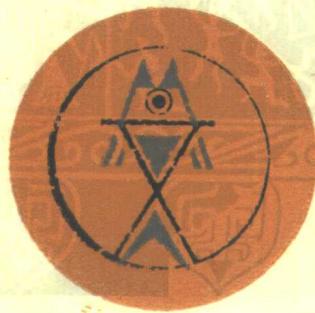


中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国 古代 图书 事业 史

来 新 夏 等 著





2 032 7802 3

周谷城主编

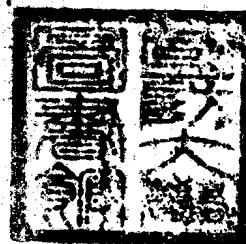
中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国 古代 图书 事业 史

来新夏等著

上海人民出版社



丛书常务副编辑 王有为
丛书封面装帧 范一辛
邹纪华
本书责任编辑 虞信棠

• 中国文化史丛书 •

周谷城 主编

中国古代图书事业史

来新夏 等著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

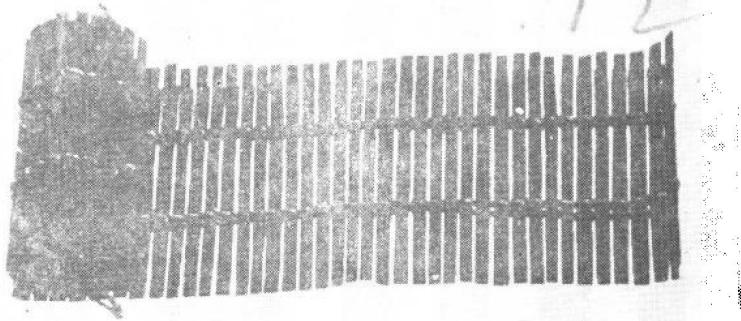
开本 850×1156 1/32 印张 12.25 插页 11 字数 260,000

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 1 次印刷

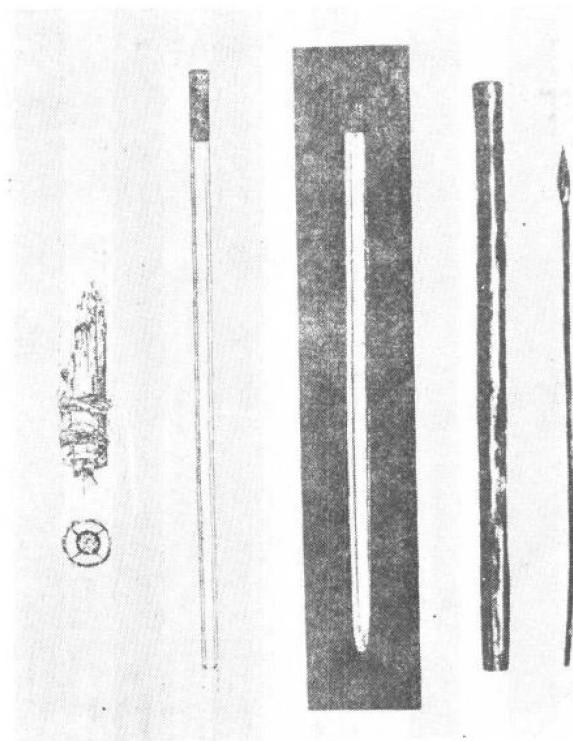
印数 1—3,500 (内精装本 1,000)

