

故宮博物院藏文物珍品全集

唐 晉 瓷 器



商務印書館

分类号	16.32474
著者号	25.1
登录号	33162

内部

故宫博物院藏文物珍品全集



三國至五代
主編：李輝柄
商務印書館



晉唐瓷器

Porcelain of the Jin and Tang Dynasties

故宮博物院藏文物珍品全集

The Complete Collection of Treasures
of the Palace Museum

主 編 李輝柄
副 主 編 王健華
編 委 徐 巍 黃衛文 趙 宏
攝 影 胡 錦 趙 山 劉志崗

出 版 人 陳萬雄
編輯顧問 吳 寧
責任編輯 林苑蓉
設 計 甄 飛 瓊
出 版 商務印書館(香港)有限公司
香港銅鑼灣芬尼街2號D舖英人樓
製 版 昌明製版公司
香港北角英皇道430號新都城大廈C座536室
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀蘭路36號中華商務印刷大廈
版 次 1996年11月第1版第1次印刷
© 1996 商務印書館(香港)有限公司
ISBN 962 07 5201 X

版權所有，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之全部或全部。

©1996 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to
The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.,
Kiu Yung Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

故宮

博物院藏文物珍品全集

故宮博物院藏文物珍品全集

特邀顧問：（以姓氏筆畫為序）

王世襄	卞 飛	李學勤
金維諾	宿 白	張政烺
啟 功	蘇秉琦	

總編委：（以姓氏筆畫為序）

于倬雲	王樹卿	朱家潛
杜通松	李輝柄	邵長波
胡 鍾	耿寶昌	徐邦達
徐啟憲	單士元	單國強
許愛仙	張忠培	高 和
楊 新	楊伯達	鄭珉中
劉九庵	蔣崇正	

主 編： 楊 新

編委辦公室：

主 任：	徐啟憲	
成 員：	李輝柄	杜通松
	胡 鍾	高 和
	鄭珉中	蔣崇正
	郭福祥	馮乃恩
		秦鳳京

總攝影： 胡 鍾



總序

楊新

故宮博物院是在明、清兩代皇宮的基礎上建立起來的國家博物館，位於北京市中心，佔地72萬平方米，收藏文物近百萬件。

公元1406年，明代永樂皇帝朱棣下詔將北平升為北京，翌年即在元代舊宮的基址上，開始大規模營造新的宮殿。公元1420年宮殿落成，稱紫禁城。正式遷都北京。公元1644年，清王朝取代明帝國統治，仍建都北京，居住在紫禁城內。按古老的體制，紫禁城內分前朝、後寢兩大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，輔以文華、武英兩殿。後寢包括乾清、交泰、坤寧三宮及東、西六宮等，總稱內廷。明、清兩代，從永樂皇帝朱棣至末代皇帝溥儀，共有24位皇帝及其后妃都居住在這裏。1911年孫中山領導的“辛亥革命”，推翻了清王朝統治，結束了兩千餘年的封建帝制。1914年，北洋政府將瀋陽故宮和承德避暑山莊的部分文物移來，在紫禁城內前朝部分成立古物陳列所。1924年，溥儀被逐出內廷，紫禁城後半部分於1925年建成故宮博物院。

歷代以來，皇帝們都自稱為“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣”（《詩經·小雅·北山》），他們把全國的土地和人民視作自己的財產。因此在宮廷內，不但匯集了從全國各地進貢來的各種歷史文化藝術精品和奇珍異寶，而且也集中了全國最優秀的藝術家 and 匠師，創造新的文化藝術品。中間雖屢經改朝換代，宮廷中的收藏損失無法估計，但是，由於中國的國土遼闊，歷史悠久，人民富於創造，文物散而復聚。清代繼承明代宮廷遺產，到乾隆時期，宮廷中收藏之富，超過了以往任何時代。到清代末年，英、法聯軍、八國聯軍兩度侵入北京，橫燒劫掠，文物損失散佚殆不少。溥儀居內廷時，以賞賜、送禮等名義將文物盜出宮外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宮文物再次遭到嚴重損失。儘管如此，清宮的收藏仍然可觀。在故宮博物院籌備建立時，由“辦理清室善後委員會”對其所藏

