



中国历代才女传记丛书

黄嫣梨 吴锡河 / 著

断肠芳草远



朱淑真传

春已半。

触目此情无限。

十二阑干闲倚遍。

愁来天不管。

好是风和日暖。

输与莺莺燕燕。

满院落花帘不卷。

断肠芳草远。



断肠芳草远

黄嫣梨 吴锡河 / 著

朱

淑

真

传

花山文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

断肠芳草远: 朱淑真传/黄嫣梨, 吴锡河著. —石家庄:
花山文艺出版社, 2000
(中国历代才女传记丛书; 1)
ISBN 7-80611-919-1

I. 断… II. 黄… III. 朱淑真-传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34492 号

中国历代才女传记丛书

断肠芳草远

——朱淑真 传

黄嫣梨 吴锡河 著

责任编辑: 刘红哲 装帧设计: 李文侠

美术编辑: 李文侠 责任校对: 李 欧

出版发行: 花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里 8 号)

邮政编码: 050071

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@public.sj.he.cn

Tel: 0311-7042501 转

印 刷: 石家庄北方印刷厂(石岗大街柏林路 7 号)

经 销: 新华书店

850 × 1168 毫米 1/32 8.375 印张 208 千字 2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷 印数: 1-3,000 定价: 14.50 元

ISBN7-80611-919-1/I · 820

自序

一九九八年的盛夏，花山文艺出版社的编辑刘红哲先生从河北石家庄专程赶到北京大学与我会面（当时我正在北大出席会议），邀请我参与他们的“中国古代才女传记丛书”的计划，负责撰写宋代才女朱淑真的传记。刘红哲先生所以有这番构思，是因为看了我的《朱淑真及其作品》（大陆版名为《朱淑真研究》）。我在一九八五年至一九八八年的三个年头，全情投入于朱淑真的心灵世界，在旦夕爬梳的文献中，推敲揣摩，超越时间空间的局限，尝试与这位千古夔绝的中国才女衷心对话。我盼望能藉此将千载以来对朱淑真生平事迹的种种繁纷错综未能定说的的问题，拨开云雾，作出定讞。当然，尽管我时时不忘证据，但我的研究毕竟是一种历史的重构，因此，总免不了历史的想像。我当时对朱淑真的废寝忘食，一方面是因为个人对她的景仰，另一方面是由于攻读学位论文的需要（我以朱淑真的研究为硕士论文题目），不得不全力以赴。一九八八年的寒冬，我终于完成了学位，再将文稿整理，改写成书，一九九一年暮春出版时，我是深深体验了今古文人所共有的那一份“众里寻他千百度”的痴情挚意以及“邂逅相知”之后的另一种“蓦然回首”的欢愉和欣慰。时光飞逝，人事屡迁，悠悠的十年，我在沉重的教研工作中，常常有“鸟入青云倦亦飞”的“不能自我”的无奈。曾经相知而又十年

未有再遇的故友，早已有着陌生的感觉了。红哲编辑先生的穿针引线，使我有缘与故友重遇，昔梦重温，实在是我完全没有想到的。故人重晤，自然倍感珍惜，可是环境之变迁，工作的掣肘，在时间的分配与掌握上，也确实未能容许我如往昔一般的全情投入了。幸好得到好友林翠芬小姐和潘梦圆小姐及她的夫婿吴锡河教授的大力襄助，这本朱淑真传记才能在二年后的今天问世。在这里，我首先要感谢吴教授伉俪和林翠芬小姐。事实上，没有红哲编辑的邀请，没有锡河教授的鼎力合作，《朱淑真传》是不能完成的。

清代史学家赵翼有云：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”古代女子身受封建桎梏，出嫁后以夫为“天”，一生的哀乐荣辱，卒系于其所从的“天”身上。这一片家的“天”较她们所身处的国之“天”尤为重要。对朱淑真这位“尘飞不到人长静，一篆炉烟两卷经”的幽栖居士而言，她的人生写照可以说是“‘婚姻’不幸诗家幸”的。朱淑真富于感情，笃于男女真爱，贱势利，爱家国，可是她的一生，坎坷沧桑，除了写作，再没有其他的寄托，诗词也就变成她生命的升华。淑真的一本《断肠集》，是“对景无时不断肠”的低吟泣诉，一字一泪，情感与景物，没有不带着几分“苍凉”之感的。也正因为这样凄美的音韵和情味，千百年以来的知音人，皆为此位薄命才女的悲鸣引发出无数纠缠不清、错综复杂、关于她身世、关于她的感情生活的篇章。这一本《朱淑真传》，以我的《朱淑真及其作品》为蓝本，再参考了近年见到的新资料及近年国内学者的研究心得，进一步探隐索微，作出了大胆的论断，以更活泼，或更多的文学想像的描绘，重新建构了女主人翁可歌可泣的一生。