ISBN 7—208—00745—4/K·151

定价 平装本 9.20 元 精装本 13.60 元



编连成册的简是商周至魏晋之间书籍的主要装帧形式。



古代毛笔。(右)长沙出土战国毛笔及笔管。(中)居延出土汉代木杆毛笔。(左)居延附近出土木笔管及毛笔头。

劉向別錄一卷

經典集林卷十二

臨海 洪頤煊 撰集

承德 孫彬 校訂

《戰國楚縱書》。原件繪于金石器上，正文四段，顛倒排列，四面為彩绘之十二月神像，四角為彩色植物。

子夏易傳

唐會要
七十七

服氏齊人號服光

漢書藝文志注釋文序錄
案釋文氣勢引作服光

神輸者王道失則災害生得則四海輸之祥瑞

漢書藝文志注
案引作劉向七略各書所引別
錄七略多同今以趙劉向者俱入子列錄

序房易說云日與星全陰也有形無光日照之乃有光喻如鏡

照日卽有影見月初光見西方望已後光見東者日所照也

平
御覽四
案引作劉向七略各書所引別
錄七略多同今以趙劉向者俱入子列錄

易家有救民之法

史記淮南王
傳案應

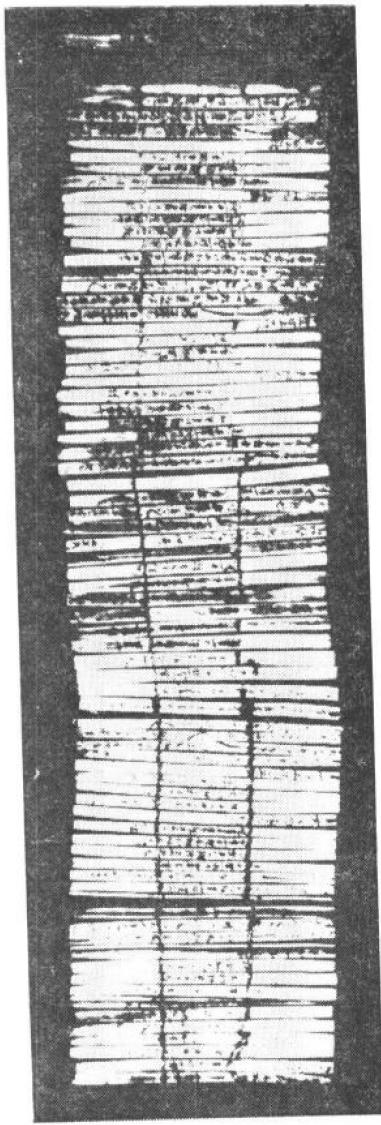
所故管中易傳淮南九師道訓除復重定著十二篇淮南王聘
善爲易者九人從之採獲放中書署曰九師書

