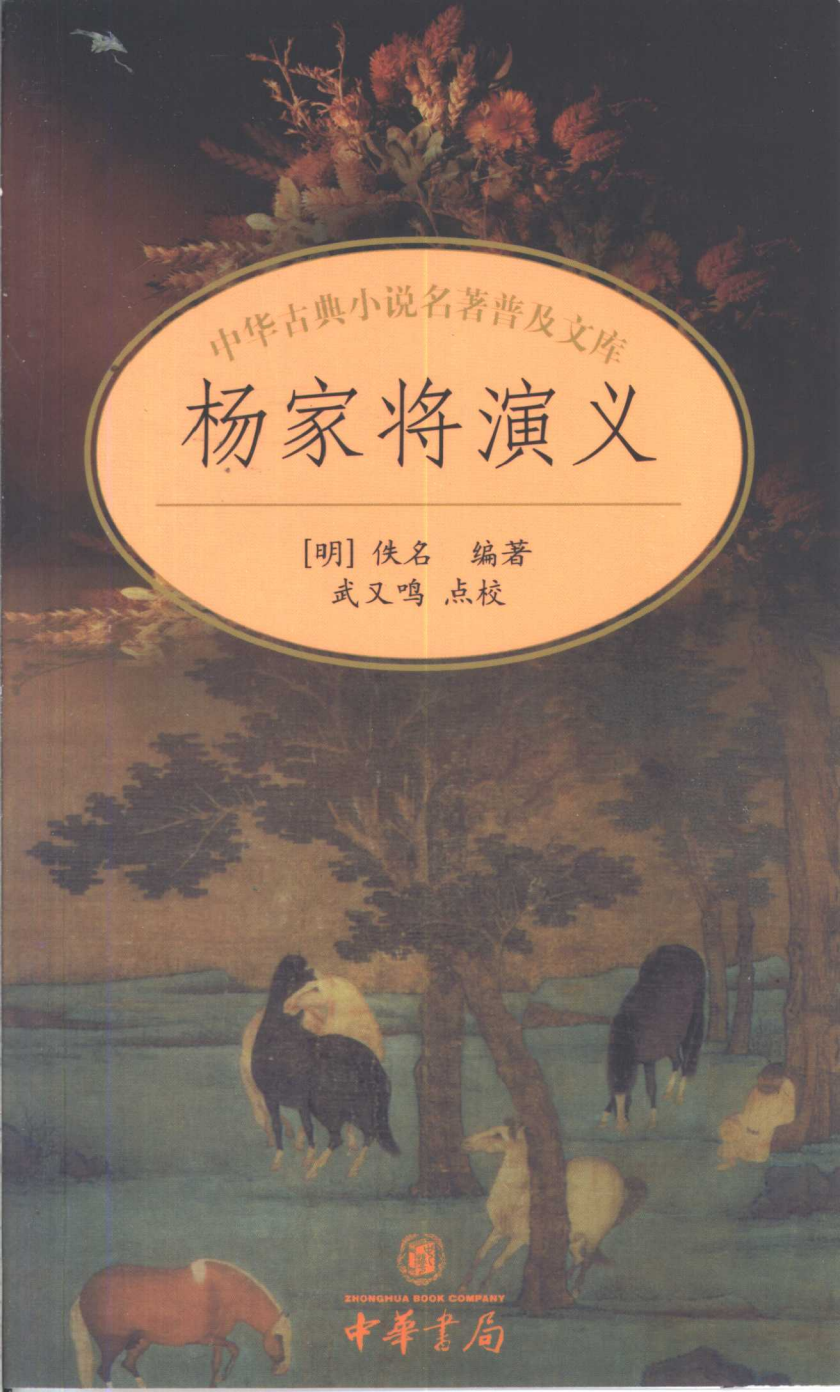




中华古典小说名著普及文库

杨家将演义

[明] 佚名 编著
武又鸣 点校



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中華書局

中华古典小说名著普及文库

杨家将演义

明佚名编著

武又鸣点校

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

杨家将演义/(明)佚名编著

—北京:中华书局,2001.9

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02916-7

I. 杨… II. 佚… III. 章回小说—中国—
明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038993 号

书 名	杨家将演义
原 著 者	〔明〕佚名编著
整 理 者	武又鸣点校
责任编辑	阎晋鲁
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
印 刷	北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂
版 次	2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格	787×960 毫米 1/32 印张 7 1/4 字数 187 千字
印 数	1—8000 册
国际书号	ISBN 7-101-02916-7/I·386
定 价	9.00 元

