

中國文學史稿

(清及近代部分)

吉林大學中文系中國文學史教材編寫小組編著



中国文学史稿

(清及近代部分)

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组编著

吉林人民出版社

1960·长春

中国文学史稿

(清及近代部分)

吉林大学中文系中国文学史

教材编写小组编著

*

吉林人民出版社出版

(长春市北京大街)

吉林图书刊印出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：8 1/2

字数：千字 插页：4 印数：1—23,000册

1960年9月第1版

1960年9月第1次印刷

统一书号：10091·407

定价（8）：九角

說 明

这部《中国文学史稿》是在一九五八年八月我系教学改革中产生的。当时，在我系党总支直接领导下，集中五四、五五、五六三个年級四十四個同学和八个教师，組成教材編写小組，根据五四級同学所編大綱，在仅仅两、三周的时间內，突击完成了初稿。其后，經過小組中的部分成員做了一些修改，現在出版的便是我們的修改稿。

在我們的修改过程中，北大中文系五五級同学所編著的《中国文学史》已經出版，而且在全国范围內展开了关于中国文学史若干基本理論問題的討論。这些問題在我們小組內也有热烈爭論，因而，我們的論点也有所改变。但稿本系一面討論修改，一面付印，已付印部分有的論点修改不及，这是我們至以为憾的。

这部《中国文学史稿》共分四冊，即：先秦至隋部分、唐宋部分、元明部分和清至五四部分。出版順序，則按照我們教学需要，先出版元明部分，其余部分陸續出版。

我們人力本来非常单薄，修改中小組同志又各有教学、学习或其他任务，時間、力量都不够集中；討論也很不够；加以水平限制，我們自知疎漏、錯誤不仅难免，甚至很多。誠懇地希望讀者、专家多予批評指正。

吉林大学中文系中国文学史教材編写小組

一九五九年六月

20

目 次

第八編 清代文学

第一章 概論	1
第一节 清代文学的社会背景	1
第二节 清代文学概况	5
第二章 清代民間文学	8
第一节 民 歌	8
第二节 說 唱 文 学	16
第三节 地方戏的兴起和繁荣	21
第四节 京剧的兴起	23
第三章 长生殿	25
第一节 洪昇的生平及其創作	25
第二节 长生殿的主题和人物形象	26
第三节 长生殿的艺术特色	37
第四章 桃花扇	41
第一节 孔尚任的生平	41
第二节 桃花扇的主题思想	43
第三节 桃花扇的主要人物形象	46
第四节 桃花扇的艺术成就	51
第五章 蒲松龄和聊齋志异	54
第一节 蒲松龄的生平和他的創作	54
第二节 聊齋志异的思想内容	57
第三节 聊齋志异的艺术成就	66

第六章 儒林外史	69
第一节 吳敬梓的生平和創作	69
第二节 一幅封建社会的百丑图	71
第三节 作者的正面理想人物	79
第四节 儒林外史的艺术成就	84
第七章 紅樓夢	96
第一节 紅樓夢的作者	96
第二节 紅樓夢的思想内容和主要人物形象	98
第三节 紅樓夢的艺术成就	116
附 論 鏡花緣	124
第八章 清代的詩文	131
第一节 明末清初爱国主义詩人的詩篇	131
第二节 清代的詩詞和散文	139

第九編 旧民主主义革命时期文学

第一章 概論	149
第一节 旧民主主义革命时期文学的社会背景	149
第二节 旧民主主义革命时期文学概况	151
第二章 旧民主主义革命时期民間文学	155
第一节 反帝反封建的民間歌謠	156
第二节 关于义和团的傳說故事	172
第三章 資产階級启蒙时期文学	176
第一节 鴉片战争时期的文学	176
第二节 龔自珍	179
第三节 太平天国革命时期的文学	185
第四章 資产階級改良主义时期的文学	192
第一节 “詩界革命”和黄遵宪的詩	193
第二节 小說的繁荣	202
第三节 李伯元和他的官場現形記	203

第四节	吴沃尧和他的二十年目睹之怪现状·····	210
第五节	老残游记和它的作者刘鹗·····	215
第六节	梁启超的文学主张和文学创作·····	220
第五章	资产阶级民主主义革命时期文学 ·····	225
第一节	革命民主主义作家和作品·····	226
第二节	革命的文学团体——南社·····	236
第三节	曾朴和他的孽海花·····	240
第四节	京剧的繁荣和改革·····	245
第五节	京剧改革者——汪笑侬·····	247
第六节	话剧·····	249

