

中国钢笔书法系列丛书

钢笔书法入门

周谷城



中国钢笔书法系列丛书

钢笔书法入门

周谷城



林似春 编写

浙江科学技术出版社

封面题签：周谷城

责任编辑：盛有根

封面设计：詹良善

钢笔书法入门

林似春 著

*

浙江科学技术出版社出版

浙江上虞印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 4.5

1987年10月第1版

2000年4月第13次印刷

ISBN 7-5341-0012-7/J·2

定 价：7.00 元

《中国钢笔书法系列丛书》

出版说明

钢笔书法作为一门应用最广泛的艺术,在全国书法界的众望拱月下,终于步入书法艺术的殿堂。目前,钢笔书法热在海内外方兴未艾,为了指导钢笔书法的学习、欣赏,在中国书法家协会及各省市分会,在中国现代汉字硬笔书法研究会和中华青年钢笔书法协会有关专家的大力倡导支持下,我们主编出版了“中国钢笔书法系列丛书”。这套丛书,包括《钢笔书法精品选》。

《钢笔书法入门》、《书谱·续书谱》、《名诗精选》、《文笔精华》、《情书名篇》、《爱的思辨》等七个品种。全国政协副主席、著名书法家赵朴初为丛书题写了书名。

参加《中国钢笔书法系列丛书》各分册撰写的钢笔书法一流高手，是在《钢笔书法精品选》的基础上，从全国数百名书法家、钢笔书法历次全国大赛特等奖、一等奖获得者中进一步选拔出来的全国公认的最优秀者。各分册均由楷、行、隶、草等各种具有代

代表性的書體風格組成，內容精選書法理論和字帖之經典範本，以及當前青年讀書“熱點”，具有雙重審美價值。各分冊內容和書體既相互聯繫，又相對獨立，便於讀者成套或單冊購閱臨摹。馳名中外的當代大書法家沙孟海、王蘧常、周谷城、劉芑、郭仲選、周慧珏（女）等為各分冊題寫書名。

本書用紙考究，裝幀典雅，外加由趙朴初先生題簽的精美封套，為家庭收藏和饋贈親友的高尚的禮

品书。

浙江科学技术出版社

一九八七年三月

内 容 提 要

本书由著名钢笔书法家林似春先生撰书。自六十年代以来，林先生一直倡导并实践用钢笔字来表现书法艺术，先后出版了不少字帖。林先生早年毛笔书法功底深厚，转而研习钢笔书法后，着力将毛笔书法的运笔、字形的结体和布局的章法等运用于钢笔书法，成功地将传统的书法艺术用钢笔字形式来加以表现，钢笔书法造诣颇深。本书所介绍的钢笔书法入门知识和实践经验，相信对读者学习、欣赏钢笔书法会有指导意义。书中的百余幅字帖（包括作者用钢笔临摹的历代名家碑帖），是自学者临摹的理想范本。

中国钢笔书法系列丛书

(由全国政协副主席、著名书法家赵朴初题丛书名)

《钢笔书法精品选》 (收入68位书法家、155位全国大赛夺魁者佳作五百幅。著名书法大师沙孟海题书名)

《钢笔书法入门》 (由林似春编写, 全国人大副委员长、书法家周谷城题书名)

《书谱·续书谱》 (吴身元行书, 著名书法家王遽常题书名)

《名诗精选》 (由刘惠浦、黄连菜、葛全胜、唐荣法、吴身元书, 著名书法家郭仲选题书名)

《文笔精华》 (由顾仲安、殷农、刘光、黄家喜书, 全国书协秘书长、著名书法家刘艺题书名)

《情书名篇》 (由高挺、施坚、商伟、任平、王介南、周炳元书, 著名书法家刘江题书名)

《爱的思辨》 (由刘中兴、田英章、高挺、周炳元、荆鹰、仇寅书, 著名女书法家周慧珺题书名)

目 录

一、钢笔书法概说.....	(1)
二、钢笔书法入门要旨.....	(4)
(一) 写字姿势.....	(4)
(二) 选笔用笔.....	(4)
(三) 执笔方法.....	(5)
(四) 钢笔字的特点.....	(6)
(五) 入帖与出帖.....	(6)
(六) 神似与貌似.....	(7)
(七) 专与博.....	(8)
(八) 古不乖时 今不同弊.....	(8)
三、钢笔楷书.....	(10)
(一) 楷书——钢笔书法入门的第一步.....	(10)
(二) 楷书笔画.....	(11)
楷书笔画名称表.....	(14)
(三) 楷书笔顺.....	(15)
楷书笔顺规则表.....	(16)
(四) 偏旁与结构.....	(17)
楷书偏旁简化表.....	(19)
(五) 布局.....	(20)
(六) 楷书示范.....	(22)

