



贾平凹手稿珍藏版

西路上



贾平凹 著

贾平凹手稿珍藏版

西 路 上

贾平凹 著

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

西路上:贾平凹作品手稿珍藏版/贾平凹著,-西安:
三秦出版社,2001.10

ISBN 7-80628-532-6

I. 西... II. 贾... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第065481号

贾平凹手稿珍藏版

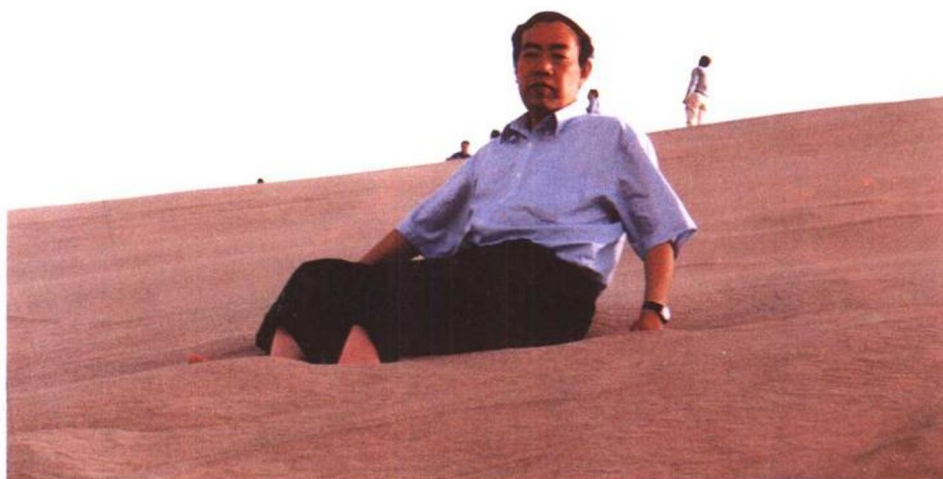
西路上

贾平凹 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电 话	(029) 7264325 7263801
邮政编码	710003
印 刷	西安市商标印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	9
插 页	1
版 次	2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷
印 数	10000
标准书号	ISBN7-80628-532-6/I·104
定 价	38.00元

本书如有缺页、误装,请寄回承印厂另换。

NACTD/03



贾平凹在敦煌鸣沙山



西路上同志在昆仑山下（凌须斌 摄）

（左一：谭宗林 左二：贾平凹 左三：路小路 右一：邢庆仁
同行的郑全铎这时已先期返回）

丝路古道，浩茫难测，从古到今，
留下了多少开发、征战、探险、
思古者的不尽恨憾；
而今，作家再次西行，空灵妙笔，禅思美文，
抒写大漠风景，描摹西路风情，
将引起多少人的无穷遐思……

