

鲁迅作品分析

上海人民出版社



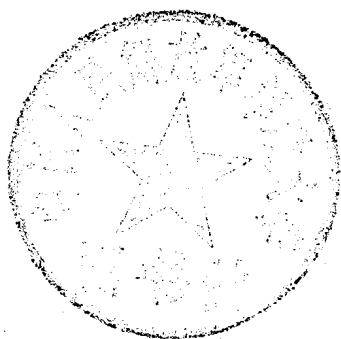


国防大学 2 045 1213 4

2 037 7881 2

鲁迅作品分析

复旦大学
上海师大 中文系



上海人民出版社

21

鲁迅作品分析

复旦大学 中文系
上海师大

上海人民出版社出版
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 字数 140,000

1974年6月第1版 1974年6月第1次印刷

印数 1—100,000

统一书号 10171·307 定价: 0.40元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

目 录

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”·····	1
——介绍伟大的共产主义战士鲁迅	
毁掉一切镇压人民之“塔”·····	21
——《论雷峰塔的倒掉》分析	
对敌斗争的革命原则·····	25
——《论“费厄泼赖”应该缓行》分析	
纪念，为了战斗·····	33
——《纪念刘和珍君》分析	
“无情面地解剖我自己”·····	38
——《写在〈坟〉后面》分析	
掷向资产阶级人性论的投枪·····	44
——《文学和出汗》分析	
左翼作家的战斗纲领·····	50
——《对于左翼作家联盟的意见》分析	
准确的画像，致命的一击·····	57
——《“丧家的”“资本家的乏走狗”》分析	
把悲痛变为力量·····	63
——《中国无产阶级革命文学和前驱的血》分析	
照见侵略者、卖国贼蛇蝎心肠的愤火·····	67
——《“友邦惊诧”论》分析	

“战斗的作者应该注重于‘论争’”	73
——《辱骂和恐吓决不是战斗》分析	
看事实，辨真伪	78
——《崇实》分析	
为了将来“再说他们的时候”	83
——《为了忘却的记念》分析	
还卖国贼以本来面目	89
——《文章与题目》分析	
辨是非，剥画皮	93
——《华德焚书异同论》分析	
扫荡一切“妄言”、“新药”	97
——《关于中国的两三件事·关于中国的王道》分析	
“放出眼光，自己来拿！”	102
——《拿来主义》分析	
批判孔家店的战斗檄文	108
——《在现代中国的孔夫子》分析	
坚持真理，砥柱中流	116
——《答托洛斯基派的信》分析	
痛击“国防文学”逆流，清算“四条汉子”罪行	122
——《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》分析	
革命到底的庄严誓言	130
——《死》分析	
永远做一个革命战士	136
——《关于太炎先生二三事》分析	
打倒孔家店的战斗呐喊	142
——《狂人日记》分析	

对封建科举制度的愤怒声讨·····	147
——《孔乙己》分析	
一个深刻的历史悲剧·····	152
——《药》分析	
值得深思的“小事”·····	158
——《一件小事》分析	
一条辫子后面的风波·····	162
——《风波》分析	
“希望是在于将来”·····	167
——《故乡》分析	
祝福声中的血泪控诉·····	175
——《祝福》分析	
“我以我血荐轩辕”·····	181
——《自题小像》分析	
革命者的座右铭·····	186
——《自嘲》分析	
革命惊雷震夜空·····	190
——《无题》分析	
抒情的战斗的诗篇·····	194
——《从百草园到三味书屋》分析	
在探寻救国真理的道路上·····	199
——《藤野先生》分析	

“横眉冷对千夫指， 俯首甘为孺子牛”

——介绍伟大的共产主义战士鲁迅

鲁迅的一生，是战斗的一生。毛主席说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”在批林批孔运动深入开展的今天，认真学习鲁迅的彻底革命精神，有着十分重要的意义。

