



苏 晔 著
刘玉荣

古 币 寻 珍

文物出版社

古 币 寻 珍

苏 晔
刘玉荣 著

文 物 出 版 社

封面设计：周小玮

责任编辑：张广然

责任印制：陆 联

古 币 寻 珍

苏 晔 刘玉荣

*

文物出版社出版发行

三河新艺印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

850×1168 1/32 印张：9.25

1998年2月第一版 1998年2月第一次印刷

ISBN 7-5010-0994-5/K·423 定 价：30 元

前 言

我国历代的古钱币，是中华民族光辉灿烂的文化遗存之一。它不同于外国货币，有着自己的鲜明特色，在世界钱币史中独树一帜。这是因为我国的古钱币与我国特定的历史文化相联系，并且是它的组成部分。

人们需要历史文化的哺养。古钱既是物质，又是精神食粮。由于古钱币本身蕴涵着历史文化，人们在鉴赏古钱币的过程中可以了解历史文化，增长学问，同时又可以通过学习历史文化来加深了解古钱币的内涵。

如今，古钱日益受到人们的重视，因而更显示出它所固有的光彩。五光十色、琳琅满目的古钱，虽锈迹斑斑，饱经沧桑，但神韵犹存，叙述着我国货币文化的兴衰史。追忆古钱所遗留的历史陈迹，会感受到历史的脉络在跳动，古老的中华文化在闪烁着耀眼的光芒。

在我国的历史长河里，遗留下来大量的、丰富多彩的钱币珍品。本书选择了其中一部分稀有品种，从它们产生的历史背景、文字书体、形制以及铸造经过等方面，加以阐释、分析。特别注意到常常为人们所忽视的几个方面：

第一，注意从变异中求珍。珍贵品种的古币，人们最为关心。珍品往往表现在钱文的书法变体上、钱币的背文上和钱监、钱局的不同上，等等。其中的每一种因素都能使钱币提高身价，甚至根据某些因素可以判定某种钱币别具一格，或为孤品。

第二，从资料上注意到求新。新出土、新发现的一些珍品，往往可以补史之缺、正史之误。它们埋于地下或藏于民间，经过若干历史岁月，得以发掘，前所未见，当然应属珍品。如本书介绍的近年发现于福建省建宁县的咸淳元宝折三背“九”，就是一例。以往都认为咸淳钱只有小平折二，背纪年从元至八，而且认为它就是南宋最晚的钱币。这次出土的咸淳折三背“九”，改变了以小平折二背“八”为南宋最晚钱的说法。其他，如近年发现的南宋乾道元宝、通宝几种背文未见著录的铁钱，为乾道钱增加了新的品种；又如黑龙江发现的几枚金代承安宝货银铤，解决了长期未能断定此钱形制的问题，等等。因此，注意新出土、新发现的珍品，意义就特别重要。

第三，注意到边疆钱币。新疆和田的汉佉二体钱、龟兹国的汉龟二体钱和新疆红钱，都在叙述之内。新疆红钱过去因为不易得到，人们注意也不够。当前新疆红钱有许多涌入内地，人们不难欣赏到。红钱是自成体系的一种钱币，绝大部分是用红铜制造，因此称之为“红钱”。它的制造技术不高，发行量也少，但有不少珍品。本书只撰四篇文章专门介绍数品珍稀红钱聊备一格。红钱钱文所具有的那种粗犷、稚朴、刚健的书法风格，给人以美感。

第四，对农民起义军的钱币用笔较多。西汉末年的更始五铢，实际上是绿林军扶持的政权的产物，或可认为是最早的农民起义军的铸币。元末，据说是农民军明世珍的天统小平钱，明末李自成、张献忠的永昌钱、大顺钱，清末太平天国钱中的名品，天地会、三合会的明道钱、嗣统钱和平靖胜宝等，在本书中都占有一定的篇幅。从中可以看到除“正统”历史年号以外的一些珍钱。

第五，注意历史上出现的金银钱。汉代的马蹄金，唐代的金质开元，南宋的金质御书“福宁万寿”，元代的承安宝货，明代

的万历银钱，以及西藏乾隆宝藏银币、新疆阿古柏天罡和左宗棠银币，都予以详尽介绍。虽然这些金银币有的还不算是货币，有的是货币职能不完全，但也有大量进入流通领域内的真正的通货。

