勃拉姆斯

第二交响曲

人民音乐出版社

勃 拉 姆 斯

第 二 交 响 曲

D 大 调

作 品 73

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

勃拉姆斯第二交响曲 /（德）勃拉姆斯作曲. -北京：人民音乐出版社，1979.8

ISBN 7-103-02259-3

Ⅰ.勃… Ⅱ.勃… Ⅲ.交响曲-德国-近代 Ⅳ.J657.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53049 号

责任编辑：俞人悦

人民音乐出版社出版发行

（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 4.5 印张

1979 年 8 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 4 次印刷

印数：9,841—12,860 册 定价：9.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

作者与作品简介

约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms，1833—1897）是十九世纪后半叶欧洲重要的、有影响的作曲家之一，出生在德国汉堡，青少年时生活贫苦，十五岁时当上酒店钢琴师，写了一百多首“沙龙”小品。这段经历使他接触了不少德国民间音乐、城市音乐，为后来的创作打下了基础。

1848年，欧洲各国爆发了资产阶级革命。革命失败后，许多进步的资产阶级知识分子来到汉堡。勃拉姆斯同情民族解放运动。他与匈牙利小提琴家雷门尼的结识，使他熟悉了丰富的匈牙利民间音乐，此后写了著名的二十一首匈牙利舞曲等，他对其它一些斯拉夫民族（如捷克等）的民间音乐也有较深的了解。

从1848年到1860年，勃拉姆斯主要写钢琴曲和歌曲，内容大都是他青年时代生活与理想的表白，基调乐观、明朗，并显露出作曲家对民歌的爱好。

六十年代勃拉姆斯迁居维也纳，先后任合唱队指导和交响乐队指挥，经常到各地旅行演出。在创作上、转向室内乐、抒情歌曲和合唱曲方面，如代表作《德意志安魂曲》等。由于政局黑暗，社会民主思想遭到压制，不少知识分子处于苦闷与徬徨之中，勃拉姆斯也退隐到个人的小天地里，这时他的作品侧重个人的抒情写意，比较含蓄而内向。

七、八十年代，是勃拉姆斯创作上的成熟时期，主要作品有四部交响曲（1876—1885年间）、两首序曲、三部协奏曲以及两首管弦乐队伴奏的合唱曲。勃拉姆斯很晚才进入交响乐创作的领域。《第二交响曲》谱于1877年夏，这是一部优美、欢快、明朗而恬静的田园诗般简朴的交响曲，首次演出便获成功。勃拉姆斯的四部交响曲既反映了作曲家力图较完整地保存古典交响艺术的基础和原则，又反映了作曲家对奋发起民族意识的德国统一从抱有幻想到希望破灭的错综复杂的矛盾心理，这些作品是对德国民族音乐的卓越贡献。

普鲁士首相俾斯麦推行“铁血政策”，于1871年实现了德国统一。统一后的德意志帝国日益加剧地走上了军国主义的道路。在政治上作为一个保守的民主主义者的勃拉姆斯，他的创作也随之衰退。他想逃避社会，维持所谓“自由然而孤独”的生活。他晚年编成的七册《德意志民歌集》，是他这方面心血的结晶。

勃拉姆斯不同意汉斯立克“为艺术而艺术”的美学见解，他也不走新浪漫乐派（即标题音乐派）的创作道路，而是回到早期浪漫派和维也纳古典乐派去。例如他那宏伟史诗性的《第一交响曲》以接近贝多芬式的终曲作为结束，他这部风俗舞蹈性的《第二交响曲》也接近贝多芬的《第四交响曲》这一类型。不过，这种类似仅限于乐曲的某些动机、形式和结构。由于时代变了，德国资产阶级已背叛了自己社会革命的理想，甘愿托庇于容克地主，而勃拉姆斯又生活在孤僻而优裕的环境里，与当时社会上的进步活动隔绝，因此不可能象贝多芬那样再写出具有重大社会意义主题的作品来。但是，他继承和发扬德国古典音乐的传统，同时又从德、奥等国的民间音乐中吸取养料，毕竟是他在创作上进步的一面，并使他成为德国音乐发展史上古典作曲家中的最后一人。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

乐 队 编 制

2 Flöten	长 笛
2 Hoboen	双簧管
2 Klarinetten (A)	单簧管(A)
2 Fagotte	大 管
4 Hörner (D.E.H.G.C)	圆 号(D、E、B、G、C)
2 Trompeten (D.H)	小 号(D、B)
3 Posaunen	长 号
Baßtuba	大 号
Pauken (H.G.D.A)	定音鼓 (B、G、D、A)
Violine Ⅰ	小提琴Ⅰ
Violine Ⅱ	小提琴Ⅱ
Bratsche	中提琴
Violoncell	大提琴
Kontrabaß	低音提琴