—

鲁迅原名周树人，一八八一年九月二十五日诞生于浙江省绍兴县的一个破落封建家庭。这是一个黑暗、混乱、人民痛苦不堪的年代。自从一八四〇年鸦片战争以后，帝国主义的侵略和清王朝的反动统治，使中国社会陷于半殖民地半封建的深渊。鲁迅十三岁那年，祖父因事下狱，父亲接着又生重病，家庭经济状况急剧下降。接连好几年，鲁迅几乎每天出入于当铺和药店，买药替父亲治病。不久，父亲病死，家里更穷了，

鲁迅就到乡下亲戚家住了一个时期。家庭的变故，使鲁迅“看见世人的真面目”，对封建社会的丑恶有了一定的认识。在少年时代，鲁迅还接触了许多劳动人民的孩子，和他们建立了深厚的友谊，这使他开始懂得了过去所不知道的农民的生活，初步看到旧社会的黑暗腐败。

当时绍兴破落的读书人家子弟惯走的两条路是做幕僚和商人，鲁迅同他们相反，在十八岁那年，他不顾别人的嘲笑，怀着寻求新的知识和真理的心情，离家去南京，进了不收学费的江南水师学堂，第二年改入南京矿务铁路学堂。这个时期，资产阶级改良主义的维新运动一度蓬勃开展，这对年青的鲁迅具有很大的吸引力，在南京求学期间，他学习了近代自然科学知识，阅读了《天演论》等著作，从生物进化这个基本思想中，初步形成了将来必胜于过去、青年必胜于老年的社会发展观。

一九〇二年，鲁迅去日本留学，到东京后不久，毅然剪去带有种族主义压迫象征的辫子，并特意把一张断发照片送给朋友，照片背后题了这样一首诗：

灵台无计逃神矢，风雨如磐阖故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

其时正当八国联军侵华战争之后，清政府和帝国主义强盗签订了丧权辱国的辛丑条约。鲁迅遥望风雨飘摇、山河破碎的祖国，禁不住热血翻腾，决心将自己的一切献给祖国的独立和解放事业。

鲁迅在日本进入仙台医学专门学校学习，想以医学为救

国救民的工具，促进人民群众对于“维新”的信仰，但这种幻想不久就破灭了。鲁迅有次从电影上看见日本侵略军杀中国人的头，四周竟围着一大群前来“赏鉴”的中国人，这使他受到很深的刺激，觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，于是鲁迅决定弃医从文，决心以文艺为武器来振奋人民的精神，鼓励人民的斗志。

当时在东京以孙中山为首的资产阶级革命派和以康有为、梁启超为代表的改良派展开了剧烈的论战。鲁迅坚决站在革命派一边，先后写了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文，尖锐地批判了封建地主阶级的洋务派和资产阶级改良派，指出了帝国主义列强掠夺瓜分中国的危险性。他把人民的自觉作为抗拒帝国主义强盗和封建统治的有力武器，希望有志之士多做启发人的“内曜”（精神）的工作。为达到这一目的，他辛勤地翻译被压迫民族的文学作品，并曾计划出版文学杂志，开始了最初的文学活动。

一九〇九年八月，鲁迅从日本回国，先后在杭州和绍兴教书。一九一一年爆发了辛亥革命，鲁迅曾为推翻清朝统治而欢欣，在革命军到来之前，他召集学生组织“武装演说队”上街宣传革命。可是鲁迅不久就失望了，他亲眼看到，那些打着革命旗帜的人，“内骨子是依旧的”，“还是几个旧乡绅所组织的军政府，什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……。”

一九一二年一月，鲁迅应友人许寿裳的邀请，赴南京教育部任职，同年五月又随教育部迁往北京，任社会教育司科长、佥事。对于教育部内那种饱食终日、无所用心的腐败空气，鲁

迅十分反感。

由于资产阶级的软弱性和妥协性，辛亥革命失败了。接着是袁世凯称帝、张勋复辟、军阀混战……鲁迅从现实斗争的教训中痛感旧势力的顽固和当时革命党人的软弱、不彻底，痛感几千年来封建思想给予人们的精神枷锁十分沉重。但是由于中国无产阶级还没有登上政治舞台，鲁迅还不可能看到新的革命力量在哪里，因此他不能不陷入怀疑和苦闷中。