总之，本书力图用丰富的资料、通俗的笔法，揭示钱币文化的内涵。不少篇章涉及到历史考古、书法艺术、笔记小说、古文字学等方面的基本知识。有些篇章中引用的趣闻逸事，既取材于史籍，又得之于传说。所有这些，对弘扬祖国历史文化，普及钱币知识，宣传爱国主义，都是很有意义的。

本书是拙作《古钱揭秘》一书（上海书店出版社出版）的姊妹篇，或称续集。因为两书均从寻觅珍稀古钱这一话题进行撰写的，希望对读者有所裨益。

作者

1993年10月

目 录

前言

一	从吴昌硕节临《散氏盘》谈起	
	——几种先秦钱文与金文的异同	1
二	先秦有无铜质鱼形货币	6
三	“假道伐虢”与虞半铢	9
四	晋半铢、阴晋半铢和甫反半铢	11
五	梁寻布钱文的读法	15
六	罕见的燕布——右明新货	19
七	四种小直刀及其铸地	21
八	断头刀	25
九	良金铜牌的时代和性质	28
一〇	一则泉界逸事与一种秦圜钱	32
一一	蔺、离石圜钱与泉界遗闻	35
一二	渝阳圜钱与泉家张纲伯	38
一三	从秦半两谈萧何的升迁	40
一四	汉武帝三铢钱	
	——兼说方家因三铢贗品而受骗	45
一五	马蹄金能否称为货币	
	——简述其来源和演变	48
一六	佉卢文与和田马钱	
	——谈谈汉佉二体钱	51
一七	唐僧取经与龟兹国货币	

	——谈谈汉龟二体钱	54
一八	续铢钱臆度种种	57
一九	一种奇怪的钱——新币十一铢	60
二〇	莽钱悬针篆首创之谜	63
二一	绿林起义军与更始五铢	67
二二	丰货钱钱文是什么书体	70
二三	汉兴钱钱文与钟繇楷书	72
二四	历代货币中有无“二铢”钱	76
二五	从开元通宝书法说到《朝日新闻》	79
二六	金质开元通宝用途小议	83
二七	唐开元大钱归属的疑问	86
二八	投钱入炉故事与乾元背“十”	89
二九	两位泉家谈“壹当伯钱”孤品	92
三〇	清泰元宝归属的是与非	95
三一	闽开元大钱及一则逸事	98
三二	李璟铸唐国钱的原因及几种篆书钱珍稀品	101
三三	从泉界遗闻谈镇库钱	105
三四	楚国为何袭用唐年号铸钱 ——谈马殷的乾元重宝大钱	110
三五	绝罕的幽州背“百”乾元	113
三六	咸平阔缘大钱与藏泉家的豪迈	116
三七	“澶渊之盟”与祥符元宝	120
三八	庆历是否只有大钱而无小平钱	123
三九	你见过“笠屐”熙宁钱吗	126
四〇	苏东坡是否写过钱文	129
四一	宋徽宗与行书大观和出号大观	133
四二	从宋代金质钱谈高宗御书“福宁万寿”	137
四三	从嘉定元宝折十说到该钱“光背”奇品的流失	140

四四	端平元宝铁钱·····	144
四五	淳祐大钱为何多出四川·····	147
四六	南宋钱的创见品——咸淳折三背“九”·····	151
四七	从宋亡谈“兴赵重宝”和“壬申”小平钱·····	154
四八	西夏文钱币是怎样辨认的·····	158
四九	最早的西夏文铸币——福圣宝钱·····	160
五〇	西夏文孤品贞观宝钱·····	163
五一	大安、乾祐、天庆三种西夏文钱·····	166
五二	辽道宗的几种大钱·····	169
五三	辽代最后的钱币——乾统元宝和天庆钱·····	172
五四	泉家论泰和、阜昌楷书大钱之真伪·····	176
五五	从元好问的诗看金末交钞贬值 ——兼说近年发现金代伍拾贯钞版·····	180
五六	承安宝货的形制及其五等制·····	184
五七	察合台银币·····	187
五八	元末的通货膨胀和至正通宝·····	189
五九	天统小平钱的真伪和铸造时代·····	194
六〇	稀有的天佑通宝背“貳”·····	196
六一	开矿·铸钱·征税 ——万历银钱的背后·····	199
六二	南明福王与弘光通宝·····	205
六三	南明鲁王、唐王的两种稀有品·····	208
六四	永历“敕书钱”稀品及其背文的排列顺序·····	212
六五	李自成与永昌通宝小平钱·····	216
六六	张献忠与大顺通宝·····	219
六七	西藏铸行的“宝藏”银币·····	221
六八	新疆普尔钱·····	224
六九	新疆最早的方孔红钱——乾隆通宝·····	227

