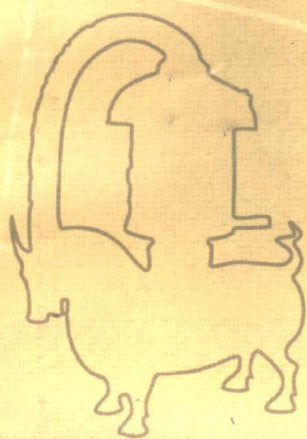
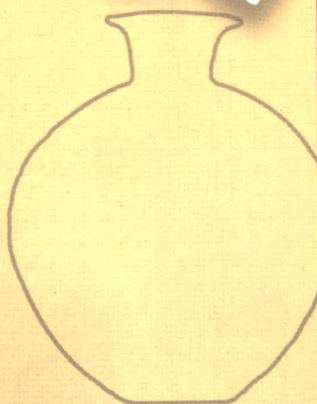


北京出版社
陈重远 著

骨董说奇珍

古玩鉴赏
丛书



分类号

26.32914

著者号

C658

登录号

34276

K87

文玩鉴赏丛书

骨董说奇珍

张文彬



陈重远 著
北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

骨董说奇珍/陈重远编著. - 北京:北京出版社, 1997
(文玩鉴赏丛书)
ISBN 7-200-03255-7

I. 骨… II. 陈… III. 历史文物-中国-通俗读物 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17846 号

骨董说奇珍

GUDONG SHUO QIZHEN

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行
新 华 书 店 经 销
北京外国语大学印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.25 印张 325000 字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

ISBN 7-200-03255-7

Z·292 定价: 16.00 元

内 容 提 要

老北京琉璃厂清代时的八大名匾是哪些？乾隆年间散氏盘的出土如何促进了琉璃厂古玩业的形成？“七分珠，八分宝”，辨别真假天然珍珠的诀窍在哪儿？玫瑰紫宝石是纯净透明的好、还是带六道线白勒光的好？国际珠宝市场上最畅销的是多少个色（shǎi）钻石？行家买翠料是“宁买一条线，不买一大片”，那么怎样“开门子”判断翠料里绿的脉、性道和长（zhǎng）处？全书以行家闲聊对话的形式将老北京琉璃厂古玩珠宝行，特别是珠宝玉器行的历史演变、经营方式、市场状况、掌故轶闻和鉴别珠宝钻翠的奥秘、诀窍等一一娓娓道来，亦勾勒出日伪和国民党统治时期北京真实的社会面貌及老北京珠宝玉器行中知名人物的曲折经历。行内专家的亲历亲闻、指点评析，令人如临其境，大有获益。老北京琉璃厂珠宝玉器行的百年内幕徐徐揭开了……

2006.6.6



序

我看过陈重远先生写的《文物话春秋》和《古玩谈旧闻》，今又见他送来《骨董说奇珍》书稿，约我写序。我觉得这三部书他写得不错，把旧时代文物市场的历史及其演变写出来了，在文物史中有着重要的意义。

陈重远在他离休前后，用了十余年时间，调查研究，采访古玩、珠宝老行家数百人次，抢救挖掘出即将佚散的、大量鲜为人知的珍贵资料，以求实精神，下苦功夫写出了这三部书，可说是“老有所为”，难能可贵。

书中涉及的文物门类较多，以旧时代经营古玩的行当来分类就有金石、字画、瓷器和杂项；按珠宝玉器行业来说就有珍珠、宝石、钻石、翡翠和玉雕。还有刺绣、缂丝、古地毯和挂货铺经营的名目繁多的文物。可贵之处在于他将前人鉴别这样多门类不同、品位不同文物真贋之方法和秘诀，修理、复制各类文物之技艺绝活，识别珠宝钻翠之奥秘和玉雕之技巧，总结整理出来了，而且写得真切易懂。这在普及文物鉴赏知识方面，算是立了一功，也将这部分文化遗产传下来了。