第一章 概 論

第一节 清代文学的社会背景

明代末年由于统治阶级极端腐败，阶级矛盾异常尖锐，各地声势浩大的农民起义不断发生，到1644年，以李自成为首的农民起义军攻进北京，推翻了腐朽的明王朝。但終因汉奸大官僚地主如洪承畴、吴三桂等人将清军引入山海关，打败李自成，占据了北京。以后，清朝统治者对中国汉族人民和各地的少数民族实行残酷的民族牢狱政策。于是，民族矛盾便提到主要的地位。明末清初，全国各地人民普遍展开了反清斗争，其中以扬州、嘉定的情况最为剧烈，清朝统治者对各地人民进行疯狂的灭绝人性的大屠杀，王秀楚的《扬州十日记》和朱子素的《嘉定屠城记》，对这种血腥罪行都有真实的纪录。英勇的人民并没有因此而屈服，直到十八世纪初，各地区还不断爆发武装起义。由于清朝统治日益严密，在初期大规模的反清武装斗争被镇压下去以后，人民的抗清斗争便转为秘密结社的方式，如北方的“白莲教”、“天理教”，和以“反清复明”为旗帜的长江流域的“哥老会”，閩粤与华侨中的“三合会”等等，长期地对清朝统治者进行不懈的斗争。

清朝统治者除采用武装镇压反清运动外，并在文化思想方面，进行残暴的专制统治：一方面积极宣传宋、元理学中的忠君思想和汉奸思想，作为他们统治的哲学根据；推行八股取士的科

举制度，以束縛文人的思想；开“博学宏詞科”和搜罗山林隱逸，来收买士大夫阶层；又吸收大批知識分子編纂各种圖書，如：《康熙字典》、《佩文韻府》、《古今圖書集成》、《明史》、《四庫全書》、《續通志》、《續通典》、《全唐詩》等；另方面又用文字獄来迫害汉族知識分子在思想和文化上的反抗，康熙、雍正二朝的文字獄的慘烈，是史无前例的。清朝統治者对于一般的筆記小說也被認為是“小說淫詞”，而要“严查禁絕”。还利用編纂圖書的机会，对書籍进行无耻的窜改，大量刪削，甚至大規模地銷毀，許多具有进步意識的文学作品因以喪失，例如：在編纂《四庫全書》的十年間，連續毀書二十四次，共毀書五百三十八种，一万三千八百六十二部之多。这种对文化思想統制的結果，严重地阻碍了当时进步思想和进步文学的传播与发展。

清朝統治者自进入北京以后，經過数十年的民族战争，对汉族和各族人民进行残酷的大屠杀，繁华的城市和肥沃的土地成为丘墟，社会經济力量遭到严重的破坏。因而在明代中叶以后逐漸成长起来的資本主义因素，在清朝初期遭受了摧殘和阻滯。以后，清王朝的政权在全国范围内基本稳定时，为了緩和民族矛盾和階級矛盾，采取安定社会、恢复农业生产的各种措施，例如：奖励垦荒，兴修水利，減免賦稅，以及停止用政治势力进行强占土地的“圈地”政策。这样，广大的劳动人民得到喘息的机会，他們辛勤劳动的結果，农业、手工业和商业都得到恢复和发展。經過百余年長時間比較安定的局面，在康熙、乾隆时代，社会經济表面上才呈現繁荣的景象，形成封建历史家所謂的“盛世”。这时期，人口激增，全国耕地面积扩大，国内的手工业，已有类似近代工厂的手工业作坊，尤其是紡織业，如南京的紡織工业，生产的規模就相当大。由于工农业的发展，国内市場和国外貿易日

益扩大与增加，商业在这时也十分兴盛。但是，商业资本发达的结果，又促使农村经济破产，土地兼并日烈。这种社会经济的巨大变化，说明在明代产生的资本主义萌芽，到这时候更加发展起来了。同时，随着经济基础的变化，清朝统治阶级的大官僚、大地主和地方上的豪绅富商，他们从劳动人民残酷剥削得来大量物资，过着骄奢淫佚的生活；而广大人民，尤其是农民的生活却非常贫困，这样，就加深了国内的阶级矛盾。使得农民和地主贵族之间的矛盾、封建统治集团和市民阶级之间的矛盾日益增长，农民起义广泛地开展了。而一直存在着的民族矛盾，到了这时，就更加尖锐化了，例如：乾、嘉时期的白莲教起义，蔓延数省，持续了十多年。清王朝的统治到了这个时期，便完全显示出了它的腐朽和没落，由于各族人民反清运动的蓬勃发展，清王朝的统治已经根本动摇了。