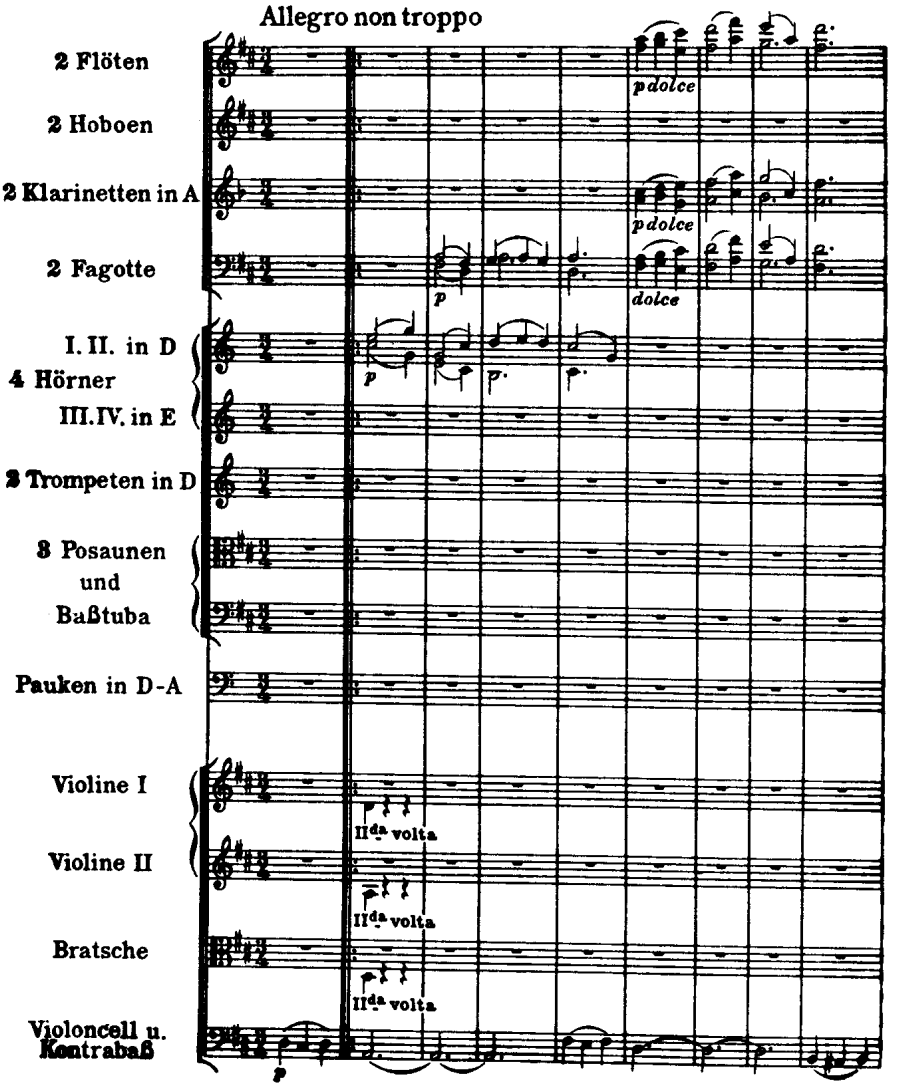
目　　次

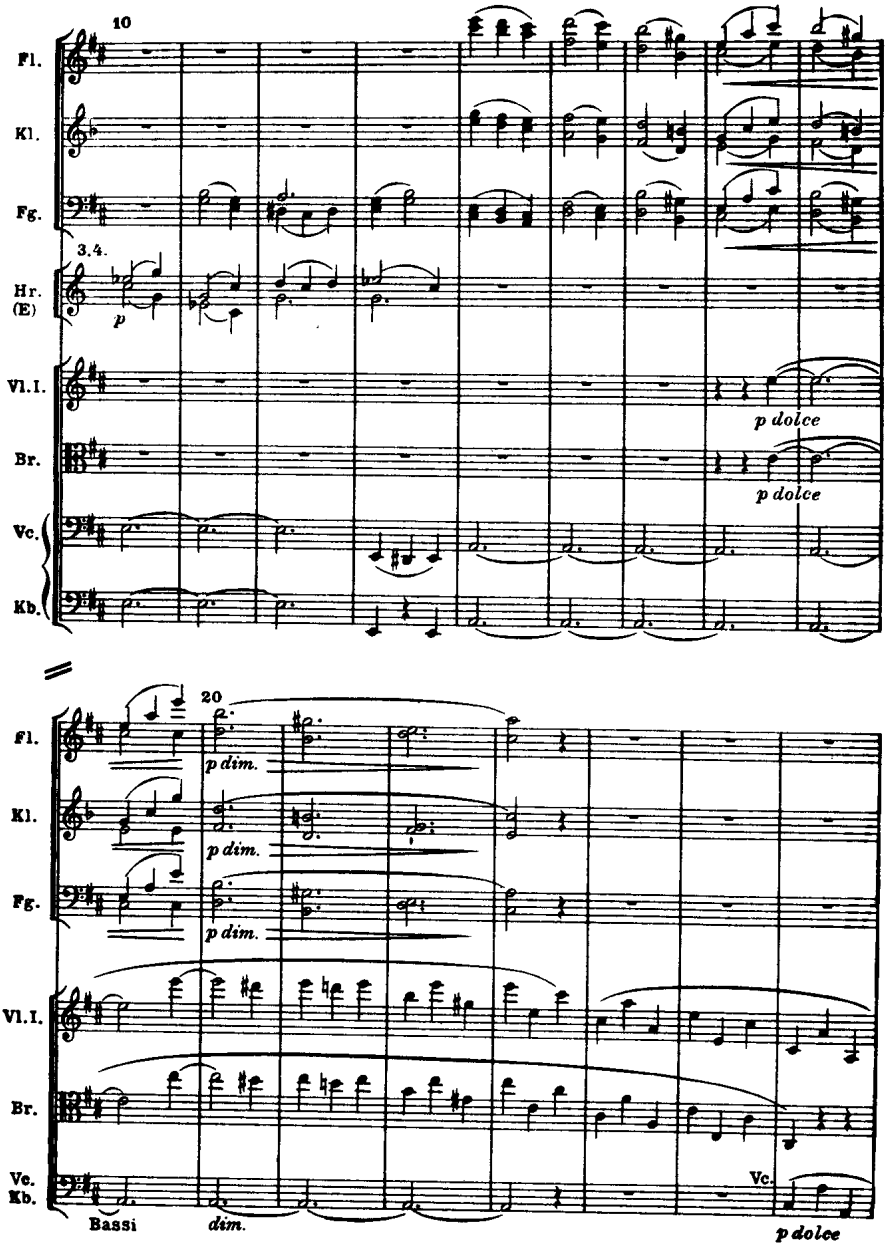
第一乐章　不太快的快板…… 1
第二乐章　不太慢的柔板……51
第三乐章　优雅的小快板（近似小行板）……73
第四乐章　有生气的快板……86