贾平凹的散文好，书法亦佳，
堪称双绝。《西路上》为作家手稿本，配以邢庆仁的
西路速写图画，书画合一，自然天成，更富收藏价值。

西路行同志头像速写



贾平凹



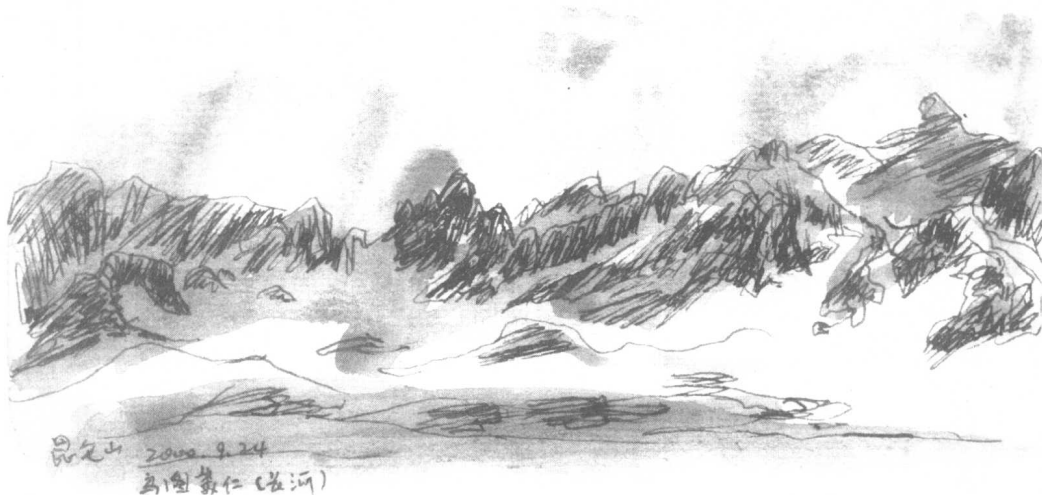
路小路



谭宗林



郑全铎



昆仑山 2000.9.24
为图景仁(长河)

昆仑山 长河

目 录

- 一、一个丑陋的汉人终于上路
.....(1)
- 二、爱与金钱使人铤而走险
.....(9)
- 三、路是什么，这重重叠叠的脚印
.....(37)
- 四、是谁留下千年的祈盼
.....(53)
- 五、缺水使我们变成了沙一样的叶子
.....(100)
- 六、带着一块佛石回家
.....(121)

一、一个丑陋的汉人终于上路



西路上

贾平凹

一、一个丑陋的汉人终于上路

我在右大腿根的一块肌肉发生麻痺的那个夏天，决定再一次去西部。去西部，每隔三四年就要去一回，这几乎成了我的功课。我问人夸奖着，我是在沙漠上见过被风吹出来的古干尸的，并且敲打过他的牙齿，他的牙齿没有铸形的门牙，但也是美的。是在刀山底下的胡杨林里直挺过红脸。接受过一次很年轻的活佛的摸顶。也还是在拉拔硬化的木的路上遇见了强劲的沙虫而与一位维吾尔姑娘偎藏于坑窝子里，度过了一个浪漫的下午。西部的大部份城镇已经去过，每去一个城镇，写一篇日记，写毕，用钢笔尖在身上扎一个点，血流出来，墨汁渗进去，留下戳记，外洗，若死后被剥下皮来，那将是一幅别有意义的路线图。西部对于我是另一个世界，纠缠了我二十多年的肝病就是去西部而一次好转一次，以至毒素排出，彻底康复。更重要的是逃离了生活圈子的窒息，愈往边地去愈亲近了文字，我和我的影子快乐着。

这个夏天的决定，计划里是走一条新路。

※

※

※



西路上

我的灵魂时常出窍。一个晚上，我坐在书桌前，倚着已经在沙发上一动不动了很久的平凹，说这个矮小而丑陋的汉人是**丝绸之路**真是可笑。古人讲做学问要读万卷书行万里路，他默默想着已经走了西部几万里路了吧，可古人的行是徒步的或骑了一头毛驴，日出而动身，日暮而安息，走到哪儿吃在哪儿住在哪儿，遭遇突如其来的饥渴、病痛、风雨和土匪，那是真正体验着生命的存在，而他那儿几英里则是坐了飞机和火车，一觉醒来从西安到了乌鲁木齐或从乌鲁木齐到了喀什到了伊犁。城市都是一样的水泥的山村，都一样有着沾着腥味的政府大院和超市。因了耽搁了吃饭时间的肚子饥和乞讨者吃了上顿不知下顿在哪儿的肚子饥绝对是两码事儿！灵魂又回归到了身体。当灵魂和身体都回到寂寞之时而西西计划里，我邀请了三任朋友，说：徒步是不现实的，那就搭上汽车，一个男一个男地行动吧。

朋友们的反应轰然如雷，他们欢呼着修去印度，去波斯，去欧洲了。但我说最多只到乌鲁木齐，古时的西域十六国那仅是丝绸之路的集散地，而真正的丝路，就是西安到安西和敦煌。

※

※

※

我在家开始了大量翻阅有关丝绸之路的资料，一边加紧治疗身上的疾病。我是脑供血严重不足——恐怕是小时候饿

一、一个丑陋的汉人终于上路



坏了脑子和中年期的烦闷所致——每年的冬天要注射十天的丹参液，现在我已提前进行。怨恨的是右大腿根的麻痺一时难以治愈，虽无大碍，但摆三连三做势，都坐不了自行车不得下来，结果冲进人窝，紧捂地喊：啊！啊！连人带车倒地，还撞伤了别人。