从鸦片战争以后，帝国主义侵入中国，清王朝在外国侵略势力的扶持下，延续了七十来年的寿命。帝国主义和封建主义的结合，使中国逐渐变成半殖民地半封建的国家，中国封建社会已经起了根本的变化。因此，从1840年鸦片战争起始，到五四运动以前为止的八十年间，便划为另一个时期，属于旧民主主义革命时期。

明清之际是阶级矛盾和民族矛盾斗争激烈的时期，不但军事上斗争激烈，政治思想上的斗争也是激烈的。明末清初顾炎武、黄宗羲、王夫之是这个时期杰出的爱国思想家。他们处在清王朝的专制统治和残酷的民族压迫的环境中，坚持民族气节，在参加实际的反清斗争中，提倡反对民族压迫的思想。同时，他们还提出反对专制主义的初步的民主主义思想。他们这些进步的政治

思想，对当时的思想界有着相当大的影响。当时许多优秀的文学作品中所反映的爱国主义精神和民主思想，都是和这些进步的政治思想息息相关的。

他们都是具有强烈的民族意识的爱国主义者，并且都曾经参加反清的实际斗争。顾炎武提出“天下兴亡，匹夫有责”的口号，来号召人民反对民族压迫的统治。王夫之在他的《讀通鑑論》中，認為天下之大防，就要防止夷狄的入侵，汉族是国家的正統，所以他竭力反对清朝异族的统治。他们这种反对民族压迫的理论，对当时反清运动有着广泛的影响。

他们猛烈地反对专制暴君的政治。黄宗羲所著的《明夷待访录》是具有民主思想的伟大的政论散文，他在《原君篇》里說：“古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也；今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以前其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然，曰：‘我国为子孙创业也’；其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，視為当然，曰：‘此我产业之花息也’。然則，为天下之大害者，君而已矣。”顾炎武也說：“人君之于天下，不能以独治也，治之而刑繁矣；众治之，而刑措矣”（《日知录》卷六《爱百姓故刑罰中》）。这样宣布君主为天下罪魁，反对君主专制，是有很大的进步意义的民主思想。黄宗羲又在《原臣篇》說明臣子不是为君主个人服务的，而是“为天下，非为君也；为万民，非为一姓也。”“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。”这种民本思想，明显地是在宣传反对君主专制的统治。

王夫之的哲学思想，在認識論上具有一定的进化和唯物的观点，他認為“天地之間，流行不息”沒有止境的进化，运用这种

观点到人类社会的历史方面，他断定变是必然的，因此，社会也必然“不容不改”，这样，就鼓舞人们努力去改革不合理的社会，持续不断地跟清朝统治者作斗争。他又提出关于个性发展的学说，指出“人欲之大公，即天理之至正”（《四书训义》三）。反对束缚人类欲望的发展。这种理论，成为反对宋儒“理欲之别”的清代思想家的先驱。因此，王夫之的思想，虽然还夹杂些唯心主义和循环史观，但在当时的历史条件下，这些进步的思想，曾起了鼓舞斗争的作用，对社会发生了巨大的影响。

第二节 清代文学概况

十七世纪清代初叶的文学，一般都反映了当时社会的主要矛盾——民族矛盾，将清朝统治者的残暴统治揭露出来，具有强烈的民族意识和爱国主义思想。到十八世纪中叶时，当时阶级矛盾趋于尖锐化，许多优秀文学作品从各个角度深刻而直接地提出了反封建问题，揭露和批判了封建统治阶级和封建制度的腐朽黑暗，使我们认识到封建社会的必然崩溃。

这个时期的文学，概括说来，有下列几个特点：

民间歌曲和说唱文学在这个时期得到很大的发展，明确地提出了反封建的主题。民歌方面有很多人从事采集和整理工作，编成不少的专集。说唱文学中的鼓词和弹词，这时期也很兴盛，尤其是弹词，作品的数量很多，其中有不少作品是家庭妇女写的。鼓词在十七世纪清初时期，山东民间出现了精悍的小型作品，使得鼓词向前迈进了一步；十八世纪中叶，出现了子弟书。