写书是给读者看的，引不起读者阅读兴趣是不行的。依我看，这三部书不论行家里手还是一般读者，只要翻开看篇文章，就会爱不释手。因为书中有人、有物、有故事、有史实，是将真实历史、趣闻、文物掌故、名人轶事写入其中，这些史实故

事都有发人深思之处。所以读起来既高雅又通俗，引人入胜，使人们从中了解到文物鉴赏知识和文物市场历史。

写这类书，光有文笔而不熟悉旧时代古玩、珠宝玉器行业的人、物、事，不深入调查研究是写不出来的。陈重远十岁便住进由北京最大古董商岳彬出资、由其伯父陈中孚经营的琉璃厂文古斋古玩铺，读古书、看古物、听讲古，与行里的人、物、事接触，练“童子功”。中隔四十载，老了又重新涉足文物界，写老北京文物市场史话。他功底尚有，又求教于诸多行家里手，博采众家之长，故而写起来驾轻就熟，得心应手，读起来令人如入其境，似见其人和其物，明白易懂。

近日我看到《王冶秋文博文集》书稿，其中第二部分为“琉璃厂史话”，记载着丰富的、鲜为人知或知之甚少的宝贵史料。像这类历史的演变，以前知道的人不太多，把它写出来的人更少；有些甚至是道听途说，难免以讹传讹。因此，在王冶秋先生为我们留下了这一笔文化财富之后，陈重远先生又为我们增添了一笔文化财富，用他的三部书弥补了文物史料中的不足。

我作为多年从事文物博物馆工作的一员，在这里谨向作者祝贺，并向读者推荐这三部书，读了定会有所裨益。

吕济民

1997年5月



序

这部书的作者陈玉栋（字重远）是我的师侄，他十来岁就住在我师兄陈中孚开的文古斋古玩铺里。那年他十八，家里给他成亲他跑了，又去上学。之后他参军南下，一去三十多年我们爷儿俩没见面。

我 79 岁的那年（1985 年），他突然来看我，征求意见，要我指导他写古玩、珠宝玉器行的史话。我说，这类书还没人写出来，有人找过我提供资料；你要写就得抓紧，等我们这茬人没了，谁想写也写不出来了。

从我 79 岁的那年到我 92 岁的今天，他不断拜访古玩、珠宝玉器界的老行家，不断地写。写出了《古玩史话与鉴赏》和《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》。我让他再写本《骨董说奇珍》，把珠宝钻翠写详细，把前两部书中没写透的部分再补充进去。以《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》和《骨董说奇珍》组成古玩三部曲，总结前人经验以利于后人，何乐不为。

他写完《骨董说奇珍》，请我写篇序，我都 92 岁了，拿笔困难，就是不困难我也没给书写过序呀！只可我说他记，记下我所说的就算是一篇序。

我是琉璃厂大观斋的门人、赵佩斋的徒弟，民国十年（1921 年）学徒步入古玩界。我师兄陈中孚和岳彬他们俩是宣统二年（1910 年）来北京学古玩铺的。民国二十八年，岳彬出资让我跟

陈中孚从雅文斋一块儿出来，去给他经营文古斋，我没给他干，自己开了榼玉斋。岳彬认为陈中孚不够“帅才”，当不了掌柜的，投了固定资产，流动资本不给啦，也不立东伙合同，只可由陈家拿钱支持这家买卖的营业。

陈中孚的母亲让她长孙陈玉栋住进文古斋，从小就学古玩，希望他长大在古玩界成材，不料他半路途中弃商辍学去从军！一晃三十多年过去了，他又回过头来写了十多年有关古玩、珠宝玉器市场史话和鉴赏文物知识的书。

我们大观斋的这门人，老掌柜赵佩斋被推选为京师第一任古玩商会会长，那是宣统元年。八十八年过后，在改革开放盛世到来的今天，大观斋的第三代门人陈玉栋写出了古玩、珠宝玉器行业的这段历史篇章，总算是不愧对前人了，对后人也会有参考价值。故而我很高兴，我祝愿我们中华民族传统文化艺术长青，珍贵的古玩文物和它们的史实永存！