《中华古典小说名著普及文库》

出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

杨家将故事的定鼎之作

——《杨家将演义》

以杨家将的故事传说为题材的古典通俗小说，大家比较熟悉的就有《杨家将演义》、《说呼全传》、《万花楼杨包狄演义》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》等。其中，《杨家将演义》是这一系列小说中最重要的作品，堪称定鼎之作。

大家知道，杨家将小说讲述的是北宋大将杨业一家世代尽忠、抗辽保国的故事。杨业征辽捐躯，其子杨延昭边关抗辽，孙子杨文广镇守国境，这都是于史有据的，在北宋就已经传遍中原，“杨家将”的说法也早就闻名遐迩。北宋著名的学者文士欧阳修就曾提到：杨业“父子皆为名将，其智勇号称无敌。至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之”。

如此受人瞩目的无敌名将的英雄故事，民间艺人们把它搬上书场舞台来表演，那是最自然不过的事情了。在南宋，说书艺人就有《杨令公》、《五郎为僧》的节目。在元明时期的戏曲舞台上，有多部以杨家将为主角的杂剧公演，如《昊天塔孟良盗骨》、《谢金吾诈拆清风府》、《八大王开诏救忠臣》、《杨六郎调兵破天门》等。至于喧腾人口的轶事传说更是不计其数了。正是因为有了这些异常丰富的民间传说和艺术作品，使得《杨家将演义》的出现变得水到渠成了。

明代嘉靖年间，全称叫《杨家府世代忠勇演义志传》的小说终于问世，又名《杨家将演义》、《杨家通俗演义》，共有八卷五十八则。到了万历时，有个别号秦淮墨客的南京人又对它作了校订，由名叫卧松阁的书坊再一次出版。这个南京人据说名叫纪振伦。而小说的原作者是谁，我们至今无法知晓。

在中国通俗文学发展史上，《杨家将演义》发挥了重要的作用。它融汇了宋元以来广泛流传的各种杨家将故事，使原来丛杂散乱甚至互相矛盾的各类传说变得有序而又完整。小说从宋太祖赵匡胤写起，直到宋神宗结束。在这一百多年间，杨业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉五代杨家将前赴后继，

抗辽保国。这一基本的故事框架在小说中第一次确定了下来。同时,小说塑造了一大批杨家将的人物形象,如杨令公、杨六郎、佘太君、穆桂英、杨宣娘、焦赞、孟良等,个性突出,深受人们的喜爱。可以说,《杨家将演义》在故事框架和人物形象两个方面,基本完成了杨家将故事的定型工作。

从此以后,出现的各种杨家将小说都是在《杨家将演义》的基础上进行敷衍、扩充、续编的,其创作风格也是一脉相承的。而在戏曲舞台上,关于杨家将故事的创作可谓别开生面,作品更多,演出更热闹,所达到的艺术水平,是通俗小说、包括《杨家将演义》根本无法望其项背的。清宫大戏《昭代箫韶》、《铁旗阵》是其中的代表作;民间地方戏曲中,杨家将的剧目数以百计;近现代京剧中的《百岁挂帅》、《十二寡妇征西》、《三岔口》、《挡马》、《辕门斩子》、《杨门女将》等,更是为人所熟知。而这一切,都是以《杨家将演义》为蓝本,由此生发出去的。