小说、戏剧在这个时期的文学中，居于主要地位。尤其是小说，由清初至清中叶二百年间，短篇小说和长篇章回小说都取得

了無比輝煌的成績。例如：清初蒲松齡的《聊齋志異》是繼承唐宋傳奇小說傳統和接受明代“三言”、“二拍”的影響而創作的一部優秀的文言短篇小說集，無論思想性和藝術性都有很高的成就。到清中葉時，吳敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《紅樓夢》，都是長篇白話小說，作者接受明代《三國演義》、《水滸》的影響，並從民間文學吸取了豐富的營養，創作出這兩部偉大的古典小說。此外還有較好的長篇小說如表現愛國主義思想的有：錢彩編的《說岳全傳》，是綜合了清以前各種有關宋朝民族英雄岳飛的故事的傑出創作；熊大木編的《楊家將》，是對宋朝堅決抗戰為國犧牲的英雄楊業和他的後代繼續抵抗強敵、保衛邊疆的卓越功績的描寫。《說唐》則反映了隋末農民起義軍的偉大力量，是一部民間流傳很久的集體創作。李汝珍的《鏡花緣》，也是一部較優秀的諷刺小說。在戲劇方面，清初有洪昇的《長生殿》和孔尚任的《桃花扇》兩本成就巨大的古典戲劇。這兩部作品都具有愛國思想、民主思想和高度的藝術成就，為千百年來傳奇的傑作。此外還有李漁，他是個優秀的戲曲理論家和創作家，他所著的《閑情偶寄》是論戲曲創作的理論著作，有些地方甚為精到。清中葉以後，古典戲劇還有楊觀潮的《吟風閣雜劇》和蔣士銓的《藏園九種曲》，都是比較優秀的作品。但是，在這時期，社會經濟起了劇烈的變化，隨着社會的發展和人民生活的需要，各種地方戲日趨繁榮，而其中最有力量的京劇，便代替了雅部的崑曲而統治了劇壇。

詩歌方面，明末清初出現了一些愛國主義詩人如陳子龍、夏完淳、顧炎武、屈大均等人，他們的詩篇具有強烈的思想性、現實性和氣勢豪壯、簡練樸素的艺术風格，表現了他們堅貞為國，艱苦奮鬥的崇高品質，為廣大人民所敬愛而流傳至今。散文方面，顧炎武、黃宗羲、王夫之他們那些鼓吹民族氣節、宣揚愛

国主义的政論和“有益于天下”的实用的散文，都具有很大的价值。但是，由于当时清朝的残酷統治，文网严密，遂使文学創作出現了一种迴避现实問題的趋向，作家們走上复古主义的道路，摹拟因袭，缺少創造精神。例如：清代的詩坛，大体可分为尊唐崇宋两个流派，作家的理論和創作，都以唐、宋为准繩，很少有独創性。清初以王士禛为代表，他提倡神韻說，將詩帶到神秘玄妙的境界，流于形式主义。到清中叶时，沈德潛論詩主張“格調”和“溫柔敦厚”之說，复古主义的色彩更为明显。后来袁枚反对格調派，提倡性灵說，主張詩是表达个人的思想感情的，他反对摹仿抄袭，反对复古主义，在当时詩坛是属于进步方面的。但他也有局限性，他的詩与当时社会现实还有一定的距离。清代的詞，作家和作品都很多，曾經造成一种繁荣的假象，但作品内容都很貧乏。作家以納兰性德为代表，他的詞写得比較自然、真摯，但是感情萎靡伤感，极不健康。清初侯方域、魏禧、汪琬三人的散文，是清代复古主义的先驅。到清中叶时，桐城派方苞、刘大櫆、姚鼐等人努力古文复兴运动，建立了一套古文理論，提倡“古文义法”，將散文拘禁在通經明道的圈子里，并制定一种僵化的固定形式，成为一个复古的文学流派。他們的文学主張为当时封建統治者和一般卫道的士大夫所賞識。自乾隆以后，一直到晚清咸丰、同治年間，盘踞着当时的文坛，影响很大。

第二章 清代民間文学

第一节 民 歌

清代的民歌非常丰富，而收集、印行民歌的风气也很盛行。据刘复、李家瑞編的《中国俗曲总目稿》所收的单刊小冊，就有六千多种。郑振鐸在《中国俗文学史》里說他“曾搜集各地单刊歌曲近一万二千余种，也仅仅只是一斑。”促进清代民歌繁荣的原因：一方面是清中叶以后資本主义因素的增长，城市的繁荣，以及市民生活的活跃，使市民意識大大抬头，要求冲破封建束縛，要求个性解放，要求自由的思想，在和封建主义的斗争中向前发展；另一方面在清王朝残酷統治的民族和阶级的双重压迫下，人民的仇恨和斗争是非常激烈的，这些现实都反映在民歌里面。因此，人民在一定的历史环境、一定的生活条件下所創作的民歌就繁荣起来了。根据流传下来的比較重要的民歌集有：《时尚南北雅調万花小曲》、《霓裳續譜》、《白雪遺音》等，内容多数是反映男女爱情的情歌，反映当代阶级斗争和民族斗争的較少，这是因为这种民歌的思想性、战斗性最强，受到封建統治者的敌視和禁止，所以被保存下来的很少。