四、钢笔行书	(42)
(一) 行书——钢笔字的基本书体.....	(42)
(二) 行书示范.....	(45)
五、怎样临摹古代碑帖	(81)
(一) 历代名碑帖简介.....	(81)
(二) 临碑帖示范.....	(84)

一、钢笔书法概说

在钢笔没有引进之前，我国毛笔书写已有数千年历史，如汉代的竹简木牍，唐朝的写经等。在印刷术未发明之前，书籍都是传抄的，象左思的《三都赋》发表后，时人竞相传抄，洛阳因此纸贵。六朝的造像石刻文字，未必都是有名书法家的作品。历代开科取士，应考的都要恭楷书写。可见，书法是实用与艺术相结合的产物。

现代钢笔使用、携带方便，适应时代和文化发展的需要。但钢笔也有缺点，现有的钢笔最大只能写得中楷一样大小，书写时，线条粗细等处理困难较多，因此，在现代书坛上，实用与艺术就分道扬镳了。有些书法家认为钢笔字没有艺术性，一般人认为我不想做书法家何必花功夫去练，因此，以前钢笔字一般不受重视。然而，在实际应用上，机关行文、各种帐册、写作、传递信息、记录等等，几乎钢笔字独霸天下，而书写水平却每况愈下。老师批改作业摇头；编辑看稿大伤脑筋；交往中为了函件上几个字要反复揣摩，这些问题当然不能全怪书写者，因为现在初中已没有书法课，接触不到传统的书法艺术，心目中对写字就缺乏美与丑的概念。

我从事钢笔书法教学的多年经验就是唐代书法家孙过庭《书谱》上的八个字：“极虑专精”、“无间临池”。老师应逐字详教，学生应专心静听；对范本要精察，临写时须贵似；求质不求量，布置作业不多，以不影响其他功课为限。学生在次日临写之前，必须把上一天所临的作业自己照范本批改一遍，临象的巩固，不象的改进，然后再临写。这样重复临写、批改一周，第二周

上课再教新字。自学者也可仿此方法进行。

孙过庭《书谱》说：“盖有学而不能，未有不学而能者也。”学而不能是心不在焉，心不在焉等于不学。孟子说过：“学问之道无他，求其放心而已矣”。非但学字与求学问如此，就是看电影、电视也如此，心不在焉必然视而不见，听而不闻。有人说：

“我学了很多年书法，到现在还没有成名成家”。是何原因呢？除了心不在焉外，就是方式方法不对。当然，成名成家还有很多其他因素。随着我国经济和文化的发展，即便是应付工作和社会交往，我们日常实用的钢笔字也要求写得正确、清晰、整齐、美观。不学就达不到这个要求。爱美是人的天性，写字也一样，谁不希望自己能写出一手好字呢？

值得重视的是，我国的传统书法艺术，不能因为书写工具改变而湮没，相反，我们必须研究利用现代书写工具来继承我们民族宝贵的文化遗产。古代著名书法家钟繇练字并不全用毛笔，日间以杖画地，晚上以指画被，日子一久，被为画穿。现在利用墨水笔练字，较钟繇优越多了。随时随地可以见缝插针来练字。不过练字的程序要改变一下，过去一般的练毛笔字总先练笔法，后讲结构，现在要反过来，先练结构，后练笔法。练结构是钢笔字的基本功，练好结构就能达到实用目的，字不会写得歪歪斜斜，书写水平提高就比较快。至于笔法，钢笔书写不象毛笔字那样讲究，认真多写了，自然会纯熟老练。有些人因业务需要，字写得很多，笔法是老练了，但由于结构上的基本功差，甚至自造行书，自造草书，使人难识。这些同志今后要想学好书法困难比较大。相反，有的人写出来的字虽还生嫩，但由于他对字的正确的结构形态摹写认真，对名家的结构笔法留意鉴赏，因此这些同志学字较前者容易长进，因为他有丰富的好字印象。所以学习钢笔字一定先要从结构开始。有些人认为钢笔字应该保持钢笔字的特色，不必有象毛笔字那样的笔法。这是不对的。以指作书、或以

砂轮在玻璃上作书，都能做到象毛笔一样有笔法，甚至微雕也能见笔法。钢笔字怎么就不能写出毛笔字般的提按笔法。当然也有些笔法对钢笔字不适用，如颜体一横，欲右先左；一竖、欲下先上。其他各体还有带燥方润将浓遂枯等等，这些都是指毛笔大字而言。至于毛笔小楷与毛笔大字比较，笔法上是有区分的。大字的笔法并不都适用于小楷；而小楷笔与钢笔字的笔法就比较相近。著名的书法家都能写一手工整的小楷，可见小楷是大字的基础。钢笔适宜写小字，学好钢笔字非但有实用价值，而且可作为练习毛笔字的一种良好形式。

