

毛泽东诗词大观

钟山风雨起苍黄，百万义师
神速大江东。驱虎驱龙千万
里，安知击退虎狼。天
下无不是底父母，何如
天若有情天亦老，人间
正道是沧桑。

毛泽东诗词大观

启功题

人民文学出版社
1992年



(川)新登字001号

责任编辑：彭高琳
封面题字：启 功
封面设计：文小牛
技术设计：杨 潮

毛泽东诗词大观

蔡清富 黄辉映 编著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168mm 1/32 印张18.125 插页9 字数340千

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

ISBN7-220-01651-4/A·7 印数：1—10,000

价定：10.40 元



諸言志
元月東

北風卷千里，冰封萬里雪。
 惟餘青嶺，大江上下，頓失顏色。
 原北風卷，大江上下，頓失顏色。
 紅衣素裹，分外妖嬈。
 嬌引步，驚飛燕，掠過橫簾。
 梅未開，早春寒，只有風聲，吹滿千林萬壑。
 江南江北，望遠愁、行人更愁。
 料得吟風，卷千愁、更惹新愁。
 欲尋芳、雪無處，老梅香、老梅香、老梅香。
 數風流人物，還看今朝。
 毛澤東

《沁園春·雪》手迹

鐘山風雨起蒼黃，萬古英雄
神道江東踏龍船。六代興亡天
翻地覆波，慨而慷。宜於乘舟
追定跡，還看浩氣長。雲龍之
天若有情天亦老，人間
正道是滄桑。

《七律·人民解放军占领南京》手迹

浪淘沙·北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。一片
汪洋都不见，知向哪里？
往事越千年，魏武挥
鞭，东临碣石，只道是三
秋。秋风又起，换了
人间。

我朱楊君失柳，
 楊柳能隨直上重霄九。
 問訊吳剛可有，吳剛捧
 出桂花酒。寂寞嫦娥
 舒廣袖，舞下長空且
 為愁魂舞。舞舞舞。
 報人間宮仗虎，淚飛
 頓作傾盆雨。

《蝶恋花·答李淑一》手迹

前言七百字

臧克家

毛泽东诗词是个说不尽的课题。蔡清富、黄辉映同志编著的《毛泽东诗词大观》，将由四川人民出版社出版，对此我表示祝贺。

在毛泽东诗词研究著作重见叠出的情况下，清富同志为何锦上添花来一本《大观》呢？我想是由于他看到的材料多，加上去年我们合力编著《毛泽东诗词鉴赏》的经验，形成了对某些问题的个人看法，想提出来就正于同好的同志们。

从写作体例上，可以看出，有一些是与众相同的，像“写作背景”、“毛泽东诗词思想艺术概述”；有的则是新创立的，如“毛泽东诗词研究述评”与“疑义辨析”。后边这两条，是两个相当困难的命题，这须得阅读许多资料，加以思考、分析、比较、研究；更重要的是要拿出个人的独到见解，认为是者，是之，认为不是者，非之。这得有胆，更需要有识。要做到确乎合乎科学的论证，令人心折。我不敢保证清富同志是否能完全合乎这种要求，但我相信，他有可能在某种程

度上接近达到它。我与清富同志相交二十多年，了解他的学力，他的识力，他对现代文学史的深入研究，所以我作出了上述的保证。当然，在对毛泽东同志诗词思想内容、艺术表现的看法上，诸家可以说接近“大同”，但确有“小异”，容许论者凭个人的认识作出独立见解。定于一尊，是不可能的。所以，需要百家争鸣。

再说“疑义辨析”，这也是个不简单的问题。毛泽东同志的某些诗词的意义何在？某些句子应该怎么理解？写它的时候，作者的心境如何？某首词写的是一天的事还是一年的事？……至今恐怕还没有真正的共识。一件事情的真实情况，不论如何纷纭复杂，最终总是会弄清楚的。所以，“疑义”须要“辨析”。“辨析”是达到认识“庐山真面目”的手段。

“辨析”，其实就是争鸣的同义语。谁的论证合理，分析合乎诗词的真意，谁就会得到大家的认可。这也是一个难题，我相信清富同志凭他的认真求是的态度，以文会友，研究探讨，会共上一层楼的。这是我希望于清富同志的。