進行了清點，事竣後整理刊印出《故宮物品點查報告》共六編28冊，計有文物117萬餘件（套）。1947年底，古物陳列所併入故宮博物院，其文物同時亦歸故宮博物院收藏管理。

二次大戰期間，為了保護故宮文物不至遭到日本侵略者的掠奪和戰火的毀滅，故宮博物院從大量的藏品中檢選出器物、書畫、圖書、檔案共計13427箱又64包，分五批運至上海和南京，後又輾轉流散到川、黔各地。抗日戰爭勝利以後，文物復又運回南京。隨著國內政治形勢的變化，在南京的文物又有2972箱於1948年底至1949年被運往台灣，50年代南京文物大部分運返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宮博物院於南京建造的庫房中。

中華人民共和國成立以後，故宮博物院的體制有所變化，根據當時上級的有關指令，原宮廷中收藏圖書中的一部分，被調撥到北京圖書館，而檔案文獻，則另成立了“中國第一歷史檔案館”負責收藏保管。

50至60年代，故宮博物院對北京本院的文物重新進行了清理核對，按新的觀念，把過去劃分“器物”和書畫類的才編入文物的範疇，凡屬於清宮舊藏的，均給予“故”字編號，計有711338件，其中從過去未被登記的“物品”堆中發現1200餘件。作為國家最大博物館，故宮博物院肩負有蒐藏保護流散在社會上珍貴文物的責任。1949年以後，通過收購、調撥、交換和接受捐贈等渠道以豐富館藏。凡屬新入藏的，均給予“新”字編號，截至1994年底，計有222920件。

這近百萬件文物，蘊藏着中華民族文化藝術極其豐富的史料。其遠自原始社會、商、周、秦、漢、經魏、晉、南北朝、隋、唐，歷五代兩宋、元、明、而至於清代和近世。歷朝歷代，均有佳品，從未有間斷。其文物品類，一應俱有，有青銅、玉器、陶瓷、碑刻造像、法書名畫、印璽、漆器、琺瑯、絲織刺繡、竹木牙骨雕刻、金銀器皿、文房珍玩、鐘錶、珠翠首飾、家具以及其他歷史文物等等。每一品種，又自成歷史系列。可以說這是一座巨大的東方文化藝術寶庫，不但集中反映了中華民族數千年文化藝術的歷史發展，凝聚着中國人民巨大的精神力量，同時它也是人類文明進步不可缺少的組成元素。

開發這座寶庫，弘揚民族文化傳統，為社會提供了解和研究這一傳統的可信史料，是故宮博物院的重要任務之一。過去我院曾經通過編輯出版各種圖書、畫冊、刊物，為提供這方面資料作了不少工作，在社會上產生了廣泛的影響，對於推動各科學術的深入研究起到了良好的

作用。但是，一種全面而系統地介紹故宮文物以一窺全豹的出版物，由於種種原因，尚未來得及進行。今天，隨着社會的物質生活的提高，和中外文化交流的頻繁往來，無論是中國還是西方，人們越來越多地注意到故宮。學者專家們，無論是專門研究中國的文化歷史，還是從事於東、西方文化的對比研究，也都希望從故宮的藏品中發掘資料，以探索人類文明發展奧秘。因此，我們決定與香港商務印書館共同努力，合作出版一套全面系統地反映故宮文物收藏的大型圖冊。

要想無一遺漏將近百萬件文物全都出版，我想在近數十年內是不可能的。因此我們在考慮到社會需要的同時，不能不採取精選的辦法，百裏挑一，將那些最具典型和代表性的文物集中起來，約有一萬二千餘件，分成六十卷出版，故名《故宮博物院藏文物珍品全集》。這需要八至十年時間才能完成，可以說是一項跨世紀的工程。六十卷的體例，我們採取按文物分類的方法進行編排，但是不囿於這一方法。例如其中一些與宮廷歷史、典章制度及日常生活有直接關係的文物，則採用特定主題的編輯方法。這部分是最具有宮廷特色的文物，以往常被人們所忽視，而在學術研究深入發展的今天，卻越來越顯示出其重要歷史價值。另外，對某一類數量較多的文物，例如繪畫和陶瓷，則採用每一卷或幾卷具有相對獨立和完整的編排方法，以使於讀者的需要和選購。

