝，故成形。

⑪寒极生热，热极生寒：《素问集注·阴阳应象大论》：阴寒阳热，乃阴阳之正气。寒极生热，阴变为阳也；热极生寒，阳变为阴也。邵子曰：“动之始则阳生，动之极则阴生，静之始则柔生，静之极则刚生，此《周易》老变而少不变之义”。故阴阳之理，极则变生，人之病亦然，如热甚则发寒，寒甚则反热，治病之道亦然，如久服苦寒之味，则反化火矣。

⑫寒气生浊，热气生清：《素问注证发微·阴阳应象大论》：寒气主阴，阴主下凝而不散，故浊气生焉；热气主阳，阳主上升而不凝，故清气生焉。

⑬清气在下，则生飧泄：《内经知要·阴阳》：清阳主升，阳陷于下，而不能升，故为飧泄，完谷不化也。

⑭浊气在上，则生腹胀：《内经知要·阴阳》：浊阴主降，阴逆于上，而不能降，故为腹胀，胸膈胀满也。

⑮此阴阳反作，病之逆从也。《类经·阴阳类》：作，为也。此字，承上文治病必求其本以下而言。如阴云长，阳云杀，寒生热，热生寒，清在下，浊在上，皆阴阳之反作，病之逆从也。顺则为从，反则为逆，逆从虽殊，皆有其本，故必求其本而治之。

【按语】

本段主要阐明了阴阳的涵义。阴阳是周、秦时代的唯物辩证法思想，用以概括万事万物的变化，见于《周易》。如《易经》：“易生太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。太极指原始之气，是化生万物之本源，由于元气的不断运动，升降分合而产生阴阳两仪，再由阴阳性质不同的气又派生出万事万物。如《姚氏周易学》：“元者二气（阴阳）之始，万物之源也，当阴阳未分之际，称为太极，即分之后称阴阳，阴阳在太极之期，本自和合，自和合则不能生物，此所以太极必分二，二复相合。”这样阴阳的不断分合，相荡相摩，相反相成，而且是以二进位法进行分合，即一分为二，二分为四，……八八六十四……如《易经》之八卦所分一样，以致变化无穷。从而说明不论自然界的變化，万事万物的发生、发展、衰亡以及人类疾病的发生和治疗，都可以用阴阳的变化法则，加以概括。几千年来，阴阳学说就做为指导祖国医学的基本学术思想，贯彻到祖国医学的各个方面，同样也是指导针灸学的诊断和治疗的主要思想，如《灵枢·根结》：“用针之要，在于知阴与阳，调阴与阳，精气乃光，合形与气，使神内藏。”因此，本段提出了“治病必求其本”是临床治疗的基本原则。

【原文】

黄帝问曰：余闻天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，大小月三百六十日成一岁，人亦应之。今三阴三阳，不应阴阳①，其故何也？岐伯对曰：阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一②也。天复地载，万物方生，未出地者，命曰阴处③，名曰阴中之阴④；则出地者，命曰阴中之阳⑤。阳予之正，阴为

之主^⑥。故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬，失常则天地四塞^⑦。阴阳之变，其在人者，亦数之可数^⑧。（《素问·阴阳离合论》）

【注释】

①不应阴阳：《太素·阴阳合》：三阴三阳之数合三，不应天地日月阴阳二数何也？黄帝非不知之，欲因问广衍阴阳变化无穷之数也。

②然其要一：《内经吴注·阴阳离合论》：言阴阳之道始于一，推之则十百千万不可胜数，然其要则本于一阴一阳也。

③阴处：《类经·经络类》：凡万物方生者，未出乎地，处阴之中，故曰阴处。

④阴中之阴：《太素·阴阳合》：人之与物，未生以前，合在阴中，未出地也。未生为阴，在阴之中，故为阴中之阴也。

⑤阴中之阳：《补注素问·阴阳离合论》：形动出者，是则为阳，以阳居阴，故曰阴中之阳。

⑥阳予之正，阴为之主：《补注素问·阴阳离合论》：阳施正气，万物方生；阴为主持，群形乃立。《类经·经络类》：阳正其气，万化乃生；阴主其质，万形乃成。《易》曰：“乾知大始，坤作成物”，大抵阳先阴后，阳施阴受，阳之轻清未形，阴之重浊有质，即此之谓。

⑦失常则天地四塞：《补注素问·阴阳离合论》：春夏为阳，故生长也。秋冬为阴，故收藏也。若失其常道，则春不生，夏不长，秋不收，冬不藏。夫如是则四时之气闭塞，阴阳之气无所运行矣。《类经·经络类》：四塞者，阴阳否隔，不相通也。