女主人翁幽栖居士朱淑真，浙江海宁人，在南宋高宗绍兴至孝宗淳熙年间，生活于浙江钱塘。淑真天生伶俐，赋性敏锐，对

世俗的人情冷暖，感受最深，所偶非伦，萧索难排，于是赋《断肠》诗词以为自解。宋魏仲恭广求博索，为她辑有《断肠集》以流传后世。淑真一生，经历了少年时期的“娇痴不怕人猜”、中年时期的“不妨常任月朦胧”和暮年时期的“梦难成处转凄凉”。淑真的婚姻和恋情，充满了传奇性，而她的叛逆性格，直是不屈不挠的“一代封建礼教的叛逆者”。在宋代这一女性备受压迫的社会里，淑真的挣脱藩篱、追求自我，在宋代才女中是一个典型的例子。苏者聪在《宋代女性文学》中说：“宋代女性饱经民族战争的灾难与理学的迫害，受尽了凌辱与痛苦。但她们不屈服，敢抗争，顽强地求气节，求自由，求爱情。”本书的女主人翁朱淑真可以说是用血与泪甚至生命写下了一篇篇动人心弦的诗章。充满“断肠”音韵的诗文，固然是淑真的人生写照，也是中国女性文学的璠玕荆玉，在愁与苦的境界中，弥漫着真挚的感情与崇高的心灵。

观念随着时代的转变而转变，二十世纪中叶以来，男女平权，特别是女性独立的自主性，渐渐得到应有的肯定。现今社会所欣赏的、尊重的，应是真挚的感情与崇高的心灵。男女爱慕，情真意诚，是人间的“至情至性”。幽栖居士的其人其事，正是至情至性的真实历史图卷。我认为，朱淑真的精神世界是传统的，也是现代的；淑真属于宋代，也属于千年后的今天。

黄嫣梨

序于香港浸会大学历史系

2000年2月21日

前 言

朱淑真是我国宋代著名的女作家，现存《断肠诗集》前集十卷、后集八卷，《断肠词》一卷，近人《补遗》一卷，文章一篇，为唐宋以来留存作品最丰盛的女作家之一。

朱淑真的诗词，“清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事。”又因为“一生抑郁不得志，故诗中多有忧愁怨恨之语。”^① 她的诗作大都流露出愁情苦思，但这一种愁情苦思，有它的特别因素，而此因素，又有着一个特殊的背景与身世。由于文献不足，考证及研究的结果，人言人殊，是以繁复错综未有定说。本书在记叙朱淑真生平事迹时，通过其全部作品及有关资料，对她所处时代、籍贯、身世、家庭、学养、品格等诸方面作一全面性的探讨，希望拨云见月，水落石出，尽量恢复朱淑真的历史真相。

时代、籍贯和家世是首先要解决的问题，而历来说法不一，未有定论。时代方面，有说她是北宋人，有说她是南宋人，更有说她是介于南北宋之间的人。籍贯方面，一说为钱塘人，一说为海宁人，亦有说是归安人。至于家世，明朝田艺蘅以为她出自官

① 见魏仲恭《断肠集序》。

宦之家，为朱熹的侄女^①；徐伯龄则认为朱淑真出自普通民家^②，两者相反，莫衷一是。

其次是婚姻和男女问题。朱淑真的婚姻，除“所适非偶”一说为定论外，至于其所适为何类人物？曾否伉离或再婚？又其夫家背景如何？种种问题，至今仍无定论。本书拟从现存之史料及学者研究的成果，探隐索微，试作更深入的探讨。

除婚姻外，就是妇女的礼教问题。有的学者根据朱淑真作品，尤其是《生查子·元夕》一词，认为朱淑真不贞，但也有人以此词非朱淑真所作，为她的贞节辩护。其实贞与不贞，只是卫道者的看法，个中情节，非一般人所能了解。研究的人，不应先有一个贞与不贞的成见。言为心声，我们应从她本人第一手资料的作品找出证据，撇开学究的模式，从多方面提出疑问，再从不同角度去寻求答案，回到女儿家的心态上。本书即拟作这方面的分析，并对《生查子·元夕》一词的作者问题，深入考辨，以求得到一个科学的结论。

