

中国文史丛书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国古代图书事业史

来新夏等著





2 032 7802 3

周谷城主编

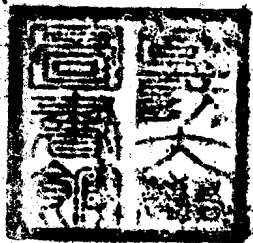
中国 文化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国古代图书事业史

来新夏等著

上海人民出版社



丛书常务编辑 王有为
丛书封面装帧 范一辛
邹纪华
本书责任编辑 虞信棠

· 中国文化史丛书 ·

周谷城 主编

中国古代图书事业史

来新夏 等著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

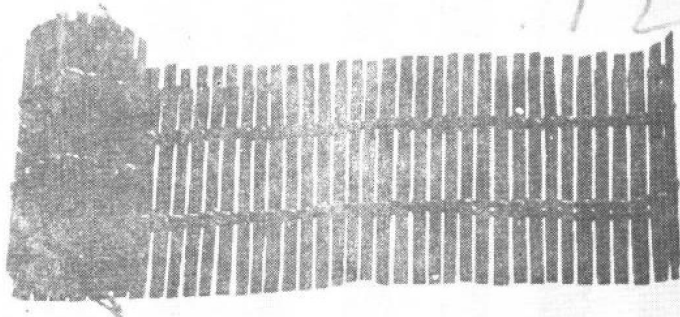
新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.25 插页 11 字数 280,000
1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 1 次印刷

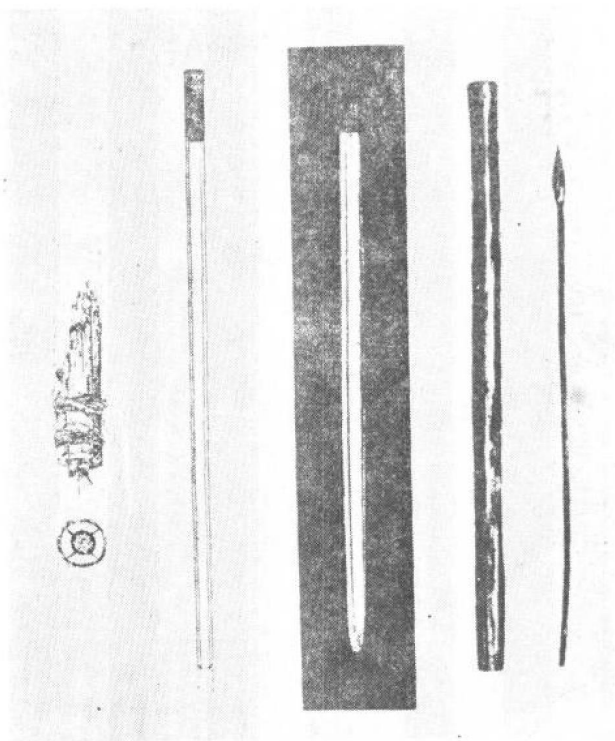
印数 1—3,500 (内精装本 1,000)