宗林，我在陕西安康的一个年轻滑溜的朋友（也是我第一个被邀请同去的），给我带来一盒膏药和两张与韩路有联系的照片。膏药贴上无济于事，照片却让我激动不已。一张照片摄自安康博物馆，是一只金蚕，这在安康志上记载，汉朝政府推行奖励桑农的政策，凡有植万株桑者，奖励一只金蚕。一张照片是一个村镇路口的石碑，上刻隶书：高鼻梁村。这令我一下子豁然明白汉代的韩路为什么从长安城起兵，那不仅因为长安城是汉代国都，也是因为长安城就在陕西南部盛产丝绸，如今以产丝绸的苏杭，那时还恐怕多是一片水泽吧。而高鼻梁村，^{（闻名）}又曾是汉人去采购丝绸的驻地了。汉人在高鼻梁村如何采购丝绸，所磨的鼻和毫毫发怎样被当地人取笑？我想起安康博物馆的汉朝官员撞见外国使者之壁画，哎呀，那使者是躬腰拱手，低眉顺眼，一满脸紧张和萎缩！到安康去——我说——韩路震病——路是有路神的，震病是韩路的神，在到处是美国影响的今日，喊一声我们的祖先也曾经闹过，做阿Q也是十分的开心。



西路上

霍去病的陵墓是多大的。过去无数次地来到这里，为的是那岭墓世间名之石雕艺术，膝盖跪软下去，放声大哭。现在
在陵前捡起一块汉时的瓦的碎片，瓦上恰好有一个小孔，打磨
打磨，打磨了半天，^将绳子系在脖项，发向埋下一粒种子可以收
获万斛之粮食，咸阳坑上埋下了这位伟大的人物，它将生长出
什么呢？陵墓不是深坑状，~~深坑~~起伏起伏，如燃烧之黑色的
火焰。陵墓管理人员讲，陵墓是以祁连山的形状建造的。噢，
这讲对了！武帝以山建陵，把一个女人模样仰躺在大平瓦上，
她是希望自己是一座山，~~连绵千里~~而连绵千里的祁连
山却是为霍去病存在。我在系着的瓦的碎片上用笔写去病
二字，我不知道霍去病的儿子是他之母死为了希冀和生下幸存
的两个儿子强壮起来呢，还是汉武帝为他赐名，因为只有他才以
去病这个词常被匈奴困扰的心病？——为的^我我西行成为一
次^{一次}身心的逃亡，或可称^{一次}精神^{一次}的开拓吧。

正如死与生俱来，生的目的就是死亡一样，^我我系着写有去
病字样的汉瓦碎片的第四天，哗啦的一切雨淋湿了，我晾在阳
台的衣服，也淋湿了，雨刮的欲火，至少我在日复一日地拖延着时
间。已经说好了的，一块上路的三个朋友不停地打电话催督，
我只足以别的不堪差着，说还得搜集些丝路资料，譬如，
正在读斯文赫定的《丝绸之路》。

