

古代文明 的金字塔

泥版裏的世界
永恒之河
雅典春秋

季侯林 周一良 张芝联
主 编

辽宁大学出版社

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林

周一良

张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代

刘绪贻

张椿年

刘家和

马克垚

朱龙华

王敦书

俞伟超

彭树智

刘宗绪

何芳川

崔连仲

严家炎

邓蜀生

俞晓群

何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣

郭 森

李 理

张 强

刘 毅

张姪姪

李 宁

范 力

美术编辑

陈景泓

李 铁

插图制作

李 理

《世界文化史知识》总序

世界正越来越融成一体。地球正变得越来越小。当世界格局处于急剧转型的今天,生活在“地球村”的我们不能不反躬自省。不仅如此,更重要的是,我们还要自觉、清醒地审视世界的过去、现在与未来。因为我们正处在比以往任何时代变化都更迅速、更剧烈的一个新时代。如果我们从全球的视角回顾人类文明历程,就不难发现:人类经历了从原始的闭塞、孤立、分散逐步向开放、依存和联系的世界转变的过程。15世纪末16世纪初东西海路大通,决定性地揭开了这一巨变的序幕。以英国工业革命和法国大革命为标志,欧亚大陆西端率先闯出中世纪,并由此开始了大规模的从农业社会向工业社会转变的现代化的世界进程。正是在这一深刻的国际背景下,人类社会才开始突破国别发展的樊篱而向区域发展、进而呈现出全球范围内协调发展的大趋势。以此为内在动力,世界历史终于在越来越大的程度上成为全世界的历史。尤其是在今天,日新月异的高科技,不仅使我们目不暇接,而且还从根本上改变了我们生生不息的地球:它在变得越来越圆的同时也越来越小了。

中国已经步入世界之林。在西方崛起以前，居欧亚大陆东端的中国，土广民众，文明昌盛，雄视世界。可是，到了晚清，因昧于时势，局促不前，终致被动挨打。第一个实现工业化、“闯荡全世界”的弹丸之国不列颠，凭借坚船利炮，一举敲开了中华帝国封闭的国门。对于我们中国人而言，这一过程无疑伴随着割土赔款的耻辱、血与泪的怨愤。然而，不管怎么说，由此为启端，中国开始被卷入世界性现代化的浪潮之中，不管是主动还是被动，这一趋势都是不可逆转的。世界已经不是原来的世界，中国也不是原来的中国。中国要生存、要发展，就再也不可能自我孤立、封闭起来，自成一体。在此之前，中国就是中心，中国就是世界。然而历史进化到近代，这一切都只能成为过去的记忆。在浩浩荡荡的世界历史潮流面前，顺之者昌，逆之者亡。无数中国的志士仁人，正是为了民族的复兴、国家的强盛，奋斗过、牺牲过、悲壮英勇、可歌可泣。这都是为了实现一个伟大的梦。现在全中国人民正在把现代化作为自觉的追求。我们深信，梦想成真，并非可望不可及或者天方夜谭。该是圆现代化这个梦的时候了。

现代化离不开文化建设。一般而言，现代化的核心是工业化带动的经济持续、稳定地增长，但不能不特别强调的是，构成经济腾飞最坚实基础的恰

恰是文化教育。离开人的素质的真正提高，离开文化建设的真正重视，所谓现代化大约与海市蜃楼无异。中外历史经验和教训一再残酷地表明：一个国家、一个民族，不注重文化教育和文化建设，就断无可能真正跻身世界先进行列。只有几个读书人呼吁不行。没有举国上下对文化建设重要性的共识，没有各族人民文化素质与修养的彻底提高，再好的梦也终归只是一个梦，没有文化的民族，是没有前途的，也不可能是有希望的。

民族文化的发展离不开世界文化，我们确乎有过辉煌过去，但决不能一味地因此而自我陶醉与满足，在新的世界形势下，即使再先进的民族文化，其发展与繁荣也不能舍弃对世界文化营养的汲取。人类文明的一切优秀成果，无论古今中外，也不管是物质文明还是精神文明，都应拿来，批判地继承，为我所用。我们正在进行艰苦卓绝的现代化实践，尤其需要对世界所有先进国家的先进经验有所借鉴。中国特色的现代化，既不可能“西化”也不可能“苏化”，我们只能走自己的路，但这并不等于关起门来蛮干。没有一个国家靠自我闭锁而搞成现代化的。同样，民族文化之得以繁荣昌盛，决不是也不可能是硬性地排斥世界文化。在这方面我们已经吃过许多亏。变得聪明起来的办法之一，就是融中外文

化之长处于一炉,交叉互补,使我中华文明重焕新的生机,愈发蓬蓬勃勃。

以上便是我们编辑《世界文化史知识》的出发点。我们希望这套深入浅出、清新活泼的知识性读物在体现其文化价值的同时,能带来预期的乃至意想不到的社会效果。

感谢所有支持协助这项工作的同志和单位!