1991年9月26日

引 言

蔡 清 富

我和黄辉映同志编写的《毛泽东诗词大观》，将要与读者见面了。作为该书的撰稿人，我们愿意就与本书有关的某些问题，作些必要的说明。

一、毛泽东诗词概述

毛泽东是伟大的政治家、思想家、军事家，同时也是一位独领风骚的伟大诗人。在他战斗的一生中，写下了不少旧体诗词。至八十年代为止，正式发表的毛泽东诗词，共有50首。其中，诗17首，词33首；新民主主义革命时期创作的27首，社会主义革命和建设时期创作的23首。毛泽东诗词出版的情况大致为：1957年《诗刊》创刊号上，发表了作者亲自审订的诗词18首，在社会上引起了巨大的反响。1958年9月，文物出版社刻印大字本《毛主席诗词十九首》。1963年，该社又出版了《毛主席诗词三十七首》。同年，人民文学出版社也出版了《毛主

席诗词》37首；1976年再版时，增加了两首。1986年，人民文学出版社又出版了《毛泽东诗词选》，收50首。这是到目前为止，收集毛泽东诗词最多的一个版本。

作为社会生活在伟大政治家头脑中的反映的产物，毛泽东诗词既是历史的画卷，又是他个人心境的写照。通读毛泽东诗词，能够从中学习到生动活泼的革命斗争历史，也能领略到作者伟大的政治抱负和广阔胸怀。从作品与时代的关系看，可以把毛泽东的50首诗词，分为6个阶段：①早年和大革命时期的作品。这个时期是指1918年至1927年春，本期作品收入《毛泽东诗词选》的共有4篇，其中《七古·送纵宇一郎东行》，为赠友的送行诗；《贺新郎》是与爱妻杨开慧的惜别词；《沁园春·长沙》，抒发了青年毛泽东“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的革命豪情壮志；《菩萨蛮·黄鹤楼》，则反映了大革命失败前夕作者的“苍凉”心情。②秋收起义至中央苏区时期的作品（1927年秋——1934年10月）。迄今为止，这7年间能够见到的作品，共有11首：《西江月·秋收起义》，《西江月·井冈山》，《清平乐·蒋桂战争》，《采桑子·重阳》，《如梦令·元旦》，《减字木兰花·广昌路上》，《蝶恋花·从汀州向长沙》，《渔家傲·反第一次大“围剿”》，《渔家傲·反第二次大“围剿”》，《菩萨蛮·大柏地》，《清平乐·会昌》。这些词作，反映了在共产党领导下人民军队的建立、成长，以及土地革命时期“围剿”与反“围剿”的斗争，形象地体现了毛泽东同志坚持武装斗争、建立农村革命根据地、以农村包围城市的战略思想。③来自长征路上和秦晋高原的歌唱。从1934年10月到1936年底，毛泽东在长征路上和

秦晋高原，诗情澎湃、豪情满怀，挥笔写下了10首诗词：《十六字令三首》，《忆秦娥·娄山关》，《七律·长征》，《念奴娇·昆仑》，《清平乐·六盘山》，《六言诗·给彭德怀同志》，《沁园春·雪》，《临江仙·给丁玲同志》。这些作品，表现了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的英雄气概，以及长征胜利后将要开创新局面的决心。“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”无产阶级是埋葬旧世界、建设新世界的真正英雄人物。④新中国成立前后的诗篇。从1949年到1950

年，是中国革命的转折点。在胜利形势的鼓舞下，毛泽东于一年多的时间内，接连创作了4首诗词：《七律·人民解放军占领南京》，《七律·和柳亚子先生》，《浣溪沙·和柳亚子先生》，《浣溪沙·和柳〔亚子〕先生》。在解放战争决战的关键时刻，毛泽东号召全国军民发扬“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的彻底革命精神，粉碎国民党的反动统治，解放全中国。这为新中国的成立奠定了基础。中华人民共和国的成立，犹如“一唱雄鸡天下白”，结束了“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”的黑暗局面，怎不使“诗人兴会更无前”？

⑤五十年代中后期的作品。1954年至1959年，毛泽东写下了8首诗词，计有《浪淘沙·北戴河》、《七律·和周世钊同志》、《水调歌头·游泳》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律二首·送瘟神》、《七律·到韶山》、《七律·登庐山》。这些作品，从不同侧面，直接或间接地描绘了社会主义革命和建设所取得的辉煌成就。从歌颂革命战争到歌颂生产建设，这是毛泽东诗词题材的重大变化。有些作品，还展示了作者丰富的精神生活：既有深厚的朋友情谊，又有对为革命而献身的亲人、战