一、一个丑陋的汉人终于上路



其实，斯文赫定的书我早读罢。我之所以迟迟不能上路，是我喜欢上了一个女人。人是有缺點的，尤其是男人，每一个男人在一生中遇见自己心仪的女人都会怦然心动，这好比结婚后还在自慰一样。我以往的好处是，对女人产生着莫大的敬畏，遇见美丽的女人至少赶快走开至少赞美几句，而且坚信赞美女人可以~~使~~^使丑陋的男人耸立起来。但这一次，当奇缘突至，（我只能解释为命中注定），我深陷其中，不能自拔。她说：你病了？！我可能是病了，爱情是一切病。我的身子和灵魂又开始分离，好几次经过了她的房子和在电话亭，我已经坐在了她的铺着花格床单的床上，我看见平凹在房门口一屁股印又走开了，我已经与她象各躺在云头上聊起了天，平凹舒起了电话筒又把电话筒放下。这女人是冷傲的，她的美丽和聪慧象湖一样清风徐来水波不兴，你走进去，外冷却没了头顶。如果她仅仅是美丽，美丽的女人在西安街头多如流云，——在我的印象里，美丽的女人是傻笨的，她们不读书，不爱艺术，追求时尚和金钱——可她是一位出色的表现主义画家。西安是传统文化厚重的城市，而她的画有强烈的主观色彩，色彩、构图都推向极致，又充满了焦虑、迷惘和激情。更令我赞赏的是她并不是无病呻吟的画家，画在她的张涌着一种时代的精神。我已经老大不小了，而且旷世之丑，我与她的交往并不是受于什么——虽然爱是做出来的——但我无法



西路上

保持我平日的尊严。人们轻易不肯说出爱的年龄，这个字说出来，我总归累她也感到与我在一起时的沉重。在她不能如约而来的时候，我就画马，因为她爱马，又特别爱马，那长发、满胸、蜂腰肥臀以及修长挺拔的双腿，若配下去绝对是个马的人儿。那些日子，马画得满墙都是，崇林、底仁和小路已经对我拖延感到愤怒，他们知道了我之所以拖延的原因，一方面惊叹着这个女人对我的吸引力如此激发而画出了这般好的画，（我以前并未学过绘画）一方面骂我重色轻友，又丑与老的话更实施对我的打击，更糟糕的是他们私下与她交涉，约她陪同我们一块西行。我后来才知道，她以回答是否定的，他们就劝她不是姑息我而误了大事。所以她竟在数天里与我断了联系，她的手机再也打不通，我失恋了。

失恋一词对于我们有些荒唐，但确实失恋了。我再一次翻阅关于赫定的资料，有一段记载使我苦思不已。那记载的是年轻的瑞典人斯文赫定之所以在罗布泊长期不归，野集一能，除了痴迷于探险事业外，还有一个秘密，是他失恋了。可以说，斯文赫定是在失恋后对自己的放逐，精神漂泊使他忘却了自己的事业，而失恋中的我终于决定立即动身上路了。这个时候，突然间感到了西安的喧闹和杂乱，空气污浊，以及建筑和人人物都面目可憎。

一、一个丑陋的汉人终于上路



※

※

※

12月的西安阴雨连绵，沉重的雾气使天压得很低，街道两旁的杨树年纪老了，差不多的树身生了洞，流淌着锈铁色的汁，凉寒了连疮，而树絮如毛虫一样落在地上，踩入泥里。我并没有打车，从城之南郊步行进城墙内区的羊肉泡馍馆去吃饭。（如果西安有什么最好吃的东西，那就是羊肉泡馍，我一直认为饮食文化造就是一群人性格，秦无天国，是陕西人吃了羊肉泡馍可以忍饥或怀揣了预知好的馍块及时熬羊汤泡吃加速了进军的时间才打败了精细炒菜的邻国。）经过西门外的石桥，有人在桥头上吹埙。自从我写了《废都》后，已经灭绝的中国最古老的乐器——埙——这个庞大的土罐儿成了游客上黄土高原最好的商品。在桥头上吹埙的家伙是个光头的中年人，他当然在雨地里吹埙是招揽顾客推销产品，但他吹得很好，声音从雨幕的缝隙穿过，呜呜之音如鬼哭狼嚎，我却激动起来，目注着他自以为这是为我壮行。价石站是西门，城墙在雨幕里巍巍，城门是封住了的，人流车辆只顺着左右的偏门通行。我突然间浪漫起来，跳上正在封闭的城门前一蹲，蹲成了一只狮子。

在那一刻里我按，古丝绸之路是从这里起程，咚咚咚的骆驼队驮着五彩一样的丝绸就这样打开了城门一路往西吗？^(旁)队出发时红男绿女在这里摆下洗席，霍去病开拔时民军在这里擂鼓，玄奘取经时这里也是佛乐冲天，连那个始皇流氓的封禅车在西在住过一段日子后往新厓，也是三五成