⑧数之可数：《类经·经络类》：凡如上文者，皆天地阴阳之变也。其在于人，则亦有阴中之阳，阳中之阴，上下表里，气数皆然，知其数则无不可数矣。

【按语】

本段论述了阴阳变化的广泛性，自然界的万事万物，虽万千变化，但其根本原因，在于阴阳的运动。由于阳使正气万物发生，阴使形质万物成长，阴阳的相辅相成，而有万物的生长发育，以致数不尽的物质变化和无穷的现象的发生。因此，阴阳并不是指某一具体事物，而是概括事物发展变化的法则，用以概述人体机能，疾病变化，辨证和治疗原则及方法。因此，本段是对“阴阳应象大论”所述阴阳涵义的补充。

【原文】

故清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气^①。故清阳出上窍，浊阴出下窍^②；清阳发腠理，浊阴走五藏^③；清阳实四肢，浊阴归六府^④。水为阴，火为阳^⑤。阳为气，阴为味^⑥，味归形，形归气^⑦，气归精，精归化^⑧，精食气，形食味^⑨，化生精，气生形^⑩。味伤形，气伤精^⑪，精化为气，气伤于味^⑫。阴味出下窍，阳气出上窍^⑬。味厚者为阴，薄为阴之阳^⑭；气厚者为阳，薄为阳之阴^⑮。味厚则泄，薄则通^⑯；气薄则发泄，厚则发热^⑰。壮火之气衰，少火之气壮^⑱；壮火食气，气食少火；壮火散气，少火生气^⑲。（《素问·阴阳应象大论》）

【注释】

①雨出地气，云出天气：《类经·阴阳类》：此下言阴阳精气之升降，以见天人一理也。天地者，阴阳之形体也。云雨者，天地之精气也。阴在下者为精，精者水也，精升

则化为气，云因雨而出也；阳在上者为气，气者云也，气降则化为精，雨由云而生也。自下而上者，地交于天也，故地气上为云，又曰云出天气；自上而下者，天交于地也，故天气下为雨，又曰雨出地气。《六微旨大论》曰：升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天”。

②故清阳出上窍，浊阴出下窍：《补注素问·阴阳应象大论》：气本乎天者亲上，气本乎地者亲下，各从其类也。上窍，谓耳目鼻口；下窍，谓前阴后阴。《素问注证发微·阴阳应象大论》：凡人身之物有属清阳者焉，如涕、唾、气、液之类。……有属浊阴者焉，如污秽溺之类。

③清阳发腠理，浊阴走五脏：《素问集注·阴阳应象大论》：腠者，三焦通会元真之处。理者，皮肤藏府之文理。言清阳之气，通会于腠理，而阴浊之精血，走于五藏，五藏主藏精血者也。

④清阳实四肢，浊阴归六府：《类经·阴阳类》：四肢为诸阳之本，故清阳实之。六府传化水谷，故浊阴归之。

⑤水为阴，火为阳：《补注素问·阴阳应象大论》：水寒而静，故为阴；火热而躁，故为阳。

⑥阳为气，阴为味：《类经·阴阳类》：气无形而升，故为阳。味有质而降，故为阴。此以药食气味言也。

⑦味归形，形归气：《类经·阴阳类》：归，依投也。五味生精血以成形，故味归于形。形之存亡，由气之聚散，故形归于气。

⑧气归精，精归化：《类经·阴阳类》：气者，真气也，所受于天，与谷气并而充身者也。人身精血，由气而生，故气归于精。《素问注证发微·阴阳应象大论》：所谓精归化者，以化生此精也，化为精之母，故精归于化耳。

⑨精食气，形食味：《补注素问·阴阳应象大论》：气化则精生，味和则形长，故云食之也。《素问经注节解·阴阳应象大论》：气固蕴于精，而精又非气不摄，是气者所以养精，犹五味之养形，故均曰“食”。

⑩化生精，气生形：《素问集注·阴阳应象大论》：水谷之精气，以化生此精，诸阳之神气，以生养此形。盖天食人以五气，地食人以五味，气味化生此精气，以生养此形也。

⑪味伤形，气伤精：《素问注证发微·阴阳应象大论》：夫味归形而形食味。凡物之味，因所以养形也。然味或太过，适所以伤此形耳。如《生气通天论》第十节“阴之所生，本在五味，阴之五官，伤在五味”一节之义，及下文肝经在味为酸，而酸也伤筋者是也。气归精而精食气，则凡物之气，固所以养精也。然气或太过，适所以伤精耳。