如此浩大的工程，其任務是艱巨的。為此我們動員了全院的文物研究者一道工作。由院內老一輩專家和聘請院外若干著名學者為顧問作指導，使這套大型圖冊的科學性、資料性和觀賞性相結合得盡可能地完善完美。但是，由於我們的力量有限，主要任務由中、青年人承擔，其中的錯誤和不足在所難免，因此當我們剛剛開始進行這一工作時，誠懇地希望得到各方面的批評指正和建設性意見，使以後的各卷，能達到更理想之目的。

感謝香港商務印書館的忠誠合作！感謝所有支持和鼓勵我們進行這一事業的人們！

1995年8月30日於燈下



三國至五代年代表

公元 A.D.

三國 220-265

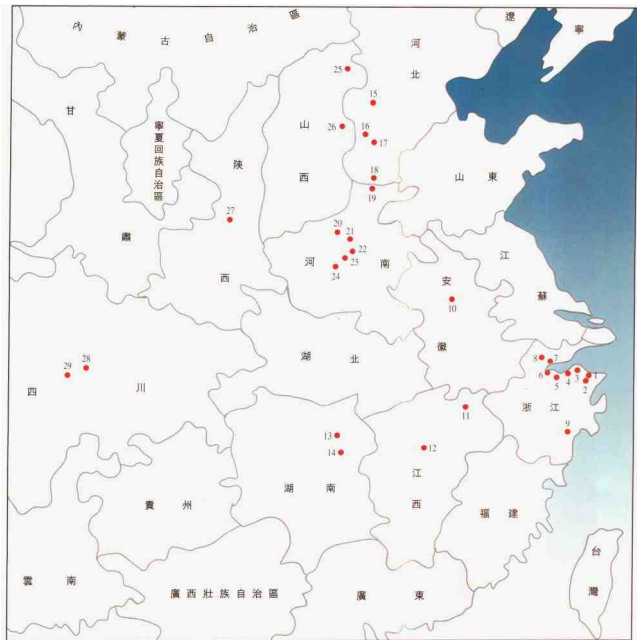
晉 265-420

南北朝 420-589

隋 581-618

唐 618-907

五代 907-960



東漢至五代主要古窖遺址分佈圖

浙江：

1. 亭波
2. 鄞縣
3. 餘姚
4. 上虞
5. 紹興
6. 蕭山
7. 餘杭
8. 德清
9. 永嘉

安徽：

10. 淮南（隋以前叫淮南窖，
唐代叫壽州窖）

江西：

11. 景德鎮
12. 豐城（隋以前叫豐城窖，
唐以後叫洪州窖）

湖南：

13. 湘陰（隋以前叫湘陰窖，
唐代叫岳州窖）
14. 長沙

河北：

15. 曲陽
16. 臨城
17. 內邱
18. 磁縣

河南：

19. 安陽
20. 寧縣
21. 密縣
22. 禹縣
23. 郊縣
24. 魯山

山西：

25. 渾源
26. 平定

陝西：

27. 錢川

四川：

28. 成都
29. 郫縣

導言

李輝柄



中國陶瓷工藝以具有悠久歷史而著稱於世，

早在新石器時代，人們開始使用陶器，隨著生產的發展，產生了瓷器，最早可追溯到商周時期的原始青瓷，乃至東漢時期的青瓷。爾後，中國瓷器生產又經歷了從青瓷到白瓷，從白瓷到彩瓷的不同發展階段。豐富多彩的瓷器，使中國在世界上博得了“瓷國”的稱譽。

對於中國陶瓷史的研究，主要依賴文獻和實物兩方面，尤其是古代陶瓷實物的遺存，是研究陶瓷史的基礎。故宮博物院藉着豐富的陶瓷藏品在陶瓷史研究方面具有舉足輕重的地位。院藏陶瓷的來源可分兩大部分，一為清宮舊藏，主要指宋代名瓷和明清官窯瓷器；一為1949年後新收文物，其中絕大部分為唐代以前的瓷器。這些院藏陶瓷從新石器時代直到清末，年代之全，數量之多，品種之豐，質量之精，在國內外堪稱首屈一指。