范岐周

1997年5月

时年九十二岁于琉璃厂延寿寺街寓所



序

近几年来，我国的变化很大，除极少数地区外，普通人民的生活水平提高了，很多人已达到了小康水平，更有少数人富裕起来。随着形势的变化，人们开始重视古代文物、近代艺术了，这是改革成功的表现。

文物行业，昔称古玩行业，又称古董商。这个行业性情特殊，是考古、研究、交流、鉴别、艺术性的行业。在经营中，保护了许多珍贵古代文物，发展了文化交流，促进了文化艺术的进步。在这行业中，历代都出现过很多优秀人才。但是记载这类事迹的专著还未见过。年近古稀的陈重远先生，不辞辛苦，走访了许多名人专家，收集了许多珍贵资料，深入调查，以求实的精神，简练的笔法，撰写了《古玩史话与鉴赏》一书。此书出版后，深受中外文物艺术爱好者称赞，很快抢购一空，并要求再版发行。继又撰写了《古玩谈旧闻》和《文物话春秋》两书，出版后引起了中外文物界的重视，更有小贩成批买了转售谋利。据中国书店老友说：新出版书这类情况极少。

陈重远先生说：《骨董说奇珍》一书，现已写就，近期就要刊印。陈重远先生的创举，对文物保护、艺术传播起到了推动作用，钦佩之至。

八十八叟马宝山写于静心之斋

一九九七年阴历三月二十三日



前言

我将《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》两部书稿交出付梓，如释重负，算是了却了古玩界前辈和出版界朋友对我的希望和嘱托，想就此搁笔安度残年。不料，我的 90 岁师叔范岐周老人又向我提出要求，叫我再写本《骨董说奇珍》，三部书才算完整。我问为什么？

他说：听说有三部曲，没有两部曲这一说。我说：三部曲源自古希腊，指情节连贯的三部悲剧，后来泛指三部内容各自独立而又相连贯的文学作品。我再写一部也称不起文学作品，只不过如实记录老北京文物市场交易史和文化人的趣闻轶事，介绍前人鉴定经营文物的方法经验和能工巧匠琢磨珠宝钻翠、修理复制各类文物的绝活技艺而已。老人说：那就叫古玩三部曲，总结前人经验，留给后人，算是咱们大观斋的门人做了件承前启后的事，何乐不为。资料还是有的，你再采访搜集和仔细回忆，辛苦一下，写到 70 岁再收笔。我感到老人说得对，因而再次命笔。

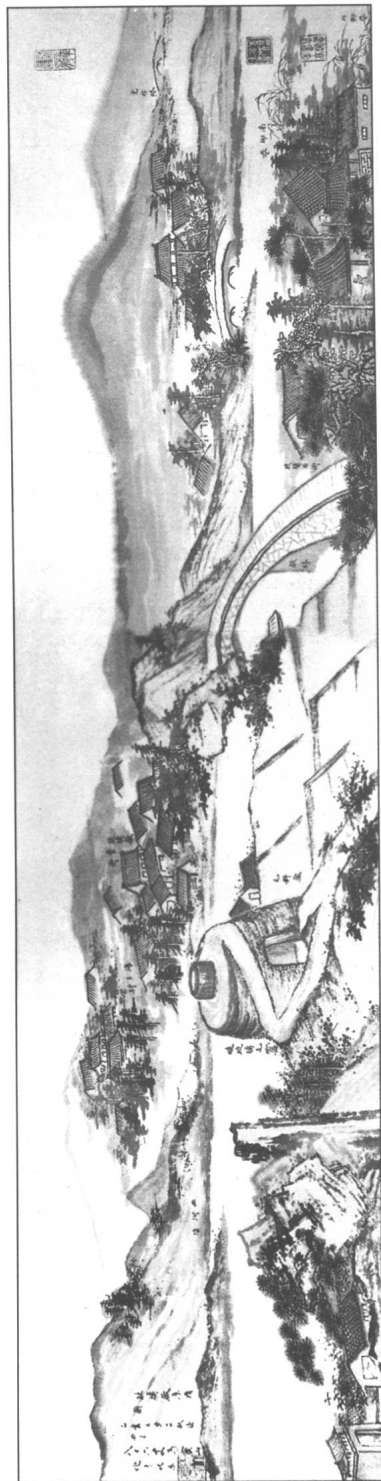
老北京文物市场若从乾隆三十七年（公元 1772 年）纂修《四库全书》算起，至北平和平解放前夕（公元 1948 年），总共是 176 年的历史。以咸丰十年（公元 1860 年）英法联军火烧圆明园为分界线，则前有 88 年，后有 88 年。这前 88 年，皇家珍藏奇珍异宝尚未流散在民间，文物市场之交易基本是为文人学士研究金石学和达官贵人欣赏文玩古物服务的。而后 88 年则不同以前，英