⑫精化为气，气伤于味：《素问集注·阴阳应象大论》：精为元气之本，气乃精之化也。形食味而味归形。味伤形则及于气矣。

⑬阴味出下窍，阳气出上窍：《补注素问·阴阳应象大论》：味有质，故下流于便溺之窍；气无形，故上出于呼吸之门。

⑭味厚者为阴，薄为阴之阳：《类经·阴阳类》：此言气味之阴阳，而阴阳之中，复各有阴阳也。味为阴矣，而厚者为纯阴，薄者为阴中之阳。

⑮气厚者为阳，薄为阳之阴：《类经·阴阳类》：气为阳矣，而厚者为纯阳，薄为

阳中之阴。

⑯味厚则泄，薄则通：《素问注证发微·阴阳应象大论》：唯味之厚者为纯阴，所以用之泄泻，其物于下，如大黄气大寒，味极厚，为阴中之阴，主于泄泻。……味之薄者，为阴中之阳，所以用之则流通，不至于泄泻也。如木通、泽泻，为阴中之阳，主于流通。

⑰气薄则发泄，厚则发热：《素问注证发微·阴阳应象大论》：气之薄者，为阳中之阴，所以用之则发其汗于上，如麻黄为气之薄者，阳也升也，故能发表出汗。……气之厚者为纯阳，所以用之则发热，不止于发汗也，如用附子则大热之类。

⑱壮火之气衰，少火之气壮：《素问注证发微·阴阳应象大论》：气味太厚者，火之壮也。用附子之品，则吾人之气不能当之而反衰矣，如用乌附之类，而吾人之气不能胜之，故发热。气味之温者，火之少也。用少火之品，则吾人之气渐尔生旺，血益壮矣，如用参归之类，而气血渐旺者是也。《内经知要·阴阳》：火者，阳气也。天非此火不能发育万物，人非此火，不能生养命根，是以物生必本于阳。但阳和之火则生物，亢烈之火则害物，故火太过，则气反衰，火和平，则气乃壮。以后者应用较广。

⑲壮火散气，少火生气：《类经·阴阳类》：壮火散气，故云食气，犹言火食此气也。少火生气，故云食火，犹言气食此火也。此虽承气味而言，然造化之道，少则壮，壮则衰，自是如此，不特专言气味也。

【按语】

此段阐明阴阳应象于客观事物的不同征象，展现出阴阳的不同特征，以类比的方法，说明了阴阳的不同属性。文中以天和地、水和火、清阳和浊阴、上窍和下窍、五脏和六腑、气和味、形和气、精和化等不同物态、形体，以阴阳概括其相互联系，互相依存，互相助长，以及在不断运动中，相互转化，如以云雨升降，阐明阴阳升降转化：以清阳出上窍、发腠理、实四肢；浊阴出下窍、走五脏、归六腑，阐明阳主上、主表、主四肢，阴主下、主里、主内脏的关系；以火之少壮，阐明元气之盛衰与散气、生气的关系，这种具有辩证思想的阴阳学说，对于临床辨证、确立治则、处方用药，都具有普遍的指导意义，因而也为后世医学发展奠定了理论基础，如李东垣的脾胃升降学说，黄元御的五脏升降理论，都与《内经》阴阳升降思想分不开，正如黄元御在《素灵微蕴》中说：“谷气为阳，升于心肺，谷精为阴，入于肝肾，肾为纯阴，阴极则阳升，心为纯阳，阳极则阴生，故上有精，下亦有气，下之气，阳之根也，上之精，阴之根也。”

“阴根于阳，阳根于阴，阴生则浊，阳生则清，清者必升，浊者必降。”具体类比了五脏之间的阴阳升降关系。张景岳根据阴阳互根的理论，提出“善补阳者，必于阴中求阳，则阳得阴助而生化无穷；善补阴者，必于阳中求阴，则阴得阳升而泉源不竭”及“善治精者，能使精中生气；善治气者，能使气中生精。”又如药物的四气五味亦本源于阴阳理论。总之，阴阳学说对祖国医学理论具有普遍的指导意义。

【原文】

气味辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴^①，阴胜则阳病，阳胜则阴病^②。阳胜则热，阴胜则寒^③。重寒则热，重热则寒^④。寒伤形，热伤气^⑤。气伤痛，形伤肿^⑥。故先痛而后肿者，气伤形也；先肿而后痛者，形伤气也。