二、钢笔书法入门要旨

（一）写字姿势

头要端正，不可歪斜，背要挺直，胸部不能靠住桌边，两足平放，不能搁腿，两臂撑开以自我感觉舒适为准。桌的左右两边不要堆放物件，以免影响两肘的活动。桌面上尽量少放物件，室内光线要充足，做到窗明几净，以诱发学习情绪。然后右手执笔，左手按纸。除非右手伤残，不要左手执笔，字体的结构与布局，都是与右手的自然机能相适应的。一般书写纸张拟采用十六开，如果写在较阔纸张，须以左手将纸移动，适合视线，防止直竖向左倾斜。眼睛距离纸面不要低于十六开纸的长度。

（二）选笔用笔

钢笔字用笔是以沾水笔与金笔或铱金笔为正宗，其他如圆珠笔或管形笔、塑芯笔等写出来的字虽也属于钢笔字范畴，但称作硬笔字更为确切。

沾水笔共分为两种：一种笔尖尖头有匙形，较滑较粗不易戳破纸，适合一般书写，有的笔尖肚上附有贮水装置，可以多贮墨水，在较软的纸张上也可书写。另一种无匙形，目前市上能购到的仅一种小型制图用的笔尖，质地细而软，适合制图纸上应用，如果在较软纸上使用容易戳破纸。如果用匙形笔尖沾上毛笔用的墨汁或碳素墨水可以写出如毛笔般的小楷。用毕后不管任何

墨水，必须将余墨楷清。

金笔和铱金笔内部构造相同，不管是金笔或铱金笔，笔尖均有粗细两种，在购买时可任意挑选。因为笔肚内可贮墨水，通称为墨水笔或自来水笔。注墨水必须认定一种牌号和类型。不能混用，换牌号或类型时必须将笔洗清，否则要起化学作用，或变淡或结块不出水。黑色墨水以碳素墨水较为理想，切不可注入毛笔墨汁，因为毛笔墨汁胶重，没写几个字就会凝结不出水。使用时一定要把笔套套在笔杆上，一则可以加长笔杆使书写有力，还可以防止滚落到地，使笔尖受损。用毕后一定要将笔套套好，否则墨水会在笔尖凝结。再用时就要清洗笔尖了。

有人将墨水笔改制，把笔尖翘起，以笔尖肚着纸，因为接触面广，字就可以写得粗大些，其效果似同塑心笔，但终难等同毛笔，所以很难推广。

（三）执笔方法

钢笔执笔方法与毛笔执笔方法有同有异，毛笔执笔必须笔管垂直，而钢笔执笔是将笔管斜倚虎口上偏向食指一些，食指与拇指按在笔杆两侧，中指侧面抵住笔杆下面，无名指抵住中指，小指抵住无名指。手指捏笔要紧，与毛笔同样，要掌握掌虚指实的要领。执笔紧则字有力，一松写出来的字就软弱无力。如字要写得细些，笔杆应垂直一些，接触面小就细；若要写得粗些，则笔杆向下斜一些，笔尖接触面大字迹就较粗。

纸要放得稍为斜一些（下端向右）这样视线就不会因拇指第一个关节突出而遮住，同时钢笔字是横写居多，手的移动也较为顺势。如果是直行写，纸一定要放正，不能斜。

（四）钢笔字的特点

一般认为钢笔字写出来没有粗细，这是钢笔字的特点，其实这是片面的理解。钢笔字的特点是粗细变化不大，没有枯笔和书写较快。

钢笔尖（包括沾水笔）虽是金属，但有弹性，且有中缝，撇得重就粗些，撇得轻就细些，所以写钢笔字也可以使用提按，虽不及毛笔，但仍能达到书写时要求粗细变化的目的。钢笔字使用提按，不必象毛笔大字那样讲究笔法，只要纯熟老练就行了，但是结构、布局，还是与毛笔字一样大有讲究。

（五）入帖与出帖

所谓入帖，就是已掌握该帖的笔法、结构、行列布局，能背临，能仿造，就是帖里没有的字，能按照该帖的精神仿造出来。等于演员进入这个角色。

出帖是指在临写别种字体时，笔法、结构能脱出原来已入帖的字体。如果原来临颜体的，现在改临褚体或欧体，但临写时，却仍用颜体的笔法结构来临褚体或欧体，这就是没有出帖，而是抄帖。譬如有个演员，过去是演包公的，现在要他改演济公，而他的动作腔调仍然是包公，使人看了不知其究竟是何角色？过去著名演员就有反串这个科题，这是演员技艺高超的标志。

人们常说入帖容易出帖难，这里有两种原因：一是对原来临的帖根本没有深入，只学些皮毛，自以为掌握了精神，其实是似是而非。另一种是患得患失，固步自封，满足于现状，对新临碑帖的笔法结构缺乏认真的钻研。由于原帖的影响根深蒂固，而用新帖临出来的字，自己又往往很不满意，这样，旧的观念就时