法联军攻陷北京，火烧圆明园，打破了清廷的闭关自守，也撬开了皇家大门。侵略军恣意焚毁、掠夺所藏珍宝，满载而归。从此中国重要文物工艺奇珍走出国门，在国外放出奇光异彩。随之，外商在京、津、沪等地设立贸易商行，进行古玩、珠宝玉器交易。尔后，自1900年八国联军侵入北京至1928年国民政府南迁，这二十八年，皇家珍藏、地下埋藏，王公贵族和官宦人家所藏之青铜器、陶瓷器、古代字画、珠宝钻翠和玉器等等诸多珍贵古玩文物，不断大量流入国内外文物市场，人们称之为北京文物市场的黄金时期。1928年后，虽有殷墟开始考古发掘，东陵盗宝出现，文物市场也曾兴旺，却只是昙花一现，很快就步入萎缩阶段。解放前夕，北京的文物市场已奄奄一息。

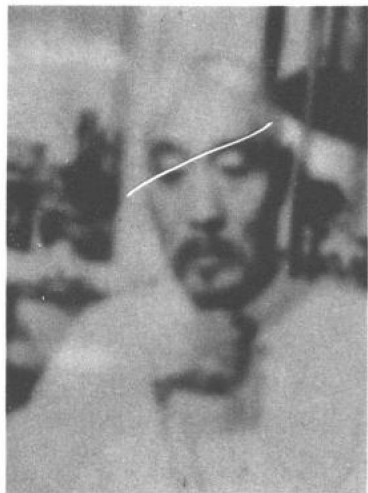
老北京文物市场的史实和老行家鉴别各类文物的方法经验，很少见诸文字，而在古玩、珠宝玉器行业中却传说多年。而其所传，确系文物界前辈积累的、丰厚而有价值的史料遗产，故而代代相传不断。时至20世纪80年代的中期，古玩、珠宝老行家在世之人不多矣，且已进入风烛残年，眼看这部分有价值的文物史料即将佚散。

恰逢改革开放盛世到来，作者有条件重涉文物界。余虽不才又年近衰老，却愿在有生之年再做贡献。于是，奔走采访老古玩、珠宝玉器行业中的亲朋故旧，搜集素材，整理成文，十年写作，出书三卷，百余万字的文章尚未将前人所说记录完全。今遵九十高龄的古玩老行家、师叔范岐周老人之指教，为弥补前两部书之不足，采用行家闲聊对话形式，撰写《骨董说奇珍》，组成古玩三部曲。

这部书述说青铜名器与训诂考据，金石学再度兴起与古玩业关系；揭示用肉眼鉴别珠宝钻翠真假之奥秘和琢磨玉器之技艺，并谈及文物史话、名人轶事和老北京市面情况、时事变迁与历史演变，供读者欣赏阅览。

