

男人手记

NANREN SHOUJI

● 林可行 编著

● 中国广播电视出版社



MEN

男人手记

林可行 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男人手记/林可行编著. —北京: 中国广播电视出版社,
2001.1

ISBN 7-5043-3648-3

I. 男… II. 林… III. 男性-问题-通俗读物 IV.
C913.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80923 号

男人手记

编 著:	林可行
责任编辑:	王 平
装帧设计:	郭运娟
责任校对:	张莲芳
监 印:	张 杰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	100 (千) 字
印 张:	5.25
版 次:	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-3648-3/I·495
定 价:	10.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

责任编辑：王 平
装帧设计：郭运娟



目 录

MU LU

目
录

之一：男人形象

- 真正男子汉 /1
- 脆弱的男人 /2
- 奶油小生与白马王子 /4
- “精品”男人 /5
- 王者之气 /6
- 干事业的动物 /8
- 邋遢与整洁的男人 /11
- 橡皮筋男人 /13
- 单身贵族 /19
- 名字与打扮 /20

之二：男人心思

- 憎恶女人 /22
- 唐璜情结 /26
- 风流如水 /29
- 有花无果 /32
- 生物压力和心理压力 /37
- 嫉妒使男人充满激情 /40
- 暴力心理与文化 /43
- 殴妻者心态 /49
- 花花公子自述 /53

▽
1

之三：男人视角

- 工作即目的 /59
- 有关品味 /61
- 谁是有魅力的女人 /64
- 男人的 14 个不喜欢 /67
- 拒绝完美 /70

之四：男人故事

- 玩车与玩钱 /74
- 吝啬鬼 /76
- 雄性交际花 /77
- 人格分裂者 /78
- 完美男子汉 /80
- 把自己放在第一位 /81
- 成功的“老三届” /83
- 半新半旧 /86
- 自己找乐 /88
- 幻想狂 /89
- 钟情 Party /90
- 女性的陷阱 /92
- 拿什么去爱 /93
- 错位的恋情 /95
- 现代出轨故事三则 /98

之五：男人对女人的忠告

- 交友之道 /101
- 上佳选择 /105
- 擒拿有招 /106

洞察品质 /113
别吓坏他 /121
错误的选择 /126
改造方案 /134
拯救自己 /142
对付出轨男人 /148
祝你好运 /154

之一：

男人形象

真正男子汉

说到现代男人，我们当然要从男人的形象讲起。社会和女人对男人的要求就是要活得像个男人，不仅能养家糊口，养活老婆和孩子，还要活得像一个真正的男子汉。所谓真正的男子汉，当然需要具备许多特质，比如智慧，比如风度，比如阳刚之气。有人说男人的阳刚之气有一半是与生俱来的，而另一半则是后天塑造的。这种“后天塑造”离不开家庭和社会环境的教育。又说男人的阳刚之气对人类的生生不息起着不可或缺的作用。有了男人的阳刚之气，才有了女性的阴柔。大多数正常的男人，如果被迫穿上女人的衣裳，他会立刻毛骨悚然，冒出一身冷汗。如果你说他一句“没有男人味”，他会立即勃然大怒，认为这是对他最大的侮辱。这种浅薄的认识在社会上非常有市

场，甚至大行其道，让人欣赏男子汉的英雄本色。

其实所谓真正男子汉是青铜时代的英雄观念在现代社会的投影。大多数人都认为，高仓健、施瓦辛格是真正的男子汉。但我们似乎都忘了，这些“真正的男子汉”是没有老婆和孩子的，他们只有情人和情妇。他们也不用养家糊口。如此一来，他们也就不是男子汉了。所以我们不能空说男子汉，我们的生活中有的是地地道道的男人。他们的秉性和气概，远比上述的男子汉复杂得多。他们才是真正的男子汉。到目前为止，我们虽然对他们已有了一些了解，但从根本上讲，我们的认识离实际情形还相距很远。我们还不知道如何去欣赏这些男人。他们工作勤奋，热情开朗，有强烈的责任感。他们不乏魁梧的身材、健壮的体魄，骨子里还有着古代英雄的冒险精神和冷酷无情，但他们不在银幕上，他们就在你的身边。