《杨家将演义》还有一个突出的特点,即作者大胆地饱含激情地塑造了一大批巾帼不让须眉的杨门女将形象。小说中,有杨令公就有余令婆,有杨六郎就有重阳女,有杨宗保就有穆桂英,有杨文广就有杨宣娘。她们武艺超群,性格豪放,聪慧灵秀,叱咤疆场,完全摆脱了封建礼教那一套妇德女训、尊卑等级的枷锁。这种具有强烈民主色彩的“另类”妇女形象,在中国古代小说中是很罕见的。因此,这些人物一出现,就得到了广大读者的青睐。在其它艺术形式中,杨门女将的故事更是被重点开发,充分发挥,为平民百姓家喻户晓,津津乐道。这应该是《杨家将演义》的又一个重要贡献。

此次整理,我们以现存最早的万历三十四年(1606)卧松阁刻本为底本,校以清嘉庆十四年(1809)书业堂重刊本。在文字校改过程中,我们尽量保持原书的风貌,以方便读者的阅读。虽然《杨家将演义》在文字上显得比较粗率简质,艺术性不是很高,但我们相信,那些精彩迭出的故事和可敬可爱的人物,一定会打动读者的心。

中华书局编辑部 2001.6.

目 录

卷 一	1
宋太祖受禅登基	1
继业调兵拒宋	5
继业夜观天象	9
太祖传位与太宗	12
太宗招降令公	16
太宗驾幸昊天寺	19
太宗敕建无佞府	22
令公狼牙谷死节	25
卷 二	28
六郎怒斩野龙	28
寇准勘问潘仁美	32
八王设计斩仁美	37
兄妹晋阳比试	41
六郎三擒孟良	46
六郎夜宴麋诗	50
卷 三	54
孟良带马回三关	54
孟良计赚万里云	58
张华遣人召九妹	62
杨六郎私下三关	66
焦赞夜杀谢金吾	70
朝臣设计救六郎	74
卷 四	79
真宗出敕寻六郎	79
六郎毁拆赛会庙	84
六郎兴兵救驾	88
椿精变化揭榜	92
六郎明下三关	97

	宗保遇神授兵书	100
	孟良入辽求发	105
卷	五	108
	孟良金盔买路	108
	穆桂英活擒六郎	111
	黄琼女反辽投宋	115
	令婆攻打通明殿阵	119
	钟离收回吕洞宾	123
	王钦诰旨回幽州	126
	六郎筵宴周福	128
	学古领计陷宋臣	131
卷	六	136
	孟良偷路回取兵	136
	六郎回兵救朝臣	139
	六郎打破幽州城	142
	真宗大封征辽将	147
	禁宫祈禳八王	151
	邕州依智高叛宋	154
	侬王攻破长净关	157
卷	七	160
	宗保领兵征智高	160
	文广困陷柳州城	164
	宣娘化兵截路	168
	文广领兵取宝	171
	月英怒攻锦姑	173
	文广与飞云成亲	176
	三女往汴寻夫	181
卷	八	185
	鬼王踢死白额虎	185
	文广领兵征李王	190
	公正争先锋印	193
	八臂鬼王坏井水	196
	周王设计套胡富	198

十二寡妇征西	201
宣娘定计擒奉国	206
宣娘烧炼鬼王	210
怀玉举家上太行	214

杨家将演义 卷一

诗曰：

杨氏虜兴朔宋深，风闻将落尽寒心。
青衿叱咤风云迅，绿鬓挥扬剑戟新。
暗地有绳污白壁，明廷无象铸黄金。
英雄跳出樊笼外，坐对江山慨古今。

宋太祖受禅登基

宋太祖，姓赵，名匡胤，涿郡人。父名弘殷，为周朝检校司徒，岳州防御使。母杜氏，安喜人，生匡胤于洛阳夹马营中，赤光满室，异香经宿不散，人号为香孩儿。一兄：名匡济。三弟：曰光义，曰光美，曰匡赞。弘殷既逝，杜氏孀居，治家勤俭严肃。

时匡济、匡赞亦卒，匡胤、光义、光美俱命学于陈抟之门。抟乃华山处士陈搏兄也，壮年励志苦学，屡科不第，遂隐居教授，循循诱人。有诗为证：

落落人间数十年，随身铁砚一青毡。
丹墀未对三千字，碧海空腾尺五天。
贾谊长沙淹岁月，杜陵夔府老风烟。
倚栏读罢归来赋，肠断青山落照边。

是时陈抟见三子卓荦，属情训导，文传孔孟，武授孙吴。学业既成，一日呼三子趋前言曰：“某今老矣，不复能为若辈之师。我有一友，镇州人，姓赵，名学究，曾遇异人传授。汝等当往求教可也。”匡胤等遂辞别，竟往镇州师学究焉。后，匡胤仕周世宗，补为东西班行首，寻升殿前都指挥使，掌军政务，随世宗征伐，屡建大功，众心归附。