ISBN 7—208—00745—4/K·151

定价 平装本 9.20 元 精装本 13.60 元

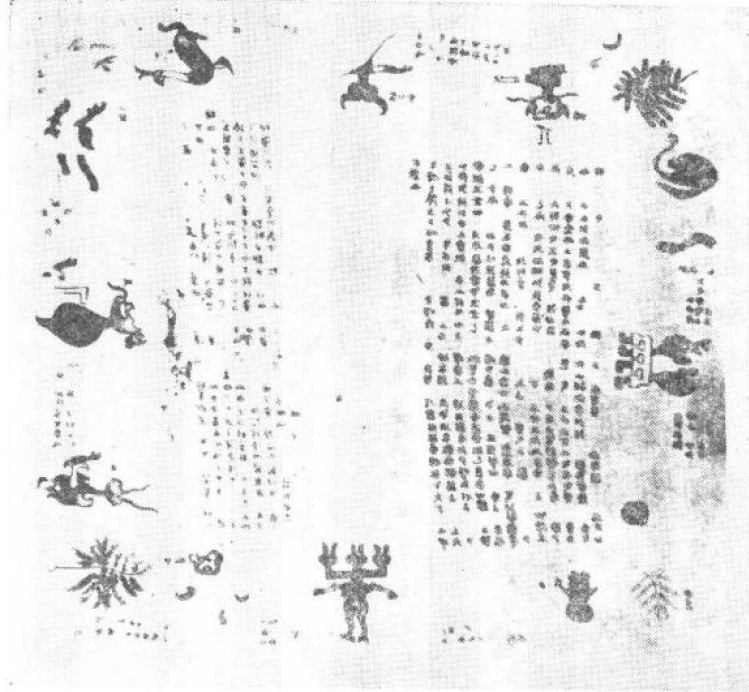


编连成册的简是商周至魏晋之间书籍的主要装帧形式。



古代毛笔。(右)长沙出土战国毛笔及笔管。(中)居延出土汉代木杆毛笔。(左)居延附近出土木笔管及毛笔头。

《战国楚缙书》。原件绘于丝织品上，正文四段，颠倒排列，四面为彩绘之十二月神像，四角为彩色纹样。



劉向別錄一卷

經典集林卷十二

臨海 洪頤煊 撰集

承德 孫彤 校訂

子夏易傳唐會要

服氏齊人說服光漢書藝文志注釋文序錄

神輸者王道失則災害生得則四海輸之祥瑞漢書藝文志注

京房易說云日與星至陰也有形無光日照之乃有光喻如鏡

照日即有影見月初光見西方望已後光見東者日所照也太平

御覽四案引作劉向七略各書所引別

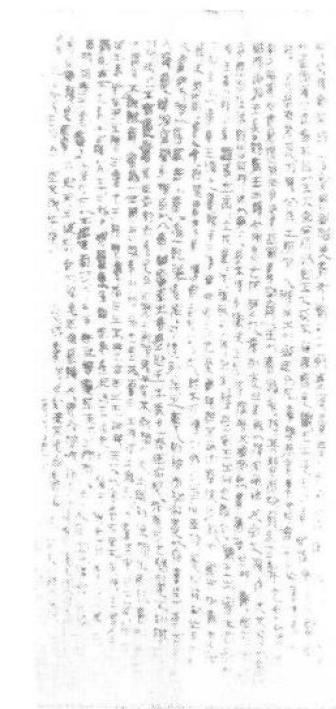
緯七略多同今以題劉向者俱入于別錄

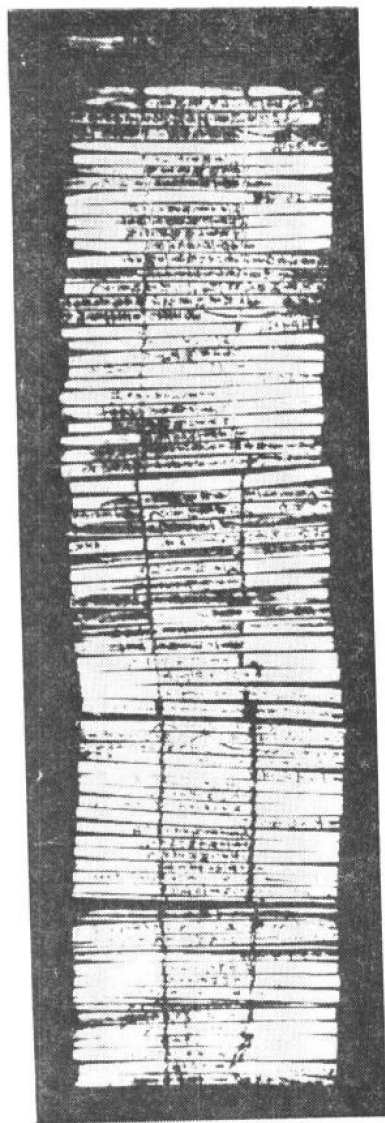