友的怀念。从作品可以看出，这个时期诗人的心情是十分舒畅的。⑥六十年代的作品。1961年至1965年，是国际局势风云变幻的时期，也是毛泽东的思想发生重大变化的时期。随着作者思绪的升腾，形成了毛泽东诗词创作的又一个高峰。收入《毛泽东诗词选》中的这个时期的作品，共有13首。它们是：《七绝·为女民兵题照》，《七律·答友人》，《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，《七律·和郭沫若同志》，《卜算子·咏梅》，《七律·冬云》，《满江红·和郭沫若同志》，《八连颂》，《七律·吊罗荣桓同志》，《贺新郎·读史》，《水调歌头·重上井冈山》，《念奴娇·井冈山》，《念奴娇·鸟儿问答》。当时，我国面临着从国内到国外的许多严峻问题。内有国民经济的困难，外有两个超级大国的围攻。在此严峻的局势下，作为一位政治家的诗人和诗人的政治家，毛泽东镇定自若，对胜利充满信心。他坚信社会主义必将战胜资本主义，马列主义必将战胜修正主义。

毛泽东诗词达到了革命的政治内容与完美的艺术形式的统一。毛泽东在长期的创作实践中，逐步形成了自己作品的艺术风格：雄浑、豪放、挺拔、畅达。这个艺术风格，是由多种因素构成的。下面，着重谈三点。

首先，作者善于形象思维，成功运用比、兴手法。毛泽东在致陈毅的信中说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”形象表现是文学艺术的基本特征，也是毛泽东诗词艺术的生命根基。关于红军两万五千里长征的不平凡举动，毛泽东在《论反对日本帝国的策略》一文中，曾用400字加以说明；而《七律·长征》仅用55个字，

同样显示了长征的壮举，且给读者的印象更加鲜明。这是为什么呢？因为前者是逻辑思维，后者是形象思维。“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”寥寥28个字，便把“路上遇着了说不尽的艰难险阻”以及红军为克服困难所进行的英勇斗争，都栩栩如生的表现出来了。在毛泽东诗词中，无论是北国的雪景，还是南国的秋景，无论是战地的黄花，还是冰天雪地的梅花，无不带有比、兴的意义。

“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。《贺新郎·读史》以短短一百多字的艺术语言，就概括了一部马克思主义的社会发展史，其奥妙也在形象思维与比、兴的贴切运用上。毛泽东对诗词的反复推敲、修改，其主要功夫多用在更好地形象表现方面。如《和柳亚子先生》的七律中，有一句“落花时节读华章”。此句在写给柳亚子的墨迹中，原为“暮春时节读华章”。将“暮春”改为“落花”，就由抽象变为具体了。

其次，作者善于批判地继承文化遗产，做到古为今用、推陈出新。毛泽东具有很高的中国古典文学修养。据不完全统计，他阅读、研究过的诗词曲赋，约有1590首，涉及429位作家。他尤其喜欢屈原、李白、李贺、李商隐、苏轼、辛弃疾等人的作品。毛泽东对传统文学中的题材、典故、神话、寓言、歌谣乃至诗词用语等，或沿用而赋予新意，或反其意而用之，或点石而成金。毛泽东诗词包含着中国古典诗词的意蕴，但由于它所反映的是跟过去全然不同的生活和思想，因而又是崭新的。毛泽东对旧体诗词格律运用自如，他能根据作品的内容需要，去选择最合适的诗体词调，有时严格按照古代韵书的规定

押韵，有时并不拘泥。毛泽东用旧形式反映新生活的成功实践证明：自由是对必然的认识，对于掌握了诗词格律的人来说，形式的定型并不意味着内容受到束缚，诗人丧失个性。同样的形式，千百年来名家代出，佳作如林。毛泽东不愧是现当代诗词写作的大家。

第三，采用两结合的创作方法。革命现实主义与革命浪漫主义相结合，是毛泽东大力倡导的社会主义文学艺术的创作方法。他自己的诗词作品，正好实践了这一创作原则。两结合的创作方法，在毛泽东诗词中主要表现为：革命现实和革命理想的结合；通过优美的神话故事，反映现实的生活和斗争；积极奋发的革命乐观主义精神；丰富的想象，奇特的构思。通观毛泽东的50首诗词，两结合创作方法在作品中的表现并不一致，大致有三种情况：①以革命现实主义为主的，如《西江月·井冈山》、两首反“围剿”斗争的《渔家傲》、《七律·长征》、《七律·人民解放军占领南京》等。②革命现实主义与革命浪漫主义都占有一定比例的，如《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》、《七律二首·送瘟神》等。③以革命浪漫主义为主的，如《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》、《卜算子·咏梅》等。《答李淑一》词中，只有“我失骄杨君失柳”一句，属于写实，其他各句全是神话和想象。时而人间，时而天上，人间天上打成一片。诗人通过神话故事和夸张、想象，表达了现实中人们对革命烈士的崇敬与怀念。

毛泽东诗词以其内容的博大精深和艺术的臻善完美，赢得了世人的赞誉。它不仅在国内拥有众多的读者，也受到国外读