

足本

曾文正公全集

● 编纂

清·李翰章

● 校勘

清·李鸿章

第一部

□ 全书总目

□ 首卷

□ 荣哀录

□ 年谱

□ 大事记



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂 清·李翰章
● 校勘 清·李鸿章

第二部

□ 奏稿



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂 清·李翰章
● 校勘 清·李鸿章

第三部

□ 批牒

□ 文集

□ 诗集

□ 杂著

□ 治兵语录



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂

清·李翰章

● 校勘

清·李鸿章

第四部

□ 书札



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂

清·李翰章

● 校勘

清·李鸿章

第五部

□ 书札续抄

□ 经史百家简编

□ 鸣原堂论文

□ 求阙斋读书录

□ 孟子要略



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂 清·李翰章 ● 校勘 清·李鸿章

第六部

□ 经史百家杂抄



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂

清·李翰章

● 校勘

清·李鸿章

第七部

□ 十八家诗抄



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

● 编纂

清·李翰章

● 校勘

清·李鸿章

第八部

□ 求阙斋日记类抄

□ 家书

□ 家训



吉林人民出版社

足本

曾文正公全集

清·李翰章/编纂

清·李鸿章/校勘



足本曾文正公全集

(1—8 部)

[清]李翰章 编纂 李鸿章 校勘

宁 波等 校注

*

吉林人民出版社出版

全国新华书店发行

山东省泰山新华印刷厂肥城厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 182.31 印张 5000000 字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—20000 册

ISBN 7—206—02233—2
G·520(全套)定价 228.00 元



曾文正公肖像

有子孫有田園家風半讀半耕
但以箕裘承祖澤

咸豐四年正月上旬

無官守無言責世事不聞不問
且將艱鉅付兒曹

竹亭老人自撰命呂國藩寫



第

一

部

全书总目(一一—三三四)

首卷(一一—三七)

荣哀录(三八—七〇)

年谱(七一—二八二)

大事记(二八三—三五八)

重 版 说 明

曾国藩(1811—1872),字涤生,湖南湘乡人,道光进士。由于统帅湘军,镇压太平天国运动为清政府立下了汗马功劳,作为汉人得到清政府的重用,之后病死于两江总督的任职上。大清帝国授予他“文正”的谥号,同时,为了纪念这位“中兴第一名臣”,光绪三年,清政府颁旨下谕,由李翰章编纂、李鸿章校勘,刻印出版了《曾文正公全集》,共一百五十六卷。

《曾文正公全集》记录了曾国藩一生的为官、从政、处事、做人、治国、安邦、齐家、教子、平天下的历史回光,同时,也折射了他才思过人,治国有道,治军有谋,修身有术,处事有方,用人有招,理财有疏,治家有略,教子有方的雄才大略。是研究曾国藩其人、其事、其心、其面的不可多得的教本。

该书称得上千古不朽的著作。书中语意精深,文笔流畅,文采惊人,文理清澈。奏稿言简意赅,文集哲理精深,诗集行云流水,诗抄美妙绝伦,家书儿女情长,家训道貌岸然。青年毛泽东阅读本书后,在给友人黎锦熙信中说:“吾于近人,独服曾文正。”蒋介石临终前还告诫蒋经国要终生研究不怠。

长期以来,由于曾国藩作为历史的反面人物,致使《曾文正公全集》在“文革”期间被查封。但是,这部由其后代曾纪久完整地保存下来的曾氏嫡传珍本,躲过了十年浩劫与烈火之焚的厄运,得以重新出版与广大读者见面。

此次重版,由从事古籍、文献、资料研究的宁波、樊远生、王贵勤、刘丽华等专业人员,对原著《曾文正公全集》进行了全面的校点与注

释。在尊重历史,保持原貌的基础上,作了顺序上的重新编排,以足本形式重版。全书分成八部,变成横排简体汉字本,方便了广大读者的阅读。

足本《曾文正公全集》即可作为亲朋好友,贵客佳宾的文化礼品,又可作为珍藏财富,留给后人的处事箴言,具有重要的使用、珍藏价值。倘若本书能得到社会的关注与读者的青睐,我们的心血则没有白费。

吉林从民出版社

1995年5月

《曾文正公全集》序

西江若翁撰

一 时势造英雄，英雄造时势

历史上圣贤英杰之成功，必有其时代之背景，及环境之影响。盖非纷乱时代，不足以显圣贤英杰之伟大。古人有言：“英雄造时势，时势造英雄。”在时代纷乱或腐败时，或值邪说纷起时，必有圣贤英杰来改革。但是必是如此时代，始能表现圣贤英杰之功用。此就过去历史考察，而可得确切之证明者。