易家有救民之法史記淮南王列傳索隱

所校讐中易傳淮南九師道訓除復重定著十二篇淮南王聘

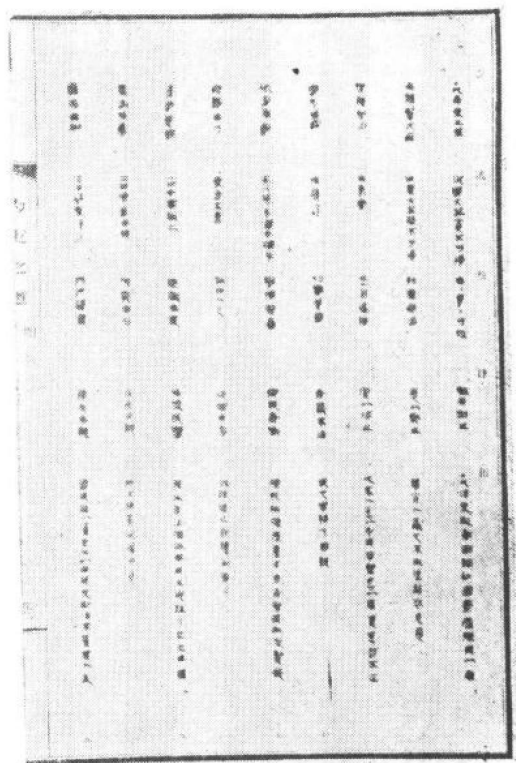
善為易者九人從之採獲故中書著曰九師書初學記二十一

太平御覽六百

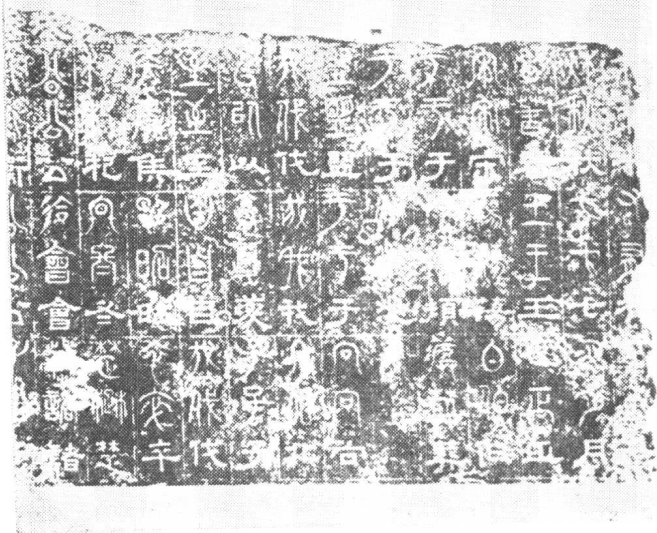




居延出土东汉和帝时的
《永元器物簿》。



湖北云梦睡虎地发掘出土的秦
简《为吏之道》，每简分五段书写。



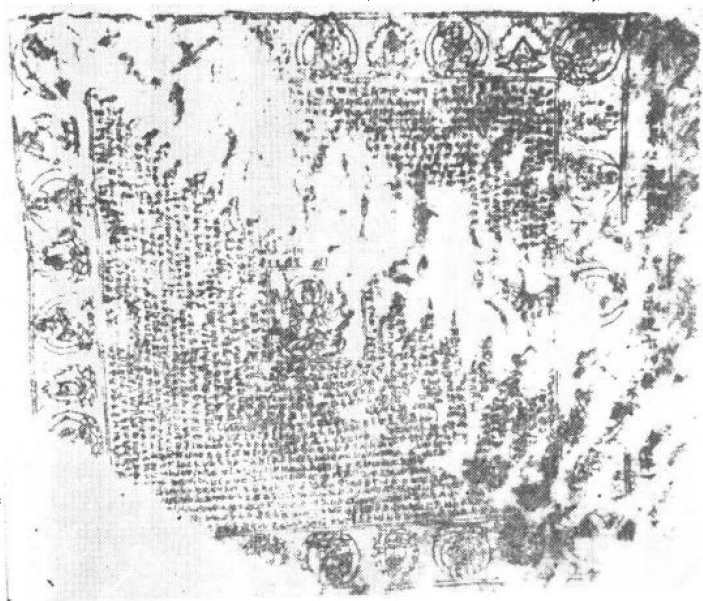
石经。(上)现存最大的东汉石经残片《春秋公羊传》。(下)魏三字石经《春秋》。

權改容加祿罷出候出執其手曰去
託意君宜明之片語許遂曹尚書治
人子大傳甚見自重時年卅二以輔人中
郎持使蜀權謂溫曰卿不宜遠出恐貽
書死明不知吾所以与曹氏同意故也
卿行善山越都降便舉大權於此行也
之義受命不受祿亡溫封曰臣入無服
心之規出無專封二門置於後去近舉
之功入於子產陳事、效忠詰當憂造
見計數、知神意屈、之宜勿受朝命

