

卢前编写

上海大学出版社

晋

隋

王

献之

智

永等

卢前钢笔临百家碑帖丛帖之一

书家字帖

钢笔字帖

供大中学生及书法爱好者用
LUGUAN GANGBI
LIN BAIJIA BEITIE

『卢前钢笔临百家碑帖丛帖』之二

卢前编写

晋隋
智永
献之
等
钢笔字帖

上海大学出版社

22.273/105

图书在版编目(CIP)数据

晋隋王献之、智永等钢笔字帖/卢前书. —上海:
上海大学出版社, 2000. 10
(卢前钢笔临百家碑帖丛帖)
ISBN 7-81058-234-8

I. 晋... II. 卢... III. 汉字-钢笔字-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52303 号

上海大学出版社出版发行
(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)
江苏句容市排印厂印刷 各地新华书店经销
开本 787×1092 1/16 印张 7.5
2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1~5 500
定价: 11.50 元

前言

我从事书法教育工作达数十年，编写钢笔、毛笔字帖已有四十余种。而今年逾古稀，仍致力于两件事：一件是用钢笔临百家碑帖；另一件是用毛笔临古碑一百品。前一件已告完成，今共分以下七册：《晋王羲之行书草书字帖》、《晋隋王献之、智永等钢笔字帖》、《唐褚遂良、虞世南、孙过庭、李北海等钢笔字帖》、《唐欧阳询、颜真卿、怀素、柳公权等钢笔字帖》、《宋苏东坡、蔡襄等钢笔字帖》、《宋米芾、黄庭坚等钢笔字帖》、《元明赵孟頫、文征明、董其昌、王铎等钢笔字帖》，并以「卢前钢笔临百家碑帖丛帖」之名付上海大学出版社出版。

根据我几十年的教学实践，学钢笔书法，最好的途径是从临古碑帖着手。书法以线条表现艺术，要研究书法，应先研究线条。为此我将多年来用钢笔临碑帖的体会融于本套丛帖中，为学钢笔书法者开辟一条新的途径。

本套丛帖所涉及的字体有楷、行楷、行草、章草、今草、狂草等。王羲之的笔法是「妍」的代表，得王笔法，「妍」的一路可畅通无阻。唐太宗称其为「百代宗匠」。《书谱》中说：「以一家为宗，旁通各体」。以王羲之一家为宗，其他各家都可旁通。其《兰亭序》有「行书之龙」之称，三百二十四字，无一雷同。由此入手，可居高临下，博临群帖。有王羲之的点画、结构、篇章基础，就可遍临唐、宋、元、明、清的碑帖。有了行楷基础，可再临草书。从王羲之的《尺牍》、孙过庭的《书谱》入手，掌握其结构、篇章，其他各家的草书亦可旁通。如此，不消二三年定能写出一手艺术性、实用性均强的钢笔书法。

如果本套丛帖能使有志学硬笔书法者有途可循，学有所成，那么，我将不胜欣喜。

在本套丛帖的编写过程中，承蒙对古帖素有研究的钱建忠先生的大力支持和协助，他提出了许多建设性意见，并作了认真仔细的整理和校对，在此表示由衷感谢。

卢前

二〇〇〇年八月



卢前

一九二六年生 早年师事香港书坛泰斗余雪曼教授。一九五三年定居上海后，长期从事书法教学工作，沉潜研究书法艺术五十余年，工篆、隶、楷、行、草各体，尤精二王、北魏书法。其书艺融汇历代各家之长而自成风貌。出版字帖四十余种，风行海内外。曾任上海师范大学书法专业教授、上海书法函授学院副院长。现任中国钢笔书法家协会副主席。

目 录

王献之行书草书	一	晋羊欣移屋帖	七一	晋王徽之新月帖	八三
晋武帝省启帖	六一	晋羊欣闲旷帖	七二	晋王操之十月十七日帖	八三
晋元帝中秋帖	六一	宋王昙首服散帖	七三	晋王操之年光帖	八四
梁武帝脚气帖	六一	梁沈约今年帖	七三	晋王坦之谢郎帖	八四
晋卫瓘顿州帖	六二	陈伯智热甚帖	七四	晋庾亮书箱帖	八四
晋杜预岁终帖	六三	晋明帝墓次帖	七四	晋庾翼故吏从事帖	八五
晋谢璠伯江东帖	六三	晋康帝女郎帖	七四	晋谢安八月五日帖	八五
晋张华楚西帖	六四	晋哀帝中书帖	七五	晋谢安悽闷帖	八六
晋索靖七月廿六日帖	六四	晋简文帝庆赐帖	七五	晋桓温旱燥帖	八七
晋王衍麦秋帖	六五	宋明帝郑修容帖	七六	宋孔琳之日月帖	八七
晋王敦蜡节帖	六五	隋文帝慧则法师帖	七六	宋谢庄昨还帖	八八
晋王导省示帖	六五	魏钟繇雪寒帖	七七	宋薄绍之回换住止帖	八九
晋王导改朔帖	六六	晋郗鉴孝性帖	七七	齐王僧虔太子舍人帖	八九
晋王虞七月十三日帖	六六	晋王洽仁爱帖	七八	齐王慈翕尊帖	九〇
晋王虞嫂何如帖	六七	晋王洽视抚帖	七九	齐王慈柏酒帖	九一
晋王虞二月十六日帖	六八	晋王洽得告帖	七九	梁王志一日帖	九一
晋王濛顿首帖	六八	晋王珉此年帖	七九	梁陶弘景茅山纪事	九二
晋桓温大事帖	六八	晋王珉何如帖	八〇	梁王筠寒凝帖	九四
晋郗愔至庆帖	六九	晋王珉伯远帖	八〇	陈叔慎梅发帖	九五
晋王恬得示帖	六九	晋王邃张丞帖	八一	隋智果评书五则	九五
晋王洽辱告帖	七〇	晋王凝之庾氏女帖	八一	隋释智永千字	一〇一
晋王珉十八日帖	七〇	晋王涣之二嫂帖	八二	隋人书出师颂	一一〇