七〇	两种咸丰大钱奇品·····	231
七一	光绪通宝两种“新十”钱·····	235
七二	宣统通宝“库十”·····	238
七三	咸丰大钱兴废与三种珍品·····	240
七四	太平天国货币名品一瞥·····	250
七五	太平天国两种纪念币·····	254
七六	何来明道通宝·····	258
七七	平靖胜宝之谜·····	261
七八	嗣统通宝的铸者为谁·····	265
七九	两种太平通宝及其他·····	268
八〇	拉西丁汗两面维吾尔文钱·····	272
八一	阿古柏天罡与左宗棠银币·····	274
八二	方孔钱消亡前的珍稀品种·····	279

一 从吴昌硕节临《散氏盘》谈起

——几种先秦钱文与金文的异同

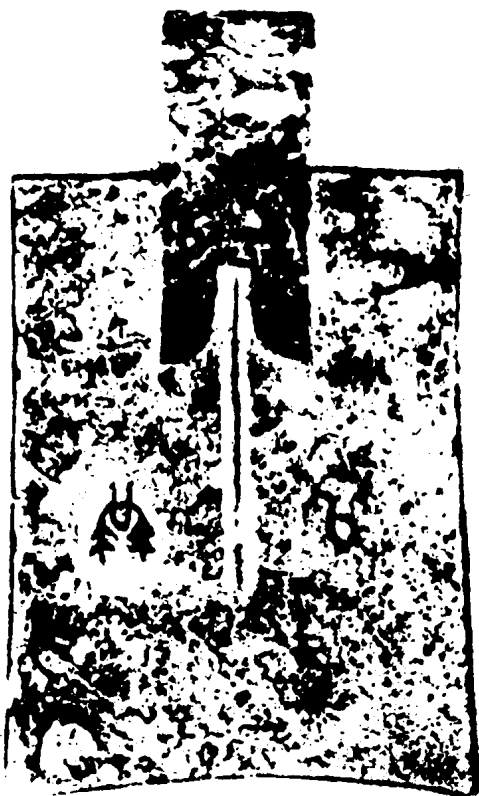
近代著名书画家、篆刻家吴昌硕曾节临过西周晚期青铜器《散氏盘》，他所临摹的字体是那样浑厚、朴实、隽永、动人。其原因就在于先秦文字是我国书法艺术的重要组成部分，而他又善于捕捉其中的奥妙。

先秦的钱币文字，也有那种类似甲骨文、金文一样的魅力。不过因为钱文的字数不多，过去很少有人注意它所表现出来的书法特色。其实，先秦金属铸币上的铭文，也是我国古代的书法遗产。货币文字不应排除在书法范围之外，不能因为钱体本身的面积不大、文字不多而被忽视。有些钱币文字同样古雅而凝重，具有质朴、平实的美感。

下面列举先秦货币文字二三例：

有一种原始布，是最早的布币。它还未脱离农具铲的原形，很像铲，形体重大，有銎，但应称它为货币——原始布（图一）。它大约出现在殷商后期和西周初期。有的没有文字，有的已出现简单的铭文，大型的布文字有“山”、“兕”，小型和稍后的布文字有“益”、“卢氏”等。这时的铭文，有的也见于春秋时期的空首布上。铭文简单朴素、典雅恬淡、落落大方，完全和甲骨文、金文的气息相一致。原始布出土很少，应列为珍稀品。