脆弱的男人

一个和蔼可亲、文质彬彬的丈夫，突然会变得像野兽一样凶狠。在一般人眼里这很难理解，叫人无法相信。其实其中的原因并不复杂，原因只有一个：恐惧，他害怕失去属于自己的一切，包括妻子。因为“男人”是主人，女人则是自己的妻子或别人的老婆。男人通常把妻子和事业一样，都看做是自己的“财产”。他们拼命地工作，要成就一番事业，要得到金钱、财富、美女。他们的思想似乎

从未离开过这三样。但他们得到的越多就越担心失去。在他们追求事业、积累财富的过程中，他们的表现是那么迷人，我们看到的是智慧才干，良好的教养，以及英雄的胆识和王者之气，他们显得越来越完美越来越伟大。而在事业出现滑坡的时候，他们内心里安全的需要就表现出来了，隐藏在财富和英雄气概下的恐惧就暴露了出来。他们的成就越大，危机感就越强，恐惧从来就未曾离开过他们，并随着他们的危机感一起膨胀。怎样抑制恐惧随着事业成就一起膨胀，这是成功的男人必须研究的一个课题。

毫无疑问，曾有男人做到了这一点，像司马迁、越王勾践就是先例。当然也有楚怀王、项羽这样的先例。但我们总是相信，在古代或是说在过去我们抑制恐惧膨胀的内在机制要比现代强得多，古人大多能经受得起大起大落的挫折和打击，在逆境中展现出令人震撼的人格魅力。而这一点在当代人身上已经很难看到。当代人几乎是彻底蜕化了。这也算是现代男人的一个特性：极度脆弱。要么是一步登天，要么是直落深渊，经不起任何挫折，这或许是当代人“现实态度”的价值取向的缘故。没有历史的使命感，缺乏责任心，没有献身精神。这或许就是我们变得脆弱的原因。这使我们对先人表现出的坚强意志感到惊奇。因为我们已渐渐失去了它，并且这是现代观念和现代意识“进步”的结果。更进一步地讲，我们当代人对坚强意志对坚韧不拔的精神产生的是一种敬畏的态度，而非历史上的崇敬崇拜。在敬中有了一层畏，其实就是害怕。这也意味着在现在、在将来，我们对生活、对自己要抱着现实的

态度，再别迷信我们还拥有坚强意志这种力量，再不要用过去的尺度来衡量自己。

奶油小生与白马王子

现代人常叹惜中国的男人在某些时候、某些方面似乎有点不像男人。奶油小生大概就是其中的一种，也是人们较熟悉的一种形象。尽管我们的传统文化原本是希望男人很像男人，但强调来强调去，却南其辕而北其辙，始料不及，事与愿违。中国的男人在传统社会里或者说是中国古代戏曲小说中，被描写、被表现、被推崇、被欣赏、被当做“正面形象”予以刻画的就是这种奶油小生或谓“白面书生”。对此我们不打算深究其原因，只是想告诉大家，今天“白面书生”已经成了“新男人”中的成员，即成了一批轻佻的“白马王子”。他们继承了许仙、董永、张生等“无用的男人”的特征，“少有见识”而又好似风流才子。这类人细皮嫩肉、奶声奶气、“肩不能挑、手不能提”、软弱无力，并且怕负责任或根本就不负责任。如我们看到的，这些现代“白马王子”，“造就”了现代七仙女和崔莺莺。他们就像是女人的灾星，让一个个花容月貌、胜似天仙、青春靓丽、富有前程的纯情少女痛失美好人生。

在现代“白马王子”身上我们看到的是“白面书生”的现代版。他们透露出一个信息——许多今天的怪现象并

不是现代“症候”，而是有历史缘由的。现代男人的很多特点我们都能在自己的历史中找到成因。

“精品”男人

有关男人，现在人们流行着一种说法：20岁是“半成品”、30岁是“成品”、40岁才是“精品”、50岁60岁是“极品”。因为20岁的年轻人刚刚踏入社会，生理上心理上还不够成熟，往往还不知道事业在哪里，离财富、权力都比较遥远，什么时候能找到自己的事业、为将来的事业规划出一个蓝图，还不能得知。而到了30岁时，就应该知道自己的前途在哪里，对社会和人生就有了一定的认识，机遇好的恐怕已经迈进了成功的大门，也开始有了一点社会基础和经济基础，成就一番事业也成为可能，是打天下的最好年龄。