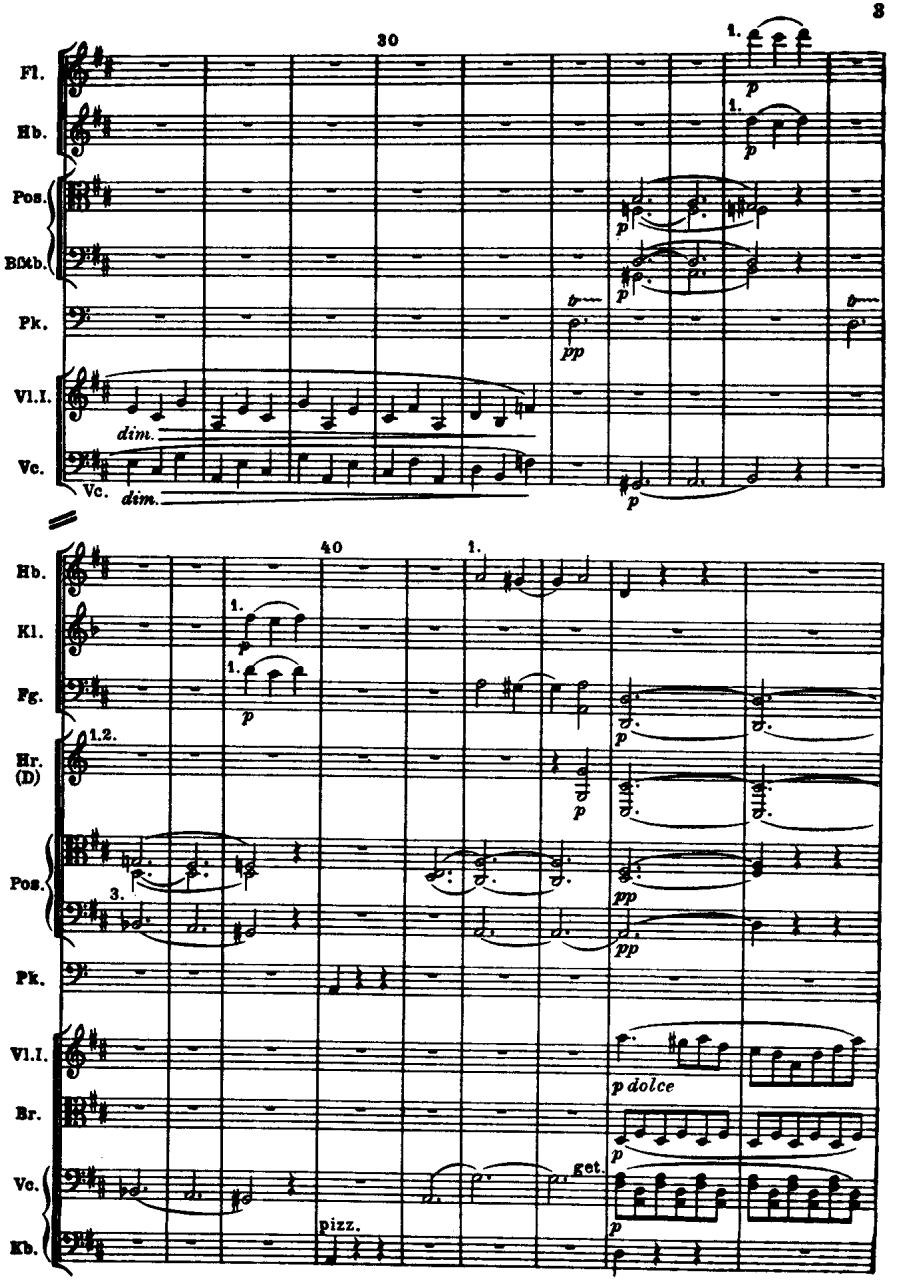
第二交响曲

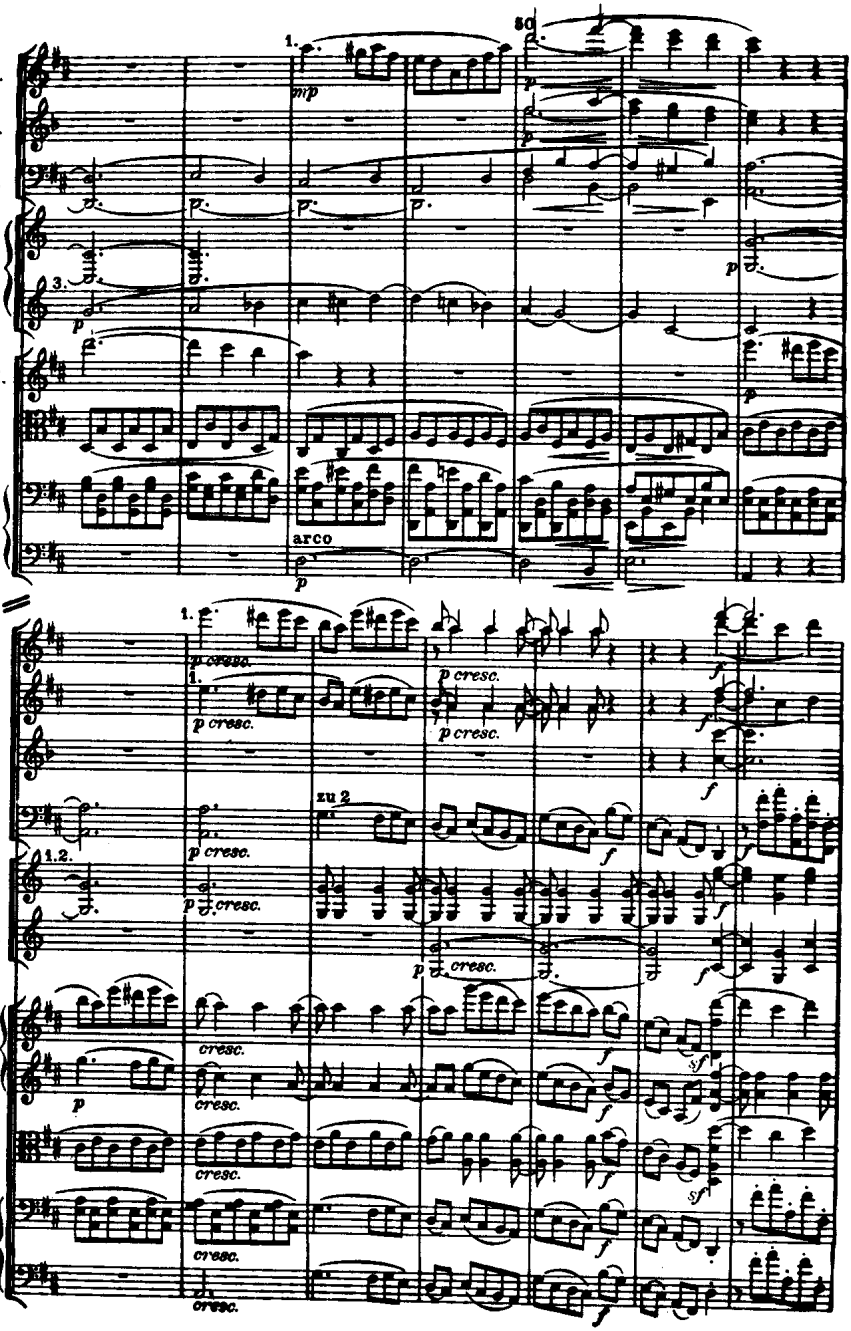
I

约翰内斯·勃拉姆斯，作品73
Johannes Brahms
(1833—1897)