初學記二十一
太平御覽六百

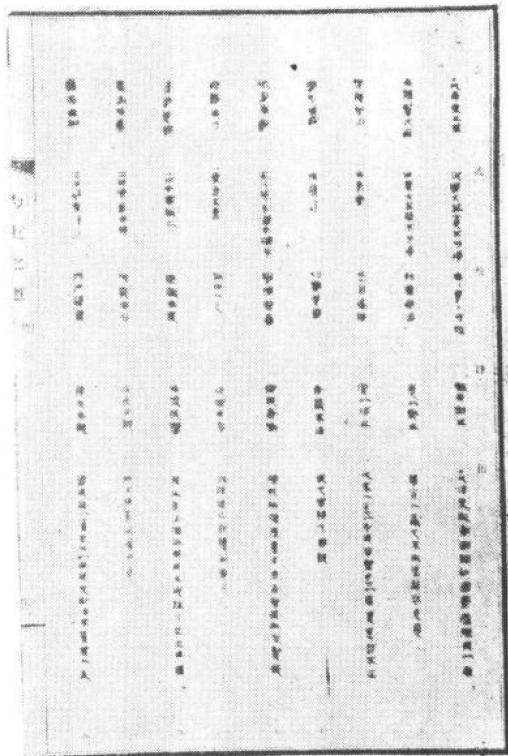
清·洪頤煊輯劉向《別錄》，見《經典集林》。

局部《戰國縱橫家書》片斷。

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

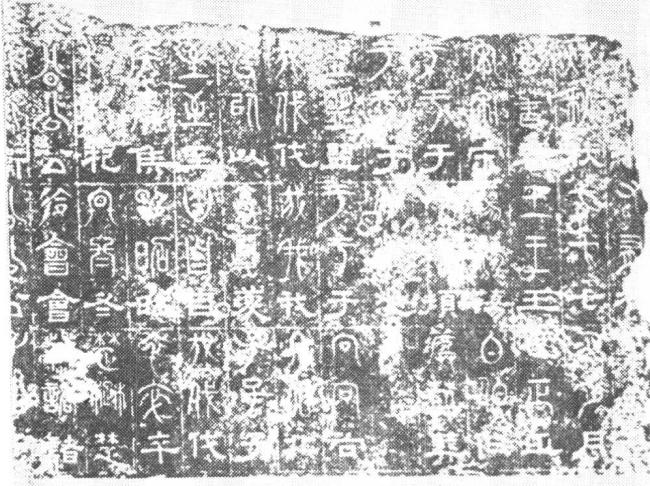


居延出土东汉和帝时的
《永元器物簿》。



湖北云梦睡虎地发掘出土的秦
简《为吏之道》，每简分五段书写。

石经。(上)现存最大的东汉石经残片《春秋公羊传》。(下)魏三字石经《春秋》。



確改容加礼而出紙而執其手曰安
託意君宜明之片語詳述曹尚書法
入于大傳甚見信重時年廿二以輔人中

郎持使蜀權請溫曰卿不宜遠出恐耗

葛九明不知吾死以与曹氏通意改志
喟行善山越部除便卒人稱於本行人
之義受今不愛辭也溫對曰臣入主牧
心之復出無專封之門置安張击正舉
之功入主子產陳事之效然詩葛亮達
見計數知神憲屈之宜勿憂期而

1924年新疆鄯善县出土东晋写本《吴志》残
卷——《三国志》卷十二《张温传》残卷。这是迄今
所见最早纸写本书。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷三所记染潢法。

典饋釀春酒

染潢及治書法

凡漁紙或肉便是不分大深淺
則年久色闇也人浸藥熟即蒸溼直用純汁費
而無薪炭然後漁滓清而更之漁藻堅若
裹之三箇二黍漆和純汁者省功倍又彌明淨
寫書經夏然後入黃絳不紙解其筋爲者須以
熨斗縫縫裂而漬之不爾入則空落落費大不
宜裹全不入漬矣凡開卷是書卷頭有紙不可
急急急則破拆則裂以書掌上終首約
者無不裂壞不一兩歲後乃以帛帶上下絡之

堆黃治書法

先於青梗石上水磨堆黃令熟
於土起上委曲形轉氣取而拂之若不先
此元理隨宜入紙以令書捲縫用熟書又
利如前疎慢費人齒力愈汚染書又
急者乃以紙古面明辨無殊又紙性相

现存最早之类书——敦煌唐写本北齐《修文殿御览》。

一说为更早的《华林遍略》(梁代)。

春秋左传曰：‘请鹤公好，宁有乘轩清及席，
歎人言難圖。’又受甲者皆曰：‘及鶴，鶴實在。
往余馬能載逐敵。杜預曰：軒大夫車也。賈子曰：清船
公嘉無有以之」

易通卦驗曰：‘立夏清風至，展鶴鳴。’

神異經曰：‘西海之小鷩鵠，其大皆七寸鳥。’

人自鷩有札好，經論說：‘升鶴三百歲，人行如

飛日千里，百物不敢犯之。唯長海鷩，其半日

飛兩萬里，百歲人在鶴腹中，不死而鶴一舉。’