對於傳世陶瓷器，如何科學地判明其時代和產地，以及它的工藝特徵，是陶瓷研究中的關鍵課題。為此，從五十年代以來，故宮博物院便開始在全國範圍進行古代燒窯遺址的調查工作，經過幾十年的努力，取得了豐富的研究資料。同時更以墓葬出土瓷器與標本資料相印證，作為斷代的科學依據。由是故宮博物院的陶瓷史研究便有了突破性的進展，解決了一大批傳世陶瓷的斷代、窑口、工藝特徵等諸多問題。在《故宮博物院藏文物珍品全集》六十卷中，陶瓷類共有九卷，從中將披露本院最新的研究成果，並展示本院藏品的精華。

本卷為《晉唐瓷器》，所收文物雖然清宮舊藏的極少，但收進文物頗具代表性、精品較多，不僅彌補清宮舊藏之不足，更能系統地反映晉唐時期瓷器發展的概貌。由於五代瓷器與唐瓷關係密切，故併入此卷。唐三彩雖屬陶器，但它是唐代陶瓷的重要組成部分，因此也選入本卷。

青瓷的孕育與燒成

瓷器的產生是以瓷土作胎、高溫窯燒煉製和釉的發明為前提的。青瓷始出現於商代。商前期出現的“白陶”，雖屬陶器範疇，但器表局部出現了一層極薄的“光亮面”，這是由於使用新的原料——瓷土，在高溫窯爐內燒製而成的。受到這種現象的啟發，人們開始有意識地把配製的釉料施用於瓷土坯體上，經過反覆試驗，終於發明了釉。把已施釉的坯體放在高溫窯中煅燒，便誕生了青瓷。化驗結果表明，中國早期的高溫釉是由石灰石和瓷石相配合，在還原焰中燒成的。因瓷石一般都含有氧化鐵，所以釉呈青色。這種青瓷胎質堅細，胎色灰白、或純白、或略呈淡黃，少數為灰綠色，燒製火候一般高達攝氏1,100度至1,200度以上。胎體基本燒結，瓷化程度好，吸水性較弱，胎與釉結合緊密，不易脫落。這些特徵雖然表明其本質上已達到瓷器的標準，但因胎質的白度和透明度不夠，說明在原料與燒成上尚存在着一定的原始性，所以，考古工作者稱之為“原始青瓷”。

東漢青瓷的燒成，是中國陶瓷發展史上的一個重要里程碑。近年來，浙江、江蘇、江西、安徽、湖北、河南、甘肅等地的東漢遺址和墓葬中都出土了一些東漢青瓷，以直口高台肩四繫罐最具特色。同時，浙江的上虞、寧波和永嘉等地也發現東漢窯址多處，本院曾派人進行過窯址調查並採集到很多標本資料。（附圖一）據上海科學院硅酸鹽研究所對上虞小仙壇東漢窯址的出土標本的分析結果，其燒成溫度已達到攝氏1,310度左右，胎質燒結不吸水，顯氣孔率分別為0.60%和0.28%，顯微結構與近代瓷器基本相似。特別是胎質的白度與透明度也達到相當的水平，這正是中國青瓷燒製成功的重要標誌。從此陶與瓷就有了明顯的界限。從商周時期的原始青瓷到東漢時期青瓷的燒成，恰是青瓷生產由低級向高級的發展過程。



附圖一 東漢浙江小仙壇窯遺址出土

青瓷的發展與白瓷的出現

魏晉南北朝時期，由於社會長期處於分裂割據局面，青瓷的生產發展不平衡，有南方青瓷與北方青瓷之分，此為這一時期青瓷發展的重要特徵。

南方青瓷的生產主要集中在浙江地區，燒窯遺址在上虞、紹興、寧波、鄞縣、蕭山、德清、餘杭、永嘉等縣均有發現，其中以上虞縣最為集中。上虞地處杭州灣南岸，自然條件好，窯

址背靠茅山，瓷土蘊藏豐富，燃料充足，交通便利，是當時瓷器的生產中心。其署址的遺存物的時代自三國至東晉、南朝均有發現，大部分佈在曹娥江中游兩岸。燒製器物有雞頭壺、四繫罐、香薰、唾盂、多格盤、虎子、硯台、水注、耳杯、碗、盤、洗等多種。此外，還有一些雞籠、豬圈、灶等明器。青瓷的裝飾，西晉時以印花為主，有弦紋、方格紋、棱形紋、網紋等，並組成條帶狀，裝飾在器物的肩部與腹部。東晉時，印花裝飾減少，多為褐色斑點，主要裝飾在器物的口沿部位。南朝時期，受佛教的影響，劃蓮花瓣紋開始流行。