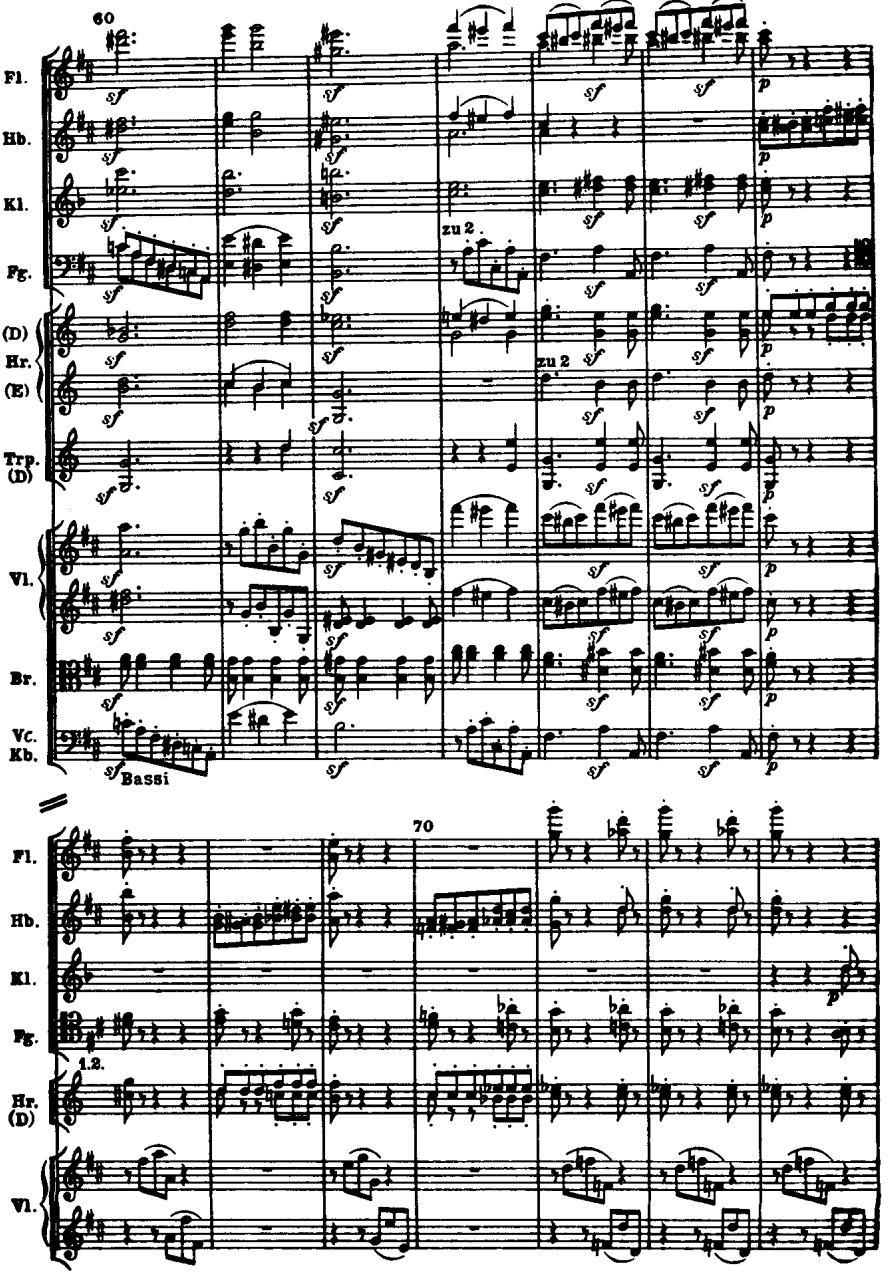


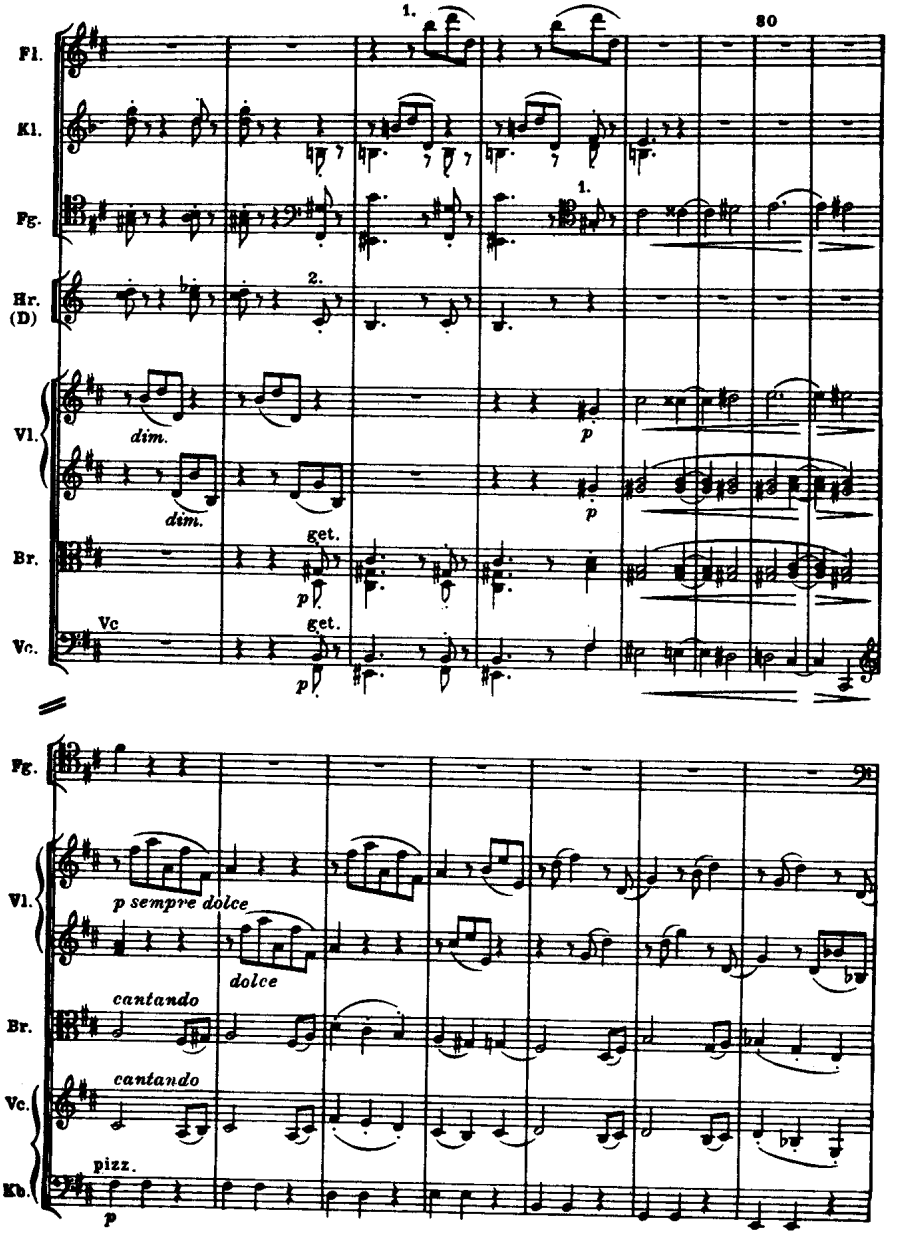

10
Fl.
Kl.
Fg.
3.4.
Hr. (E)
p
Vl.I.
p dolce
Br.
p dolce
Vc.
Kb.
20
p dim.
p dim.
p dim.
Vl.I.
Br.
Vc. Kb.
Bassi
dim.
Vc.
p dolce