在这段时间里，鲁迅一面思索着辛亥革命的教训；一面研究并辑录了大量古籍。从古籍研究中，他更深刻地认识到历史上以孔孟之道为代表的封建道德对人民的毒害，认识到剥削阶级压迫、统治人民之残酷，进一步看穿了过去的历史就是吃人和被吃的历史。

毛主席曾经指出：“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。”“中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”鲁迅当时就处在这样的怀疑和苦闷之中。在他的沉默中蕴藏着反帝反封建的怒火！

二

一九一七年的十月革命开辟了人类历史的新纪元。马克思列宁主义传入了中国。在十月革命的号召之下，一九一九年五月四日，北京爆发了反帝反封建的五四运动，揭开了中国新民主主义革命的序幕。具有初步共产主义思想的知识分

子,联合革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子,高举反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学两大旗帜,开展了以“孔家店”为斗争对象的声势浩大的文化革命运动。

革命民主主义者鲁迅为革命的浪潮所激动,开始觉得中国这所黑暗的“铁屋子”有了毁坏希望,他热烈地欢呼十月革命,歌颂了有“主义”的人民,号召中国人民抬起头来迎接“新世纪的曙光”。鲁迅参加了《新青年》杂志的编辑工作,有一个时期经常出席这个刊物的编辑会议。一九一八年五月,鲁迅在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》,这是文学革命第一声响亮的春雷,是讨伐“孔家店”的战斗檄文。鲁迅在小说中借一个因被迫害而发“狂”的病人之口,控诉了孔孟之道的血腥罪行,指出那些满嘴“仁义道德”的圣人之徒,其实是“心里满装着吃人的意思”的恶鬼,几千年来封建统治的历史,就是一部“吃人”的历史,号召人们为推翻这“黑漆漆的,不知是日是夜”的罪恶社会而战斗。鲁迅还写了《我之节烈观》和《我们现在怎样做父亲》等白话论文,对封建的道德规范“三纲五常”进行猛烈的抨击,指出所谓“节”、“孝”都是封建统治者“一味收拾幼者和弱者的方法”,要人们发扬战斗精神,冲破这些封建道德的罗网,让年青一代和妇女都能得到“解放”,受到“正当的幸福”。

自此以后,鲁迅“一发而不可收”,陆续写下了《孔乙己》、《药》等许多卓越的小说,显示了“五四”新文化运动的实绩。同时鲁迅还在文化革命斗争实践中,充分发挥了杂文这一文体的战斗作用,把它作为匕首和投枪,戳穿了各色封建卫道者的嘴脸,进行了广泛的社会批评。他站在反尊孔斗争的最前列,猛烈抨击了那些反对新文化运动的复古主义者。对

于那些把“毒瘤”当作“国粹”的人，鲁迅进行了辛辣的讽刺：“譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的‘粹’。然而据我看来，还不如将这‘粹’割去了，同别人一样的好。”鲁迅指出那些死抱住孔老二僵尸的遗老遗少是“现在的屠杀者”，他们“杀了‘现在’，也便杀了‘将来’”。

从一九二〇年秋天起，鲁迅又先后在北京大学、北京女子师范大学教中国小说史，和青年学生有了更多的接触。

一九二一年十二月，鲁迅创作了著名小说《阿Q正传》。小说写了一个落后而又不觉悟的贫苦农民阿Q，被地主阶级剥削得一贫如洗，只得靠出卖劳动力过日子。他向往“革命”，要求“革命”，然而，打着“革命党”旗号的假洋鬼子却不准他革命，最后甚至把阿Q送上了断头台。小说以艺术形象深刻地批判了领导辛亥革命的资产阶级的不彻底性，指出了启发农民觉悟的重要意义，总结了辛亥革命失败的教训。后来，鲁迅把这篇小说和其他一些小说编为第一本小说集《呐喊》。