而当一个人到了40岁，如果他是一个干事业的人，大概已经功成名就了。他们和30岁20岁的年轻人比较起来，就具有了非常明显的优势。不会为了婚姻、恋爱、工作犯愁；不像20岁的毛头小伙子那样浪漫地对待异性，为了一个漂亮的女孩放弃工作，追到天涯海角，情感总是处在上下起伏波动之中，因而非常容易碰壁，受到挫折。也不像一个30岁左右的男人，一边要忙工作事业，一边要顾恋爱和婚姻。40岁的男人是胜利在望，前途一片光明，老婆早已搞定，孩子已经长大，后方非常坚实稳定，

不怕婚变；即使婚姻已经破裂，作为功成名就的他，也没有太大的压力。有了前面的经验和教训，可以使他对家庭、婚姻、人生理解得更透，更懂得什么是感情什么是人生，更清醒，也更自信。他们对女性的要求会更高，更挑剔，更讲究品味格调。他们经过了爱情、婚姻、社会的洗礼，更有事业心，更有头脑，更有魅力。对人生的看法较年轻时已有很多改变，常常让人们感到高深莫测，有了更高的境界。故而称他们是“精品”。

到了50、60岁，一般人已经看到夕阳红了，而“精品”们却正在走向人生事业的巅峰。如果用灿烂形容他们的昨天的话，那辉煌正好形容他们的今天。他们带着理想和信仰走到了财富和权力的中心，胸襟更开阔，感觉更从容。心中隐藏着的激情变成了钻石，心中深潜着的情感幻成了大海，因而他们被称为“极品”。他们似乎是越老越有价值，让人们惊异生命的伟大潜力。

王者之气

白面书生、江湖好汉、忠臣孝子，以上三类大体上就是中国古代文艺作品中男性“正面形象”的主要类型。千百年来，这三类形象不断地在书本中被表彰，在舞台上被扮演，在民众中被传说。久而久之，便几乎成了中国男性的典型代表。这实在是一件令人遗憾的事。道理也很简单，因为这三类男人，一类是女性化的，一类是无性化

的，还有一类是半女性化半无性化的（易中天语）。如果他们果真是中国男性的典型代表，则中国的男人，岂非就“不像男人”？

幸而事实并非如此。一方面，这三类人物似乎并不能说就是中国男人的代表，比方说，占中国人口绝大多数的农民，他们就代表不了。另一方面，生活中的文人、好汉、臣子们，大约也未必就是书本中和舞台上那样女性化和无性化。要言之，他们是被“说成”无性化和女性化的。

我们的传统文化和长达数千年之久的封建专制主义政治制度，当然是可能造成无性化和女性化倾向的。我们知道，这种制度的一个特点，就是最终只承认一个人是男人。这个人就是皇帝。皇帝“乾刚独断”，是绝对的和惟一的阳刚。而其他男人似乎只有阴柔一条道可走了。而在今天，这种状况得到了很大的改变。别的不说，商品经济的崛起，已使很多的人得以有机会施展自己的才能，创办自己的“帝国”，即“商业帝国”。这些人大多雄心勃勃，想做一个“商业帝国”的主宰。从他们身上，我们看到那种男人味十足的“王者之气”。他们是有别于传统中国男人的真正的中国男人。

十几年前有人大声叫喊：寻找中国的男子汉。这多少有点让中国男人尴尬和无奈。1991年，上海电视台制作了《海派丈夫变奏曲》的节目，其主题歌可以视为上海人也是中国人“寻找男子汉”的答案：“男子汉哪里有？大丈夫满街走，小李拎菜篮呀，老王买煤球；小张拿牛奶

呀，老赵买酱油，妻子吼一吼呀，丈夫抖三抖！工资奖金全上交，残汤剩饭归己有！重活脏活一人干，任打任骂不还手。”这可真是令人哭笑不得。当时大多数中国人把男子汉理解为日本影星高仓健那种不苟言笑的深沉模式。

十几年过去了，再也没有人大呼小叫去寻找男子汉了。因为真正的男子汉，早已借助商品经济的发展，如同一个个帝国一般，在现实中崛起。他们不一定拥有高大的身材、宽厚的肩膀、棱角分明的面容和浑厚深沉的嗓门，不一定表面上如何地“阳刚”。他们靠智慧称王，他们敢于冒险善于冒险，可称当代英雄。他们坚韧不拔的毅力，使任何困难都不能将他们压倒。他们的所言所行表现得不同凡响。