南方青瓷在江浙一帶墓葬出土也極其豐富，其時代包括吳、西晉、東晉和南朝等時期。早在三十年代，浙江紹興曾發現一些黃龍、赤烏、永安、甘露、寶鼎、鳳凰、天冊、天紀等年號的三國孫吳時代的墓葬，從中出土了一些青瓷，其中以1935年出土的刻有吳“永安三年”（公元260年）的穀倉罐最為有名，這件有紀年的器物為同類器物提供了斷代依據。這件器物的釉色已顯現較深的青綠色，施釉也厚，超越了早期釉薄、釉色淡綠帶黃的階段，使我們目睹了這個時期中國青瓷的燒製水平。⁽¹⁾（圖1）五十年代以來，考古工作者又在南京、鎮江、太湖、揚州等地域的墓葬發掘出土了大量各個時期的青瓷，其中尤以南京為最，因為南京是六朝故都，出土的青瓷反映了南方青瓷不同時期的面貌及特徵。

考古資料證明，北方青瓷晚於南方。在中原地區魏末晉初的墓葬裏幾乎沒有發現瓷器。墓葬中出土瓷器的年代是從北魏遷都洛陽以後，至北齊時期驟增。1948年，考古工作者在河北景縣發現了一座北齊封氏墓，出土有四件青瓷大尊，其中有兩件收藏於故宮博物院。尊的造型宏大，全器以上覆下仰的蓮花組成，器身堆貼飛天、寶相花、獸面及蟠龍等紋飾。胎厚質堅，釉色潤澤，是北方青瓷的代表作。⁽²⁾（圖56、57）近年來，河北平山崔昂墓、河南安陽范粹墓、河南濮陽李雲臺墓等又陸續出土了不少青瓷，這才使人們對北方青瓷的發展有了一個約略的了解。

北方青瓷與南方青瓷在造型、胎釉、紋飾等方面均有所不同。北方青瓷器型較大，尊、瓶、罐、鉢之類居多；胎體厚重，胎色灰白；釉較厚，玻璃質強，流動性大，器表常有玻璃質流珠現象。器物多以蓮花瓣紋、忍冬紋裝飾，裝飾方法有堆貼、模印、刻劃多種。北方青瓷的造型和紋飾與當時佛教盛行有關。這點較之南方青瓷更為突出，是它們的不同點。

考古資料表明，白瓷是在青瓷發展的基礎上產生的。但白瓷又出現於何時？為甚麼白瓷不是在青瓷發達的南方地區最早出現，而首先產生與發展在北方呢？這是由於青瓷生產在南方具有悠久的歷史，並已成為人們日常生活中不可缺少的用具。人們的生活習慣和傳統風俗，在一段相當長的時期中，不是容易改變的。而在白瓷出現以前，北方還沒有形成普遍使用青瓷

的習慣，在燒造工藝與技術上，北方也不如南方。北方青瓷的胎質不如南方致密，顆粒較粗，含砂子和雜質較多；孔隙度大，釉玻璃質高，透明度強、流動性也大，釉的呈色往往青中泛黃。這些特徵的形成與製瓷原料、窯爐結構以及燒窯所用的燃料等都有着直接的關係。後來為了彌補上述不足，提高青瓷質量，常常在胎上先施一層白色化妝土，然後單釉入窯燒製。本來這樣做的目的是為了提高青瓷的呈色效果，結果由於北方青瓷的釉玻璃質強，流動性大，並具有較高的透明度等特徵，把這種釉罩在施過白色化妝土的瓷胎上，燒成後，就呈現出既非青瓷又非白瓷，而較接近於白色的瓷器。如果再把釉中的含鐵量減少，就能成功燒製白瓷了。也就是說，白瓷和青瓷唯一的區別就在於原料中含鐵量的不同，其他一切工序並無差異。可想而知，白瓷的出現是人們在燒製青瓷的過程中，有意識地減少胎、釉中含鐵量的結果。從這一點看，北方青瓷的發展中就孕育着白瓷的產生條件。北齊時期製瓷技術的迅速提高，為早期白瓷的出現創造了物質與技術的條件。