朱淑真于宋代文献中鲜有载述，所以她的事迹，长期被历史所湮没。据魏仲恭《断肠集序》称，宋朝临安人王唐佐曾为朱淑真作传，但此传早已亡佚。后人于辑录她的诗文时，虽曾对她的作品及遗闻轶事作过考证和记述，但大都是寥寥数语，零星琐屑。清代学者况周颐《蕙风词话》及近人所辑的《宋词媛朱淑真事略》^③，也对她的生平事迹下过一番考证功夫，但所用的材料是否可据，析论是否确切，似乎尚须斟酌。因此，对朱淑真的研究，从她本身的作品里面去寻找，还是最可靠的办法。虽然当中

① 《断肠集·纪略》。

② 《蟬精集·女人咏史》。

③ 见《香艳丛书》第七集，此文与况氏文同，疑是转录，但未署撰者姓氏。

亦有窜乱错检的篇什，但是，总希望借此研究，开辟一条崭新的途径。

再次，是朱淑真诗词的艺术性及其在文学上的地位问题。清代陈廷焯云：“宋妇人能词者，自以易安为冠。淑真才力稍逊，然规模唐代，不失分寸，转为词中正声。”^①大抵前人多以李清照与朱淑真相提并论，也大都以李清照首位，朱淑真居次。此说是否恰当？又是否因某一类作品而定？又此说是否先有一个成规，然后将作品套入？又是否先有某一文学观念从而去鉴定二人的作品？到底朱淑真居次的理论如何？其论据又如何？诸如此类，本书作为传记，亦将其列入研讨之列。

本书分为十章，在朱淑真生平资料历来奇缺的情况下，除了依据前人的研述和我们的考订外，主要是从朱淑真本身的诗词作品出发，探索其行踪事迹和心路历程，力求对她的生平经历与创作成就，作出一个比较科学和全面的综述。同时又因为作家的心态与作品的形成，除了来自本身的性情以外，亦多受外在环境如社会、家庭及文学风尚等所影响，因此本书在写作时，客观环境、历史潮流等方面，亦会时时涉及。书后附录有关朱淑真诗词的集注、佚作及版本的说明，也列出我们选用的参考、引用书目，相信于读者了解和研究朱淑真会有所裨益。

此外还需要说明的是，本书采用了多种不同版本的朱淑真集与不同的注释本子，以及近人搜集的朱淑真佚作，以利于揣摩推敲每一作品内容。其他有关的典籍，如史籍及专集中之序跋，元明清以来的诗文总集、别集、选集，以至诗话、词话、小说笔记、杂录、游记、方志、文学史、诗史、词史、文字音训，甚至思想、伦理、心理等书百数十种，还有各种有关的期刊、论文等

① 《白雨斋词话》卷二。

等，均在参用之列，冀能对朱淑真事迹及其文艺贡献，作一全面性的研究。所有根据资料将附注于每页之后。

本书引用朱淑真的诗词，系据丁氏八千卷楼丛刻本（第五册）《新注朱淑真断肠集》及香港大学图书馆藏本《断肠漱玉词》。上述版本未有刊刻的诗词，则据 1986 年 6 月上海古籍出版社出版之张璋、黄畬校注新编《朱淑真集》（此书乃参照各家藏本及今人辑佚进行校勘增补而成，为今日所见最完备的朱淑真诗词合集）补引。除非另有特别需要，否则书中所引的诗词全依上列三书而不另加注释。

目 录

自 序	(1)
前 言	(1)
第一章 籍贯与生年之谜	(1)
第一节 祖籍与占籍之争	(2)
第二节 南宋初期的仕女	(11)
第三节 从作品探索生活年代	(17)
第二章 宦官之家的闺秀	(28)
第一节 富裕的宦官之家	(28)
第二节 父母的修养与见识	(32)
第三节 超群出众的闺秀	(40)
第三章 少女的初恋情怀	(42)
第一节 美丽活泼的少女	(42)
第二节 憧憬美好的爱情	(45)
第三节 纯真的恋爱生活	(47)
第四章 陷入不幸的婚姻	(52)
第一节 夫婿做官非细民	(52)
第二节 初为新妇强欢颜	(58)
第三节 所适非偶怨恨多	(67)