感谢每本书的作者。

感谢辽宁大学出版社。

感谢广大的读者。

愿《世界文化史知识》成为我们的共同事业。

季羡林 周一良 张芝联

一九九六年一月

目 录

序 言

一、古埃及的历史

起源：前王朝时期的埃及	6
王朝的组织机构和世界观	9
最早的法老	11
衰落与复苏	15
帝国时代：新王朝时期的埃及	16
统治试验期	19
古埃及的嬗变	21

二、古埃及的语言文字

象形文字的破译	27
古埃及的文字	28
古埃及语言的阶段	31
古埃及语言的结构	35
埃及文字的书写	37
题材与体裁	39
书吏	45
用于装饰的象形文字	47

三、古埃及的金字塔

王室坟墓的发展	51
基萨高原	59

建造一个金字塔	74
金字塔建筑群的作用	77
四、古代埃及社会	
家庭	84
公社与政府	87
社会经济秩序	92
社会控制的方法	94
社会体系的合法化	97
五、古埃及的墓葬及来生观	
对来世的深信不疑	103
奥西里斯的传说	106
木乃伊制作的发展	109
木乃伊的制作工序	112
坟墓和葬礼	116
六、古埃及人的日常生活	
婚姻与家庭	127
衣着、饰品和化妆	129
房间和家具	136
膳食	141
娱乐和消遣	143
民间宗教	146
七、古埃及的艺术	
音乐	150
雕塑和绘画	152
后 记	

序 言

在世界古老文明的大河中，有一条主脉被严冰密封了千年之久，静静地，像一位沧桑满额的沉思的巨人在回顾着自己辉煌的历史。头枕着尼罗河三角洲宽阔柔软的土地，肩披着用金字塔缀饰镶嵌的甲冑，半依在沙漠与河谷之间，冷眼观看着这个奇怪的世界在自己身边演出着一出出有时悲壮感人，有时滑稽可笑的戏剧。当年，她曾是古代世界文明角斗场中的强手，她灿烂的文化曾使整个古代世界为之倾倒，她神牛般的臂力曾使大半个美索不达米亚平原——古代文明的摇篮臣服在她的脚下。她笑傲过这个世界，以为阿蒙神的光辉将永远最先普照这块神所偏爱的土地，她也夸耀过自己的强大，确信法老的埃及会永世威立于世界的中央。

然而，数千年的岁月也只是弹指一挥间。历史的发展就像地表的运动，来势凶猛，不可阻挡。随着希腊、罗马在世界上的崛起，这位巨人脚下的土地松动了，她疲惫了，倒下了，她老了。连年的风蚀沙埋使这位巨人满面尘埃，人们只能通过她遗留下来的毫无生命的材料窥视一眼这位往日巨人的朦胧身影。这一阵寒霜竟把这条文明巨脉严封了千年

之久。

然而，当十九世纪初打开理解埃及文明的钥匙终于被一位法国学者找到的时候，这位巨人苏醒过来，她拨了一下她那古老的“电话”——埃及象形文字，这“电话”的信号竟穿越数千年的尘雾与今人接通，我们惊喜地听着这位古代巨人以她那雄浑的声音讲述古代世界文明的奇景：她的历史，她的社会，她的失传了的语言文字，她的金字塔，她的宗教，她的臣民的日常生活以及她的无与伦比的古代艺术。