北魏·贾思勰《齐民要术》卷三所记染潢法。

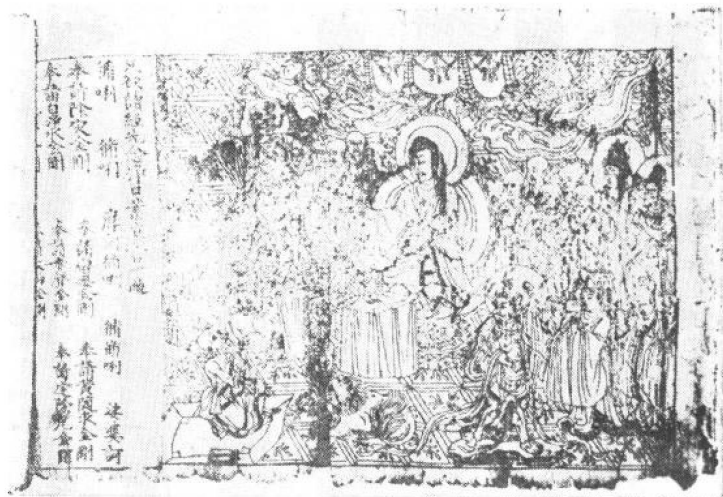
现存最早之类书——敦煌唐写本北齐《修文殿御览》。
一说为更早的《华林遍略》（梁代）。

春秋左傳曰：「齊桓公好客，有赤軒者，其
秋人之鄰國，人受甲者，皆曰：『此鶴也。』」
任余焉，非戰遂敗。杜預曰：軒大夫也。賈子曰：軒
公嘉無有以之。
易通卦驗曰：「立夏清風至，展鶴鳴。」
神異經曰：「西海之外有鴈國，其鴈皆七寸為
人，白鴈有孔，好經論，號升壽三百歲，人行如
飛，日千里，百物不敢犯之，唯畏海鴈捕。」
西海壽三百歲，人在鴈腹中，不死而鴈一舉
千里。張氏云：鴈曰鴻鴈，
中野鴈公也。
春秋左傳曰：「齊桓公好客，有赤軒者，其
秋人之鄰國，人受甲者，皆曰：『此鶴也。』」

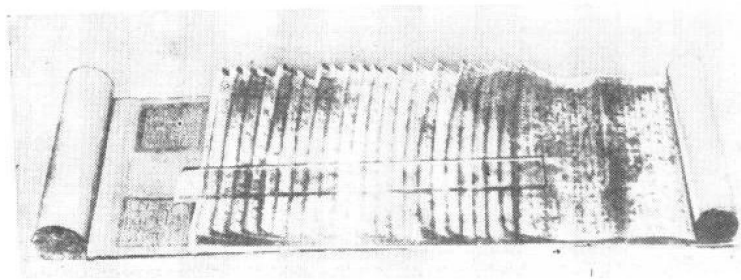
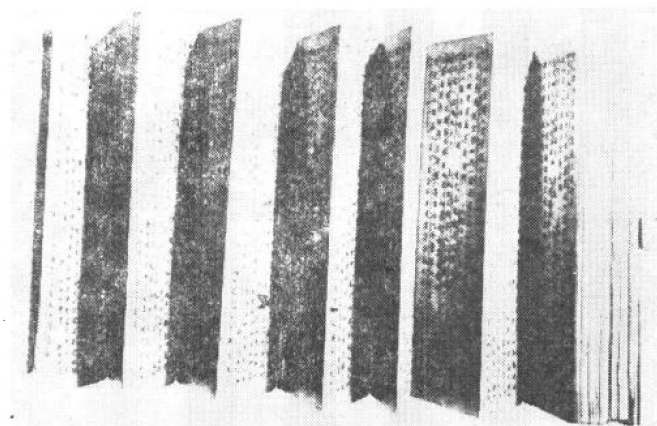