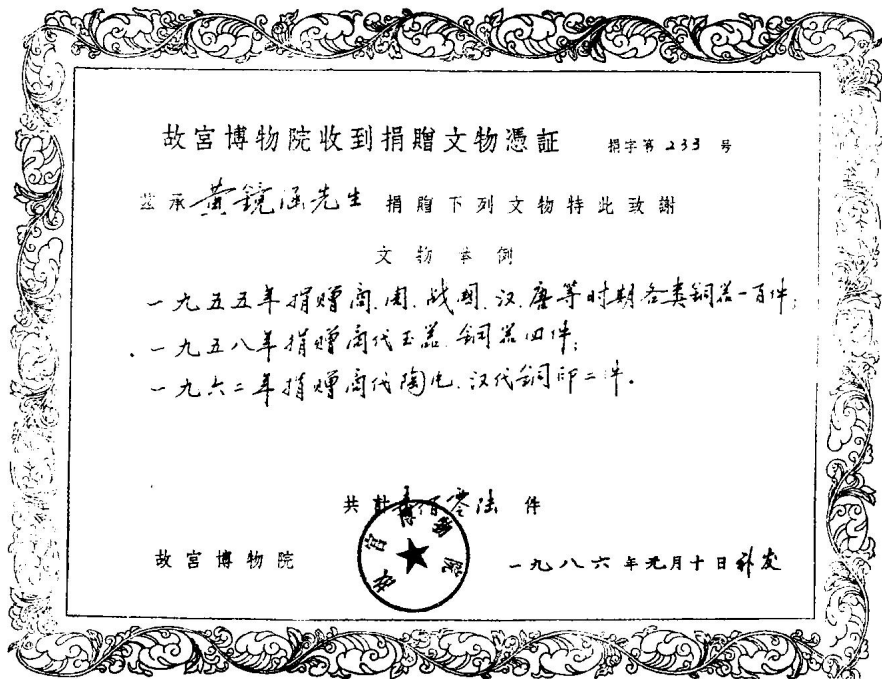


著名画家、书法家、碑帖鉴定专家，八十八岁的马宝山所画的《疏璃厂原景》



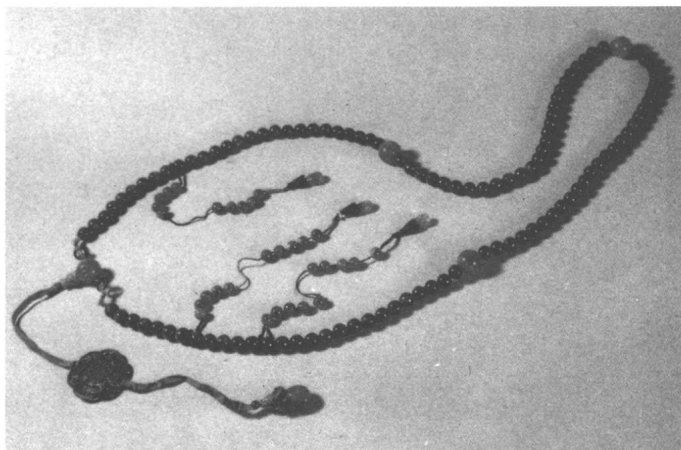
古董巨子黄浚(字伯川),北京老古玩行人称他“黄百万”,曾编纂金石、陶片、古玉等的考古书籍 112 卷。照片摄于本世纪 40 年代。