一 古埃及的历史

相信能从片断的历史中获得关于历史的正确观点，就等于把曾是活泼而优美的动物四肢割裂看待，并认为已实际看到了生命本身的活动和美妙。

——波里比阿：《通史》I

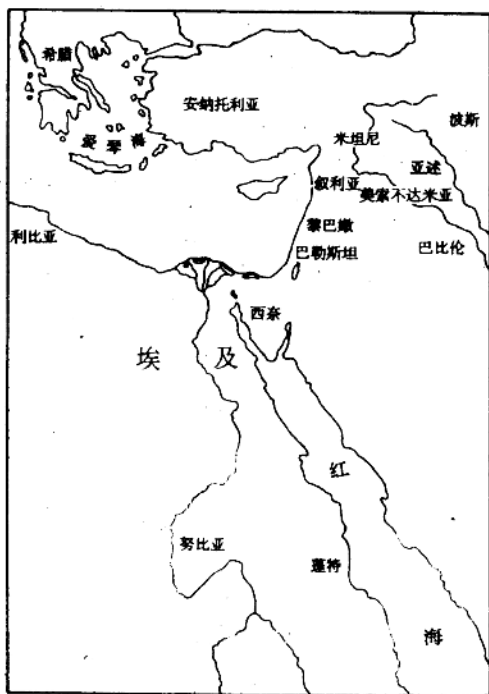
古埃及对于我们今天来说十分重要。为什么这么说呢？首先，埃及是人类两大最古老文明之一，另一个是美索不达米亚文明（现代伊拉克）。早在公元前3100年左右，埃及就出现了文字、统一的王权、较大的城镇以及墓碑等先进文化的各种特征。其次，埃及的遗产对我们影响也非常大，特别对于西方文明更是如此。《圣经》中的一些思想观念就深受埃及宗教思想的影响；甚至于西方文明的渊源古希腊文化，在其艺术、建筑和科学技术领域也都受益于古埃及文化。我们今天的字母文字，包括汉语与拼音字母，都是由腓尼基字母到希腊字母而最终发展演变而来的，而其最早的基础却是古埃及象形文字。因此我们说，没有古埃及灿烂的文化，我们

今天的世界会是一个完全不同的样子。

埃及留给我们的主要遗产是其悠久的历史 and 灿烂的文化。自从1822年我们能够识读过去的象形文字铭文起，一个世纪的科学考古发掘已告诉了我们许多关于古埃及的城市、金字塔、神庙以及坟墓的情况。

自然环境以极为复杂的方式塑造了埃及的历史。这个无雨的国家大大得益于尼罗河及其每年的泛滥。每年六、七月间开始泛滥的尼罗河不仅给两岸留下了一层肥沃的泥土，而且给两岸庄稼提供了大量的用水，可是这年年泛滥的洪水，有时会因水位很低而引起水荒，有时又会因水位过高产生危害。尼罗河两岸宽广的沙漠保护着埃及免受侵略，并出产大量矿物，但这也迫使埃及人聚集于这狭窄的尼罗河冲积平原中，过着一种拥有严密组织管理的社会生活。尽管受这些条件的制约，埃及的文化和社会也显现出了巨大的创造力和适应性。埃及文明是引人注目的，但它并不孤独。沿着那条尼罗河，在努比亚和更南面的地区，甚至在西部的利比亚等一些国家，我们都能找到文明的身影，它们最终建立了影响着埃及的游牧国家。在东北部的巴勒斯坦和叙利亚，一些埃及的附庸国和敌国发展起来，除此以外的便是在美索不达米亚和安那托利亚（今土耳其）的一些国家了。古埃及是这诸多文化组合的一部分，它影响着这些国家，反过来也接受这些国家的影响。

古埃及的历史在不断趋于清晰地展现在我们面前。考古发掘不断地揭示新的史实；继续深入的铭文研究带领我们进入了一个个新的境界。特别重要的是当今世界上有许多历史学家、考古学家、语言学家正在对整个古埃及社会的不断深入理解而作出种种努力。这是一件艰巨的任务，因



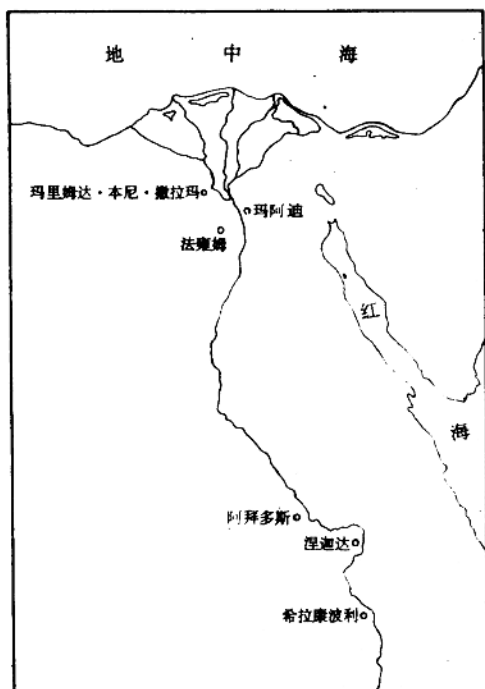
埃及及其邻国土地

为反映其丧葬风俗的墓地比那些记录其日常生活的城镇遗址保留得更完好，当然神庙和坟墓中的宗教铭文和宣传铭文比那些记录社会组织结构和经济结构的破碎纸草更难理解。但也正由其艰难，才使其更具吸引力。

