

青年的四个大梦

吴静吉 著

现代生活丛书



现代生活丛书

青年的四个大梦

吴静吉著

广东旅游出版社

青年的四个大梦

吴静吉著

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市环市东路淘金坑42-43号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 2插页 4.5印张 96千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1—60,000册

书号: ISBN7-80521-011-X/G·4

7272·95

定价: 1.20元

前 言

吴静吉，台湾宜兰人，1967年在美国明尼苏达大学取得教育心理学博士学位；旋即转赴纽约，在该市一面教书，一面研习舞蹈、戏剧。曾经担任纽约“拉玛玛剧场”的常驻编导，导演过《香蕉人》、《馄饨汤》等剧。

回台之后，他曾经担任政大心理学系的系主任、教授等职，并为“云门舞集”、“兰陵剧坊”等团体讲授课程。除了教书的工作，他还担任中美“学术交流基金会”的负责人。

这位曾经去乡多年的心理学家，为台湾写下了数本童子老嫗都可读的大众心理学著作。其中，最为书籍市场欢迎的，是1977年出版的《青年的四个大梦》。

什么是青年的四个大梦（大梦指的是人生理想）？吴静吉博士引耶鲁大学心理学家李文逊的研究，认为人的青年时期（17岁到38岁），有四个大梦影响最大，这四个大梦的形成，决定他将来成为什么样的人。

四个大梦中的第一个，就是对自己将来成为什么样的人的一种期望。从小开始，有人立志做工程师，有人立志做音乐家，钟鼎山林，各有天性，这是一个生命目标的决定。这种决定，与个人对自己的了解，共同影响了他的未来方向。

第二个大梦，是在追求人生价值中，找到给予他鼓励、倾听他诉苦、分享他成就的良师益友。有实际的研究发现，

人的成长过程中，有这样的良师益友成功的机会大，无则成功机会小。

第三个大梦是寻找终身的职业与事业，第四个大梦则是爱情的追寻。中国人说：“男怕入错行，女怕嫁错郎”。进入平等社会之后，男女入错行、嫁错郎、娶错娘的危险都是一样的，对人的一生之影响极为惊人。

了解青年的四个大梦，探讨四个大梦的本质，评析人生理想的追寻，以及探求追寻过程中可能遇到的挫折和适应方法，对于广大的青年和愿为青年之良师益友的领导干部、政工人员，都是非常有益的——这就是我们出版此书的宗旨。

自序

人活着就会不断地自问：生命究竟有没有意义？生命有没有价值？人生的目的是什么？用一句最普通的话来说，就是：“我活着干什么？”

有些人陷入了这样的问题而不能自拔，也有些人不钻生命的牛角尖，却逆来顺受地活着。大多数的人生观是介于两者之间的。那又是什么样的基本人生观呢？也许《徬徨少年时》的作者赫塞对人生的看法可以回答这个问题。他说：“生命究竟有没有意义并非我的责任，但是怎样安排此生却是我的责任。”

每个人都没有权利对母亲说：“妈！请你在某年某月某日某时生我。”我们也不可能长生不死，自然的生与死由不得我们，而这自然的生与自然的死之间，就是我们必须安排的一生。人生进入青年期之后，我们必须相信自己可以安排往后的日子，做个对自己成败负责的人。成功了，我自会享受成就；失败了，我当然改进。

基于此，首先，我们需要了解四个影响我们进入成人世界的大梦，然后有效地努力实现这些大梦，才能三十而立，四十而不惑。面对人生，与其花时间和精力怨天尤人，不如把同样的时间和精力，制造机会或把握机会，了解并实现自己的四个大梦。

年轻人，愿你们的大梦成真！

吴静吉

1980年3月29日

目 录

前言·····	1
自序·····	3

第一篇 人生理想的追寻

人生理想的追寻·····	3
青少年的创造力·····	11

第二篇 青年的第一个大梦

——寻求人生的价值

青年的第一个大梦	
——寻求人生的价值·····	21

第三篇 青年的第二个大梦

——寻求一位良师益友

青年的第二个大梦	
——寻求一位良师益友·····	33

温暖和关心

——与老师谈师生关系 46

银幕偶像的建立 51

第四篇 青年的第三个大梦

——寻求终身的职业或事业

青年的第三个大梦

——寻求终身的职业或事业 57

青年升学与就业的准备 62

梦里寻它千百度 70

第五篇 青年的第四个大梦

——爱的寻求

青年的第四个大梦

——爱的寻求 81

第六篇 人生理想的挫折与适应

挫折与适应 99

暴力与疏离 115

做个“刚柔”相济、“阴阳”调和的人 123

中年人的危机 130

第**1**篇 人生理想的追寻

耶鲁大学的心理学教授李文逊曾经做过一个研究，发现人生17岁到33岁的期间，对日后的发展影响很大。这个阶段的年轻人，都有很多的梦想，其中又以四个大梦影响最大。这四个梦的形成，直接影响到他往后成为什么样的人。你，是不是也想了解这四个大梦的追求之道呢？

