

郭小川诗选





2 039 4215 4

郭小川诗选



人民文学出版社

一九七七年·北京

封面画：黄永玉

郭小川诗选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷

字数 247,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{1}{8}$ 插页 2

1977年12月北京第1版 1977年12月北京第1次印刷

书号 10019·2537 定价 1.40 元



一九七一年春作者重访延安

G10m37/24 04

不断革命的战歌和颂歌

——代序

冯 牧

当我们把这本诗歌选集呈献在读者面前的时候，广大人民所喜爱的革命诗人、我们的战友郭小川同志离开我们，已经一年了。在这不平凡的一年当中，我们所走过的战斗的历程，使我们汹涌澎湃的思想里时时闪过这样的念头：要是小川现在还生活在我们的行列里，那该有多好！要是小川还健在，他该会用他的炽热的革命激情为我们唱出多少战斗的歌，胜利的歌，欢乐的歌！而在其中，那最高昂、最动人、最深沉的歌，必定是为庆祝在华主席领导下一举粉碎了万恶的“四人帮”、庆祝我们党又有了英明领袖华主席而唱出的新的颂歌和战歌！

使我们永远感到难过和遗憾的是：当我们现在来编选《郭小川诗选》的时候，我们只能用他的一首没有完成的遗作《痛悼我们的领袖和导师》来作为压卷之作。他的过早的逝世使他没有能够完成这首诗的创作，这首肯定

是会倾注他的全部革命感情的诗，本来是会作为他全部作品中具有特殊意义的作品而出现在他的诗集之中的。

尽管如此，尽管从这本选集的内容来看，我们的诗人似乎还远没有走完他的万里征程。但是，应当说，这本诗集仍然为诗人的全部斗争生涯，作出了一个生动有力的总结。这本选集所以值得出版并且值得推荐给广大读者，除了出于对诗人的深切悼念，更主要的是：这本选集，对于我们许多文艺工作者，特别是青年作者，有着一种借鉴和榜样的作用。从这部篇幅并不浩繁的作品当中，我们可以看到一个坚持革命的文艺工作者是如何在斗争生活的激流中顽强挺进的；可以看到一个忠诚的革命作家是如何在斗争实践中不断地在改造自己、鞭策自己的；可以看到一个献身于共产主义事业的人在选择和开拓前进道路中是如何不畏险阻、勇于登攀的；可以看到一个真正的革命作者在诗人和战士这两重身分面前是如何正确地摆正自己的位置的——首先要成为一个真正的战士，然后才能成为一个真正的诗人。

收集在这本选集中的，是郭小川从一九四〇年到一九七六年之间所写的诗篇（长诗除外）的大部分作品。在这些包括了诗人从青年、到中年所写的作品中，我们可以明显地辨识出诗人前进的脚印。在一九五五年以前，他的诗，无论在思想上还是在艺术上，都还程度不同地存在着显著的尝试和摸索的痕迹；在思想内容上，那种天真无邪

的革命理想主义精神，那种时时有着机智闪光的豪言壮语，常常盖过了诗人对于现实斗争生活的深切感受和体验；而在艺术形式上，也时常反映出某种不成熟的标记：借鉴多于独创。这种情况，从他写出了象《向困难进军》《闪耀吧，青春的火光》这样一些在广大青年读者中得到热烈反响的作品以后，就有了一个显著的改变。我们不妨说，以这个时期的一些成功的作品为标志，诗人从思想、生活到技巧的探索和实践，都进入了一个新的逐步走向成熟的时期。

但是，虽然这本选集中所收集的作品在思想上和艺术上并非同样尽善尽美，虽然我们从这里还明显地可以看到诗人由于不断探索前进而表现出来的曲折徘徊的印迹，但是无论从诗人的早期的即兴之作或者是后期的着意之笔当中，我们都可以深切地感受到一些强烈的、力透纸背的特征。正是这些特征，决定了诗人的艺术道路和艺术风格，而使他可以无愧地置身于我国最优秀的革命诗人的行列之中。