千里張茂善曰：此傳。

辛野編公首之

春秋考異記曰：

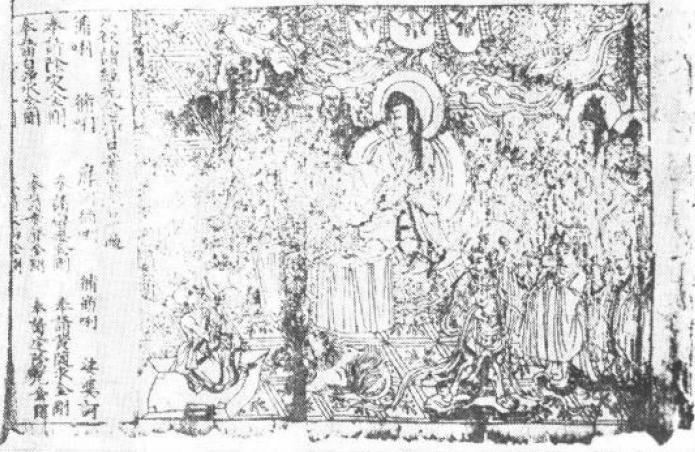
半

之

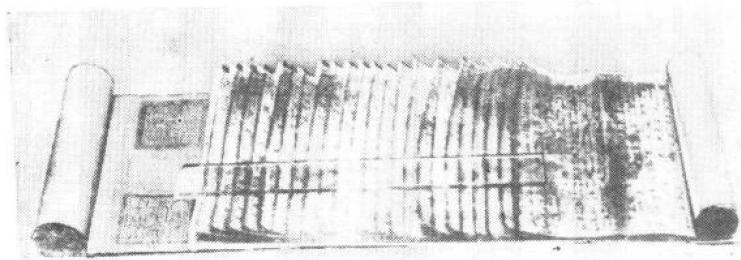
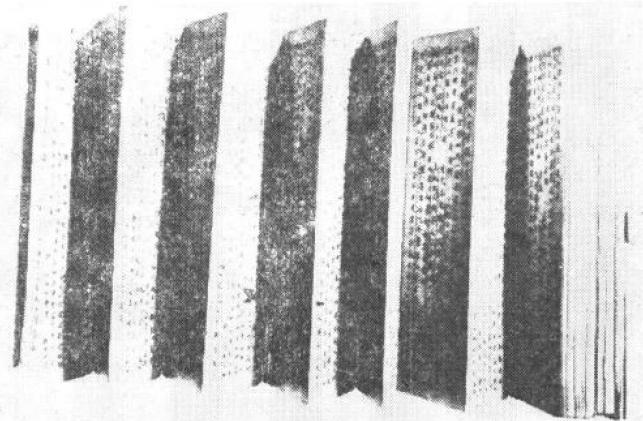
国内现存最早印刷品——《陀罗尼经咒》，唐成都府卞家刻本。估计产生在唐肃宗至德二年(757年)以后。



《金刚般若波罗密经》。唐咸通九年（868年）刻本。为世界现存最早有日期可考的雕版印刷品。



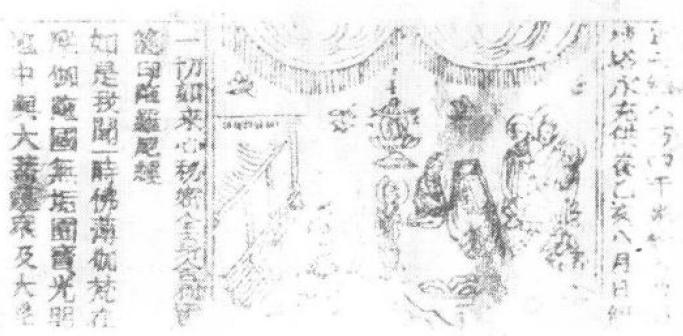
敦煌发现唐经折本。
楞伽经疏。计二百十一叶，
折叠为「旋风叶」。



现国内唯一流传下来的“龙鱗装”本。唐王仁煦
《刊谬补缺切韵》，硬黄纸素笺二十四幅，除首页外均
两面书。据题记，为明初按宋原装形式重装。



古代包裹写本卷轴用的书衣(帙)，相当于包画轴的包袱。图为日本藏《最胜王经》帙，有天平 14 年(唐天宝元年)字样，其形制仿自中国。



《一切如来心秘密全身舍利宝箧印陀罗尼经》。五代吴越王钱俶于公元975年雕造，舍入雷峰塔。1924年塔倒，从藏经砖中发现。卷首扉画为“黄妃礼佛图”。

泥活字发明者毕昇画像(《东方杂志》二十五卷十八号)