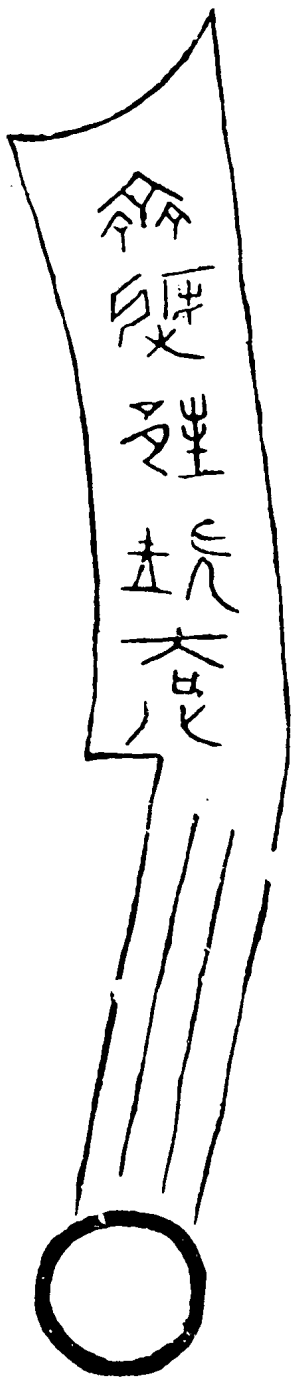
有一种春秋时期铸造的大刀，铭文为“齐建邦𠄎法化”，俗称“六字刀”。这种刀真品甚罕，据说许多传世的六字刀都是用



图一 原始布

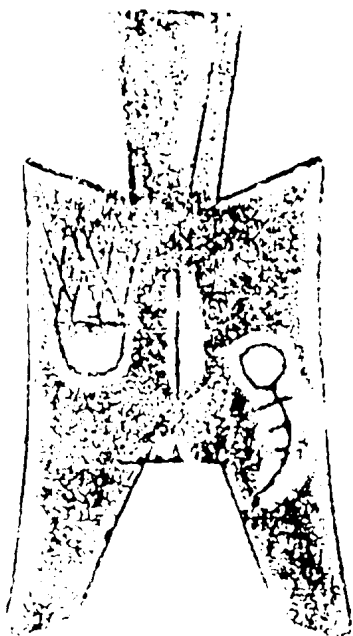
三字刀改刻的。真品的书法给人一种美的感觉，表现为字迹端庄舒展，笔势纯熟圆润，结构疏密不一，字体具有与其他金文相同的、优美的特点（图二）。

晋阳尖足布是战国时赵国的货币。晋阳布中的“晋阳”二字，其笔画不饰雕琢、不受约束，似乎还有点不合规范，而仔细观察即可发现它的自然美。“晋”字的古字写法为“𡈼”，钱文可能就是这个字的变体。晋阳钱文的“晋”字，与几种金文的



- | | | | |
|---|-------|---------|--|
| 命 | (齐)周 | 师寰殷 | |
| 建 | (建)周 | 懿建鼎 | |
| 邦 | (邦)春秋 | 国差簠 | |
| 法 | (法)战国 | 《燕陶馆藏印》 | |
| 化 | (法)战国 | 《古陶文彙录》 | |
| 化 | (化)周 | 中子化盘 | |

图二 齐建邦法化刀铭文与先秦金文比较



(晋)周 格伯作晋姬殷



(晋)春秋 晋公车喜



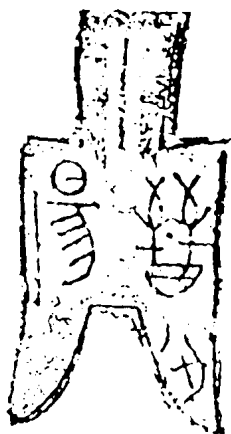
(晋)战国 郇羌钟



(晋)战国 鄂君启节



(阳)周 虢季子白盘



图三 晋阳尖足布铭文与先秦金文比较

“晋”字也不完全相同（图三），显得那么自然和遒劲。这种晋阳尖足布，所见也不多，属于珍品。

从上例中，可以看出先秦货币文字和金文在笔画、结构上是相通的。有的二者完全相同，有的则稍有差异。钱文还与先秦的石刻文字，如春秋时的秦刻《石鼓文》、春秋晚期的《侯马盟书》（为玉石文字）和古铢（古玺字）文字也息息相关。因为都是先秦时代产生的特定的书体——大篆或籀文，具有共同的时代特征。有的字虽然难以辨认，但从书法角度看，都具有强大的生命力。古钱币文字不仅同其他古文字一样，是耐人欣赏的隽永的书法艺术，而且还具有重要的历史价值，值得人们悉心去研究它。