那么，诗人郭小川的作品中有哪些主要特点是值得我们推许和珍视的呢？在他长期辛勤劳动所创作出来的大量诗篇中，有哪些方面是值得广大读者特别是青年作者认真学习和努力汲取的呢？

我以为，作为诗人郭小川的全部诗作的主要特征的，有以下这样一些方面。

第一，他的诗篇，他的歌，是革命的热情而昂扬的颂歌和战歌。他的绝大部分作品，虽然有着不断成长、不断成熟的痕迹，却是贯彻始终地表现出一个共同特征：它们都充满着对革命事业、革命理想的饱满的政治热情。在他的绝大部分作品中，都倾注着和洋溢着对于伟大领袖毛主席、伟大的党、伟大的祖国、伟大的革命事业、伟大的人民军队的挚爱之情。读一下收集在这本选集中的六十几首题材不同、体裁互异的作品吧。在这些动人的歌中，响彻着的、激荡着的，首先是这样一种真诚而炽热的感情。没有真挚的革命感情的诗，是没有灵魂的诗。正是由于首先具有这种感情，才能够产生这样的诗情；诗情孕育在作者对于党和革命事业的无限深情之中。这种深情在作品中，有时是通过作者以感物咏志的形式，直接地放声歌唱出来的；有时则是通过对于斗争生活独具匠思的描绘，生动地流淌出来的。就是这样，他歌颂党，歌颂伟大领袖毛主席和敬爱的周总理，他歌颂壮丽的革命战争，他歌颂改天换地的社会主义革命和建设，他歌颂战斗在我国天南海北的为共产主义而献身的普通的战士，他歌颂社会主义革命时期的政治运动，他歌颂炼钢工人，他歌颂农垦军工，他歌颂海防战士……。他有时是昂首浩歌，有时是委婉低吟；他的歌声有时象疾风暴雨般地激昂高亢，有时又如行云流水似地宛转多姿。但是，在它们当中有如乐曲中的主旋律一

样地贯穿在字里行间的，是诗人对于革命，对于他所毕生追求和矢志为之奋战终身的共产主义革命事业的无限深情。

在郭小川的诗作中，绝大部分都是抒情诗，特别在诗人生活历程的后期，那种抒怀咏志的政治抒情诗就更加成为他创作当中的主流。诗人发自内心的政治热情和战斗激情，往往象是不可抑制地喷薄流涌出来的，这使他的政治抒情诗所具有的感染力量就显得分外强烈和深沉。这种昂扬的政治激情，即使是在诗人遭受“四人帮”的残酷迫害，他的歌喉几乎被“四人帮”的黑手紧紧扼住的时候，也是十分强烈的。我们可以举出诗人后期所写的那首曾经被无端地诬陷的诗篇《万里长江横渡》为例。任何一个具有革命感情的读者，都可以明确无误地体会出：这是一曲对于伟大领袖毛主席、对于无产阶级文化大革命的多么热情高亢的颂歌！诗人经历了文化大革命的锻炼，深深地感受到一个革命战士必须永远在大风大浪中磨炼自己，永远沿着毛主席所开辟的航道搏击前进。任何一个具有正常头脑的人，都会为诗人对于伟大领袖毛主席和无产阶级文化大革命的深切感人的赞颂而深受启发和感动。可是“四人帮”及其一伙，却异想天开地污蔑这首诗是反对伟大领袖毛主席，甚至说它是《“571工程”纪要》的翻版！今天，当我们重读这首诗并再次地为之激动不已的时候，事情就非常清楚了：这种丧心病狂的诬陷，