时世宗于文书篋中，得木简，长尺许，有字一行，曰：“殿前点检作天子。”次日，世宗将殿前点检张永德斩之，乃命匡胤领其职。世宗崩，子宗训立，加匡胤为检校太尉，领归德节度使。

会逢大辽与北汉连兵五十万，自土门东下，侵犯中原。朝廷仓猝会议，遣匡胤率禁兵御之。是日，领兵出屯陈桥。同行指挥使苗训善观天文，见日下复有一日，黑光摩荡者久之，乃指示楚昭辅曰：“此非天命乎？”是夕，殿前都指挥使石守信、侍卫亲军都指挥使高怀德、殿前都检讨张令铎、殿前都虞候王审琦、虎健右厢都虞候张光翰、龙健左厢都虞候赵彦徽相与语曰：“主上幼弱，我辈出力死战，谁则知之？今不如先立赵点检为天子，然后北伐。”众将商议已定。

次日黎明，军士披甲执戈，直逼匡胤寝所，大呼曰：“今我等无主，愿策太尉为天子！”匡胤醉卧未醒，闻众喧呼，惊起披衣，将欲问之。诸将扶拥出厅，黄袍已加身矣。众皆罗拜，呼万岁。毕，扶上马，拥还汴京。匡胤揽辔誓诸将曰：“汝等自贪富贵，立我为天子，能从我命则可，不然，莫能为若辈主矣。”众皆曰：“惟命是从。”匡胤曰：“太后、主上，我所北面事者，勿得惊犯；公卿皆我比肩，勿得欺凌；市中货物、府库宝器不得抢夺；不许妄杀一人。听命者重赏，不用命者族诛于市。”诸军士诺诺应声，肃队而行。

既入城，拥匡胤直进崇元殿，召百官朝贺。匡胤曰：“未有禅诏，何敢遽升殿？”言罢，翰林承旨陶谷，遂从袖中取出诏书，读云：

朕兹冲龄，未谙国政，弗胜天位。惟尔太尉，练达治体，宜揽乾纲。今卜之于天，天心默顺；稽之于民，民情协和。朕乃效放勋之遗风，揭神器而授之贤卿。当步重华之芳躅，膺帝箓而敬其事，无上负彼苍眷顾、下失斯民仰望可也。

匡胤乃就殿前拜受毕，遂升殿，服袞冕，即皇帝位。百官朝贺毕，于是奉周主为郑王符，太后为周太后，迁之西宫。大赦天下，国号大宋，改年号建隆元年。封三代为皇帝，封母杜氏为皇太后，封妻王氏为皇后，封子德昭为皇太子，德芳为梁王；封兄子德崇为燕王，乳名大哥，人遂称为八大王，最有才能，人皆敬服。封弟光义为晋王，光美为秦王。文武百官，各升一级，遣使遍告郡国。有诗为证：

敕旨颁行去路赊，绣衣分彩照江花。

星披驿树人千里，为报乾坤属宋家。

时华山处士陈搏，延揽英雄，亦有觊觎神器之意，每遣人往汴京探听消息。是时跨着一驴，游于官道之上，忽手下来报曰：“今赵点检受禅登基，遣使遍告天下。”陈搏听罢，惊慌坠地，乃曰：“鹿之逸奔，高材疾足者得之。”又复曰：“英雄回首作神仙。以声势虚誉论，彼固赫奕于我；以身心实益论，我又舒泰于彼。彼此各有一得，又何必拘拘于君人为耶！”太祖屡征不就，亲幸华山访之。陈搏接入庵堂，拜罢，太祖曰：“子之高卧，其奈天下苍生何？如肯随朝就列，任择其职，朕毋吝焉。”陈搏曰：“陛下开诚心，布公道，以理天下，则天下幸甚！微臣幸甚！即终日立朝，亦不过此敷陈而已。荷陛下厚爱，臣他不愿，但乞陛下将此华山周围地土，写卖契一纸付臣。臣得千秋沾恩，且不没一时相顾之殷，而又显圣主待隐逸之优也。”言罢，太祖欣然索纸笔写之。陈搏谢恩讫，太祖命排驾回京而去。陈搏叹曰：“天下自此定矣。”有诗为证：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧山川。