春秋战国时，战争不绝，弑逆公行。强凌弱，大灭小。于是百家并起，蔚成学术及人才最盛之时期。中国唯一之圣人孔仲尼，即生于此时代之中。斯为大乱时代表现圣贤英杰之第一证。当春秋时管仲晏婴相齐赵衰狐偃佐晋子产治郑衡鞅强秦而独有孔仲尼，力主王道，说仁义，为一时之砥柱，作万世之师表。战国时赵之平原齐之孟尝魏之信陵楚之春申及燕太子丹竞相养士，召致客以千计。逞说者，则有毛遂邹衍张仪苏秦之徒。治兵者，则有吴起廉颇孙武李牧之徒；一时杰士则有展禽鲁仲连蔺相如伍员等人。游侠则有聂政荆轲专诸要离等人。以学说自表之士，则有老聃庄周韩非荀卿商君公孙龙杨朱墨翟之流，各逞一说，分谈理论。各是其是，而斥他人。独有孟轲主先王之大道，绍孔门之宗风；斥邪说，拒杨墨以王道救世，以仁义救民。为庸中之特出，为一代之圣人。此二圣者，虽未行志拯时，而学说为中国文化之源，使四万万人言语不统一，而文字克统一，为世界所独有，是二圣不朽之功也。

秦政暴虐，焚书坑儒，消天下之金，重刑狱，以吏刑治世。更重搜括，兴阿房及长城之巨功。致民穷财尽，人皆无所逃死。陈涉以走卒而施篝火狐鸣之技，天下起而应之。一时后杰，如项梁项籍范增及刘邦韩信张良萧何陈平樊哙英布彭越之徒。一时并起。各拥六国后人以讨秦。关中破，而孺子为俘，秦政之墓，曾费数万人数年之苦工者，亦不克保。综其成败，则先以得人而兴，后以虐民而亡。以极酷之暴政，乃酿成大乱，遂激起多数之英杰。斯为大乱时代表现圣贤英杰之第二证。当楚汉，之兴，愧无秦之凶暴，则刘邦一亭长耳；项羽一无赖少年耳！何由得人民之影从？英杰之拥护？只以秦之苛政，驱民水火，而陈涉等乱起，又感战祸之惨烈。则有以救民起者，其才为英杰，而又可为民

之先导者，自易得成功矣！

无新莽之秕政，则民心不思汉白水真人无由而兴起。云台二十八杰亦与草木同腐而已。乃以王莽之伪善而阴狠，假周公以行暴，乃造成乱世，而激起刘秀及邓禹吴汉十八将。斯为大乱时代表现圣贤英杰之第三证。悦非遇王莽之时代，终无法成此复汉之巨功。所谓时势造英雄也。

六朝时，五胡乱华易帝如弈棋，逐君如斥奴。世之乱过于三国时代。但在三国六朝世乱至急时，亦即人物最盛之时。初期之三国，有诸葛亮周瑜司马懿各逞其才，乃成三分之局。且中国奉为武圣之关羽即生于此时代之中。而文字与文化之发展，亦以此时代为最要之关键。五言之诗，华鹿之赋，四六之文，楷书之字，皆发展于此时代中。由篆隶草而至楷之过程，及由诗书之表意奥文进至美艺的文学，实为此时代之最大收获。但以士尚清谈，而致异族来侵，乃激起谢安祖逖等英杰，为一时代之角逐者。至今尤以三国六朝为人物最盛之时期。斯为大乱时代表现圣贤英杰之第四证。盖人物众多，文化最盛，最有进化之时代，正大乱空前（异族入华为主，始于此时。）之时代也。

经六朝之乱，乃有隋之混一南北。杨坚在位时，府库之财，至不能容纳。而杨广以宫室之奉，及开运河之鉅功。遂致民穷财尽，国中群雄并起。乃使太原公子得乘机纠合徐绩魏征襄公郭公而有唐朝之建立。至玄宗时，因宠杨玉环而召安禄山之乱，几至亡国。幸郭子仪李光弼力张挹伐，始得平胡复唐此一时代中之功臣，至今为人所称道，标青史之美名者，推其原因，实由宇文化及安禄山之肇乱，乃造成此时代之英雄。斯为大乱时代表现圣贤英杰之第五证。惟此证最明显！倘无隋炀帝之淫荒，李三郎之昏瞢，则徐魏及郭李等，亦不过普通官吏耳！何来千古之名？

有五代之大乱，乃有宋代之兴起。但赵匡胤于为天子后，即以奸诈手段，“杯酒释兵权”，使征南唐平大乱之将帅，因一言而尽解甲散卒。从此宋室之地位虽得稳固，但国防力乃因之而脆弱。致区区之西夏，亦无力勘平之。至金人来侵，徽钦二帝束手就缚为俘虏，蒙古帝王未有之耻。赵构即位临安韩世忠岳飞吴玠吴玠皆一时之杰，岳飞且为中国崇拜为武圣之一。当时破金兵于吴地，平杨么于洞庭直逐至朱仙镇。再进一步则河北失地不难收回，二帝亦可返国。乃巨奸秦桧唆使高宗（赵构）以为二帝若回，则君位不保。（实则唐肃宗灵武即位，唐玄宗亦终为太上皇耳！赵构竟不思及此例而信谗，愚极矣！）乃召回岳飞而害死之。韩世忠遂骑驴湖上，明哲保身。吴玠兄弟亦不再问政。遂使南宋永偏安于一隅，二帝囚死于异国。且数世即亡于异族之元！舍文天祥 陆秀夫外，无勤