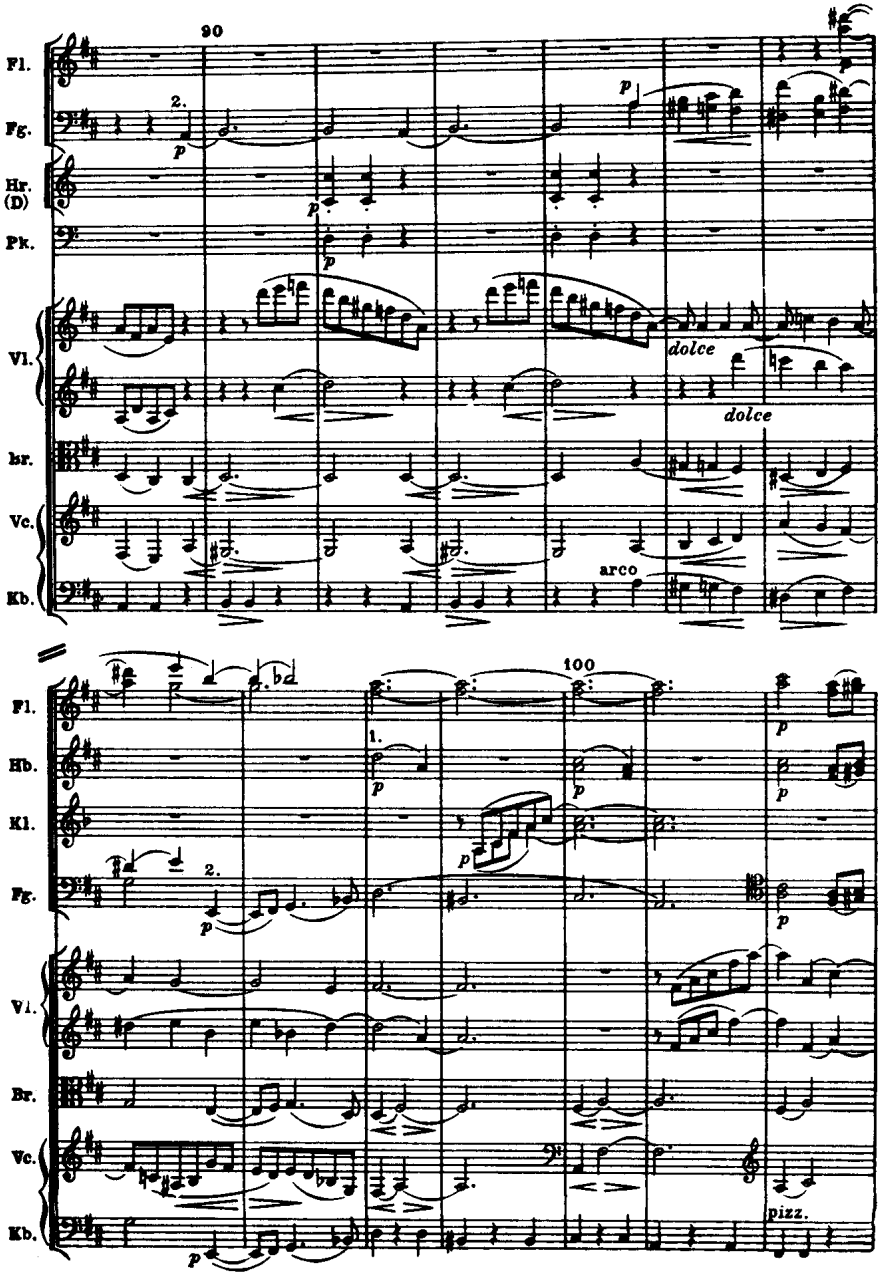

30
Fl.
Hb.
Pos.
Bßtb.
Pk.
Vl.I.
Vc.
dim.
Vc.
dim.
40
Hb.
Kl.
Fg.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Vl.I.
Br.
Vc.
Kb.
p dolce
get.
pizz.

