



173

西班牙语基础语法

上海外语教育出版社

纳西语基础语法

和志武 编著

云南民族出版社

责任编辑：和振文

封面设计：罗存洁

纳西语基础语法

和志武 编著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路39号)

云南新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—2,200

书号：ISBN 7-5367-0053-9 定价：0.40元
G·15(民文)

MK7184.93

前 言

我参加纳西语的调查研究，是新中国成立以后的事。一九五二年初，中央民族学院语文系（今少数民族语文系）首次开办纳西语专业班，学生四人，在傅懋勳教授指导下，制定丽江纳西语拼音符号，由和即仁同志编写第一本纳西语教材和主讲。以后又接连开了两个纳西语专业班，学生共九人，在马学良教授指导下，由我编写教材和主讲。师生在教学过程中，都到纳西族地区进行过半年或一年的实习调查；当时的纳西族教师周汝诚、和发源同志，也曾参加编写教学资料和辅导工作。一九五六年，全国开展少数民族语言普查，第三工作队（云南）纳西语调查组组长是和即仁同志，我任副组长，共同编写调查大纲，起草《纳西语调查报告》，制定《纳西族文字方案》。报告和方案均在一九五七年云南省少数民族语文科学讨论会第一次会议上讨论通过，并报中央民族事务委员会批准；之后，还编写了《纳西语语法纲要》和《纳西语扫盲课本》。但是由于各种原因，文字方案没能在纳西族群众中试验推行。一九六三年，我和陈福全又合写过一份纳西语语法草稿，又因其他事情的干扰而搁置下来。一九八〇年在北京召开了全国第三次民族语文科学讨论会，国家民委在会上重申了一九五七年审批过的民族文字方案（包括纳西族文字方案）仍然有效。一九八一年在昆明召开了云南省民族事务委员会和云南省少数民族语文指导工作委员会扩大会议，决定在丽江纳西族自治县试验

推行《纳西族文字方案》。一九八二年七月，丽江县举办了第一期纳西文训练班，我和县民语委李即善同志，自始至终参加了教学工作。随后，丽江县民委和文教局，在农村办了两个扫盲试点，效果很好。此后，他们在塔城等区乡内，开始用纳西文扫盲，成绩显著。为了积极配合地方上的文教工作的开展，推动民族地区两个文明的建设，把过去的稿子重新整理，在我过去编写教材的基础上，改变体例，补充内容，稿名也改为《纳西语基础语法》。我之所以叙述这个详细过程，目的是想客观地、历史地说明，这份研究稿首先是社会需要和实践的产物，同时也是集体劳动的成果，包括当年参加纳西语实习和调查的同学们。

纳西语是纳西族人民在社会生活中不可缺少的重要交际工具，属于汉藏语系藏缅语族彝语支的一种独立语言。我们按目前国内一般通行的语言学理论，从语音、词汇、语法等三个方面，作了较为详细的描写。丽江纳西语的特点，概括起来，在语音方面，辅音分为清、浊，多数地区浊辅音还分为纯浊和鼻冠浊音；元音以单元音为主，不分松紧，无辅音韵尾；音节由声母加韵母和韵母单独构成，每个音节都有一个能区别词义的声调，低升调能起一定的语法作用。词汇方面，部分名词同时可以作动词和量词，动词重叠表示交互态，形容词重叠表示程度加深，人称代词和部分动词（来、去、存在）有特殊表示法，并有若干语音构词的现象，汉语借词也比较丰富。语法方面，词序和助词是形成语法构造的主要手段，句子的基本顺序是“主语+宾语+谓语”，但宾语带助词时，位置可以倒前；形容词修饰名词时，一般在名词之后，但形容词带助词时，则在名词之前。

丽江纳西族自治县是纳西族最集中的聚居区，有十八万纳

西族，属于纳西语西部方言。由于历史发展的结果，丽江已形成纳西族政治经济和文化的中心，所以在语言上也自然地形成了西部方言为基础方言，以大研镇为中心的丽江坝区为纳西语的标准音点。丽江坝区（包括大研镇）的纳西话，在群众的话感中，几乎分辨不出有明显的差异，或者只能大体分出“大研镇话”和“农村话”，这种差异主要反映在语音的差异上。如：大研镇只有一套浊辅音，而其他坝区和西部方言区（中甸、维西），则分为纯浊辅音和鼻冠浊辅音；在语音结合上，大研镇的卷舌辅音不同 u、c 元音相拼；此外大研镇话的汉语借词也特别丰富，这是长期历史发展形成的结果。为了推动和促进目前正在开展的纳西新文字的试验推行工作，满足小学教师，扫盲教师及脱了盲的广大读者教学和学习的需要而编写，因此本书的语音和书写符号，是以《纳西族文字方案》中的声韵母表为准，特此说明。