寻常巷陌多簪绂，取次楼台列管弦。

人乐太平无士马，莺花无限日高眠。

宋太祖既登帝位，石守信等奏曰：“辽、汉犯边，乞御驾亲征，军士始用命也。”太祖乃命李继勋为先锋，王全斌为统军都督指挥使，石守信为护驾大将军。即日三军起行，望太原进发，不日到了董泽，与北营对垒下寨。次日，太祖升帐言曰：“朕不知太原地理，今欲窥其虚实，谁敢辅朕一行？”曹彬曰：“何劳陛下亲往，遣两人前去足矣。”太祖曰：“卿言固是，但不似目睹之为真也。”思忖良久，谓王彦升、遵训曰：“汝二人选良马二匹，扮作西夏卖马客人，竟入太原观看地理，将周围形势，画成一图，带回与朕观之。”言罢，二人领命去讫。

却说北汉主姓刘，名钧，一妹配薛钊。钊一日醉甚，欲诛其妻，其妻夺衣得脱。钊至次日酒醒，恐汉王辱之，遂自刎而死。钊生一子，名继恩。钧无子，乃养继恩为己子。其妹复适何元业，生二子，长继元，次继业。钧又养为己子。至是汉王钧殂，继恩即汉王位，与周甚仇，称子于辽，乞辽助兵侵周。辽

乃遣耶律于越领兵三十万，由岭南而出。汉主命继元为元帅，继业为先锋。继业娶余氏，生七子：渊平、延广、延庆、延朗、延德、延昭、延嗣；又生二女：琪八娘、瑛九妹。俱善骑射，精通韬略。

继元领兵二十万，至白坂河下寨，是时见宋兵于对垒董泽下寨，即遣延广下战书，约次日交兵。时宋兵已到董泽五日，太祖升帐，正在思忆王、遵二人，忽报汉主遣人下战书。太祖召入，呈上书，览罢，与延广笑曰：“量太原弹丸之地，有甚难破？归语汝主早降，不失侯封。倘负固不服，指日擒捉，求生难矣。”遂许明日会兵。延广得命，将出辕门。王、遵入见，呈上地理图。太祖展开看罢，言曰：“太原在吾目中矣。”遂唤虎将桑锦：“今夜领兵三千，直抵白坂河左侧地名大汀渊埋伏，俟明日午时望白坂杀来。”又唤米轮：“领兵三千，直抵白坂河右侧地名鸡笼山埋伏，俟明日未时望白坂杀来。”米轮曰：“臣后桑锦进杀，只恐有失。”太祖曰：“地有远近故耳，不必多忧。”二将至晚，领兵埋伏去讫。太祖又命高怀德明日引兵三千，往大汀洲接应桑锦，张令铎引兵三千，往鸡笼山接应米轮。又命王守贞、李继仁明日领兵一万，抄出白坂河后杀进，曹刚领兵五千接应守贞等。太祖分遣已定，诸将领计去讫。

继业调兵拒宋

却说北汉主升帐，谓诸将曰：“南兵此来，决非昔比，必用奇计，方可胜之。”言罢，报延广回，入帐告曰：“小将观宋君英勇雄壮，非寻常类也。”汉主曰：“曾有何言？”延广曰：“说汝主来降，不失侯封，否则明日决战。”汉主曰：“汝观彼营有可擒之处否？”延广曰：“无有其衅。但出辕门之时，见两人入去，却似前日在此卖马之人。臣沿途思忖，此必细作来窥地之形胜者也。”言罢，继业奏曰：“臣已知之矣，乞主上调兵御之，彼必成擒。”汉主曰：“卿知其何为？”继业曰：“左侧大汀洲，右侧鸡笼山，两处可以埋伏。宋人既窥地形，彼必遣兵埋伏于此。急调兵往中途截住，使他不能进攻可也。”汉主曰：“卿既知之，早遣军士防御，孤何禁焉。”