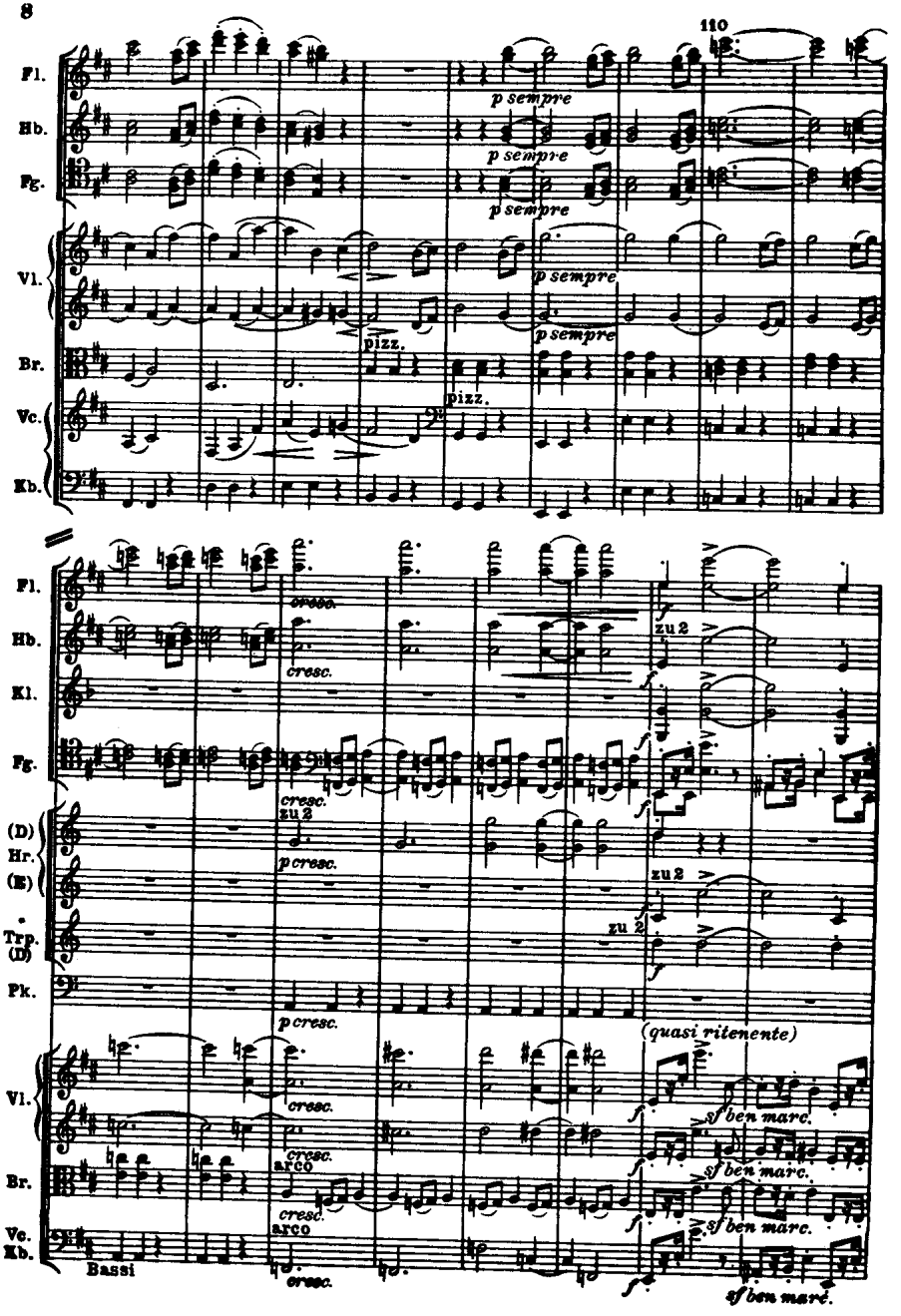


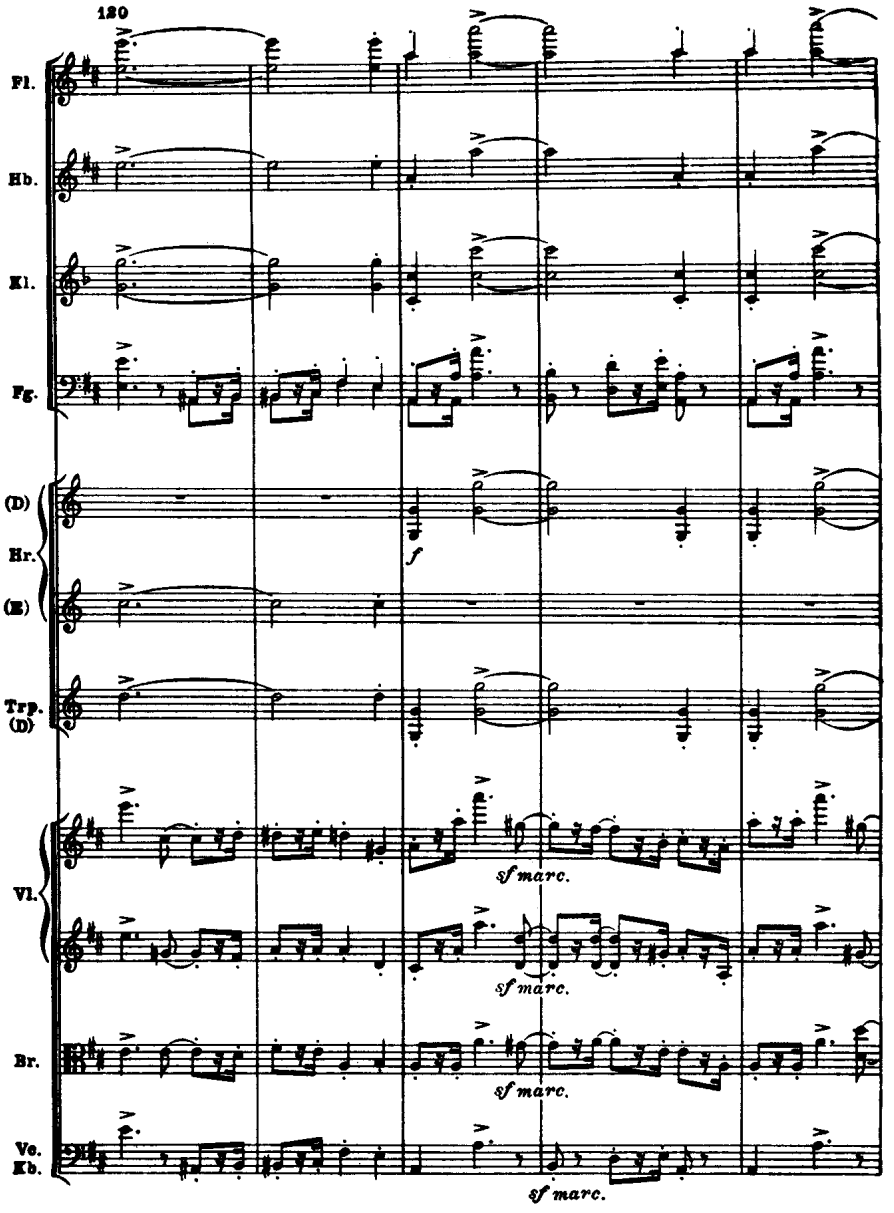
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