并不是由于什么神经错乱而发出的胡言乱语，而恰恰是因为这首诗深刻有力地体现了一个老战士永远忠于毛主席、忠于毛主席的革命路线的坚定信念和耿耿深情，而受到了“四人帮”的嫉恨。他们如此处心积虑地迫害诗人郭小川，难道仅仅是出于对他个人的仇视吗？当然不是。他们仇恨他，正是由于他用自己的诗篇表达了同他在一条战线上并肩作战的战士们的思想、信念和感情。郭小川的诗所以值得我们重视，值得我们吟诵，不是因为别的，而首先是因为它们时时响彻着的那种可贵的主旋律，这种对于党、对于毛主席、对于革命事业的炽热而真诚的政治热情。

第二，他的诗篇，他的歌，使我们看到了时代前进的脚步，使我们听到了时代前进的声音。郭小川的诗并不尽是杰作，它们在广大群众当中所产生的影响也是深浅不一的。但是，当我们把他比作时代的歌手和号手的时候，我以为并不算夸张。任何一个革命的作家和诗人，只要他坚持文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向，只要他坚持深入火热的斗争生活和正确的创作方法，他的作品就一定会在不同程度上反映出时代的精神，就象每一滴露珠都会反射出太阳的光彩一样。但是，真正响彻着时代声音的作品，真正闪耀着时代精神的光彩的作品，只能是出自那些不仅是勤奋的诗人，而且首先是站在时代斗争前列的战士手中。郭小川并不是一个完美无

缺的歌手，但他总是努力使自己的歌声中回荡着我们伟大革命事业的进军号声，总是努力使自己的歌声同我们伟大时代的进军步伐一道前进。他对于我们国家的丰富多彩的斗争生活有着真诚的热情。他几乎不放过在我们身边发生的一切重大事件。在他眼里，无论是三反五反运动、肃反运动、反右派斗争还是史无前例的文化大革命；无论是人民公社的宏伟建设前景还是钢铁基地的紧张的劳动生活；无论是东海前线的炮兵阵地还是昆仑山上的垦荒农场，都是最美的图画，最美的诗。而他也确实以自己绚丽多彩的画笔和刚健有力的歌声，为我们画出了那么多又新又美的图画，唱出了那么多又新又美的歌！

郭小川的诗作大都不是鸿篇巨制，他也似乎并没有企图让自己的作品成为时代的历史画卷，可是从他的诗篇当中，难道不是可以使我们鲜明地生动地看到了我们时代的缩影，感到了我们时代的脉搏的剧烈跳动吗？的确，那些为中国人民所欢迎所热爱的作家和诗人，往往都是由于他们能够在政治上和思想上站在时代的前列，在生活上能够深入斗争的激流，因而才能够唱出了那种同时代精神融为一体的战斗的歌声。郭小川曾经走遍祖国的山川大地，南到海南，北至漠河，东起黄海，西抵戈壁，都曾经留下了他的足迹。但这还不是最主要之点。最主要的是，他首先不是作为一个诗人，而是作为一个战士，一个普通的共产党员来看待祖国各条战线的火热斗争生

活的。他热爱祖国的新的生活，他热爱那些辛勤地战斗和劳动着的普通的工人、农民和战士。这就使得他能够以一个革命者、战斗者、建设者、评论者的身分和感情来唱出他蕴蓄在胸中的壮美的歌。这样，虽然他写的大部分都是以感物咏志为主的抒情诗，但他的每一首诗都有着明显的时代的印记；它们合在一起，就构成了我们伟大时代生活的丰富的写照和缩影。大约很少人不为郭小川在海防前线所写的两首诗《甘蔗林——青纱帐》《青纱帐——甘蔗林》而感动的。这两首诗所以发人深思，并不只是由于它们深刻地反映了身在海防前线、在敌人眼前劳动和斗争着的人们的真情实感；更主要的还在于，它们使我们深刻地体会了一种庄严的时代和历史感情。诗人通过我们斗争生活的一角，展现了一幅广阔的时代背景：在优美的甘蔗林中进行着社会主义建设的人们，他们正是当年那些在艰苦的青纱帐里进行过艰苦战斗的战士们的战友、同志和亲人；在他们手中高擎着的，是同样的革命的火炬。他们是民主革命时期的英雄战士，他们也是社会主义革命时期的劳动英雄。他们有着同样崇高的革命情操。在他们身上，深刻地体现了我们的时代精神——继续革命的精神。这对于“四人帮”所狂吠的“民主派——走资派”的谬论，不是十分有力的批驳吗？象这样的富有时代精神的诗，在郭小川的诗选中，应当说是很多的。当我们把这些诗篇排列在一起，在我们眼前就出现了一幅