继业得旨，退出军中，唤过渊平、永吉：“明日五鼓，汝二人各领兵一千，同去左侧十五里路上俟候，但听信炮一响，一人杀往大汀洲去，一人杀回。”又唤延惠、张德：“明日五鼓，亦各领兵一千，同去右侧十里路上俟候，信炮一响，一人杀往鸡笼山去，一人杀回，勿得有误。”又遣妻余氏，打白令字旗，领兵一千，往白坂河后接战。分拨已定，延惠、渊平等各整顿去讫。

却说太祖次日临阵，头戴一顶双龙升天黄金盔，身穿一件双龙升天绣罗袍，头上盖着一柄七檐绣龙黄罗伞，跨着一匹腾云赤龙驹。左手列着王全斌、张光翰、潘仁美等一十八员大将，右手列着李继勋、石守信、赵彦徽等一十八员大将，一字儿摆开于南。北汉主头戴一顶嵌金日月凤翅盔，身穿一件洒花滚龙衣，头上盖着一柄珍珠黄罗伞，跨着一匹铁蹄碧玉骢。上手有继元、耶律休材、张知镇等一十五人，下手有继业、不花颜儿等一十五人，一字摆开于北。太祖传令，两军休放冷箭，两主亲出打话。有诗为证：

旗拂西风剑吐虹，陈师列旅两争雄。

山河自古归真主，枉向军前鼓舌锋。

太祖马上问曰：“汉王何在？”汉主答曰：“孤在此，有何话

说？”太祖曰：“汝窃据太原，称孤道寡，偷生一隅，亦已足矣，奈何谋逆不轨！朕兹来削平祸乱，救生民于水火之中，定一天下。汝若上识天时，下穷人事，倒戈弃甲，束手归命，犹不庙绝血食。苟如执迷抗师，决不轻恕。汝降与否，速自裁之。”汉主曰：“自三代以下，唯汉高祖提三尺剑，诛无道秦，得天下最正，后世谁敢议其非！岂似汝欺人孤儿寡妇，以窃神器乎！孤高皇之后，职此一方，亦守先人旧土耳。使高皇在天之灵，祐孤征讨诸镇，复一区宇，分所宜然，未为过也。汝今但当以窃据自责，而可以责孤耶！”言罢，太祖怒曰：“谁为朕擒此贼？”右手李继勋，左手王全斌，应声而出。北阵上继元、继业两骑齐出接战。四将交战数十合，不分胜负。太祖急令放信炮，亲自出战。继业自思，捉得太祖胜斩百将，遂奋勇抢过阵来战太祖。太祖亦抖擞精神迎敌三四十合，只望埋伏之兵杀来。继业知其意，乃诈败而走。太祖赶去。继业拈弓搭箭，当太祖胸前射去，那马忽昂头跳起将箭衔着，遂把太祖掀落于地。继业正欲近前砍之，忽潘仁美杀到，大喝：“逆贼敢伤吾主！”挺枪直取继业，太祖遂跳上了马。继业将标枪标中仁美之马，仁美落马；继业抛之，只去追赶太祖。太祖见仁美落地，继业又打红令字旗来追赶，乃暗暗叫苦。忽二将杀至救驾，乃李继勋、王全斌也。先时李、王二将杀入北阵，追赶汉主，只听得北兵一片喊叫：“先锋射死宋主！”声如鼎沸。李、王二将大惊，急勒马杀回，来救太祖。太祖慌叫曰：“仁美马中此贼之枪，今坠于地，先锋快去救之。”李继勋闻言拍马去救，只见北军围住了仁美，将枪乱刺。仁美在地上，左跳右跳，将枪东遮西隔，恰似耍拳一般；望见继勋大叫：“先锋救我。”继勋将北军杀散，夺其马匹与仁美骑之，并辔杀出北阵。