伟大的五四运动在思想上和干部上准备了中国共产党的成立，而随着党的成立和工人运动的蓬勃发展，新文化运动统一战线开始分裂，以胡适为代表的资产阶级右翼公开向北洋军阀卖身投靠。胡适一伙干了许多罪恶的勾当，他们妄图分裂《新青年》，想要《新青年》“不谈政治”，他们还抛出“多研究些问题，少谈些主义”、“整理国故”等黑货，引诱青年钻进故纸堆中讨生活。鲁迅捍卫着“五四”反帝反封建的传统，和胡适一伙鼓吹复古的贩卖活动进行了坚决的斗争。在一九二四年一月的一次讲演中，鲁迅愤怒地抨击了这一逆流：“老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，至于青年，却自有

他们的活学问和新艺术”，如果拿“整理国故”这面旗子来引诱青年，“那就是要中国永远与世界隔绝了。倘以为大家非此不可，那更是荒谬绝伦！”与此同时，鲁迅还猛烈地抨击了鼓吹复古的《甲寅》派，写了《十四年的“读经”》等文，揭穿了中外反动派尊孔读经的反革命阴谋。鲁迅的批判，粉碎了资产阶级右翼分子和封建复古派的联合进攻。在战斗中，鲁迅号召青年勇敢地起来，“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”，“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”！

然而文化统一战线的分化也引起了鲁迅的彷徨和苦闷。这是因为他那时还没有和广大的工人农民实行结合，看不到改造社会的真正力量，因此，对战斗的前途不甚明确；同时，在战斗的实践中，鲁迅对原来所相信的“进化论”也愈来愈表示怀疑了。鲁迅的彷徨苦闷不是消极和颓废，而是一种探索革命道路的不断深化的思想矛盾运动，他始终没有离开过战斗，“两间余一卒，荷载独彷徨”，就鲜明地表达了他当时的心境。鲁迅这种既是战斗不息而又感到彷徨苦闷的心情，在第二部小说集《彷徨》和散文诗合集《野草》中，有着明显的表现。

从一九二五年“五卅”事件以后，全国的革命群众运动又逐渐高涨。鲁迅大力支持当时震动北京市的女师风潮，彷徨和苦闷的心情也在火热的斗争中不断地得到克服。女师风潮的导火线是该校广大进步学生驱逐反动校长杨荫榆；为杨撑腰的有整个北洋军阀政府，以及胡适、陈西滢、徐志摩一伙的“现代评论派”，所以斗争十分激烈。鲁迅坚决站在进步学生一边，不怕军阀当局威胁恐吓，不怕“现代评论派”的“正人君子”散布流言蜚语，始终顽强地战斗。鲁迅及时地写了不少锋利的杂文，《华盖集》和《华盖集续编》就是他当时抨

击北洋军阀及其御用文人的战斗记录。他无情地撕去“现代评论派”学者、教授的假面，指出他们是吸了人血还要“哼哼地发一大议论”的“蚊子”，是“脖子上还挂着一个小铃铎，作为智识阶级的徽章”，把青年诱入屠场的带头羊。尖锐地触到了这伙统治阶级帮凶的痛处。鲁迅的批判，有力地打击了反动派，使青年学生得到极大的鼓舞。

一九二五年年底，正当斗争激烈的时刻，反动文人林语堂跳将出来鼓吹“费厄泼赖”（英语 Fair play 的音译，所谓“费厄”就是对对方要宽大，不要穷追不放；所谓“泼赖”就是凡事都抱游戏态度，不必过分认真），胡说什么“对于失败者不应再施攻击”。鲁迅立即写了著名论文《论“费厄泼赖”应该缓行》，坚决地驳斥了这种为敌人张目的中庸之道。鲁迅总结了辛亥革命的教训，深刻地指出如果同敌人讲中庸、行恕道，就必然为封建复辟开方便之门，让落水狗重新上台，咬死革命。鲁迅语重心长地告诉人们，“对于鬼域的慈悲”，“就要花费更多更多的气力和生命”。这篇文章是鲁迅“见了我的同辈和比我年幼的青年们的血而写的”。从血的教训出发，鲁迅尖锐地提出了“打落水狗”的主张，指出：“狗性总不大会改变的，假使一万年之后，或者也许要和现在不同，但我现在要说的是现在”，“总之，倘是咬人之狗，我觉得都在可打之列，无论它在岸上或在水中。”