充满着革命者的豪情壮志的我们时代的丰富的画卷。作为一个时代的歌者，郭小川是竭尽了他的职责的。

第三，他的诗作，他的歌，深刻地反映了作为一个战士和诗人的可贵的不断革命、不断前进的战斗精神。郭小川的作品的一个往往是十分显著的特征是：当他在作品中写下自己的所见、所闻、所感、所思，并以此来抒发爱憎之情的时候，他总是如此坦率地把自己的胸怀坦露在广大读者面前，总是如此真诚地、严肃地对自己的思想进行着锋利的剖析。他用不断革命、不断前进的精神来看待生活，看待所要反映的人物和事件，同时，也用不断革命、不断前进的精神来看待自己的斗争实践和艺术实践。正象我们每个人都有着自己的长处和缺点一样，郭小川也不是例外。无论是在思想上或是艺术上，他都曾经受到过挫折，曾经有过“迷惘的时刻”，曾经感到“汗颜”和“愧悔”，以至他在诗作当中曾许多次地谈论过这一点。这使我们看到，一个真诚的革命者总是勇于和自己身上的缺点和弱点进行斗争的。他的每一首诗，都可以使人辨识出这种在不断革命精神鼓舞下日益坚强的斑斑足迹。我们不难从他的某些诗作中看到不足和缺陷，但我们很快就会发现，他也善于总结教训，并且使之化为自己继续前进的动力。最重要之点是，在实践改造客观世界的同时也改造自己的主观世界这一任务时，他是一个勇敢的战士。他的全部革命实践和艺术实

践的过程，也就是他在思想上艺术上从稚嫩和不成熟走向坚强和成熟的过程。在生活和创作的崎岖旅程中，凭着这种不断革命、不断改造、坚信未来的信念，他攀过了一个个耸立的山峰。他的诗篇便是这种不断前进、勇于攀登的生动见证。当我们读到诗人在“四人帮”的高压下写出的壮美的诗篇《秋歌》《团泊洼的秋天》的时候，在深深激动的同时，我们想到的第一句评语是：郭小川是一个优秀的诗人，同时也是一个当之无愧地可以兼有战士和诗人这两种称号的人！他有过缺点和错误，甚至也写过不好的作品，但正如鲁迅所说的：战士微瑕，依然是战士，苍蝇完美，仍然是苍蝇。郭小川的可贵之处，正是由于他总是以那种战士的勇敢和顽强来进行战斗的。他过早地去世了，但他留给我们的最后的形象，是一个胜利的战士的形象。

第四，他的诗篇，他的歌，在探索新诗的艺术形式方面，在实践“革命的现实主义和革命的浪漫主义”的结合和统一方面，也为我们提供了许多可资借鉴和学习的经验。诗人在掌握和选择新诗形式上，进行了多种多样的持久不懈的尝试和努力。在这些尝试和努力中，有过他的成败得失。但是，正如郭小川所走过的全部战斗历程一样，在探求艺术形式和艺术表现手段方面，他也是在不断前进，不断越过种种艰辛险阻而终于逐渐走上了宽广的道路。这条道路，是一条战斗化、民族化的道