编 者

一九八七年二月

目 录

前言	(1)
第一章 语音	(3)
第一节 辅音音位及说明	(3)
第二节 元音音位及说明	(5)
第三节 声调及变调情况	(8)
第四节 语音变化	(12)
第五节 音节结构	(14)
第二章 词汇	(17)
第一节 词汇的来源	(17)
第二节 词意	(27)
第三节 隐语和禁忌语	(32)
第四节 汉语借词及词汇发展的趋势	(34)
第三章 构词法	(40)
第一节 附加法	(40)
第二节 复合法	(47)
第三节 重叠法	(51)
第四节 四字格	(53)
第五节 语音构词	(56)

第四章 词类	(59)
第一节 名词.....	(59)
第二节 动词.....	(62)
第三节 形容词.....	(68)
第四节 代词.....	(71)
第五节 数词.....	(76)
第六节 量词.....	(78)
第七节 副词.....	(84)
第八节 助词.....	(89)
第九节 连词.....	(95)
第十节 叹词.....	(97)
第五章 句法	(99)
第一节 句子成份.....	(99)
第二节 语序.....	(108)
第三节 句子的种类.....	(110)

纳西文与汉语拼音方案

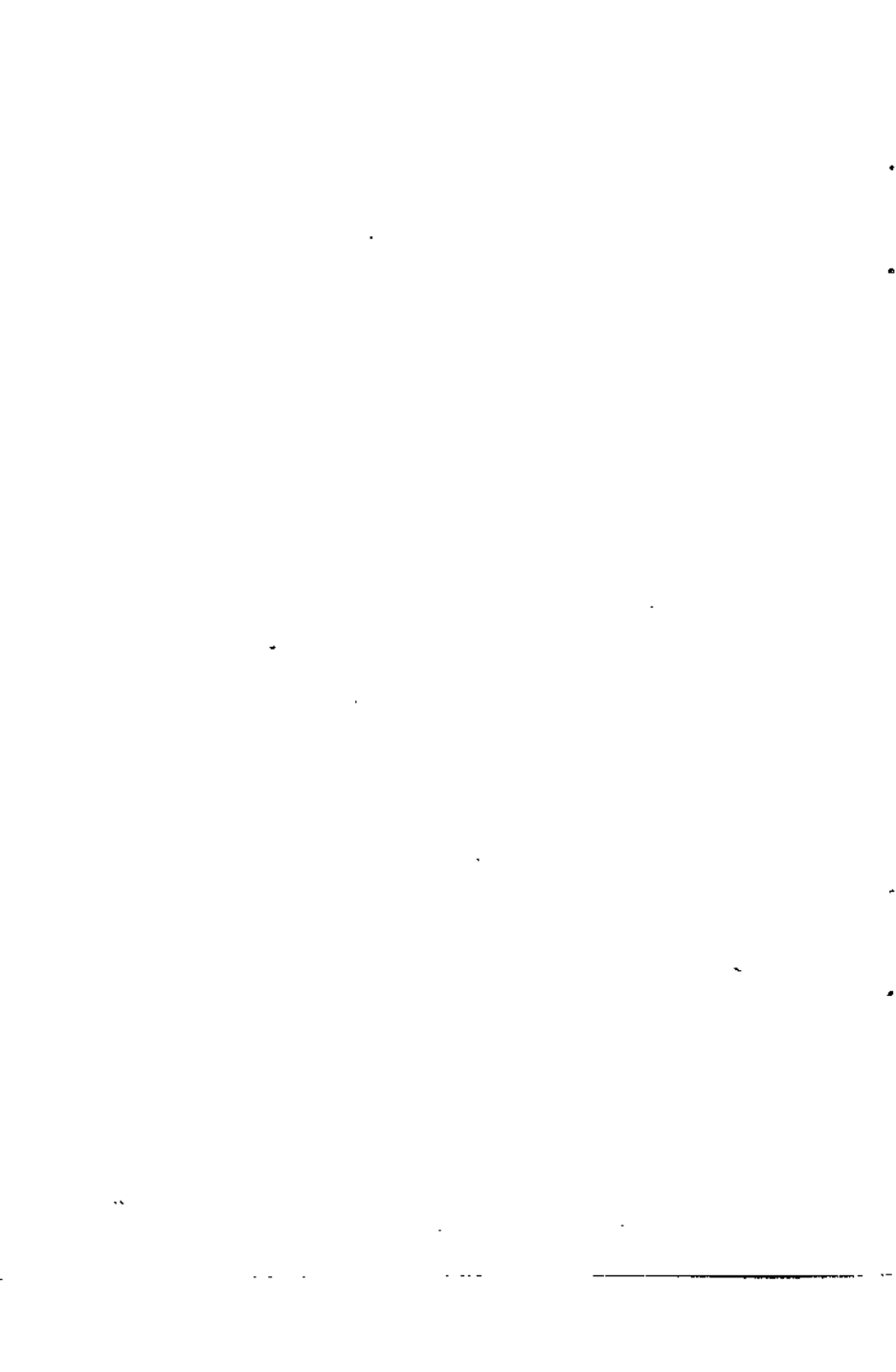
和国际音标对照表:

声 母

纳、	b	p	bb	m	f(w)	d	t	dd	n	l
汉、	b	p		m	f(w)	d	t		n	l
国、	p	p'	b	m	f(w)	t	t'	d	n	l
	g	k	gg	ng	h	j	q	ij	ni	x(y)
	g	k		(ng)	h	j	q			x(y)
	k	k'	g	ŋ	h	tɕ	tɕ'	dʒ	ɲ	ʒ(z)
	z	c	zz	s	ss	zh	ch	rh	sh	r
	z	c		s		zh	ch		sh	r
	ts	ts'	dz	s	z	tʂ	tʂ'	ʧ	ʂ	ʐ

韵 母

i	u	iu	a	o	e	v	ee	er	ei
i	u	ü	a	o	e	v		er	ei
i	u	y	a	o	ə	ɤ	iu	ər	e
ai	iei	iai	ia	ie	ui	uai	ua	ue	
ai	ie	(ian)	ia	(iou)	uci	uai	ua		
æ	ie	iæ	ia	iə	uci	uæ	ua	uə	



辅音音位说明

1. 双唇音出现在元音 *v* 前边时，唇部略为颤动。如：

bvl[p'v] 甌 pv[p'v+] 价 bbvq[bv] 底

2. 舌尖音出现在元音 *u*、*e*、*er*、*ee* 前边时，发音部位靠后，相当于舌尖后音。如：

dduq[du] 一团 lu[lu+] 来 dcc[tu] 起

tee[tu+] 他 ddec[du+] 得 nec[nu+] 少

lee[lu+] 田 de[tə+] 受苦 tet[t'ə] 一滴

dde[də+] 滴 nef[nə] 请 leq[tə] 美

derl[tər] 关 terq[t'ər] 裙 dderq[dər] 骡

nerl[nər] 压 lerq[tər] 叫

3. 舌后鼻音 *ng* 出现在元音 *v* 前边时，实际音值为[ŋ]。

如：

ngvl[ŋ] 您 ngv[ŋ+] 神主、木偶 ngvq[ŋ] 银、哭

4. 舌面音的部位，比汉语普通话的舌面音还要靠后，舌尖抵住下齿龈，舌面抵住前硬腭发音即可。

5. 舌后清擦音 *h* 出现在元音 *iu*、*ei*、*ai*、*a*、*o*、*u* 前边时，实际音值近似小舌音[x]。如：

hiu[xy+] 炒(豆) hei[xe+] 停止 haiq[xə] 买

ha[xu+] 饭 ho[xo+] 汤 hu[xu+] 等

6. 还有一个音值不固定的喉音(或喉塞音)，因无区别音位的作用，不作独立的音位处理。但书写时如发生音节界限混淆，用隔音符号“，”隔开。如：

hee' ail[xu+ɦæ] 凉粉 jai' aiq[təe+ɦæ] 腌菜

gai' aq[kæ+ɦɑ] 集合 jerl' erq[təər+ɦər] 毛绳(煮过)