起源：前王朝时期的埃及

公元前3100年前悠长的埃及史前史对于我们现代人只能通过考古发现来揭示。起初，约在公元前9000年左右，尼罗河一带降水量较大，因此，植物生长繁茂，滋养了各种野生物。这便保证了旧石器时代的狩猎者和采集者们进入繁荣阶段。这种较大的降水量遍布整个热带大草原，后来热带草原的环境不断恶化最终变成了干旱的撒哈拉大沙漠。由于环境的趋迫，到公元前4000年时，人们只能到尼罗河河谷及其边缘地带定居，以大象和长颈鹿为邻。直到公元前2800年前后大象和长颈鹿才从这里消失。在紧接着的新石器时代，埃及的早期农业开始出现。然而最终在埃及扎根的是从叙利亚、巴勒斯坦一带，也可能从北非一带来的经过培养了的植物和动物，埃及本土生长的庄稼和动物被取代了。

前王朝时期的埃及以定居的农业人口为主，他们从各个分散的团体渐渐发展联合成为地区势力，然后成为一个全国范围的国家。文化上，埃及是由两大区域组成的。在北方，它的发展可追溯到玛里姆达（Merimda）文化（约公元前5000年）。和后来的玛阿迪（Maadi）文化。后来，以单色调为主配以较少装饰的瓷器为典型的三角洲一带的实物文化特征。到大约公元前4000年，在埃及南部出现了塔西



史前埃及的主要遗址

安 (Tasian) 文化和巴达里 (Badarian) 文化, 从中推出涅伽达一期文化 (阿姆拉提文化, Amratian) 和二期文化 (基津文化, Gezean), 后者在中部和南部埃及都有发现。南部的瓷器较多变化, 其中我们可以见到一个带着黑盖的红色磨光器皿以及带有各种绘制图形的器皿。

史前时期埃及的历史有个非常重要的方面。第一, 随着技术的不断改进, 整个埃及的对外贸易及国内贸易和联系都有新发展。农业较发达, 同时许多精制的石器、铜制工具以及武器也常在发掘中见到。到涅伽达二期文化时期, 许多制造精良的沿着尼罗河穿梭于上下埃及的船只日益加强了对外联系, 但可能也因此导致了南部文化 (涅伽达二期和三期文化) 代替北部的玛阿迪 (Maadi) 文化。第二, 王权渐渐出现。地方统治者为了争夺土地而不断发动战争, 最后可能在第一王朝前 (约始于公元前 3100 年) 一个全国范围的君主制度统治了整个埃及。纳尔迈调色板可能就是此前国家统一的法律文件的再现, 这个调色板上刻画前王朝时期的最后一个法老纳尔迈征服了他的敌人, 下埃及的统治者。

这些统一了埃及的国王们大力发展贸易和技术, 用技术力量增强他们的实力和地位。他们将庆贺王权的神话场面雕刻在仪式上的装饰调色板上和王权标头上; 他们用木材草席和土砖建造神庙。最早的神庙出现在希拉康波里, 确定日期为涅伽达二期文化时期; 他们用同样的材料建造了大量坟墓, 对外与巴勒斯坦、努比亚、叙利亚, 甚至与美索不达米亚 (可能是间接的) 的联系对埃及此间的社会生活都十分重要。但由此产生的影响只限于艺术、建筑、技术等某些方面。

王朝的组织机构和世界观

公元前3100年以后的记录单个法老的书面材料越来越多，这使我们能够重构法老的王朝。法老这个词来自于埃及语“Per-aa”，意思是“宏伟的房屋或宫殿”；法老统治着埃及直到公元前332年。生活在公元前300年左右的埃及僧侣曼涅托（Manetho）所作的王表及其他材料为我们提供了埃及王朝的顺序，并告诉我们其中有两个王朝几乎同时出现。每个王朝，甚至每个统治者的统治年代都可以确定得相当准确，虽然其中还存在着某些相对轻微的分歧。这些年代的确定有的是根据某个国王已知的统治时间，有的根据古埃及人记录下来可测定日期的天文事件推算的。

这三十一一个王朝的年表为我们提供了一个十分有用的历史框架，大体上是由稳定的、集权制的政治时期（王国时期），和混乱、衰落的政治时期（中间期）组成的。然而大多数法老本人模糊的人物形象却很少有描写其动机、性格和具体行动的细节，因为涉及到他们的铭文都很概括。这是个较微妙的问题，按照埃及人的世界观，在时间元始就有一个有序的宇宙已被创造出来，诸神把管理这个有序的世界，防止国家的混乱衰落的任务委托给了法老。在观念上，每个统治者都应该重复与其祖先相同的一般性的政治和军事行为，他们被描述为一个理想的由人和神两方面组成的国王。可现实是不同的，法老也犯错误，被黜免，甚至有的被暗杀。尽管保存下来的官方记录都掩饰了这些瑕疵并把现实理想化，但我们知道实际上远不是那回事。

通过这种世界我们可以解释为什么埃及社会是稳定