黄伯川之子、中国历史博物馆顾问、金石鉴定专家黄镜涵向故宫博物院捐赠文物的凭证。





西周青铜酒器“史戊”卣
朝珠

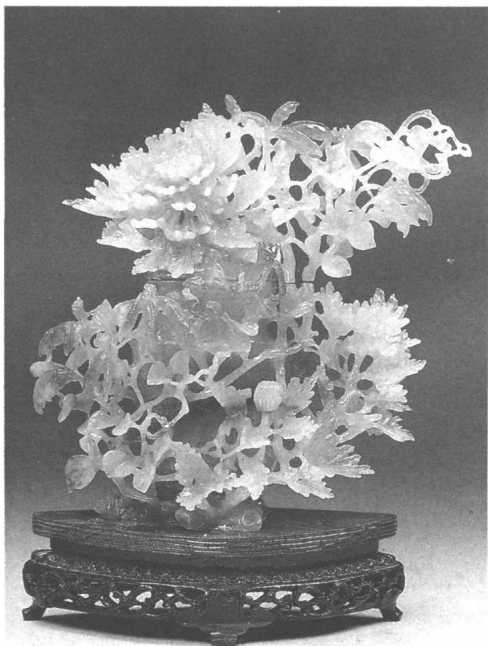




作者与中国博物馆学会理事长、国际博协亚太地区主席(原国家文物局局长、故宫博物院院长)吕济民教授的合影

清乾隆大内翡翠龙凤呈祥颈链

清代翠玉透雕花开富贵瓶连盖



目 录

先有延寿寺 后有琉璃厂	(1)
文化街名匾集粹 纪晓岚挥毫书写	(8)

金石

乾嘉学派和古董	古董商注重考证	(19)
抓麻子引出话题	金石学何时兴起	(27)
阿林保献宝荣升	阮元定名散氏盘	(33)
谈齐侯罍解训诂	文人盛举释铭文	(41)
议论德宝斋关张	提及火烧圆明园	(48)
毛公鼎和万印楼	陈介祺与汉印章	(55)
政府南迁改北平	府第空闲“凶宅”多	(62)
谈论北京旧货摊	说出虢季子白盘	(69)
论白盘讲述铭文	说孟鼎评潘祖荫	(78)
端方拍案学金石	云从对答潘文勤	(85)
孙秋舫交游出众	十二石天壤尤物	(92)
官商结拜成益友	铜禁之说近百年	(99)
琉璃厂出坊本书	碑文篆刻和刻石	(108)
增税祝寿招民怨	寄观爵杯两代人	(118)
传国宝商家觊觎	“苏州造”行家打眼	(126)
徒弟揭底说岳彬	卖假存真唬洋人	(134)
福开森和魏武达	夏代尊与西周匜	(141)

大兵李倒腾古董	古铜张留传技艺·····	(151)
鉴别铜器真与伪	全凭经验和眼力·····	(159)
珍珠		
孙殿英东陵盗宝	蒋介石莅临北平·····	(169)
乾隆身边九龙剑	慈禧手中大珍珠·····	(176)
太后爱珠有缘由	珍珠鉴别有绝活·····	(183)
整修珍珠可致富	皇帝朝珠用东珠·····	(190)
一副珠链十万银	娇妾同商人私奔·····	(196)
老翰林考小学徒	商人与“太子”结义·····	(203)
宝石		
鉴别祖母绿有方	岂容绿料石充当·····	(212)
少帅问询张恨水	门卫勒索珠宝商·····	(218)
老丘八卖绿碧玺	少夫人买祖母绿·····	(225)
猫儿眼滴水认宝	勒子石一目了然·····	(233)
爱俪花园今何在	一串珍珠付东流·····	(240)
述倡优历史演变	说碧玺买卖经过·····	(248)
卖“猫眼”一场虚惊	盗佛图早晚是祸·····	(257)
行家心理起变化	说识别宝石方法·····	(265)
红宝蓝宝均为宝	宝中不同有奇妙·····	(273)
识别红宝说诀窍	宝石荟萃在京朝·····	(279)
遭劫数珍宝四散	骗行家太监出面·····	(286)
话说当年过穷瘾	珠宝商和曹夫人·····	(293)
总统夫人爱玫瑰紫	少帅夫人喜洋青蓝·····	(300)
钻石		
法币贬值买钻石	岂知是骗人锆石·····	(310)
说钻石详论饰钻	讲磨工细述颜色·····	(317)
钻石瑕疵和计价	鉴别真假有妙法·····	(323)