世界上所有的伟大人物都曾经是要月亮的
孩子；跑着、爬着，他们有时抓住一只萤火虫。

——史坦贝克《金杯》

人攀明月不可得，月行却与人相随。

——李白《把酒问月》

人生理想的追寻

生命究竟有没有意义并非我的责任，
但是怎样安排此生却是我的责任。

——赫塞

诚然，每个人的遭遇似乎都是命定的，然
而其中仍有无数的转机是取决于个人的。

——赫塞

史坦贝克曾说过：“如果一个人到了中年，把过去的一些生活经验都挖空心思写光了，岂不是失去了创作的源泉？”其实，不只是作家如此，人生到了中年，的确面临了重新抉择的问题。这种现象，可称之为“中年的危机”。

从心理学的观点来看，中年人是要与人建立亲密的关系，使自己充满活力，而且能照顾别人、照顾下一代。做一个老师，可以肯定自我而把他的爱及知识传给年轻的一代。做父母的人，这时候是给予子女关怀，给予照顾，帮助子女成长、独立。然而，中年人自己可能会觉得“后继无力”，也许会怀疑自己的前半生是否走错了，而想“另起炉灶”，却又觉得“为时已晚”。中年人也有他们“难念的经”。

耶鲁大学的心理学教授李文逊在四十六岁的时候，觉得自己面临了“中年的危机”，于是以己度人，也想了解别人是

否也如此？

他研究的对象，包括40位各种职业的男人。年龄从35岁到45岁，也就是准备进入中年阶段的人。其中有企业界的管理人员、生物学家、作家、工人等。

他发现这些人有个共同点，就是在他们17岁到33岁之间这段期间，对他们日后的发展影响很大。他把这段期间称之为“初出茅芦”的阶段、或是“生手”的阶段。这个时期的青年人，有很多很多的梦想，归纳起来，其中有四个大梦影响最大。一个人在17岁到33岁期间有没有形成这四个大梦，将影响他往后成为什么样的人。

第一个梦：寻求人生价值

人生以服务为目的。

——孙中山先生

人生的第一个大梦是“一个人希望自己成年时，在成人的世界中将扮演一个什么样的角色，要做什么样的人。”也就是说“人生追求的价值是什么”。

有些人也许觉得自己心中并无大志，只希望做个平平凡凡的人，到时候自然地结婚生子。有了孩子了，自然就变成了父母亲。一切顺水推舟，反正“船到桥头自然直”，这并非什么“大梦”呀！当然，任何人都应该有自由选择其生活方式及生活价值的权利。其实，愿意“平凡”过一生，本身就是一种生活态度，这便是一种抉择，经过选择的理想就是“大梦”。

一个人总是想要了解自己将来在社会的地位如何？扮演何种角色？人生在世所为为何？对于这个“大梦”，有的人可能很具体；有的人很不具体；有的人好高骛远，眼高手低；而有的人却妄自菲薄，扮演着低于自己能力的角色。

比如说：

有些人想成为诺贝尔奖的得主。

有些人想做个音乐家。

有些人不管做什么，只要人家敬慕他，走在街上有人注意他就满足了。

有些人想要做歌星、明星。

有些人只要在深山里做个尽职的小学教员。

第一个大梦并不是职业的问题，而是一个人“生命的目标”、“生活的目标”。它是对未来拟定蓝图，作个计划，对人生做一个统筹，做一个肯定，抉择自己一生做个什么样的人。

史怀哲决定以为人类服务为他生活的目标。虽然做一个牧师，一个教师也可以服务人类，然而，他最后决定以医生的身份完成他的第一个大梦。美国诗人佛洛斯特在大学读书时，是在一个偶然的机会有知他将来要做什么：有一天，他的老师指定他们去找雪莱的诗，他看了很感动。“啊！这个东西是我所要的。”他觉得自己跟它是心心相印，一见钟情。于是他不但找了指定的读物，还找遍了整个图书室的英诗。在读了雪莱、济慈等人的诗集后，越读越觉得“诗”才是他一生所要的。

那时候的佛洛斯特很孤独，别的大学生喜欢参加许多活动，而他却不活跃。就在他徬徨孤独时，诗给了他很大的力量。他常常一个人在桥下读诗，别人问他：“你在看什么？”他

说：“我在嚼树根。”就是这个年龄他肯定自己要做个诗人。

佛洛斯特寻求的人生价值是诗的创作生活，是属于美感的范畴；而史怀哲寻求的人生价值是服务人类，比较属于善的范畴。二者都是在实现自我的潜能。我们也常听人说，人生的目的不外乎“名”、“利”或者“权”。这些“名”、“利”、“权”并不具人生的终极价值，而只具有“工具”的价值。追求真善美的自我实现则具有终极价值。名、利、权固然可以为服务人类、领导国家等等的工具，但这也如同炸弹一样，处之不慎则易害人害己。也有人说人生的目的在求温饱，那就是我们前面所说的——胸无大志。