国内现存最早印刷品——《陀罗尼经咒》，唐成都府卞家刻本。估计产生在唐肃宗至德二年（757年）以后。

《金刚般若波罗密经》。唐咸通九年（868年）刻本。为世界现存最早有日期可考的雕板印刷品。



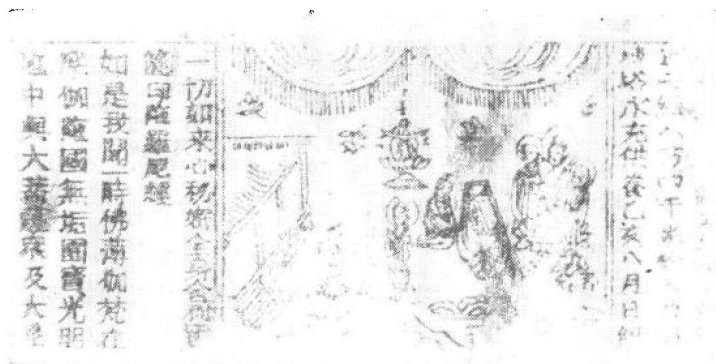
敦煌发现唐经折本。《入楞伽经疏》。计二百十一叶，折叠为「旋风叶」。



现国内唯一流传下来的“龙鳞装”本。唐王仁煦《刊谬补缺切韵》，硬黄纸素笺二十四幅，除首页外均两面书。据题记，为明初按宋原装形式重装。



古代包裹写本卷轴用的书衣(帙),相当于包画轴的包袱。图为日本藏《最胜王经》帙,有天平14年(唐天宝元年)字样,其形制仿自中国。



《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》。五代吴越王钱俶于公元975年雕造,舍入雷峰塔。1924年塔倒,从藏经砖中发现。卷首扉画为“黄妃礼佛图”。

泥活字發明者畢昇画像(《東方雜誌》二十五卷十八号)



板印書籍唐人尚未盛爲之自馮瀛王始印五
經已後典籍皆爲板本慶曆中有布衣畢
昇又爲活板其法用膠泥刻字薄如錢唇
每字爲一印火燒令堅先設一鐵板其上
以松脂臘和紙灰之類冒之歛印則以一
鐵範置鐵板上乃密布字印滿鐵範爲一
板持就火煬之藥稍鎔則以一平板按其
面則字平如砥若止印三二本未爲簡易
若印數千百本則極爲神速常作二鐵
板一板印刷一板已自布字此印者纔畢
則第二板已具更互用之瞬息可就每一
字皆有數印如之也等字每字有二十餘

宋·沈括《夢溪筆談》卷十八所
記畢昇泥活字法。

《后汉书注》。宋王叔边刻本。书后牌记说明此
书经校正后刻印。未刻有校正者名。

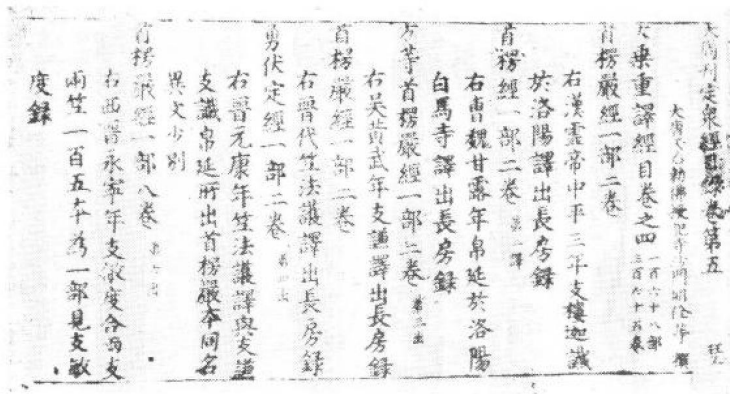
本家今將前後漢書
精加校證並寫作大
字鈔板刊行的無差
錯收書 英傑伏望
炳察錢塘王叔邊謹告。

武彥吳 驥 仲遠校正

本家圖重言重意互註論語卷上
學而第一學為目明人必明也。以集解
子曰學而時習之不亦說乎。有朋自遠方來
不亦樂乎。有朋自遠方來。有朋自遠方來。人
知而不愠不亦君子乎。有朋自遠方來。有朋
有子曰其為人也孝悌而好犯上者鮮矣
而好作亂者未之有也。君子務人。本立而道立
而好作亂者未之有也。君子務人。本立而道立