al[ʔa] 鸭

er[ʔər] 铜

7.唇齿浊擦音 v 与半元音 v 基本一致,故纳西文字方案中不另立辅音音位,只有元音音位 v 。 v 在少数地方要作声母时,写作大写。如:

nv|Ver[nv |Vər]歪咀 Veiqhual[Ve |xuɑ]文化

Vaider[$Væ$ -tər]织网 V'Vq[V -v↓]渗透

8.有一个舌后浊擦音 $ɣ$,只与元音 e 、 ee [ə、u]相拼,因此,纳西文字方案中不另立音位。拼写时如发生音节混淆,用隔音符号“,”隔开。如:

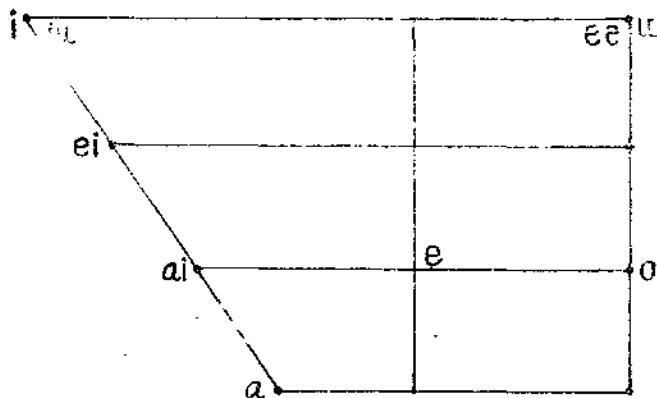
ggeq'eq[$gə$ |yə↓]捞上来、 ggeq'eeq[$gə$ |y u↓]撮起来

声母例词

b、da 蛙	d、daq 烤	g、ge 戒
p、pa 脸	t、taq 纛	k、ke 破
bb、bba 父	dd、ddaq 织	gg、gge 的
m、ma 擦(油)	n、naq 黑	ng、nge 我
f、fv 毛	l、laq 手	h、he 们
j、ji 放置	z、zee 拴	zh、zhee 土
q、qi 卖	c、cee 淋湿	ch、chee 吊
jj、jji 走	zz、zzec 吃	rh、rhee 街
ni、ni 鱼	s、see 知	sh、shcc 肉
x、xi 人	ss、ssee 草	r、ree 酒

第二节 元音音位及说明

元音共有十九个。单元音十一个,即: i、iu、ei、ai、a、o、u、v、e、er、ee,按元音舌位图列表如下:



复元音八个，多作汉语借词之用，有 *iei*、*iai*、*ia*、*ie*、*ui*、*uai*、*ua*、*ue*。

元音音位说明

1. 元音 *iu* 出现在双唇、舌尖辅音和舌后辅音 *h* 的后边时，实际音值为 [ø]：

biuq[pø↓] 刺猬 *diuq*[tø↓] 成长 *hiu*[hø↓] 站
piuq[p'ø↓] 窝 *tiu*[t'ø↓] 半节 *hiu*[hø↓] 炒(豆)
bbiuq[bø↓] 利息 *ddiuq*[dø↓] 地方 *hiuq*[hø↓] 红
miu[mø↓] 推(人) *liuq*[lø↓] 看

2. 元音 *ee* 出现在齿头辅音和卷舌辅音后边时，实际音值为 [ɿ] 和 [ʅ]。如：

zeeq[tsɿ↓] 算 *ceeq*[ts'ɿ↓] 塞 *zzeeq*[dzɿ↓] 冰
seeq[sɿ↓] 生的 *sseeq*[zɿ↓] 仇
zheeq[tʂɿ↓] 土基 *cheeq*[tʂ'ɿ↓] 讥笑 *rheeq*[dʒɿ↓] 时
sheeq[ʂɿ↓] 黄 *reeq*[ʒɿ↓] 蛇