第五章 对景伤情愁断肠·····	(73)
第一节 背弹珠泪暗伤神·····	(73)
第二节 良辰美景俱成恨·····	(79)
第六章 从宦东西不自由·····	(87)
第一节 共谁裁剪入新诗·····	(87)
第二节 思亲怀土自多愁·····	(93)
第三节 显贵家中的嘉宾·····	(101)
第四节 他乡登临赋新诗·····	(107)
第七章 鸥鹭鸳鸯不相宜·····	(112)
第一节 夫妻争吵闹分居·····	(112)
第二节 丈夫娶妾不相容·····	(118)
第三节 哭损双眸守空房·····	(124)
第八章 凄美的爱情悲剧·····	(134)
第一节 至死不渝续旧情·····	(134)
第二节 梦里寻他千百遍·····	(140)
第三节 浪漫大胆的痴恋·····	(147)
第九章 刚烈不屈的冤魂·····	(156)
第一节 恩爱方深奈别离·····	(156)
第二节 更念嫠夫憔悴容·····	(165)
第三节 霜雪不能侵梅竹·····	(173)
第四节 始知天意是无情·····	(177)
第十章 千古流芳传绝唱·····	(185)
第一节 写作特色及技巧的总述·····	(185)
第二节 后人对朱淑真诗词的评论·····	(195)
第三节 后人对朱淑真的题咏与唱和·····	(200)
第四节 《断肠集》的成就与影响·····	(205)
附录一：朱淑真集注、佚作及版本·····	(216)

附录二：《朱淑真及其作品》金耀基教授序	(224)
附录三：《朱淑真及其作品》自序	(231)
参考及引用书目	(236)

第一章 籍贯与生年之谜

朱淑真，号幽栖居士。为宋代著名女诗人和词人，也是宋代作品最多的女作家。朱淑真祖籍海宁（今安徽省芜湖市），后来落户定居于钱塘（今浙江省杭州市）。她生活的年代，大约在南宋高宗绍兴五年（1135）至孝宗淳熙七年（1180）左右，终年约为四十五岁。

朱淑真的名字曾被人误写为朱淑贞，最早源于清人王士禛所作的《池北偶谈》卷十五的记述。王士禛根据朱氏自书所作的《苏若兰璇玑图记》（以下简称《璇玑图记》）文末的署名“幽栖居士朱氏淑贞”，判定其名字为“朱淑贞”。但《璇玑图记》的真实性是大有问题的，其中最大可疑是其所署的年号不对，因此作伪者将“朱淑真”误作“朱淑贞”也不足为奇了；或者作伪者又因当时某一问题而改写，也不可得知。但“朱淑真”应当是她的正确名字，而“淑贞”乃是后人的误写，现在已经无人再作异议了。

虽然朱淑真的文学成就很高，但是她的文名在当时并不彰显。她大量的诗词主要是在她死后才逐渐为人们所认识，并备受赞许。最初是南宋孝宗淳熙九年（1182），宛陵（今安徽宣城）

人魏仲恭（字端礼）于朱淑真死后不久，收辑其部分诗作，题名为《断肠集》，并为之作序，朱淑真的诗，才因此得以流传。朱淑真另有《断肠词》，据《四库全书总目》引《直斋书录解题》载为一卷，可惜已经失传。后来经过明末藏书家毛晋（1599—1659）搜辑，喜得明初洪武年间钞本，遂将其与《漱玉词》合刻刊行于汲古阁，并为世人所传诵。朱淑真的诗词，清浅流丽，真挚感人，后代文学家推崇备至，把她与李清照相提并论，朱淑真实是宋代继李清照之后又一位卓有成就的女文学家。

可是关于朱淑真的生平事迹，史书文献极少记载；魏仲恭写的《断肠集》序中对朱淑真的身世语焉不详，而他所提及王唐佐为朱淑真写的传，又早已失传，后人根本无法见到，因此后人在辑录她的诗文时，虽然对她的作品及遗闻轶事，作过各种考证和记述，但大都寥寥数语，零星琐屑，或是牵强附会，或为武断臆说，缺乏科学的论断。所以有关朱淑真事迹的记述，说法很不一致，其中颇多谬误。因此，本书在撰述朱淑真的生平事迹时，不能不在前人研究的基础上，作出颇多的考证与修订工作，并根据朱淑真的作品与有关资料，对其一生的经历，重新作出全面的探索，以求拨开历史的迷雾，恢复朱淑真本原的真实面貌。