王献之行书草书

相遇终无改日悽切在心未尝轻拨
一日临坐目想胜风但有感慟者没
少何常谓人之相得古今洞查此更
殆无恨于悽但痛神理其此而穷
于查此感深殆无定处常恨况相
遇之难亦非其所同有告不楚流流
既已注矣之文何之既之

释文相遇终无改日悽切在心未尝轻拨

一日修望目想勝風但有感慟當復如何常謂
人之相得古今洞盡此處殆無恨于懷但痛
神理與此亦窮耳盡此感深殆至真處常
恨況相遇之難亦乖其所同有若不覺淺

流既已注矣二復何言獻之

法書何何如吾家多矣吾應心之至情不
知亦平承不嘉以復亦下下法亦志
乃尔推張寧子懷不審今何何如媛即
年亦不負壽不成病不我焉還慰姊

意今已盡向茲分張法懷子之殊考使
夏悲婢腹痛也考之劉家所患即
美秀已還也

釋文諸舍復何如吾家多患夏西以問庭情
不知子身承承嘉以復患下下諸疾患乃尔
樵駝豈少懷子第今復何如嫂即平和耳貞
壽不成病不驚焉還歸姊意今已盡向茲分
張諸懷子言殊貴漢夏難婢腹痛也美
秀劉家疾患即美秀已還也

法如無日事悲心既新婦何日玉姊目下

釋文諸女無日事難心既新婦何日至姊

目下

此之死罪授衣法感悲情伏惟急謀重
憫痛毒難居見係傷再仗表義承
比極勝但承此以問幸後大款耳此
日夏馳急後意不審尊體之何脚
及可痛氣以此哀難何如是大惡時
矣創特不堪此不乃為患眠念幾許

使君今地實難為識然所以為識政
在此耳

釋文獻之死罪授衣清感悲情伏惟哀慕
憂慟痛毒難居見餘傷并使君素承此
極勝從承此以酌常復大頓耳比日夏馳
去復意不審尊體云何脚及身痛氣得
此哀難何如先大憂時矣創特不堪此不乃
為患眠食幾許使君今地實難為識然
所以為識政在此耳

賦之曰奉別告承安和度慰極冷不
審尊體汝何如賦之曰汝小勝因報以
念得下如之作席今眼葉盡溫燥理
美當有子然云極喜子乃汝小安和
不意之乎汝乃妾近生冷禮多未報
此令人絕歎以有佳酒復欣

釋文獻之曰奉別告承安和度慰極冷不
審尊體汝何如賦之曰汝小勝因夜行
念得下如之作席今眼葉盡溫燥理葉

可自然黑極都不得復小失和卿惡亦不得
妄近生冷體氣頓至此令人絕歎行有佳個便

眼

想彼善佳妙妙之法也此近下故也

釋文想彼善佳汝得也諸女不此近下故也

然之白承、姑此日汝小進已甚尔不得一

極和夏棟利深不室以服散來必得

力身

釋文然之白承、姑此日汝小進退其尔不得一

極和夏棟樑深不審此眼散未必得力耳

此驕相聞故云惡惡懷使君數以書

是

釋文此驕相聞故云惡惡懷使君數以書也

能之白思惡觸事弥至能之既欲過餘

杭州特以還京必視之來月十左右便

常費事欠無後日此告何喻願治書

臨重理能之

釋文獻之白思惡觸事弥至獻之既欲過餘

杭州持若以還京必視之來月十左右便當
黃孝見矣復日比告何喻願復盡珍重
理獻之

秋之白節過歲終寒感懷心伏惟同之
奉月初告承極不平復頭眼車體疾
恒恙足告從姊故殊黃瘦夏馳可之
寒切不審尊體如何眠食轉進不
氣力漸復先年進後有告既已故尔
斯之

釋文 獻之曰前造歲終衆感懷心伏惟同之
奉月初告承極不平復頭眼身體疼痛
甚先告逆婦故殊黃瘦長馳可言寒切
所需尊體復何如眠食轉進所氣力漸復
先耳還復有告獻之均亦獻之

願餘一上下安和乞婦日夕承至意育
成羸愁心促此健也適奉一承表
去月十日動靜均安不寧法
如喜復消息既一

釋文願餘一安和婢日夕疏慰意旨

故羸難心悅此佳也適奉一嘉書月十日動靜

如常惠不寧諸女多復消息獻之

再拜夏節近感恩深惟窮節崩絕不可忍
處晴使不審體中何似食嗽後多少甚
駭情不審法舍冷何如未復而動靜不
寧此多惠反側願深寬勉故承問

思忘之法不至有告至之患塞未至何日
後得奉見以喻此心唯願盡除重理遲