在北伐战争即将开始，全国革命力量日趋高涨的形势下，日本帝国主义走狗段祺瑞政府为了挽救自己的灭亡，制造了屠杀大批爱国群众的“三·一八”惨案。鲁迅悲痛万分，当天就写了《无花的蔷薇之二》，指出这天是“民国以来最黑暗的一天”。鲁迅还参加了女师大举行的悼念死难学生刘和珍、杨德

群的大会，写了感人至深的《纪念刘和珍君》，痛斥了军阀政府的兽行，表达了“真的猛士，将更奋然而前行”的决心。

“三·一八”惨案后，反动政府准备通缉鲁迅，鲁迅被迫离家，辗转避难。一九二六年八月，鲁迅离开居住多年的北京，前往厦门大学任教。鲁迅在给友人信中说：“我来厦门，虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害。然而小半也在休息几时，及有些准备”。在那里，他一面编辑旧稿，一面以自我解剖的精神，对自己的思想进行整顿和清理，认真地总结了前一阶段斗争的经验和教训，为以后的战斗做了积极的“准备”。在这期间所写的《从百草园到三味书屋》等五篇回忆性散文，也正是他辛勤“求索”前进道路和“解剖”自己思想的记录。

这时北伐战争已经开始，鲁迅十分高兴，在九月十四日从厦门写给许广平的信中说：“此地北伐顺利的消息也甚多，极快人意。”一九二七年一月，鲁迅离开厦门，怀着参加战斗的心情来到当时的革命策源地广州，任中山大学文学系主任，后又兼任教务主任。

鲁迅在中山大学受到革命师生的热烈欢迎，中共中山大学支部派党员和鲁迅保持联系，还送给他不少进步刊物，但同时鲁迅也受到了国民党右派势力的多方刁难，他敏锐地觉察到“革命策源地”潜藏着反革命暗流。果然，不久蒋介石在上海发动了“四·一二”反革命政变，四月十五日国民党反动派在广州也开始了大逮捕大屠杀，中山大学校园内贴满了“反共”的反动标语，大批进步学生被捕，鲁迅当日冒雨奔走，参加校内的紧急会议，营救被捕学生，结果无效，他愤慨地辞去了中山大学的一切职务。一九二七年九月二十七日，鲁迅离开广州，十月三日到达上海，开始了新的光辉的战斗生活。

三

阶级斗争的暴风雨极大地震撼了鲁迅，轰毁了鲁迅原先相信的进化论。鲁迅从不掩饰自己的思想矛盾，在烈士的鲜血面前，在壁垒分明的阶级阵线面前，他深刻地解剖了自己的思想：“我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青年必胜于老人，……然而后来我明白我倒是错了。……我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁”。

鲁迅坚定地站在中国共产党人和无产阶级一边。他说，如果当时有反动文人站出来问他：“你知道苦了罢？你改悔不改悔？”他一定这样回答：“一点不苦，一点不悔。”在“四·一二”之后，鲁迅陆续写了《答有恒先生》、《小杂感》、《铲共大观》等文章，针对国民党反动派屠杀共产党人，甚至斩头示众的暴行，提出强烈的抗议，并坚定地宣告：“革命被头挂退的事是很少有的”！

一九二八年，在“左”倾机会主义路线影响下，“创造社”、“太阳社”里的某些人大搞宗派主义和关门主义，错误地把鲁迅当作攻击的靶子。鲁迅批判了“左”倾机会主义路线，批判了他们脱离现实，漠视工农群众，“脑子里存着许多旧的残滓，却故意瞒了起来”，吹嘘“惟我是无产阶级”等等唯心主义呓语，正确地论述了文艺与政治、文艺与现实，以及文艺创作与作家思想改造等辩证关系，给后来战斗的左翼文艺运动的展开做了充分的思想上和理论上的准备。严峻的路线斗争促使鲁迅如饥似渴地学习马列主义著作，单是在一九二八年，