继业在南阵中，左冲右突，如入无人之境，又令从军高声大叫，要捉宋皇。北汉主被李、王二将追赶，走得心疼。既而不赶，恐己身有不测之灾，遂鸣金收军。太祖亦鸣金收军回营，见仁美身被数十余枪，乃曰：“卿遭重伤，朕心何忍！”遂命回汴梁养病。又问曰：“三路军兵不见一人杀到，何也？”言罢，三路败军回报：左侧渊平、永吉领兵伏于中途，信炮一响，一人迎战桑锦，一人回战高怀德；右侧延惠、张德领兵伏于中途，信

炮一响，一人迎战米轮，一人回战张令绛。王守贞、李继仁被一女子打着白令字旗接战，勇不可挡。王守贞险被那女将杀了，但幸李继仁将画戟砍去，那女子才抛了守贞。继仁与守贞两个夹战，那女将全无半毫惧怯，后复有二将杀到，王守贞、李继仁败走回阵。言罢，太祖惊曰：“朕初欺其无谋，今观此人行兵，不亚孙、吴，使朕晓夜不安，但不知其为谁？”有诗为证：

太原继业独钟灵，卓犖胸藏万甲兵。

摧敌破围能解冻，宋君惊讶询威名。

却说太祖问罢北汉行兵之人，遂查点军士，伤折一万，太祖哀悼之甚。曹彬等奏曰：“敌人量我军杀败，必不准备，臣今夜去劫他寨，不知陛下以为可否？”太祖曰：“朕亦有是意，但今日行兵之人，谋略甚高，恐此谋难出其料，去徒损军。”曹彬曰：“无妨，臣领几千敢死军，虚去劫寨，彼军埋伏于外者，必竟杀来。乞陛下复率大队掩之。彼虽有智谋，安测度到此？”太祖遂命曹彬、石守信领五千敢死军，去劫汉寨；又命王审琦、王彦升、李继勋等领三万健军掩之。分拨已定，只待三更始去。

却说继业回营见汉主曰：“臣正要捉宋王，因何收军？”汉主曰：“孤心陡痛，恐有不测，是以收军。”继业曰：“宋兵虽败，未损大将，今夜必来劫寨。三军必要出寨，留下空营，不必交兵。彼放信炮，汝等亦放信炮，虚张声势，待天明，看动静交兵。”汉主曰：“彼来劫寨，趁黑地杀之，何故令不交兵？”继业曰：“宋主行兵，曹瞒无贰。彼必令敢死军先入，其锋难当。只放炮呐喊，诳他大队军兵杀进。在内之军，必奋勇杀出。两下自相杀戮，岂不胜于交兵！”言罢，汉主大悦，三军领计去讫。

却说曹彬、石守信领敢死军杀入北营，放起信炮。只听得北营亦放炮呐喊，曹彬等只说有军杀来，随即杀出；王审琦等亦只说北兵杀出，一径杀进。俱不觉是自己之兵，闹了一晚。及天色微明，方认得是自己之兵。正欲收军，继业驱兵杀出，砍伤甚众。太祖大恸，言曰：“二阵折伤军士如此，将奈彼何？”又问曰：“彼是何人主谋，朕必定计擒之。”石守信奏曰：“闻巡逻之兵回说是令公。”太祖曰：“名唤令公？”守信曰：“非也，名唤继业。”太祖曰：“缘何又唤令公？”守信曰：“继业出战，打着红令字旗，其妻出战，打着白令字旗，因此号为令公、令婆。”太

祖曰：“朕亦闻此人，有勇善战，北方称为无敌将军，不想又有玄妙之智术也。朕若得此人归顺，何愁四方征讨。”遂命军士休息，复取太原地理图看之。即唤何继筠、王彦升领兵五千，径过石岭关，直抵镇定关下寨，但逢辽之兵到，令彦升拒之：“汝于岭下引兵，佯为截其归路之状，彼兵必退，不敢前进。”又唤王全斌、桑锦领兵三千，埋伏于莫胜坡，但有太原兵来，即出截之。太祖分拨已完，四将领兵去讫。