3. *ei*[e] 的音读稍开，但未至 [ɛ] 的程度。

4. e [ə]是卷舌的央元音。

5. v 是半元音[v]，发音时下唇要接触上齿。

6. i 行韵母，前面没有声母时写成：

yi 有(水) yeiq 爷 yail 浓(茶) ya 要挟 ye 烟

7. u 行韵母，前面没有声母时写成：

wei 喂 wai 左 wa 五 we 堆 wu 肿

8. iu 韵母跟 j q jji ni x 相拼时，i 字可以省略：

juq (鸡) 鸣 quq 跟随 jjuq 山 niu 自己 xuq 无力

但是，跟别的声母相拼时不省略：

biu 升子 miul 推 diu 打(铁) liuq 看 ssiul 小孩

iu 行韵母，前面没有声母时写成：

yuq 拿 yuiq 云(南) yuaiq 丸(子)

9. 纳西语没有汉语的 ai、ei、ao、ou、uo 等复韵母，所以纳西人读汉字，ai 与[æ]相混，ei 与[e]相混，ao 与[ɑ]相混，ou 与[ə]相混，uo 与[o]相混。

10. 纳西语没有汉语 an、ang、en、eng 等鼻韵尾，所以纳西人读汉字，an、ang 与[æ]相混，而且与 ai 不分；en、eng 与[e]相混，而且与 ei 不分。

韵母例词

i: yi 釉	iu: bbiu 敢	ei: meil 教	ai: baiq 裂
a: al 鸭	o: ol 倒(水)	u: muq 穿	v: pvl 播
e: ge 镜	er: berl 写	ee: lee 田	
iei: yeiq 爷	ia: pial 票子	ie: piel 叶	iai: ziail 乱闹
ui: sui 官	uai: wai 左	ua: guaq 灶	ue: ggue 玩、游

第三节 声调及变调情况

纳西语有四个声调，例举如下：

高平调〔155〕1	ba1 大碗	jil 小
中平调〔433〕	ba 青蛙	ji 放置
低降调〔\21〕9	baq 宽	jiq 酸
低升调〔\24〕f	bafddoq 硬核桃	jif 着急

声调说明

1. 在四个声调中，中平调和低降调出现的频率高，高平调次之。

2. 低升调出现在本语固有词里少。如：

maf 妳（爱称）	bbif（衣）襟	bafwu 疝气
ngaf 我家	naf 你家	taf 他家

低升调在多数情况下出现在汉语借词的入声字里，如：

bif 笔	mef 墨	guf 国
hof 合	faf 罚	jif 急

3. 纳西人读汉字之声调，一般将阴平读为中平调33，如：衣、乌、迂；阳平读为低降调21，如：移、吾、鱼；上声读为中平调33，如：以、午、羽；去声读为高平调55，如：易、误、遇；入声则读为低升调24，如：邑、屋、欲、

变调及其语法作用

纳西语的中平调和低降调变为低升调以后，能起一定的语法作用，这是纳西的一个重要特点。如：

A、有些多音节人称名词末尾的音节，变成低升调以后，

表示“多数”：

svqzzv	老师	ssoqu	男人
svqzzvf	老师们	ssoquf	男人们
ssiulssiug	小孩	pailjimei	姑娘
ssiulssiuf	小孩们	pailjimeif	姑娘们

B、有些地名末尾的音节变低升调后，表示“人”的意思。如：

Yiggvddiuq	丽江	Ninaq	维西
Yiggvddiuf	丽江人	Ninaf	维西人
Talzzaiq	塔城	Yibbiqku	江边
Talzzaif	塔城人	Yibbiqkuf	江边人

C、有些动宾结构的短语（名词+动词），后一个音节变成低升调后，成为复合名词：

shuqdiu	打铁	rheezzvq	搬推
shuqdiuf	铁匠	rheezzvf	推败
koqre	种菜	dderxixiq	养驴（配种）
koqref	菜农	dderqxif	驴主

D、在句中实词变低升调后，可以省略虚词，即低升调可起被省略的虚词的作用。如：

Tee me bbeef (leelseif) nge nce bbeq.

他 不 去 如果 我（助） 去

如果他不 去 我就 去。

Ddee merq chuq bbei yuf (bul) lu

一 点 快 地 拿 起 来 快些拿来。

Ddee nif(dal)ju seiq lal?

一 天 只 有 了 吗 只 有 一 天 了 吗？

上述例句中的 bbee “去”（动词）、yuq “拿”（拿）、