第一节 祖籍与占籍之争

关于朱淑真的籍贯和生卒年代，历来说法不一，错综复杂，至今未有定论。仅就其籍贯居里一项，历来大致有三种说法：（一）钱塘人（今浙江杭州市）；（二）浙江海宁人（即今海宁县）；（三）归安人（今浙江吴兴县）。这就有如迷雾一般，令人弄不清了。究竟哪一种说法才是可靠的呢？

历来说法问题多

为了揭开这个谜，我们首先需要把这几种说法的来由与依据分别辨认清楚。

第一是关于钱塘说，最早见于明代文学家、钱塘人田汝成的《西湖游览志》。该书卷十三《衢巷河桥》中说，钱塘“大瓦巷，北通宝康巷。元时，诗妇朱淑真居此”。后来田汝成又在《西湖游览志余》卷十六《香奁艳语》中，说朱淑真是“钱塘人”，并叙及她的婚姻、恋情及诗作。稍后明代文学家、戏曲家冯梦龙（1574—1646）在《情史》卷十三《朱淑真》条，也说朱淑真是“钱塘人”，似乎是节自田汝成的《西湖游览志余》之说。及至清代诗人王士禛（1634—1711）于康熙十年（1671）在京师见到《璇玑图记》文末署作“绍定三年二月钱塘幽栖居士朱淑贞书”，王氏因而写了一篇《朱淑贞璇玑图记》，叙述这篇《图记》的内容，后来收在清康熙三十年（1691）刊行的《池北偶谈》卷十五。虽然《四库全书总目》对此图提出怀疑，说：“流传墨迹，千伪一真。此文出淑真与否，无从考证。”不过，不论是否相信这篇《图记》的作者是否朱淑真，但《图记》出现以后，人们对朱淑真的别号、籍贯、家世等，都有了较为统一的说法。

《四库全书总目》卷一七四《集部·别集类存目一》著录朱淑真《断肠集》二卷，就题写道：“宋朱淑真撰。淑真，钱塘女子，自号幽栖居士。”及后，清人沈雄的《古今词话》、陶之藻的《全浙诗话》等均沿用此说。例如刊行于清嘉庆元年丙辰（1796）陶元藻的《全浙诗话》，在卷十九《朱淑真》条里就综合了各家的记载，写道：“淑真号幽栖居士，钱塘下里人，世居桃村。”此后，关于朱淑真的籍贯，史家大致就认为是“钱塘”了。

第二是关于浙江海宁说。明朝田汝成之子田艺蘅撰著的《诗

女史》，沿袭了乃父《西湖游览志余》中对朱淑真的诸种说法，但他在《断肠集·纪略》中却说朱淑真是“浙中海宁人，文公侄女”，不过他没有说明所持的依据。继后，赵世杰的《古今女史》刊行于明崇祯元年戊辰（1628），卷前的《姓氏字里详解·朱淑真》条，亦题朱淑真为“海宁人，文公侄女”。及至清代《四库全书总目》卷一九九《集部·词曲二》著录《断肠词》一卷，题写道：“宋朱淑真撰。淑真，海宁女子，自称幽栖居士。”清代胡薇元著《岁寒居词话》也载文为：“海宁朱淑真，乃文公族侄女。”四印斋刊本《断肠词》一卷，也题写为“宋海宁幽栖居士朱淑真”。《四朝诗选》则云：“淑真，海宁人，文公侄女也。”厉鹗的《宋诗纪事》卷八十七所载亦与相同。

第三是关于归安说。此说只见于明代藏书家陈第的《世善堂藏书目录》。该书卷下有载：“闺阁集《朱淑真诗》，二百篇，归安人。”陈氏的著录比田汝成、田艺蘅父子稍后，但书中并未说明“归安人”的根据何在。

寓居钱塘是占籍

上述三种说法，以“钱塘说”最为普遍地沿用。后人在引用钱塘一说时，还往往补入朱淑真在钱塘的所居地：“宝康巷”，或“钱塘下里的桃村”。如近人朱鉴（朱惟公）校辑的《朱淑真断肠诗词》里还特别引出《西湖游览志》注明：“（宝康巷）在涌金门内，如意桥北。”不过在今北京中华书局版《西湖游览志》中未见著录此条。关于海宁一说，亦屡见于典籍，如康熙四十八年（1709）刊行的《御选宋金元明四朝诗》，别录《姓名爵里》中的《朱淑真》条，便沿用此说。这部皇帝“钦定”的书，更是后来一般纂辑家的依据。至于归安一说，因为只见于陈第的《世善堂藏书目录》一书，又不知其根据何在，后人多认为此说系属附