瓷器的發展與“南青北白”的形成

基於隋代結束了分裂割據局面，實現了全國統一，瓷器生產便能既繼承了北方青瓷的傳統風格，又吸收了南方青瓷的特點。隋代瓷窯的分佈，改變了南北朝時期瓷器生產的格局，使南北方瓷器生產並駕齊驅地向前發展。

考古資料證明，南北各地隋墓出土的瓷器絕大多數與鄰近瓷窯的產品特徵相同。如河南、河北、陝西等地隋墓中出土的器物，多四繫罐、高足盤、鉢形器和大小平底碗等。（圖71）這些器物在河南的安陽窯、鞏縣窯、河北的磁縣窯等三窯遺址中均有發現。安徽境內隋墓出土的器物中，常見的四繫瓶、高足盤與安徽淮南窯遺址出土器物同一風格。（圖66）湖南、湖北兩省隋墓出土的器物，器身多印花紋裝飾，其大多數可能出自湖南湘陰窯。四川出土的隋瓷多數與成都郫縣窯出土器物相同。廣東地區目前雖尚未發現隋代窯址，但據出土物所具有的濃厚的地方特點，其窯址將來完全可能在這個地區發現。

根據上述已發現的隋瓷窯與隋墓出土器的對照印證，可以看出河南安陽窯、鞏縣窯，河北磁縣窯三窯器物基本相同，其特點均為胎質厚重，呈灰白色，釉為青色或青中泛黃、透明玻璃質釉，並均具有不同程度的流釉現象。施釉方法有蕩釉與蘸釉兩種，一般器裏面都採用蕩釉法，器外採用蘸釉法。器裏外施釉，器外施不到底。器物成形方法均為輪製，僅有少數附件為模製或捏製而成。窯具有大小辮齒支托和三叉支具，扁圓形墊餅及筒形支具等。三窯均未發現匣鉢，可以看出其器是疊燒而成的。但三窯在燒造規模、燒製技術的高低及產品的精細程度上也有不同，其中以河南安陽窯生產規模最大，燒瓷品種最多，除日常生活用器外，還生產各種雕塑品與明器等。產品極為精緻，許多器物上還飾有花紋，代表了這一時期北方瓷窯燒造水平。



附圖二 隋湖南湘陰窖藏址出土

湖南湘陰窖與江西豐城窖，燒製器物較豐富，造型上也具有共同的特徵。四繫罐為淺盤口，圓腹或橢圓腹，平底，腹與肩部常飾以團花捲葉紋。這種罐顯然與河北、河南三窖的四繫罐有較大的不同。鉢形器底部豐滿，一般足徑較大。碗深形，敞口，小平底，並有凹圈。器裏、外施釉，器外施不到底。釉較薄，常有開片現象。釉色有青、

黃、醬三大類。部分釉厚處因窖變而呈藍色或紫色。紋飾以印花為主，配以劃花的方法。高足盤中心部位以多層花紋裝飾，這是其他各窖所少見的。（附圖二）

安徽淮南窖既不同於河北、河南三窖，又與湖南湘陰窖有較大區別。淮南窖的四繫瓶與高足盤也獨具風格，罐的形制也不相同。胎質較粗且呈青灰色者多，胎中留有細小的砂粒，並存在着大小不同的氣孔，往往出現許多鐵色的斑點。釉為青色，有些器物呈現青中帶綠，青中帶黃，在積釉處往往還有紫翠色的窯變釉。（圖72）淮南窖的窖具較為簡單，在燒瓷技術上不如河南安陽窖，燒製的品種也較單調。

四川成都附近與郫縣縣一帶的窖窖燒製的器物大致相同，具有濃厚的地方色彩。器物的胎質粗糙，胎色為紫紅色，釉均較薄，不甚透明，器裏、外施釉，外部施釉不到底。胎與釉之間普遍使用一層白色的化妝土，這是郫縣窖一個顯著的特點。高足盤的形制較矮，碗淺式，平底小足，亦獨具一格。