板印書籍唐人尚未盛爲之自馮瀛王始印五
經以後典籍皆爲板本慶曆中有布衣畢
昇又爲活板其法用膠泥刻字薄如錢唇
每字爲一印火燒令堅先設一鐵板其上
以松脂臘和紙灰之頽冒之歛印則以
鐵範置鐵板上乃密布字印滿鐵範爲一
板持就火煬之藥稍鎔則以一平板按其
面則字平如砥若止印三二本未爲簡易
若印數十百千本則極爲神速常作二鐵
板一板印刷一板已自布字此印者續舉
則第二板已具更互用之瞬息可就每一
字皆有數印如之也等字每字有二十餘

宋·沈括《梦溪笔谈》卷十八所
记毕昇泥活字法。

《后汉书注》。宋王叔边刻本。书后牌记说明此

书经校正后刻印。末刻有校正者名。

本家今將前後漢書
精加校證並寫作大
字錢板刊行的無差。
錯收書 英傑伏望。
炳察錢塘王叔邊謹啓。

武夷吳 義仲述校正

《监本论语》。南宋天香书院刻本。为纂
图重言重意互注本，共二卷，附鲁国城图。

劉氏天香
書院之記

論語卷五
子曰學而時習之不亦說乎
有朋自遠方來不亦樂乎
知而不恤不亦君子乎
有子曰其爲人也孝悌而好犯上者鮮矣
不好犯上而好作亂者未嘗有也
君子務本本立而道生

太平御覽卷第一

續學東晉書卷第一
梁武帝書卷第一
唐開元書卷第一
宋太宗書卷第一
元世祖書卷第一
明太祖書卷第一
清世祖書卷第一

勅暴

天部

元氣

太易
太極

太素

太初
太始
天部上

元氣

太易

太初
太始
天部上

三五曆紀曰未有天地之時混沌狀如雞子溟涬始不蒙
昧九鴻_明孔濛明歲在攝提元氣肇始又曰清輕者上爲
天濁重者下爲地冲和氣者爲人故天地含精萬物化生
河圖曰元氣間陽爲天
又曰元氣無形洞淵蒙變_復者爲地伏者爲天也
禮統曰天地者元氣之所生萬物之源因焉