在历史上，封建統治者一向限制民間文学的发展，在清朝，这种禁止民間文学的罪行就更为严重，例如：广西东兰州的州官，曾把几个喜欢民間戏曲的少女捉来脸上涂漆，以示惩戒。但

是当地的民歌并未因此而銷声匿迹。相反地，我們听到了人民强烈抗議的呼声：

天上大星管小星，地上撫台管軍門；只有知府管知县，那能管得唱歌人！

一 清代民歌的思想內容

我們今天从一些富于思想性和艺术性的民歌当中，可以看到被压迫人民的痛苦和当时社会现实的黑暗。

1. 反映农民被压迫、被剝削生活的民歌

在阶级社会里，地主和农民的矛盾是非常尖锐的，絕大部分的土地掌握在地主阶级手里，专靠剝削农民过活。农民終年在土地上劳动，但却不能享受自己劳动的果实，过着苦痛的生活。如四川民歌《佃客苦》采用了通俗的十二月調的形式，深刻地反映了地主和农民的矛盾，使我們看到地主阶级如何吸吮农民的血汗而自肥和农民終年受压迫、受剝削、受奴役的悲惨生活。民歌描写地主对农民的种种剝削方式：第一，出租土地，借谷种，用高利貸来盘剝农民。农民为了要租土地耕种，不得不“咬紧牙关送大礼”給地主。农民“沒有谷种到处借，”地主借谷种給农民：“大利盘剝整死人。一石要加四斗利，整得佃客背不起。”到了谷子长到快要成熟时，地主就来估計收成：“田里只有九成谷，他估十成总不讓。所有谷子都收去，不够还要賠杂粮。”于是农民全年辛勤的劳动成果完全被剝削去了。这里的描写具有一定的概括意义，使我們看到了典型的地主恶霸的形象。一切地主的发家过程，都是向农民进行不同形式的掠夺过程，正是因为这样，地主的仓庫丰

滿，“十石百石千石正”了。第二，地主家中一切大小事情都要農民替他服役。例如：正月里，農民要替地主殺豬宰羊。六月炎熱的夏天，農民要用轎將地主抬去趕場，上茶樓酒館吃吃喝喝。大雪冷風的冬天，地主却要窮得無衣無鞋的農民“光腳踩在雪地上”，替他們購買食物和用品。但是地主叫農民替他們服役，不但沒有報酬，而且飯也不給農民吃，農民終日餓着肚子替他們干活。這種行為是多麼殘忍！第三，額外的剝削。例如：農民要“咬緊牙關送大禮”給地主，地主才會租田給農民耕種。插秧時，農民必須殺雞燉肉請地主吃飯，否則就要遭受嚴重的迫害。更加無理的是：地主將從農民秋收時掠奪得來的錢財購買田地，“算來業價還欠點”時，還要佃戶來負擔，壓迫農民，把家中“棉花綫子都要盡，一口豬兒也出脫”，這種額外的剝削，真是到了窮凶極惡的程度。農民在地主這樣的剝削下，只能夠用“野菜來救命，一家大小餓斷腸。”最後在十二月詩里，描述農民終年辛苦白流汗，結果不但家無一粒糧，還欠了一身債，因此，這一首詩就將全詩所反映的內容作了概括的結語，並且喊出了強烈反抗的呼聲：

臘月里來要過年，碓谷舂米把我喊；腳板跑得不沾地，還送肥鷄他過年。家中吃食無半點，又還欠賬一串串；終年辛苦白流汗，到頭剩個空罐罐；世上要算佃客苦，老板雙手蓋住天！

2. 反映當時人民關於婚姻、愛情問題的民歌

這個時代的民歌，關於男女愛情的情歌較多，這正是反映了當時人民隨著資本主義因素增長而產生的市民意識，要求冲破封建束縛，要求個性解放，要求自由的思想、感情和願望。這種新的思想意識是和封建主義的道德觀念和婚姻制度不相容的，因