路。在古典诗歌和民歌基础上发展新诗，在新诗的战斗化、民族化的艺术风格和艺术形式方面，可以而且应当有各种各样的探索和尝试。长期以来，诗人郭小川在探索如何以中国古典诗歌和民歌为基础而发展新诗方面，作出了可贵的努力，取得了许多值得重视的成果，而且是有所创造，有所发现，有所前进的。他从优秀的中国古典诗歌和词赋吸取营养，创造了一种雄浑有力的诗体；这种诗体继承和发扬了中国古典诗词的艺术特征，采用大量的铺陈排比、感物咏志的方法来表达作品的主题思想。这种体裁，经过诗人的长期实践和运用，逐渐形成了具有自己鲜明特征的风格，在我国诗歌创作上产生了广泛的影响。这种标志着郭小川的独特风格的艺术形式，常常是把中国古典诗词的严谨、丰富的结构，中国民歌的健康、朴素、粗犷的表现手法和我们现实生活当中的生动、简洁的群众语言熔铸在一起。这种艺术手法和艺术形式在我们的新诗创作中是别开生面的。让我们反复吟诵一下郭小川的那些以《厦门风姿》《祝酒歌》等为代表的出色诗篇吧。在这些作品中，深刻有力的主题思想，优美完整的艺术形式，生动有力而又具有民族气魄的艺术风格，应当说已经达到了水乳交融般的和谐与统一。

诗人重视艺术形式的优美，但他也十分注意不让诗歌的内容为过分离琢的形式所桎梏。因此，在他的大部

分诗作里，思想的锋芒总是十分锐利的。他不让形式的严谨束缚思想的翅膀。这样，就形成了郭小川的艺术手法和艺术风格的另一个特征。他创造了一种节奏自由而又富于韵律的政论式的诗体。这种诗体，在抒发诗人的政治抱负和战斗激情的时候，特别使人感到气势磅礴，壮怀激烈。当然，诗人在作着这种尝试的时候，并不总是取得完美无缺的效果的。有时，他也会失于不够简洁和凝练。长江大河，可以一泻千里，却不能自由流溢。诗人的有些诗作所以使人感到略嫌冗赘和驳杂，往往是由于这种原因。但是，瑕不掩瑜，诗人在艺术形式上所进行的富有成果的追求和探索，在我国新诗发展上增添了新鲜的血液，这一点，是不应当加以忽视和低估的。

诗人郭小川在诗歌创作上所取得的成就，他的那些传诵人口的优秀诗篇在思想上和艺术上所呈现出来的丰富特色，远不是上述简略的叙述所能概括得了的。上面谈到的一些，只不过是作为一个读者和战友在重读他的遗作后的一些粗略的感受。

郭小川同志正当盛年时便离开了我们。想到这一点，便不能不在我们心中激起对于万恶的“四人帮”的无限义愤和仇恨。“四人帮”不但长期剥夺了郭小川歌唱和创作的权利，而且对于这位在党长期培养哺育下成长起来的富有才华的优秀诗人进行了残酷的迫害打击。但

是，“四人帮”可以对他滥施淫威，他们可以摧残他的健康，他们可以紧扼他的歌喉使他不能引吭高歌，却不能禁止诗人思想的双翼继续展翅飞翔。压迫愈重，反抗愈烈，对于一个真正的战士和诗人来说，迫害和打击更可以使他冶炼成钢。诗人郭小川在这一点上也为我们树立了一个值得尊敬的榜样。在无论什么样的打击和压迫下，他也要永远为革命而歌唱，为真理而歌唱，为胜利的明天而歌唱——即使胜利看来暂时还似乎是遥远的。正因为如此，这些“此时无声胜有声”的歌唱，就更加动人心弦。这是无比昂扬，无比激越的不断革命的战歌和颂歌，这是诗人的歌中之歌——它们形成了诗人全部诗歌当中的最强音：

战士自有战士的性格：不怕污蔑，不怕恫吓；
一切无情的打击，只会使人腰杆挺直，青春焕发。

战士自有战士的抱负：永远改造，从零出发；
一切可耻的衰退，只能使人视若仇敌，踏成泥沙。

战士自有战士的胆识：不信流言，不受欺诈；
一切无稽的罪名，只会使人神志清醒，大脑发达。

战士自有战士的爱情：忠贞不渝，新美如画；