浩然萬古 不可備跡
父頃捕華

蘭亭集序

蒙求卷下

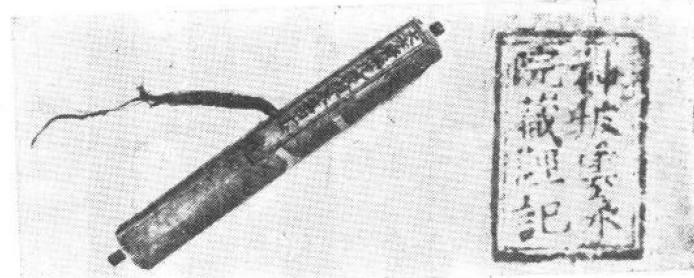
題二

新八法

蘇軾全集

唐·李翰《蒙求》。山西应
县木塔发现的辽刻本。

宋代类书《太平御览》，南宋蜀刻本。



山西应县佛宫寺木塔内发现的辽刻《契丹藏大方广佛花严经卷第四十七》。卷轴装，旁为“神坡云泉院藏经记”朱印。

大周刊定眾經目錄卷第五

大周文人初新編定年月明倫華嚴

天乘重譯經目卷之四
五百六十八部
一百六十八卷

首楞嚴經一部三卷

右漢靈帝中平三年支楞迦譯
於洛陽譯出長房錄

首楞經一部二卷

右曹魏甘露年帛延於洛陽

白馬寺譯出長房錄

方等首楞嚴經一部三卷

右吳荊武年支謙譯出長房錄

首楞嚴經一部三卷

右晉代竺法護譯出長房錄

男伏定經一部三卷

右晉元康年竺法護譯與支謙

異文少別

首楞嚴經一部八卷

右西晉永寧年支法度合與支

兩生一百五十卷為一部見支法度

度錄

金刻本《大周刊定众经目录》。收于金《赵城藏》。



黑水城佛寺遗址中发现的西夏木板经典封面画断片。

稼軒長短句卷之二

念奴嬌

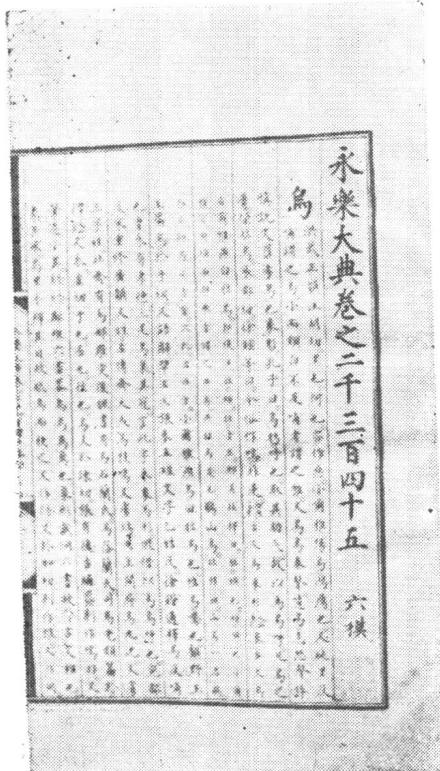
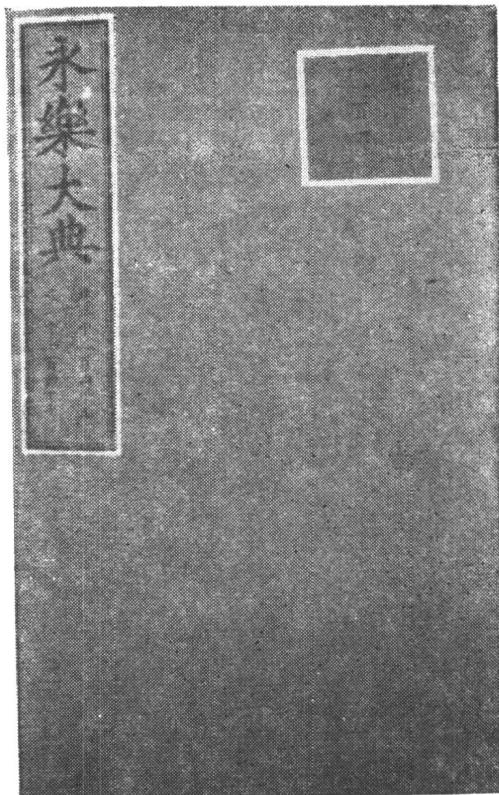
鶯東添村壁

野棠花落又匆匆過了清明時節刻地東
風欺客夢一夜雲屏寒怯曲岸持觴垂楊
繫馬此地曾輕別樓空人去舊遊乘燕飛
說聞道綺陌東頭行人曾見春風細
月舊恨春江流不斷新恨雲山半疊斜陽
明朝尊前重見錢囊花難折也應驚問近

造活字印書法後義士書人耳其造書以活字燒之既而人得生
為不復有書字矣不復有紙也造書既而人得生又即
古文科斗書也周宣王時史籀之科斗而有大篆秦李斯籀篆
之而小篆程邈者篆而有隸田橫而楷由橫而篆則又漢魏
間趙賢變體之作此書法之大概也文書之作謂之行草又書
於縷帛謂之帛書麻後文籍寢廢碑質而簡重不便於用人為
之紙故字從申按蕭皇后紀已有枯筆紙至漢張衡以本
膚麻頭紙布魚網造紙稱為蔡倫紙而文指首之以為本紙狀
其易於卷舒目之曰卷然皆舊本學者嚴於詩錄政人以藏書
為貴五代唐明宗長興二年宰相馮道李彥清令刻印子版印
紙校正九經刻板印賣朝廷從之錢鏗之法其本於此月是天

元·王桢《造活字印书法》，
附所著《农书》后。此为清广雅
书局校抄本。

明《永乐大典》(包背装)。



明《永乐大典》内页。