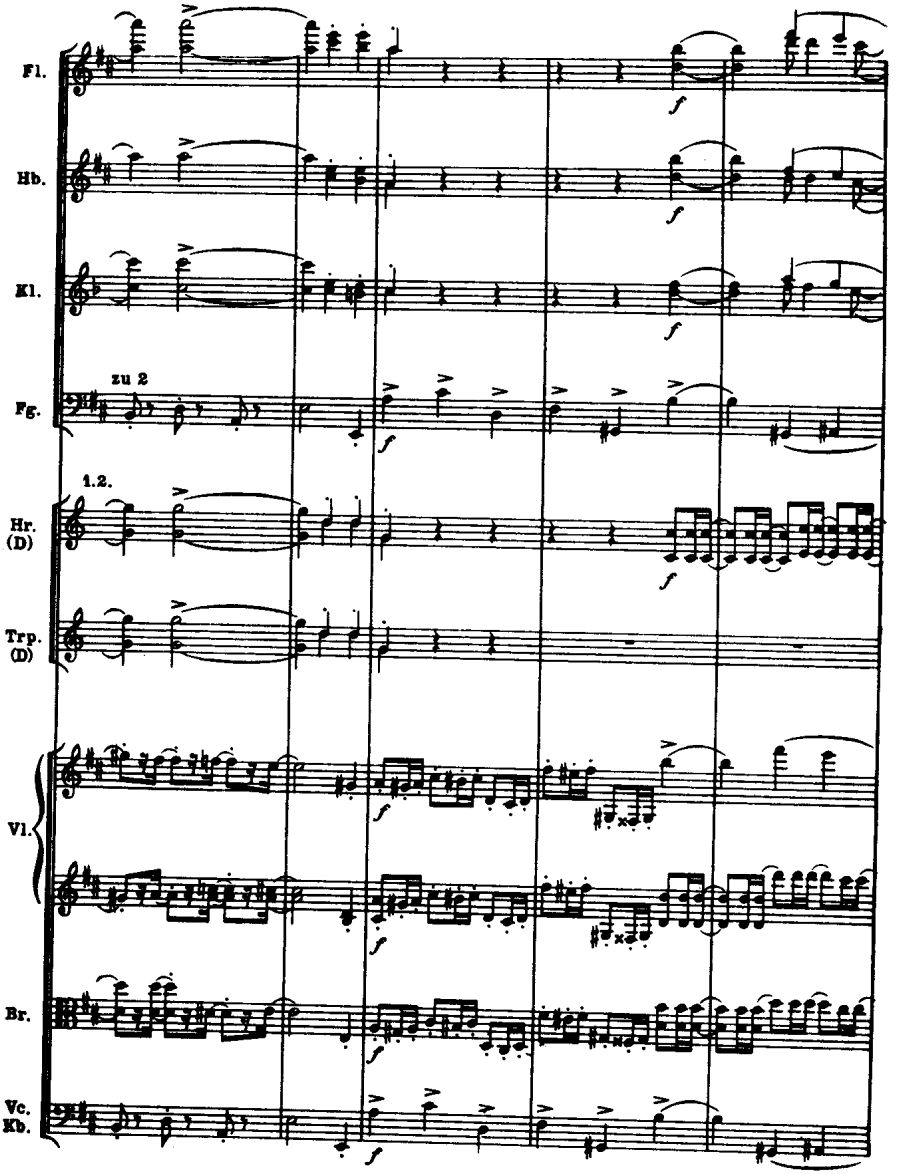

60
Fl.
Hb.
Kl.
Fg.
(D)
Hr.
(E)
Trp.
(D)
Vl.
Br.
Vc.
Kb.
sf
p
zu 2
Bassi
70
1.2.


Fl.
Kl.
Fg.
Hr. (D)
Vl.
Br.
Vc.
Kb.
1.
2.
80
dim.
p
get.
Vc
p sempre dolce
dolce
cantando
pizz.


90
Fl.
Fg.
2.
p
Hr. (D)
Pk.
Vl.
dolce
dolce
br.
Vc.
arco
Kb.
100
Fl.
Hb.
1.
Kl.
Fg.
2.
Vl.
Br.
Vc.
pizz.
Kb.


110
Fl.
Hb.
Fg.
Vl.
Br.
Vc.
Kb.
p sempre
pizz.
Kl.
(D)
Hr.
(E)
Trp.
(D)
Pk.
cresc.
zu 2
p cresc.
arco
Bassi
(quasi ritenente)
sf ben marc.


120
Fl.
Hb.
Kl.
Fg.
(D)
Hr.
(E)
Trp.
(D)
Vl.
Br.
Vc.
Kb.
f
sf marc.
sf marc.
sf marc.
sf marc.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com