人的潜能无限，但无论在求真、求善、求美各方面的潜能，却都是无限的。我们追求人生的价值，当然必先求得温饱，但人生尚需更上一层楼——实现个人的潜能。

第二个梦：寻求一位良师益友

我独不愿万户侯，
惟愿一识苏徐州。

——秦观

青年人在追求人生价值的历程中，由于对外在世界并不熟悉，而经验也有限，很需要一位成人帮助他，提供资料让他选择，在必要时给予鼓励，倾听他的诉苦，分享他的希望。这个人就是平常我们所谓的“导师”。

李文逊研究40个人的发展发现：一个人在17岁至88岁这

段期间，能否获得这样一位良师益友，对未来影响很大。这样的事实，在文艺界、学术界可说是不胜枚举。

最近有个研究更可以说明这种现象。这研究是以美国大型企业一千多位高级主管为对象，结果发现这些高级主管年青时，尤其是开始就业的前五年，有无良师益友对他事业影响很大，有则成功机会大，速度快；无则成功机会小，速度也较慢。

那么，为什么青年人需要良师益友呢？

小时候，我们把父母当成万能的。到了青年阶段，发现知识广泛，世界庞大，需要父母以外的成人，做为学习的楷模，或是理想的导师。我们也可称这个人为“心理上的父母”。有了良好的楷模，可以免去许许多多不必要的摸索。中国人所谓“名师出高徒”、“青出于蓝而胜于蓝”便是在说明一个导师的重要性。

这位导师可能是实际生活中接触到的人物，也可能只是传记、书本或是其他方面间接接触到的人物。1978年诺贝尔奖得主雅姿在她念高中时，想做个贤妻良母，也很想成为一个女科学家。然而，那时候的美国，一个女学生要成为出色的科学家，已经不太可能，更何况又要家庭与事业兼顾。她在一个机会中，读到了居里夫人的传记，从此她便以居里夫人为楷模。雅姿这种以居里夫人为楷模便是间接透过传记的。

在我国文学史、艺术史上，这样的例子也很多。宋代大诗人苏东坡对陶渊明的景仰与模仿，就是透过间接的接触，他们不可能面对面的触膝而谈。然而，同时代的另一大诗人秦观却能直接以苏东坡的言行为表率。从他的“我独不愿万户侯，惟愿一识苏徐州”的诗句便可看出。

前面提到的美国诗人佛洛斯特，他想像中间接心仪的导

师是雪莱。而直接帮助他、鼓励他的是华德兄妹。这两位兄妹在佛洛斯特20岁生日前，决定发表他的诗作《我的蝴蝶》，并且写信鼓励他，赞扬他，使佛洛斯特肯定了自己写诗的目标和能力。

天涯何处无良师，一个青年人在寻求人生价值时，可以多方面的接触良师益友，传记未尝不是寻求的资源。学校、工作环境中也是有效的资源。真的做到了“与君一席话，胜读十年书”，那真是人生一大乐事。

第三个梦：寻求终身的职业或事业

劝诸君立志，是要做大事，不要做大官。

什么事叫做大事呢？大概地说，无论那一件事，只要从头至尾彻底做成功，便是大事。

——孙中山先生《对广州岭南大学
学生演讲词》

人生的终极价值在实现自我的潜能，如果一个青年人决定以服务人类为人生价值，也要透过什么样的工作或职业服务人类呢？广义的说，做好任何一种合情、合理、合法的工作或职业都是服务人类。然而，狭义来说，服务人类可以说是助人关系的工作，而助人关系的工作包括：社会工作人员、辅导员、医生、护士等等。史怀哲到80岁才决定以医生的身份到非洲去从事服务人类的工作。寻求一种职业，事实上，也是获得基本生活的保障。佛洛斯特早年曾经做过工人、教

师、农民。他在38岁时却放弃了教师的职业，而将全部的时间、精力从事诗的创作。从这时候起，佛洛斯特可说是将第一梦和第三梦合而为一。

一个人到了17岁高中毕业时，如果不想考大学的话，就需要工作来满足自己生活的基本需要，这是人基本安全感的满足。如果毕业了两三年还未找到工作，似乎觉得没脸见同学、朋友，感觉很不安，自己也觉得窝囊，逐渐开始失去信心。这种感觉会很自然产生，所以寻求职业是很重要的事情。

最近美国做了一个研究，研究大学生为什么要读大学，结果发现大部分的大学生是为了找一个比较好的工作。平常我们以为上大学的目的是在求知、满足好奇心和求知欲。事实上并不全然，多数还是为了找一份比较好的职业。

很多人在寻求职业，或是读书时有很多的犹豫。比如说考大学这件事，很多人在高二的时候，为了考什么专业而发愁。考上大学后，如果读上好的专业还容易接受，如果专业不好，在比上不足，比下有余的情况下，也就半推半就地进了大学之门。接着便开始犹豫了。这时候，便考虑要不要重考？要不要转系？或者将来打算如何？这种现象的产生，可能是因为他对成人世界里每一行业所需的准备和才能，以及将来可能得到的报酬等并不很清楚。甚至于对自己为什么要念这个专业也不清楚。而前面所提到做导师的人，可能也没有提供足够有效的资料给青年人参考。