西路上

群的哭送的人，而我走了，她怎么就消声匿迹如飞鸟一样
了无踪影了呢？“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，王维已
经死了，早已死在了唐朝。雨还在下，屋檐吊线。城门的油漆斑驳如
上挂满了蜘蛛网，黑肥的蜘蛛在空中吊着自己网蛛往下垂，
有一块晶亮的
停驻在我的头顶。沿着城门的拐角此而去的城墙垛口，一排
尽是我名字中的凹字。我总觉得我这尊狮子是红了眼的。



2000年9月7日下午，平凹在上灵山途中
手扶松枝作休息状 庆仁记



麦积山万佛洞西魏浮雕造像

二、爱与金钱使人铤而走险



二、爱与金钱使人铤而走险

内
幕
会

两千年前，匈奴侵占了月氏的地盘，在西北日渐坐大，汉朝就感到不安了，曾经着软硬兼施（便有昭君出塞的故事，也有班超从戎的故事），但匈奴强悍，又反复无常，一直难以制伏，于是武帝便派了张骞去已经西迁的月氏游说，企图联合抗敌。

张骞就选择在这时出发了。

这一天也是个淫雨的天，张骞在西城门口山青石路上重地踏了一个响头，带百多人秘密西行。把渭河走尽，翻越了秦岭，才在沙漠里一脚深一脚浅地走得很艰难，即被大队的匈奴骑兵围住，一瞧见肿泡眼、大板牙，不容分说，绳索捆了，送往单于庭的帐篷里。此一送，竟是十年之久。十年里，张骞习惯了穿羊皮袄，喝马奶，也与匈奴女子结婚生子，但张骞是汉室忠臣，终于设法逃脱，又继续西行，一年后到达大宛，到达月氏。可惜那里已经远离了匈奴和月氏，却新地肥沃，日好过，无心再卷入战事，张骞留了一句“小国寡民”，只好快马而归。

归来的张骞伏在殿前痛哭流涕，以求能完成朝廷重托而请罪，并呈上了一份十数年间的生活汇报和一路上的见闻。汉武帝先是摇头，半信半疑，庸懒地翻动着那一大本



西路上

这滴泪仿佛要流出来，多让人心碎让他
 山林料，^便一段话使他突然目眦尽：“大宛有奇种之良马，
 出汗为血，日行千里”，霍地就站起来了。当初派使节出使，一
 是念其忠诚能干，二是看中名字中心字——**驸马**——
 难道这匹驸马要引回天马吗？汉与匈奴作战了几十年未胜，
 原因固然是匈奴有如此坐骑，而汉人能乘的只是蒙古草原的
 小马，装备也落后导致了战争的失利啊！汉武帝主下殿来，
 把使节扶起，为着他苍白的胡须和酱猪肉一样深红的
 胸膛，眼里落下一滴泪来。~~他~~绘制一幅更详尽的
 出使图，~~他~~。

他再次工作，平使团了，十天十夜，

下来的故事是异常的漫长也异常的壮观，^{历史}汉义了汉朝强
 盛的历史。使团带上千金和金马，~~大宛~~大宛王^初王种，因
 宛国王~~他~~。

模

^{拒绝}消息传回长安，武帝就愤怒了，~~六千~~六千
 征伐，六千兵马在敦煌的大漠中因供应不足被渴死和冻死
 大半，到了大宛吃了败仗，仅六百^北人到了吐鲁番。武帝又下令，
~~谁也不许~~谁也不许进阳关，就在吐鲁番屯兵生息，~~再派~~再派六千人

曹刘大

^退和三千匹战马与大宛决一死战。结果汉军将大宛王府色图，
 迫使大宛国王献出了三十匹汗血马和一批仍居良种之牝马。
 有了良种，汉朝建立了马场繁殖培育，数年后骤骑相并
 霍去病领军与匈奴作战，兵强马壮，一举打败匈奴

这壮丽的壮观！立即发