劉氏天香
書院之記

《監本论语》。南宋天香书院刻本。为纂
图重言重意互注本，共二卷，附鲁国城图。



金刻本《大周刊定众经目录》。收于金《赵城藏》。



黑水城佛寺遗址中发现的西夏木板经典封面画断片。

稼軒長短句卷之二

念奴嬌

寄東涑村壁

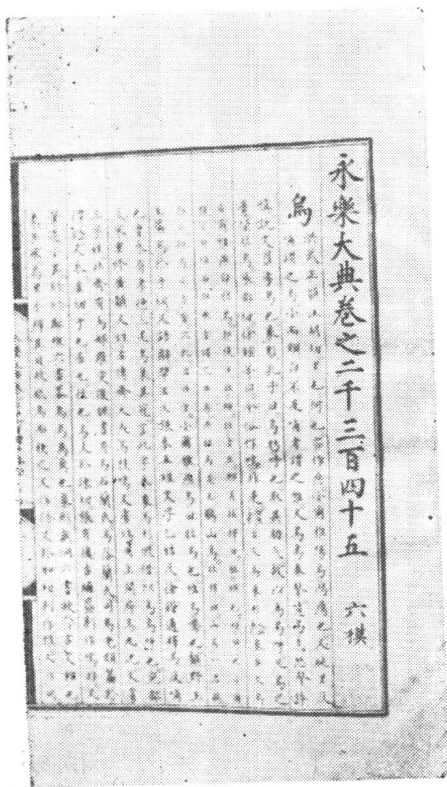
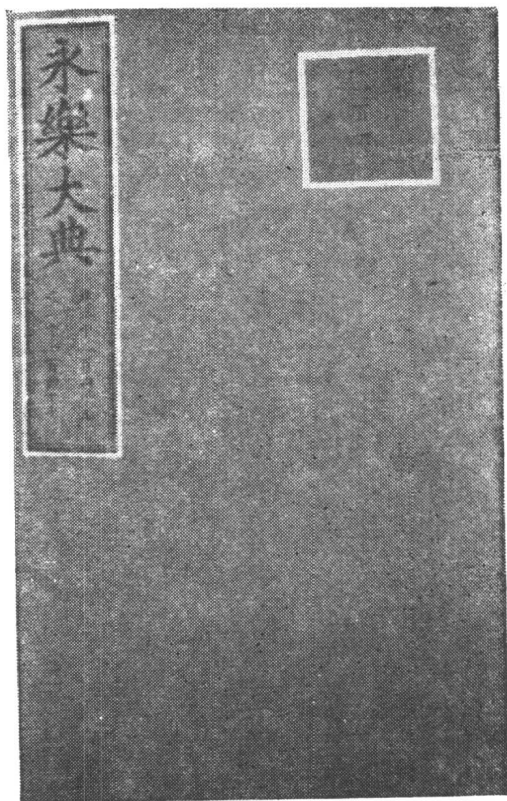
野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一夜雲屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾輕別樓空人去舊遊飛燕無說聞道綺陌東頭行人曾見翠底纖纖月舊恨春江流不斷新恨雲山千疊料得明朝尊前重見鏡裏花難折也應驚問近

元广信书院写刻本《稼轩长短句》。刻于元成宗大德三年（1299年）。

造活字印書法以爲書八封造書以爲書之說而人謂之爲活字印書法也周宣王時史籀定科字而爲大篆秦孝惠初而爲小篆起者篆而爲隸田橫而指田橫而草則又漢魏間諸賢變體之作此書法之大概也又書之竹簡與書於絲帛謂之帛書厥後文籍寔廣而簡重不便於用又爲之紙故字從中樞而漢皇后紀已有紙號紙至漢末蔡邕以木屑麻頭微布魚網造紙稱爲蔡倫紙而文籍實之以爲卷軸取其易於卷舒目之曰卷然皆實本學者跟於清經政人以藏書爲貴五代唐明宗長興二年宰相馮道李處質等上言曰臣等校正九經刻板印賣朝廷從之錢鏐之法其本於此用是大

元·王桢《造活字印书法》，附所著《农书》后。此为清广雅书局校抄本。

明《永乐大典》(包背装)。



明《永乐大典》内页。