白瓷雖然在北朝時期已露端倪，但真正燒製成功則在隋代。考古證明，隋代白瓷燒製技術已臻完善並達到了可觀的水平。1959年，河南安陽發現隋開皇十五年（公元595年）張盛墓，出土了一批白瓷。這批白瓷雖然還帶有白中泛青的特徵，但較之北齊武平六年（公元575年）范粹墓出土的白瓷已勝一籌。胎釉中的含鐵量較前減少，燒成溫度有所提高，施釉技術也有改進，瓷器的造型豐富。在西安郊區發現的晚於張盛墓十三年的隋大業四年（公元608年）李靜訓墓出土的瓷器中，白瓷胎潔白，釉面光潤，胎色已完全看不到白中閃黃或白中泛青的痕迹，可名正言順地稱作白瓷了。這些白瓷中，尤以龍柄雙連瓶和龍柄雞頭壺為最佳。雙連瓶的造型奇特，製作精緻。龍柄雞頭壺雖是魏晉南北朝以來的傳統器形，但卻換以新的白色。西安郭家灘隋大業元年（公元605年）墓出土的白瓷瓶，姬威墓出土的白瓷蓋罐，更是

隋代白瓷的成功佳作。故宮博物院收藏的一件隋代的白瓷罐（圖58）與姬威墓出土的完全相同，器物完整，胎質細膩，釉色純白。無疑為我們研究白瓷的發展提供了可靠的斷代依據。⁽³⁾

1982年，繼唐代邢窯窯址的發現，又在內邱與臨城交界處的賈村發現了隋代白瓷窯址一處，所燒白瓷既有灰白色胎上施化妝土的，也有不施化妝土的非常精緻的白瓷。燒製的碗均為深腹直壁，平底，與北方隋墓中出土的白瓷碗相同。（附圖三）隋代白瓷窯址在唐代邢窯範圍內發現，證明了在唐邢窯白瓷尚未出現以前，白瓷在這一地區已經發展起來。賈村隋代白瓷窯址的發現，不僅填補了陶瓷考古方面隋代白瓷窯的空白，證明了隋代白瓷燒製技術已趨完善，而且為判斷出土隋代白瓷的窯口問題提供了實物依據。

及至唐代，瓷器的製作又有了很大發展，南方以燒製青瓷為主，以浙江的越窯為代表，北方以燒白瓷為主，以河北的邢窯為代表，形成了“南青北白”的格局，這是唐代瓷器的主要特徵。直到五代時江西景德鎮燒出白瓷後，這個格局才被打破。唐代瓷器的品種與造型新穎多樣，茶具、餐具、酒具、文具、玩具、樂器以及實用的瓶、壺、罐等各



附圖三 南河北內邱邢窯遺址出土

種器皿，幾乎無所不備。其製作之精細，遠勝前代。唐陸羽在《茶經》中就有“越磁類玉”與“邢磁類銀”的記載。儘管當時少數豪門權貴還留戀金銀、玉質器皿，但當時大部分器皿已逐漸被瓷器所替代。唐代瓷器造型多仿金銀器，這正是新舊風尚交替的反映。

唐代著名的青瓷窯，如陸羽《茶經》裏記載的越州窯、婺州窯、岳州窯、洪州窯與壽州窯等，都是在隋代瓷窯的基礎上發展起來的。越州窯歷史悠久，在唐代為全國之冠。本卷收入的唐越窯青釉盞，是著名瓷器研究家陳萬里先生捐獻故宮博物院的具有紀年的唐代作品。

（圖117）唐代越窯器，就是從此而確認下來的。越窯青瓷胎質細膩，釉質均勻，渾厚滋潤，品種繁多，有“如冰似玉”之譽。主要器物有碗、盤、盞、壺、瓶、罐、耳杯、盞托、粉盒、水盂、唾壺等。其中碗除玉璧形底碗、敞口淺腹平底碗外，還有荷花碗、荷葉碗、菱形花口碗等。盤類有翻口斜壁平底盤，敞口玉璧底盤，還有菱瓣口盤以及各式杯、盞蓋、盞托等。執壺的腹部為瓜棱形，碗盤的口沿多為葵花瓣形，蓮花瓣形，盞托亦為荷葉式等，實用而又美觀。這與當時所流行的金銀器皿有着密切的關係，也是瓷器逐漸替代金銀用器的反映。（圖108）



附圖四 唐浙江餘姚上林湖越窯遺址出土



附圖五 唐河北內邱城關邢窯遺址出土