干事业的动物

那些看到自己前途的男人表现出的拼命的劲头使他们看起来像是一种干事业的动物。事业就是一切，为了事业，他们可以牺牲爱情、婚姻、家庭，不断降低生活质量，对人类的感情表现出极度的冷漠。因此从夫妻、从第三者的角度来看，他可能是个疯子。只是从整个社会的角度来看，他才表现出一种合理性。他可能使一个完整的家庭倾覆，但使整个社会产生了积极的平衡。所以我们不能仅仅从一个女人的角度指责他们的狂热，而要理解他们的所作所为。他们为了事业、理想、尊严和荣誉表现出的独

立精神、偏执状态、冒险意识，同样是一种值得肯定的男性的魅力，是人类向高层次发展的必然要求。

这些干事业的男人总是紧张忙碌。他们通常早餐囫圇一顿即直奔办公室。中午一面狼吞虎咽、一面哗啦哗啦翻着报纸，或收看电视午间新闻，攫取信息几近贪婪。晚餐要么是加班加点之中嚼一个汉堡，要么是约了若干资深人士在饭桌上谈规划、侃创意。深夜放倒床上，在最终不得不栽入梦乡之前，务必还要辗转反侧，持续思索不绝。他们最自鸣得意的一句话是：“我昨天深夜还在办公室呢！”“周末我可没工夫，文件还堆得像小山一样呢！”你若在路上与他们擦肩而过，十有九次他们是低眉沉思、表情庄严、行色匆匆。当然，有时他们也会主动提出到郊外去散散心，比如在最冷落萧条的时节造访香山。但他们更会在鬼见愁下收足，说：“呼吸一下新鲜空气效果也是一样。”于是他们可以在垂头踱步之时为某一份尚未搞定的方案大皱眉头。

这类男人的性格、情感和生活以工作为指归，认为工作就是生活，因为只有工作才能创造生命的价值。究其家庭背景，以出身小康以下家庭居多。更有不在少数者曾饱尝生活在社会底层的艰辛乃至屈辱，遂发誓要凭个人奋斗飞黄腾达，以腰缠万贯或大权在握冲出水面。他们只有在忘我工作之时才能体验到傲视江湖的自信与快感。好在他们大多精力充沛、出类拔萃；也好的在我们常见的工作狂徒大多相当敬业，不会以大搞阴谋诡计为能事，也至少不会越狂越乱导致工作狼藉一片。

这类男人的典型代表是那些单身贵族——或从来未曾踏入婚姻城堡，或业已从婚姻围城中逃脱。他们天资聪颖，在职业竞争中身手不凡。其中有些人被层层的光环所包围，有些人风度翩翩、情趣盎然。他们总是步伐矫健、光彩照人地出现在大家面前；他们也总是伏案工作到夜深人静，最后枕着文件入眠。他们深知自己的生活有着重大的缺失：爱情婚姻、孩子家庭本是一个人不可缺少、至关重要的生命组成部分，无奈他们总是抽不出时间。满眼皆是事业发展的良好机会，不忍错过的结果就是每天搞得自己精疲力竭，想停都停不下来，仿佛穿上了致命的红舞鞋！

这类男人，当他们结束了一天高效率、超负荷的运转，拖着疲惫的脚步回到寂静的家中，目送一对对青春情侣相拥而去，瞥见万家灯火闪烁上演着形形色色的悲欢离合，不免也会自问：自己是不是过于工作癖了？于是那些仍然保有浪漫情怀的人会坦然一笑，相信有朝一日名利如期而至，必将以爱情的大力将自己拔出工作的旋涡；而那些有过不快婚姻经历的人则往往会苦笑一下，觉得再度堕入情网的想法几乎形同冒傻气，还不如眼下这样工作出色、出手阔绰来得更聪明实在。当然，这只不过是一条权宜之计，他们也绝不会以此独身作为追求。

以他们的聪明，不难明白生命中还有比工作更真实、更迫切的内在需要。但他们总是自觉不自觉地以工作来逃避其实随时可以面临的寂寞和空虚。为了排遣这种总是在生活的细枝末节却至关重要的部分无孔不入的寂寞和空