二 先秦有无铜质鱼形货币

在我国古代的货币体系里，在先民们的日常生活中，有无出现和使用过铜质鱼形货币？

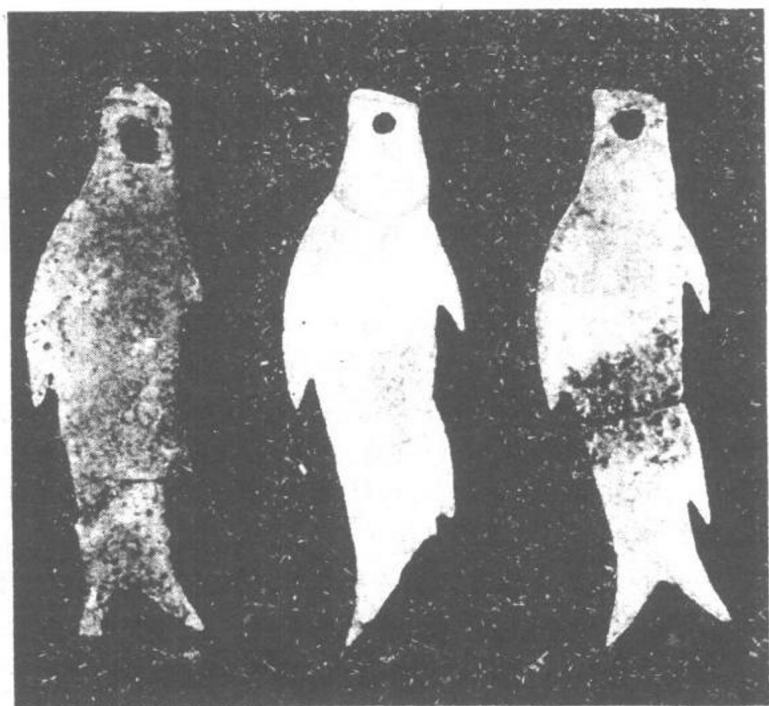
这从陕西省宝鸡市西周墓的考古发掘，似乎可以得到肯定的回答。远古是存在过铜质鱼形货币的，并且也曾进入流通领域。

殷末周初时，有一支强国部族，在宝鸡一带活动。陕西考古工作者在 1974~1981 年间，共发掘西周强国墓葬 27 座。在 22 座墓葬中出土铜质鱼形币 540 枚（图四），锡质鱼形币 8 枚。《中国钱币》1993 年第 2 期曾载文予以介绍。文章中说，出土的铜质、锡质币，表面均有使用痕迹，有的还磨损较为严重，说明流通使用的时间较长。还报道：强国墓地发掘时，发现海贝 706 枚，在出土的货币中数量最多。说明西周主要货币是海贝。这种海贝与铜质币（包括出土的鱼形币、榆叶形币和锚形币）共存的现象，反映出西周早期铜币已在使用。

金属货币大约出现于商代后期，即当时所铸的铜贝。从铸造上看，鱼形铜币与商末出现的铜贝一脉相承，有着递嬗演变关系。鱼形铜币定为西周初期的货币，可能比较妥当。

鱼形铜币，在清代就已有出土。光绪、宣统年间，于陕西、河南黄河流域一带，常发现鱼形铜币。考古学家认为是渔民行用之币。当时，也有人猜测这种币是明器或佩饰^①。从出土的情况

^① 见《泉币》第 1 期鲍鼎的《鱼币之我见》一文。



图四 陕西省宝鸡市虢国墓葬出土的铜质鱼形币

看，鱼形币与海贝的殉葬位置，有同样规律，加上有的墓葬内一次出土铜质币的数量就有几十枚，可见那是用作货币来殉葬的，而非明器。有人认为鱼形铜币是佩饰，倒也有可能从装饰品发展成为货币。

为什么先民们将货币铸造成鱼形？这应该认为和以海贝为货币，后来又有铜仿贝的道理是一样的。当时人们觉得贝和鱼都很珍贵，模仿其形状铸成货币，就可以起着一般等价物的作用，用它来购买其他商品。海贝、铜贝、铜鱼形币，在商品交换过程中，人们都乐于接受。